



Codice del candidato:

--

Državni izpitni center



SESSIONE AUTUNNALE

STORIA DELL'ARTE

Prova d'esame 2

Mercoledì, 30 agosto 2023 / 90 minuti (60 + 30)

Materiali e sussidi consentiti:

Al candidato è consentito l'uso della penna stilografica o della penna a sfera.

Il candidato ha a disposizione un foglio per la minuta, all'interno della prova, da staccare con attenzione.

La prova d'esame comprende un allegato a colori.

MATURITÀ GENERALE

INDICAZIONI PER I CANDIDATI

Leggete con attenzione le seguenti indicazioni.

Non aprite la prova d'esame e non iniziate a svolgerla prima del via dell'insegnante preposto.

Incollate o scrivete il vostro numero di codice nello spazio apposito su questa pagina in alto a destra.

La prova d'esame si compone di due parti, denominate A e B. Il tempo a disposizione per l'esecuzione dell'intera prova è di 90 minuti: vi consigliamo di dedicare 60 minuti alla risoluzione della parte A, e 30 minuti a quella della parte B.

La parte A della prova d'esame contiene 5 esercizi di tipo semistrutturato, tra i quali dovrete sceglierne e risolverne 4; la parte B della prova contiene 3 esercizi di tipo aperto, tra i quali dovrete sceglierne e risolverne uno. Il punteggio massimo che potete conseguire è di 80 punti, di cui 60 nella parte A e 20 nella parte B.

Tutte le tavole sono contenute nel fascicolo a colori allegato alla prova.

Nelle tabelle sottostanti tracciate una »x« sotto i numeri corrispondenti agli esercizi da voi scelti. In mancanza di vostre indicazioni, il valutatore procederà alla correzione dei primi quattro esercizi da voi risolti nella parte A, e del primo esercizio da voi risolto nella parte B.

Parte A				
1	2	3	4	5

Parte B		
6	7	8

Scrivete le vostre risposte all'interno della prova, **nei riquadri appositamente previsti**, utilizzando la penna stilografica o la penna a sfera. Scrivete in modo leggibile: in caso di errore, tracciate un segno sulla risposta scorretta e scrivete accanto ad essa quella corretta. Alle risposte e alle correzioni scritte in modo illeggibile verranno assegnati 0 punti. La brutta copia dell'esercizio della parte B, che potete stendere sull'apposito foglio per la minuta, non viene sottoposta a valutazione.

Abbiate fiducia in voi stessi e nelle vostre capacità. Vi auguriamo buon lavoro.

La prova si compone di 24 pagine (1–24), di cui 3 vuote. L'allegato a colori si compone di 12 pagine (25–36).

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.



**Foglio per la minuta**

L



VOLTATE IL FOGLIO.

**PARTE A****Esercizio 1: Il Barocco in Slovenia**

1.1. Qual era la funzione dell'edificio della tavola 1.1?

(1)

Il collegamento tra architettura e natura è tipico del Barocco. Quale caratteristica formale collega entrambi gli insiemi ed è evidente nelle immagini delle tavole 1.1 e 1.1a?

(1)

Come denominiamo la tipologia di parco organizzato in maniera rigorosamente geometrica?

(1)

(3 punti)

1.2. Con l'aiuto delle tavole 1.3 e 1.4 scrivete quali spazi di tali edifici celebrano i loro proprietari.

(2 punti)

1.3. Come denominiamo la maniera pittorica delle tavole 1.2 e 1.3? Indicate la caratteristica principale di tale pittura.

(2)

Chi è raffigurato nella pittura delle tavole 1.2, 1.2a e 1.3? Qual è il contenuto di tali raffigurazioni?

(2)

(4 punti)



- 1.4. Osservate le facciate delle tavole 1.1b e 1.4a. Quale facciata rappresenta maggiormente lo spirito della progettazione barocca? Scrivete il numero della tavola e argomentate perché.

