



---

**Državni izpitni center**

---



SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

# **SODOBNI PLES**

---

---

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

**Petek, 7. junij 2013**

---

---

**SPLOŠNA MATURA**

---

---

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	4		Za prepoznanje pesmi 2 točki, za podpisano besedilo 2 točki.
2	4		Za vsako pravilno zapisano ritmično posebnost 1 točka.
3	8		Za pravilno napisan basovski ključ 1 točka, za vsako pravilno napisano noto 1 točka.
4	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ višina</li> <li>♦ trajanje</li> <li>♦ jakost</li> <li>♦ barva</li> </ul>	Za vsako pravilno napisano lastnost 1 točka.
5	9		Za basovski ključ in za vsako ustrezno lego notne vrednosti 1 točka.

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
6	1	♦ Fran Lhotka	
	1	♦ Pia in Pino Mlakar	
<b>Skupaj</b>	<b>2</b>		

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
7	1	♦ C	
	1	♦ A	
	1	♦ B	
<b>Skupaj</b>	<b>3</b>		

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
8	4	♦ Ples cakewalk je doma s plantaž. Nastal je tedaj, ko so sužnji poskušali šaljivo posnemati fine navade in plese svojih belih gospodarjev. Beli opazovalci niso razumeli, da črnci brijejo norce iz njih, in so ga imeli za izvirni afriški ples. S tem plesom se konča 1. dejanje (veliki finale) minstrelske predstave, ki so ga poimenovali Veliki sprehod. Pari so se sprehajali s palicami v rokah in klobukih na glavah, pri tem pa poplesavali in se priklanjali ter v zboru prepevali.	
9	1	♦ Marij Kogoj	
10	1	♦ B	

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
11.1	2	♦ Ker je eden prvih načinov izražanja človeka, komuniciranja z naravnimi silami, bogovi, drugimi plemeni, živalmi; pleme s plesom komunicira in vzpostavlja svojo vlogo.	
11.2	2	♦ Na jamskih slikah: vidimo podobe, kako se ljudje preoblacijo v živali, nekaj posnemajo, personificirajo: 15.000–40.000 let p. n. št.	
11.3	1	♦ rituala	
<b>Skupaj</b>	<b>5</b>		

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
12	2	dva od: ♦ ekiklema: kotaleči se aparat, ki ga porinejo skozi skene, da pokažejo, kaj se dogaja v ozadju; na njem so trupla ubitih ipd. ♦ mechane: prinaša na oder krilate konje, božanstva (deus ex machina) ♦ stroji za grmenje, blisk, veter, potres, vulkane (stroje upravljajo mehaniki – mechanoji)	
	1	♦ stroj – mechane prinaša na oder božanstva	
<b>Skupaj</b>	<b>3</b>		

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
13	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Poročila so iz 11. in 12. st.: na pogrebnih in cerkvenih praznikih so vsi ljudje nenadoma začeli peti in plesati ter padli v nekak trans – plesi so bili krčeviti, lahko so trajali več dni, dokler plesalci niso od izčrpanosti obležali. V plesih so prosili st. Vida, naj jih obvaruje pred boleznimi. To niso bili le poganski plesi, temveč izbruh ekstatičnosti; množične psihoze, ki je izhajala iz bede in epidemij takratne dobe. Poznamo še en tak ples: tarantizem, ki se pojavi v Italiji in je videti, kakor da bi človeka pičila tarantela (tresavica, mrzlica).</li> </ul>	
14	1	♦ C	

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
15	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Vedno bolj so se pojavljala hotenja, da bi gib označeval vlogo, ne pa kostum; da bi pripovedovali zgodbo z gibom in plesom, ne pa z recitacijami in pesmijo. Tako se je rodil ballet d'accion – balet akcije – dramatični balet.</li> </ul>	
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ »Ljubezni Marsa in Venere«</li> <li>♦ prvi resni dramatični balet (ballet d'accion serioux)</li> </ul>	
<b>Skupaj</b>	<b>4</b>		

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
16	1	♦ A	

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
17.1	1	♦ Ples ni več umetnost lepega, izoliranega; nekaj, kar nima povezave s sedanjostjo.	
17.2	1	♦ Ples ni več podrejen zgodbi in glasbi, temveč je plesno telo postalo avtonomno in koreograf avtonomni avtor predstave.	
17.3	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Ples je vpet v družbeno dogajanje in odseva družbene premike. Iz Amerike prihajajoče pionirke sodobnega plesa ponovno osvobodijo žensko telo, raziskujejo novo izvirno gibanje. Pri tem uporabljajo različne metode in izvore; ponovno se pojavi pomen ritualnih in tradicionalnih plesov (indijski in grški vpliv). V Evropi se razvije oblika plesa »Ausdrucktanz« (izrazni ples), ki se v predstavah ukvarja z realnostjo vojne; kompleksno politično situacijo ...</li> <li>Izrazni ples raziskuje odnos med zunanostjo in notranjostjo telesa. Plesno telo izraža čustva in emocionalna stanja, ni podrejeno formi telesne lepote, baletnih figur, temveč prihaja impulz za gibanje iz emocionalnih stanj. Telo se prelomi, postane grdo, tudi deformirano.</li> </ul>	

