



Š i f r a k a n d i d a t a :

**Državni izpitni center**



M 1 7 1 5 8 1 1 1

SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

**G L A S B A**

≡ I z p i t n a p o l a A ≡

**Četrtek, 11. maj 2017 / 190 minut (180 + 10)**

*Dovoljeno gradivo in pripomočki:*

*Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik, svinčnik, radirko in šilček.*

*Kandidat dobi dva konceptna lista z notnim črtovjem, dva ocenjevalna lista in dva ocenjevalna obrazca.*

**SPLOŠNA MATURA**

#### NAVODILA KANDIDATU

**Pazljivo preberite ta navodila.**

**Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.**

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani, na ocenjevalna lista in na ocenjevalna obrazca). Svojo šifro vpišite tudi na konceptna lista.

Izpitna pola je sestavljena iz dveh delov, dela A in dela B. Časa za reševanje je 180 minut. Dodatnih 10 minut časa imate, da rešitve prevlečete z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom.

Izpitna pola vsebuje 2 nalogi v delu A (harmonizacija soprana in basa) in 1 nalogo v delu B (izdelava triglasnega motetnega stavka s tremi epizodami na dano temo). Število točk, ki jih lahko dosežete, je 100, od tega 50 za tehnično obvladovanje glasbenega jezika, 30 za muzikalni vidik in 20 za splošni vtis reševanja nalog.

Za harmonizacijo soprana in basa sta podatka že vpisana v za reševanje predvideni prostor. Pri harmonizaciji soprana napišite pod basovo melodijo ustrezne generalbasne in funkcijske označbe, pri harmonizaciji basa pa le funkcijske označbe.

Za izdelavo triglasnega motetnega stavka je podana tema le za prvo epizodo, za drugo in tretjo epizodo pa jo oblikujete sami. Podano temo glede na izbiro glasov in začetek vpišete sami ter nadaljujete pisanje.

Rešitve vpisujte **v izpitno polo** v za to predvideni prostor, in sicer najprej s svinčnikom, potem pa jih prevlecite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom. Pišite čitljivo. Če se zmotite, napisano prečrtajte in rešitev zapišite na novo. Nečitljivi zapisi, nejasni popravki in rešitve, ki niso prevlečene z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom, bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko napišete na konceptna lista, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

*Ta pola ima 8 strani.*





M 1 7 1 5 8 1 1 1 0 3

V sivo polje ne pišite.

### A) HARMONIZACIJA SOPRANA IN BASA

Sopran

o (5)



M 1 7 1 5 8 1 1 1 0 4

**Bas**

š (5)

First system of musical notation for the bass line. It consists of a treble clef staff (empty) and a bass clef staff. The bass staff contains a sequence of notes: a dotted half note (G2), a dotted half note (F2), a quarter note (G2), a quarter note (E2), a quarter note (G2), a quarter note (F2), a quarter note (G2), a quarter note (F2), a quarter note (G2), a quarter note (F2), a quarter note (G2), and a quarter note (F2). Fingerings are indicated below the notes: 5 (under G2), 5 (under F2), 4 (under G2), 3 (under F2), 6 (under G2), 2 (under E2), 6 (under G2), 4 (under F2), 3 (under G2), 6 (under F2), 7 (under G2), 2 (under F2), and 6 (under G2).

Second system of musical notation for the bass line. It consists of a treble clef staff (empty) and a bass clef staff. The bass staff contains a sequence of notes: a dotted half note (G2), a quarter note (F2), a quarter note (G2), a quarter note (A2), a quarter note (G2), a quarter note (F2), a quarter note (G2), a quarter note (F2), a quarter note (G2), a quarter note (F2), and a quarter note (G2). Fingerings are indicated below the notes: 7 (under G2), 6 (under F2), 4 (under G2), 7 (under A2), 6 (under G2), #6 (under F2), # (under G2), and 6 (under F2).

Third system of musical notation for the bass line. It consists of a treble clef staff (empty) and a bass clef staff. The bass staff contains a sequence of notes: a dotted half note (G2), a quarter note (F2), a quarter note (G2), a quarter note (A2), a quarter note (G2), a quarter note (F2), a quarter note (G2), a quarter note (F2), a quarter note (G2), a quarter note (F2), a quarter note (G2), and a quarter note (F2). Fingerings are indicated below the notes: 6 (under G2), 3 (under F2), 3 (under G2), #6 (under A2), 5 (under G2), 5 (under F2), 6 (under G2), 4 (under F2), b6 (under G2), b6 (under A2), b3 (under G2), 7 (under F2), 4 (under G2), 4 (under F2), 6 (under G2), 4 (under F2), 5 (under G2), and 3 (under F2).



M 1 7 1 5 8 1 1 1 0 5

V sivo polje ne pišite.

### B) OBLIKOVANJE MOTETNEGA STAVKA

Tema za prvo epizodo motetnega stavka



3/8							
3/8							
3/8							

3/8							
3/8							
3/8							

3/8							
3/8							
3/8							



B						

B						

B						

B						



M 1 7 1 5 8 1 1 1 0 7

C						
C						
C						

C						
C						
C						

C						
C						
C						

C						
C						
C						