(1)

Indicate ancora un elemento architettonico con il quale è articolata la facciata di entrambi gli edifici.

(1)
(2 punti)

- 1.5. Nell'interno raffigurato nella tavola 1.4 sono visibili le caratteristiche di uno stile che denota la continuazione del Barocco. Denominate tale stile.

(1)

Indicate due caratteristiche formali di tale stile, che sono evidenti in questo interno.

(2)
(3 punti)

- 1.6. Riconoscete e indicate il luogo/sito di uno dei monumenti architettonici o pittorici delle tavole di questo esercizio.

(1 punto)

**Esercizio 2: Conoscere un pittore**

- 2.1. Il pittore J. L. David visse in un periodo durante il quale la Francia subì drammatici sconvolgimenti sociali e cambiamenti nell'ordinamento statale. Denominate uno dei sovrani francesi di questo periodo.

_____ (1)

Da quale periodo artistico fu segnato questo periodo?

_____ (1)
(2 punti)

- 2.2. Con l'aiuto del materiale illustrativo dal 2.1 al 2.4 individuate quale tema/soggetto è comune a tutte le tavole.

_____ (1 punto)

- 2.3. Una delle caratteristiche della pittura di questo periodo è la comunicatività. Spiegate il messaggio delle tavole dalla 2.1 alla 2.4.

Tavola 2.1: _____
_____ (1)

Tavola 2.2: _____
_____ (1)

Tavola 2.3: _____
_____ (1)

Tavola 2.4: _____
_____ (1)
(4 punti)



2.4. Con la tavola 2.1 l'artista pose le basi di un nuovo stile. Denominate tale opera pittorica e indicatene tre caratteristiche formali/stilistiche.

Opera pittorica: _____ (1)

Caratteristiche formali/stilistiche: _____

_____ (3)

Quale pittore sloveno dipinse nello stesso stile?

(1)
(5 punti)

2.5. La tavola 2.1 fu esposta per la prima volta al Salon parigino del 1785. Spiegate l'importanza di tale spazio espositivo.

(1)

Indicate due artisti sloveni che esibirono le loro opere in questo spazio espositivo.

(2)
(3 punti)



Esercizio 3: La pittura postimpressionista

3.1. Chi sono gli autori delle opere sulle tavole 3.1, 3.2, 3.3 e 3.4 nonché 3.5?

Tavola 3.1: _____

Tavola 3.2: _____

Tavole 3.3 e 3.4: _____

Tavola 3.5: _____

(4 punti)

3.2. Cos'è caratteristico per lo stile del pittore, la cui opera è raffigurata nella tavola 3.1? Indicate tre caratteristiche.

(3)

Confrontate l'opera della tavola 3.1 con quella della tavola 3.2. Indicate due differenze di contenuto o formali.

Tavola 3.1	Tavola 3.2

(2)
(5 punti)

3.3. Su quale corrente artistica del XX secolo influì il pittore, le cui opere sono presentate nelle tavole 3.3 e 3.4?

(1 punto)

3.4. Che cosa ci racconta ovvero che cosa ci comunica l'opera della tavola 3.5?

(1 punto)



- 3.5. Confrontate l'opera postimpressionista della tavola 3.5 con quella impressionista della tavola 3.6. Indicate due differenze formali.

Tavola 3.5	Tavola 3.6

(2 punti)

- 3.6. Quale delle opere postimpressioniste delle tavole 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 e 3.5 è maggiormente affine all'opera impressionista della tavola 3.6?

_____ (1)

In che cosa si somigliano le due?

_____ (1)
(2 punti)

**Esercizio 4: Ritmo, ripetizione, retro(avanguardia), re-**

4.1. Osservate le opere delle tavole 4.1 e 4.2. Scrivete cosa hanno in comune entrambe le opere.

_____ (1)

Quali tecniche ovvero quali procedimenti riconoscete nelle tavole 4.1 e 4.2?

Tavola 4.1: _____

Tavola 4.2: _____ (1)

Indicate il contenuto di una delle due opere.