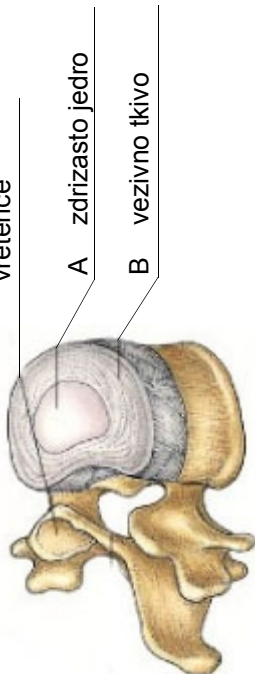
<b>17.4</b>	1	♦ Razbije se tradicionalna razdeljenost vlog v baletu na ženske in moške. Telo nastopa s svojim spolom, starostjo, videzom: to je plesno telo, ki ni dekorirano in ki ne teži k popolnosti na način baleta.
<b>17.5</b>	1	♦ Ples na začetku stoletja kaže eno bistvenih značilnosti, ki postane del človekovega zavedanja: individualnost.
<b>Skupaj</b>	<b>7</b>	

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>18</b>	1	♦ Marta Graham: plesalka, koreografinja in plesna pedagoginja.	
	3	♦ V predstavah je bil gib oblikovan v nasprotju s klasičnimi prijemi: nič več ni bilo stremenja po premagovanju težnosti, temveč je bil gib sestavljen iz padcev, sedenja, klečanja. Najpomembnejši način gibanja je krčenje in raztezanje. Pozicije nog niso zgolj odprte, ampak vključujejo tudi zaprte – vzporedne pozicije.	
<b>Skupaj</b>	<b>4</b>		

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>19</b>	1	♦ nemški koreograf Kurt Joos	
	3	tri od: ♦ Pina Bausch ♦ Johan Kresnik ♦ Gerhard Bohner ♦ Anna Teresa de Keersmaeker ♦ Vim Vandekeybus ♦ DV8 ♦ Josef Nadj ♦ Sasha Waltz ...	
	3	♦ Plesno gledališče povezuje nasprotja, kot so: mrzličnost z mirom, vrvež z osamljenostjo, veselost z žalovanjem, hrup s tišino ipd. Predstave so hkrati satirično ostre in sanjaško mehke, socialnokritične in svetle na površini. Koreografi izbirajo banalne, vsakdanje gibe iz življenja; manj izumijajo, kakor najdevajo. Predstave temeljijo predvsem na osebnih izkušnjah koreografov in plesalcev.	
<b>Skupaj</b>	<b>7</b>		

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
20	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ v začetku 20. stoletja</li> <li>♦ nemškega ekspresionizma</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Maruša Vidmar</li> <li>♦ Jasna Knez</li> <li>♦ Mary Wigman</li> </ul>	
<b>Skupaj</b>	<b>5</b>		

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
21	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ močne čvrstovezivne vezi, ki krepijo sklepno ovojnico</li> <li>♦ diskus, ki je vezivnohrustančna ploščica</li> <li>♦ sluznik, ki je sluzni mešiček v bližini sklepa in zmanjšuje trenje kite ob kosti</li> </ul>	Za vsako točno navedbo pomožnega aparata po 1 točka.

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
22	4	 <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ medvretenčna ploščica ali disci intervertebrales vretence</li> <li>♦ Sestavljena je iz vezivnega tkiva (annulus fibrosus), v sredini pa iz mehkega zdrizastega jedra (nucleus pulposus).</li> <li>♦ Vložena je med dve sklepni površini in izravna neskladnost njunih površin. Medvretenčne ploščice omogočajo hrbtenici večjo gibljivost in prožnost, blažijo sunke na kosti med gibanjem.</li> </ul>	Za pravilno ugotovitev in navedbo delov 2 točki, za pravilno razlago funkcije 2 točki.

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
23	1	♦ Dve venčni (koronarni) arteriji, ki izvirata iz aorte.	
	1	♦ Izrbljena venska kri se izliva neposredno v desni preddvor.	
<b>Skupaj</b>	<b>2</b>		

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
24	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ jajčnika</li> <li>♦ jajcevoda</li> <li>♦ maternica</li> <li>♦ nožnica</li> <li>♦ zunanje spolovilo</li> </ul>	Za 2–3 pravilno navedene dele spolovila 1 točka, za 4–5 pravilno navedenih delov spolovila 2 točki.
	1	♦ Rak najpogosteje vznikne na materničnem vratu, zato so ginekološki pregledi nujni.	
<b>Skupaj</b>	<b>3</b>		

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
25	8	Akutne poškodbe <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ poškodbe mišic okrog kolena</li> <li>♦ poškodbe meniskusov</li> <li>♦ zlom ali izpah pogačice</li> <li>♦ okvare ligamentoznega aparata kolena</li> </ul>	Za vsako pravilno navedeno poškodbo po 1 točka.
		Kronične poškodbe <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ burzitis (vnetje sluznega mešička)</li> <li>♦ tendonitis (vnetje kite, tetive)</li> <li>♦ patelofemoralni sindrom</li> <li>♦ artritis (vnetje sklepa)</li> </ul>	

**Skupno število točk: 100**