



Šifra kandidata:

Državni izpitni center



M 1 5 1 6 3 1 1 1

SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

SODOBNI PLES

==== Izpitna pola ====

Četrtek, 4. junij 2015 / 90 minut

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik, svinčnik, radirko in šilček.

Kandidat dobi konceptni list, konceptni list z notnim črtovjem in dva ocenjevalna obrazca.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani in na ocenjevalna obrazca). Svojo šifro vpišite tudi na konceptna lista.

Izpitna pola vsebuje 25 nalog. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 100. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Rešitve, ki jih pišete z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom, vpisujte **v izpitno polo** v za to predvideni prostor. Note lahko najprej napišete s svinčnikom, potem pa jih morate prevleči z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom. Če tega ne boste storili, bodo take rešitve ocenjene z 0 točkami. Pišite čitljivo. Če se zmotite, zapis prečrtajte in rešitev napišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko napišete na konceptna lista, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Ta pola ima 12 strani, od tega 2 prazni.

V sivo polje ne pišite.



M 1 5 1 6 3 1 1 1 0 3

3/12

Prazna stran

OBRNITE LIST.



5. Opišite, kaj predstavlja glavni lik baleta Petruška, kdo je skladatelj in kdo koreograf tega baleta.

Skladatelj _____

Koreograf _____

(3 točke)

6. Povežite pravi izraz z ustreznim pomenom (vpišite črko iz levega stolpca na črto v desnem stolpcu).

- A BORDUN _____ Večglasje, pri katerem so glasovi vodeni samostojno
B POLIFONIJA _____ En sam melodični glas s spremljavo akordičnega instrumenta
C MONODIJA _____ Nepretrgoma zveneč ton ali akord

(3 točke)

7. Ob kakšnih priložnostih so po ljudskem izročilu spremljali dogodke z ljudsko godbo?

Za kateri pokrajini sta značilni navedeni godčevski zasedbi?

Tamburaške zasedbe: _____

Citira in bunkula: _____

(3 točke)

8. Kje je muzikal nastal in se najbolj potrjeval?

(1 točka)



9. Obkrožite dva predstavnika glasbenega ekspresionizma.

- A Arnold Schönberg
- B Igor Stravinski
- C Dmitrij Šostakovič
- D Marij Kogoj

(2 točki)

10. Katero glasbo v 20. stoletju poimenujemo z oznako »elektronska glasba«?

(1)

Naštejte vsaj enega od prvih predstavnikov te zvrsti glasbe.

(1)
(2 točki)

11. Kaj je ritual?

(1)

Opišite tri temeljne značilnosti rituala.

(3)
(4 točke)



12. Pomembno je predvsem grško gledališče »zlate dobe« v obdobju med _____ in _____ ter rimsko gledališče od 3. st. pr. n. št. do 4. st.

(1)

V prazna okenca dopišite bistvene razlike med antičnim in rimskim gledališčem.

ANTIČNO GLEDALIŠČE	RIMSKO GLEDALIŠČE
1. Odprto gledališče – obred.	
	2. Izvajalci so na sceni, ki se poveča, v orkestri sedijo rimski senatorji in drugi plemenitaši.
	3. Zbor počasi izgine.
4. Pomenljivost, skrivnostnost dogajanja – pomembni prizori (vojne, umori ipd.) potekajo za odrom.	
5. Beseda (logos) ima poglobljeno vlogo in je nad dejanji.	
	6. Ples nastopi le dekorativno, umakne se v bolj ljudske oblike.
7. Nad sceno in orkestro je nebo – vez s kozmičnim.	

(7)
(8 točk)

13. Naštejte šest najpomembnejših likov commedie dell' arte:

(6)

Od kod izhajajo ideje za oblikovanje likov?

(1)
(7 točk)



14. Kabuki je (obkrožite črko pred pravilnim odgovorom):

- A ena od štirih klasičnih oblik indijskega gledališča.
- B besedna oblika japonskega gledališča, ki se razvije iz drame no.
- C kitajsko gledališče ritualov in verskih obredov.

(1 točka)

15. V začetku 20. st. sta bila v inovacijah najbolj radikalna ruski in švedski balet. Opišite ruski balet in naštejte njegove predstavnike.

(4 točke)

16. Obkrožite tri predstavnike futurizma.

- | | | |
|--------------------|----------------------------|--------------------|
| A Gret Palucca | D Valentine de Saint-Point | G André Breton |
| B François Picabia | E Ninette de Valoise | H Umberto Boccioni |
| C Tristan Tzara | F Luigi Rossolo | I Pablo Picasso |

(3 točke)

17. Kdo je Rudolf von Laban?

(2)

Kaj je evritmika?

(1)



Kako se imenuje plesni zapis, ki ga je razvil Laban?

_____ (1)

S čim se je ukvarjal v svojih raziskavah?

_____ (1)
(5 točk)

18. Obkrožite tri predstavnike ameriškega postmodernističnega plesa.

- | | | | |
|---|------------------|---|---------------|
| A | Merce Cunningham | D | Yvonne Reiner |
| B | Wim Vandekeybus | E | Mary Wigman |
| C | Steve Paxton | F | Simone Forti |

(3 točke)

19. Naštejte vsaj tri načela, po katerih ustvarja Wim Vandekeybus in ki so razvidna iz njegovih koreografskih del.

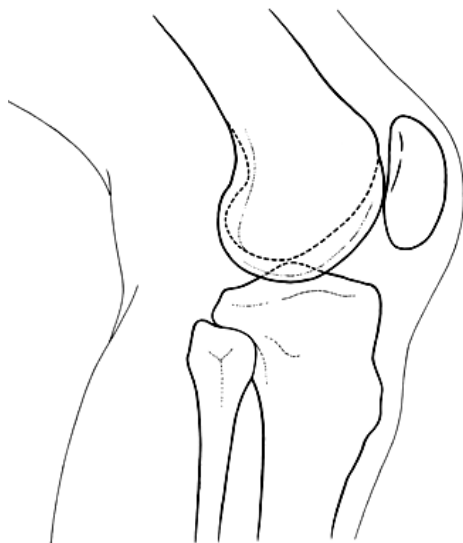
_____ (3 točke)

20. Kdaj se je začela profesionalizacija slovenskega sodobnega plesa in kdo je bil njen glavni pobudnik?

_____ (2 točki)



21. Označite in imenujte kosti, ki sestavljajo kolenski sklep. Katera mišica je glavna iztegovalka kolena?
(4 točke)



22. Dopolnite.

Osrednjo žlezo z notranjim izločanjem imenujemo _____.

Od nje je odvisno delovanje drugih _____.

Najdemo jo _____.

Žleza ščitnica izloča hormon _____, ki pomembno vpliva na
_____ v telesu.

Najpogostejša bolezen ščitnice je _____.

(3 točke)

23. Kako je zgrajeno srce in katere arterije ga prehranjujejo?

(3 točke)



24. Kateri so glavni deli ženskih spolovil?

(3)

Kakšna je vloga maternice in kje v njej najpogosteje vznikne rak?

(2)
(5 točk)

25. Naštejte tri velike skupine vzrokov za motnje hranjenja in navedite, kako jih lahko preprečujemo.

(5 točk)



Prazna stran