_____ (1)

Come sono legate a livello di contenuto le due opere?

_____ (1)
(4 punti)

4.2. Come comunicano con lo spettatore le opere delle tavole 4.3 e 4.4? Per ciascuna opera scrivete la corrente alla quale appartiene.

Tavola 4.3: _____

_____ (2)

Tavola 4.4: _____

_____ (2)
(4 punti)



4.3. Come denominiamo il genere artistico presentato nelle tavole 4.2, 4.4 e 4.5?

(1)

Spiegate cos'è caratteristico per esso.

(1)
(2 punti)

4.4. Per l'arte moderna e contemporanea è caratteristico anche l'intervento collettivo di artisti. Denominate uno dei gruppi artistici dell'arte slovena. Aiutatevi con le opere delle tavole 4.2 e 4.5.

(1)

Definiamo l'opera della tavola 4.5 come retro-avanguardia. Perché tale termine è contraddittorio?

(1)
(2 punti)

4.5. L'effimerità indica qualcosa di momentaneo, di fugace, che si trova in contrasto con l'arte che dovrebbe durare in eterno. Quale forma d'arte pone in evidenza l'importanza del fugace, dell'effimero, del qui ed ora (tavola 4.6)?

(1)

Qual è lo strumento dell'artista della tavola 4.6?

(1)

Come si può conservare un'opera simile?

(1)
(3 punti)

**Esercizio 5: Architettura del XX secolo**

5.1. Presentate il significato dell'istituzione raffigurata nella tavola 5.1.

(1 punto)

5.2. Nell'architettura contemporanea, il modernismo è collegato all'espansione del funzionalismo. Indicate l'idea chiave del funzionalismo.

(1)

Spiegate con due indicazioni come si realizza tale idea nell'architettura del XX secolo.

(2)
(3 punti)

5.3. Assegnate alle correnti architettoniche del XX secolo il numero corrispondente dell'immagine (tavole dalla 5.2 alla 5.6).

Stile internazionale: _____

Architettura organica: _____

Postmodernismo: _____

Architettura "high-tech", di alta tecnologia: _____

(4 punti)

5.4. Denominate i due principali rappresentanti dello Stile internazionale, dei quali potete riconoscere le opere in questo esercizio.

(2 punti)



5.5. Presentate tre caratteristiche formali dell'architettura sulla tavola 5.2.

(3 punti)

5.6. Con due indicazioni spiegate come riconoscete il Postmodernismo in architettura.

(2 punti)

**PARTE B****Esercizio 6.**

Osservate l'opera artistica della tavola 6.1 e seguite i seguenti punti:

1. Scrivete il nome dell'artista o del gruppo (tranne se si tratta di un artista anonimo o di un lavoro di gruppo anonimo), il titolo dell'opera artistica (se architettonica, indicare il nome dell'opera e il luogo in cui è collocata), il periodo indicativo della sua realizzazione, la tecnica o il materiale utilizzati, la grandezza approssimativa e definitene lo stile.
(4 punti)
2. Analizzate le caratteristiche formali del lavoro (costruzione della figura e dello spazio, prospettiva, composizione, colore, luce, texture ecc.; per la scultura e l'architettura anche il volume, la massa, la struttura ecc.), le caratteristiche materiali e le particolarità tecnico artigianali dell'esecuzione.
(3 punti)
3. Analizzate le caratteristiche di contenuto dell'opera (motivo iconografico, tema rappresentato, messaggio ecc.).
(3 punti)
4. Indicate le condizioni della nascita dell'opera, le influenze artistiche e la sua importanza per la storia dell'arte.
(3 punti)
5. Confrontate l'opera della tavola 6.1 con quella della tavola 6.2 in base al contenuto e alla forma. Ponete l'accento sulle similitudini e/o sulle differenze.
(5 punti)
6. Presentate una descrizione personale di entrambe le opere.
(2 punti)

In totale 20 punti

Rispondete indicando gli elementi dell'esercizio e rispettando la sequenza proposta dalle domande. Stendete un testo le cui frasi e parti siano collegate tra loro in modo coerente e coeso. Evitate descrizioni presentate in modo generico. La lunghezza dell'elaborato deve essere compresa tra 200 e 350 parole (da una a tre pagine circa).

