



Državni izpitni center



M 2 3 1 6 0 1 1 2

SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

GLASBA

≡ Izpitna pola C ≡

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Petek, 2. junij 2023

SPLOŠNA MATURA

1. GLASBENI PRIMER

Bimini (N. Adderley)

v izvedbi kvarteta Cannonball Adderley: Nathaniel Carlyle »Nat« Adderley – co, Julian Edwin »Cannonball« Adderley – as, Junior Mance – p, Sam Jones – b, Specs Wright – d, Ernie Wilkins – arr) iz leta 1956 (12. julij)

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ kornet	Samo »saksofon« ali samo »bas« kot navedbi inštrumenta ne zadoštujeja.
	1	♦ altsaksofon	
	1	♦ klavir	
	1	♦ kontrabas	
	1	♦ bobni	
Skupaj	5		

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
2	4	♦ Oblika te skladbe je AABA, oblikovni deli so dolgi po osem taktov.	

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
3	2	♦ standard american pop song form	

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
4	19		<p>Število točk ustreza številu pravih voicingov. Enake voicinge, ki jih najdemo v prvem in tretjem taktu, točkujemo le enkrat.</p>

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
5	20	<p>♦ Slog se imenuje <u>hard bop</u>. Nastal je 21. februarja 1954 na ustanovnem koncertu (in ob snemanju v živo) v klubu Birdland v New Yorku. Vzrok za to sta bili kriza sloga <u>bebop</u> in rastoča priljubljenost sloga, ki se je v letu 1954 v New York priselil z zahodne obale, <u>west coast jazz</u>. <u>Hard bop</u> se je v sredini 60. let zill v <u>mainstream</u>.</p> <p>Slogovne glasbene značilnosti: močan osnovni ritem (<u>drive</u>), <u>ekspresivnost</u>, ponovni prodor negroidnih gl. elementov (<u>attack</u>, <u>growl</u>, <u>half-valving</u> itd.). Pomembni postanejo tudi aranžmaji.</p> <p>V okviru tega sloga sta nastala <u>soul jazz</u> (ali <u>funky stil</u>), ki se slogovno vrača k izvorom jaza, in <u>modalni jazz</u>, ki ga teoretično utemelji George Russell s svojo knjigo <u>Lydian Chromatic Concept of Tonal Organisation</u> leta 1953.</p> <p>Značilnost tega sloga so tudi avtorske jazz skladbe odličnih skladateljev: Horace Silver, Benny Golson, Wayne Shorter, z njimi razvejane, <u>zahtevne skladbe</u>, v okviru <u>soul jazz</u> pa enostavne skladbe, ki se vračajo k izvorom afroameriške glasbe.</p> <p>Predstavniki: Kvintet Max Roach-Clifford Brown, Kvintet Horace Silver, Jazz Messengers, Art Blakey's Jazz Messengers, Sonny Rollins, Cannonball Adderley, Woody Shaw, ansambli Milesa Davisa (od 1954 do 1965), Charles Mingus, Art Farmer-Benny Golson Jazztet, Trio Bill Evans, Trio McCoy Tyner itd.</p>	<p>Ocenjujemo esejsko – relevantne informacije, ki so v besedilu podčrtane, po 2 točki, imena predstavnikov pa po 1 točka, z njimi se lahko dosežejo največ 4 točke.</p>

2. GLASBENI PRIMER

Potato Head Blues (L. Armstrong)


v izvedbi Hot Seven: Louis Armstrong – tp, Johnny Dodds – cl, John Thomas – tb, Johnny St. Cyr – bj, Lil Armstrong – p, Pete Briggs – tu, Babby Dodds – d, iz leta 1927 (10. maj)

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
6	12	<ul style="list-style-type: none"> ♦ trobenta (tp) ♦ klarinet (cl) ♦ pozavna (tb) ♦ klavir (p) ... (je že podan, točkujemo le kratico) ♦ banjo (bj) ♦ tuba (tu) ... (je že podana, točkujemo le kratico) ♦ bobni (d) 	<p>Pet inštrumentov in sedem kratic. Namesto trobente (tp) priznamo tudi kornet (co), ker je L. Armstrong ravno v tem času menjal inštrument, po tonu pa je prepoznavanje zelo težko.</p>
Skupaj	12		

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
7	4	♦ Skladba ima obliko A (8 taktov), B (8), A (8), C (8) ...	

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
8	2	♦ Ne, ker oblikovno to ni blues, saj je 32-taktna pesemska oblika. (Ustrezen je tudi odgovor z izrazom: je oblika broadwajske popevke ali »Broadway tune form«.)	Po 1 točka za to, kar skladba ni, in 1 točka za to, kar skladba je.

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
9	2	♦ To je splash činela, zaigrana je na četrto (4.) dobo.	

Naloga	Točke	Rešitev
10	30	<p data-bbox="199 1429 231 2058">Dodatna navodila</p> <p data-bbox="231 1429 510 2058">Število točk ustreza številu not, pri točkovanju je pomembna ritmična podoba, ne le višina tona oziroma intervali. Neposredno ponovljenih not ne točkujemo dvakrat (tretji in sedmi takt).</p> 

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
11	20	<p>♦ Slog, o katerem je govor, je »chicaški jazz«. O tem slogu govorimo od leta 1918 pa do postopnega prehoda v naslednji slog – <i>swing</i>. Ta prehod se je dogajal vse do leta 1928, v New Yorku in hkrati v Chicagu.</p> <p>Jazz glasba je v Chicagu prišla skupaj z glasbeniki iz New Orleansa, ki so s trebuhom za kruhom pripotovali po reki Misisipi navzgor.</p> <p>Glasbene značilnosti sloga:</p> <p>V Chicagu je jazz dozorel v moderno urbano glasbo: rodil se je individualni solo kot izraz glasbenika, ki se kot oseba (subjekt) uresničuje skozi svojo lastno improvizacijo. V tem slogu se izkristalizirajo strukturne lastnosti jazza, ki sovpadajo s strukturo moderne ameriške družbe in sodobne zahodne umetnosti med obema vojnama: dinamični ritem, individualni solo kot prostor svobode glasbenega ustvarjalca, pomembna lastnost te glasbe je tudi to, da lahko vsak glasbenik v ansamblu enakopravno in ustvarjalno sodeluje kot solist.</p> <p>V Chicagu se pojavijo tudi že prvi aranžmaji.</p> <p>Glavni predstavniki sloga so bili združeni v ansamblih (malih zasedbah, combo): Joe King Oliver Creole Jass Band, Jelly Roll Morton Red Hot Peppers, Hot Five/Hot Seven.</p> <p>Bili so črnci: trobentača Joe »King« Oliver in Louis Armstrong, klarinetista Johnny Dodds in Jimmy Noone, pozavnist Edward »Kid« Ory, pianista Lil Hardin (Armstrong) in »Jelly Roll« Morton, kitarista Johnny St. Cyr in Huddie William »Leadbelly« Ledbetter.</p> <p>Zelo kmalu se pojavijo tudi belski glasbeniki, ki prav tako prispejo iz New Orleansa, v ansamblih, kot so The Original Dixieland Jass Band, New Orleans Rhythm Kings itd.</p> <p>Kmalu se jim pridružijo mladi glasbeniki s severa, zlasti iz Chicaga: Bix Beiderbecke, Frankie Trumbauer, Bud Freeman, Adrian Rollini, Max Kaminsky, Benny Goodman itd.</p>	<p>Ocenjujemo esejsko, pomembne so podčrtane informacije.</p>

Skupno število točk: 120