**Esercizio 7.**

Osservate l'opera artistica della tavola 7.1 e seguite i seguenti punti:

1. Scrivete il nome dell'artista o del gruppo (tranne se si tratta di un artista anonimo o di un lavoro di gruppo anonimo), il titolo dell'opera artistica (se architettonica, indicare il nome dell'opera e il luogo in cui è collocata), il periodo indicativo della sua realizzazione, la tecnica o il materiale utilizzati, la grandezza approssimativa e definitene lo stile.
(4 punti)
 2. Analizzate le caratteristiche formali del lavoro (costruzione della figura e dello spazio, prospettiva, composizione, colore, luce, texture ecc.; per la scultura e l'architettura anche il volume, la massa, la struttura ecc.), le caratteristiche materiali e le particolarità tecnico artigianali dell'esecuzione.
(3 punti)
 3. Analizzate le caratteristiche di contenuto dell'opera (motivo iconografico, tema rappresentato, messaggio ecc.).
(3 punti)
 4. Indicate le condizioni della nascita dell'opera, le influenze artistiche e la sua importanza per la storia dell'arte.
(3 punti)
 5. Confrontate l'opera della tavola 7.1 con quella della tavola 7.2 in base alla funzione, al materiale, al contesto, alla forma, al contenuto e agli influssi. Ponete l'accento sulle similitudini e/o sulle differenze.
(5 punti)
 6. Presentate una descrizione personale di entrambe le opere.
(2 punti)
- In totale 20 punti*

Rispondete indicando gli elementi dell'esercizio e rispettando la sequenza proposta dalle domande. Stendete un testo le cui frasi e parti siano collegate tra loro in modo coerente e coeso. Evitate descrizioni presentate in modo generico. La lunghezza dell'elaborato deve essere compresa tra 200 e 350 parole (da una a tre pagine circa).

**Esercizio 8.**

Osservate l'opera artistica della tavola 8.1 e seguite i seguenti punti:

1. Scrivete il nome dell'artista o del gruppo (tranne se si tratta di un artista anonimo o di un lavoro di gruppo anonimo), il titolo dell'opera artistica (se architettonica, indicare il nome dell'opera e il luogo in cui è collocata), il periodo indicativo della sua realizzazione, la tecnica o il materiale utilizzati, la grandezza approssimativa e definitene lo stile.
(4 punti)
2. Analizzate le caratteristiche formali del lavoro (costruzione della figura e dello spazio, prospettiva, composizione, colore, luce, texture ecc.; per la scultura e l'architettura anche il volume, la massa, la struttura ecc.), le caratteristiche materiali e le particolarità tecnico artigianali dell'esecuzione.
(3 punti)
3. Analizzate le caratteristiche di contenuto dell'opera (motivo iconografico, tema rappresentato, messaggio ecc.).
(3 punti)
4. Indicate le condizioni della nascita dell'opera, le influenze artistiche e la sua importanza per la storia dell'arte.
(3 punti)
5. Confrontate l'opera della tavola 8.1 con quella della tavola 8.2 in base alla forma e al contenuto. Ponete l'accento sulle similitudini e/o sulle differenze.
(5 punti)
6. Presentate una descrizione personale di entrambe le opere.
(2 punti)

In totale 20 punti

Rispondete indicando gli elementi dell'esercizio e rispettando la sequenza proposta dalle domande. Stendete un testo le cui frasi e parti siano collegate tra loro in modo coerente e coeso. Evitate descrizioni presentate in modo generico. La lunghezza dell'elaborato deve essere compresa tra 200 e 350 parole (da una a tre pagine circa).

[illegible]

[illegible]

L





Fonti delle tavole dell'allegato a colori (per la Prova d'esame 2)

- Tavola 1.1: <https://tinyurl.com/ya78otbl>. Data di consultazione: 31. 3. 2022.
- Tavola 1.1a: <https://tinyurl.com/yctmq53d>. Data di consultazione: 31. 3. 2022.
- Tavola 1.1b: <https://tinyurl.com/yavemc3z>. Data di consultazione: 31. 3. 2022.
- Tavola 1.2: <https://tinyurl.com/yd54jd3l>. Data di consultazione: 31. 3. 2022.
- Tavola 1.2a: <https://tinyurl.com/ycyxy95>. Data di consultazione: 31. 3. 2022.
- Tavola 1.3: <https://tinyurl.com/yals37y8>. Data di consultazione: 31. 3. 2022.
- Tavola 1.4: <https://tinyurl.com/2nmop6td>. Data di consultazione: 31. 3. 2022.
- Tavola 1.4a: <https://tinyurl.com/y9nqsv8h>. Data di consultazione: 31. 3. 2022.
- Tavola 2.1: Likovna umetnost, velika ilustrirana enciklopedija, Mladinska knjiga, Ljubljana (slovenska izdaja), 2012.
- Tavola 2.2: <https://tinyurl.com/y9ltfdz5>. Data di consultazione: 31. 3. 2022.
- Tavola 2.3: H. W. Janson & A. F. Janson, History of art, Thames and Hudson, London, 1997.
- Tavola 2.4: B. Jaki et al., Slikarstvo in kiparstvo v Sloveniji od 13. do 20. stoletja: vodnik, Narodna galerija, Ljubljana, 1998.
- Tavola 3.1: <https://tinyurl.com/ocy4wbl>. Data di consultazione: 31. 3. 2022.
- Tavola 3.2: S. Zuffi, One Thousand Years of Painting: An Atlas of Western Painting from 1000 to 2000 a. d., David & Charles, Newton, 2004.
- Tavola 3.3: S. Zuffi, One Thousand Years of Painting: An Atlas of Western Painting from 1000 to 2000 a. d., David & Charles, Newton, 2004.
- Tavola 3.4: M. Levey, Zgoščena zgodovina slikarstva od Giotto do Cézanna, DZS, Ljubljana, 1969.
- Tavola 3.5: <https://tinyurl.com/2eujrlr4>. Data di consultazione: 15. 9. 2022.
- Tavola 3.6: <https://tinyurl.com/y7fcs03l>. Data di consultazione: 31. 3. 2022.
- Tavola 4.1: S. Zuffi, One Thousand Years of Painting: An Atlas of Western Painting from 1000 to 2000 a. d., David & Charles, Newton, 2004.
- Tavola 4.2: S. Bernik et al., Umetnost na Slovenskem od prazgodovine do danes, Mladinska knjiga, Ljubljana, 1998.
- Tavola 4.3: <https://tinyurl.com/y7hgh759>. Data di consultazione: 22. 9. 2017.
- Tavola 4.4: <https://www.newyorker.com/magazine/2020/03/09/>. Data di consultazione: 7. 10. 2020.
- Tavola 4.5: <http://arttattler.com/archiveparallelnarratives.html>. Data di consultazione: 6. 6. 2013.
- Tavola 4.6: <https://tinyurl.com/y8cwu2fb>. Data di consultazione: 11. 4. 2022.
- Tavola 5.1: <https://tinyurl.com/lzapk4d>. Data di consultazione: 19. 12. 2017.
- Tavola 5.2: <https://tinyurl.com/o6st96r>. Data di consultazione: 1. 6. 2020.
- Tavola 5.3: J. Debicki et al., Zgodovina slikarske, kiparske in arhitekturne umetnosti, Modrijan, Ljubljana, 1998.
- Tavola 5.4: H. H. Arnason & M. Prather, A History of Modern Art, Thames and Hudson, 1998.
- Tavola 5.5: https://cdn0.vox-cdn.com/uploads/chorus_image/image/48025735/piazza.0.jpg. Data di consultazione: 7. 2. 2017.
- Tavola 5.6: D. Watkin, A History of Western Architecture, Laurence King, London, 1962.
- Tavola 6.1: <https://tinyurl.com/y6kcr6q7>. Data di consultazione: 8. 11. 2021.
- Tavola 6.2: <http://www.ng-slo.si/si/imagelib/zoom/default/ZBIRKE/NGS/NGS0305.jpg>. Data di consultazione: 5. 2. 2015.
- Tavola 7.1: S. Bernik et al., Umetnost na Slovenskem od prazgodovine do danes, Mladinska knjiga, Ljubljana, 1998.
- Tavola 7.2: <https://tinyurl.com/yam8kt4h>. Data di consultazione: 1. 4. 2022.
- Tavola 8.1: S. Zuffi, One Thousand Years of Painting: An Atlas of Western Painting from 1000 to 2000 a. d., David & Charles, Newton, 2004.
- Tavola 8.2: <https://tinyurl.com/y796sf49>. Data di consultazione: 1. 4. 2022.



Pagina vuota



Pagina vuota



Allegato a colori (alla Prova d'esame 2)

Esercizio 1: Il Barocco in Slovenia



Tavola 1.1



Tavola 1.1a



Tavola 1.1b



Tavola 1.2



Tavola 1.2a



Tavola 1.3



Tavola 1.4

Esercizio 2: Conoscere un pittore



Tavola 2.1



Tavola 2.2

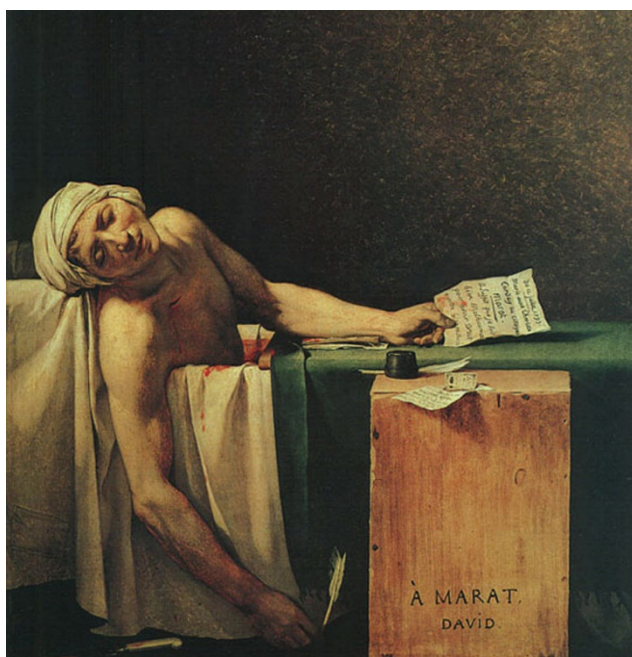


Tavola 2.3



Tavola 2.4



Esercizio 3: La pittura postimpressionista



Tavola 3.1



Tavola 3.2



Tavola 3.3



Tavola 3.4



Tavola 3.5



Tavola 3.6

Esercizio 4: Ritmo, ripetizione, retro(avanguardia), re-



Tavola 4.1



Tavola 4.2

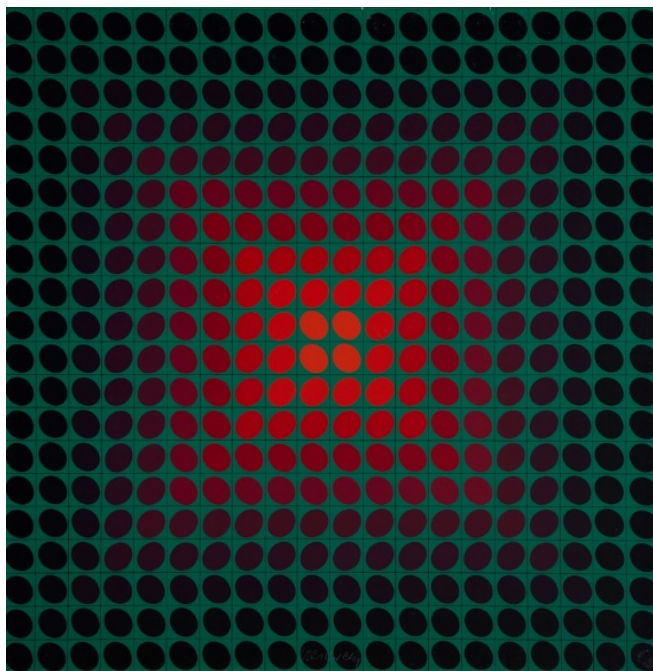


Tavola 4.3

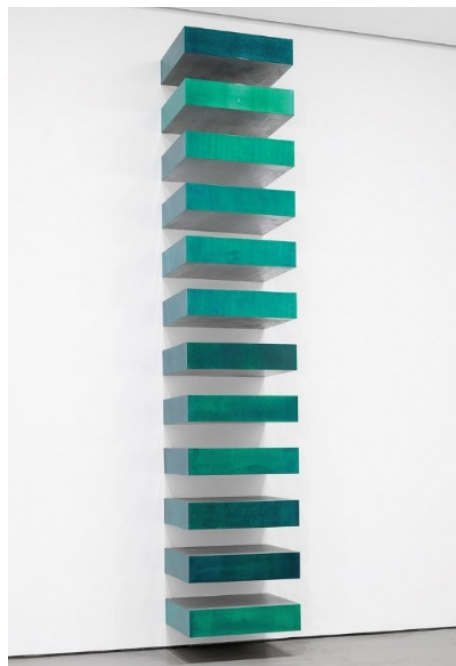


Tavola 4.4



Tavola 4.5



Tavola 4.6



Esercizio 5: Architettura del XX secolo



Tavola 5.1



Tavola 5.2

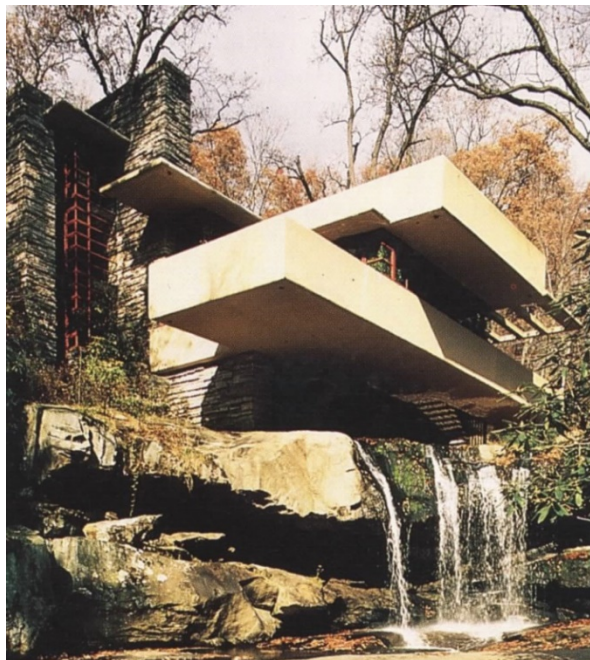


Tavola 5.3



Tavola 5.4



Tavola 5.5

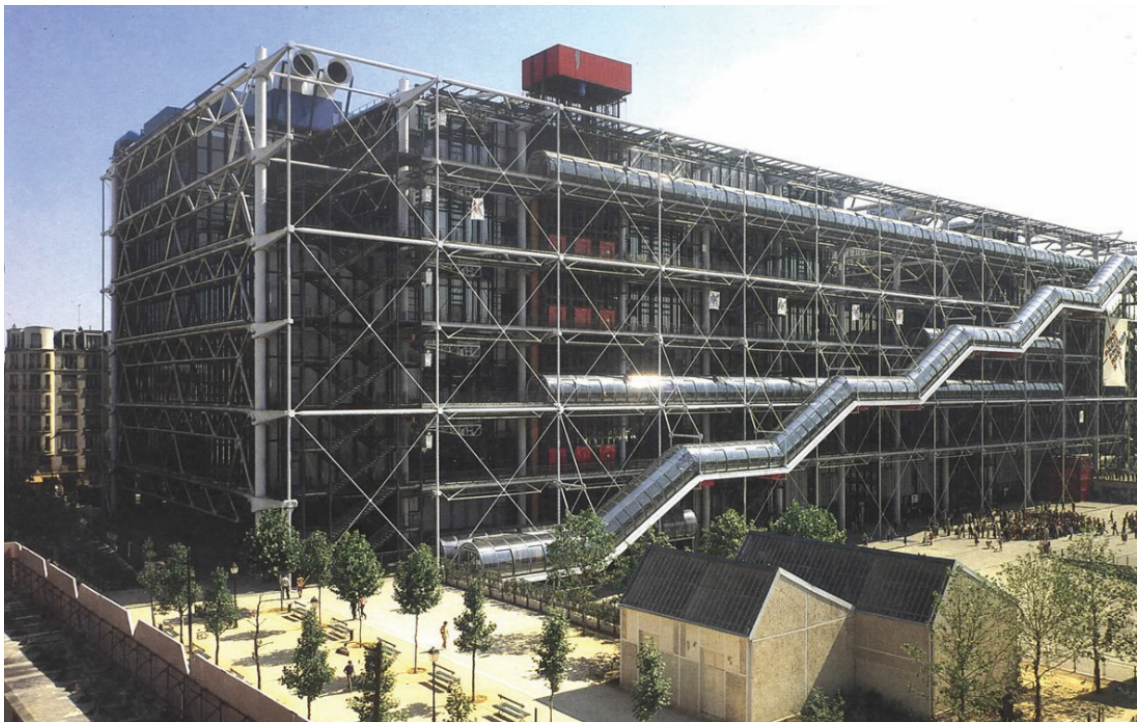


Tavola 5.6

**Esercizio 6.***Tavola 6.1**Tavola 6.2*



Esercizio 7.

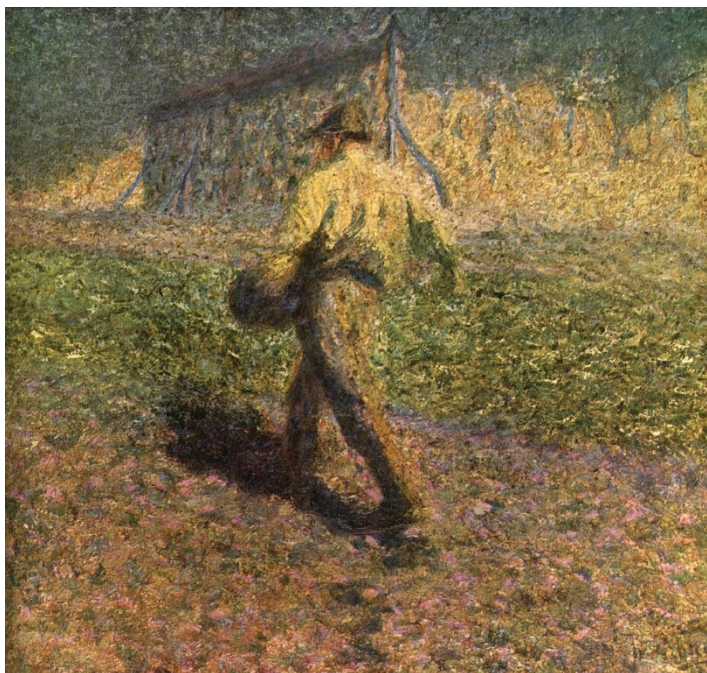
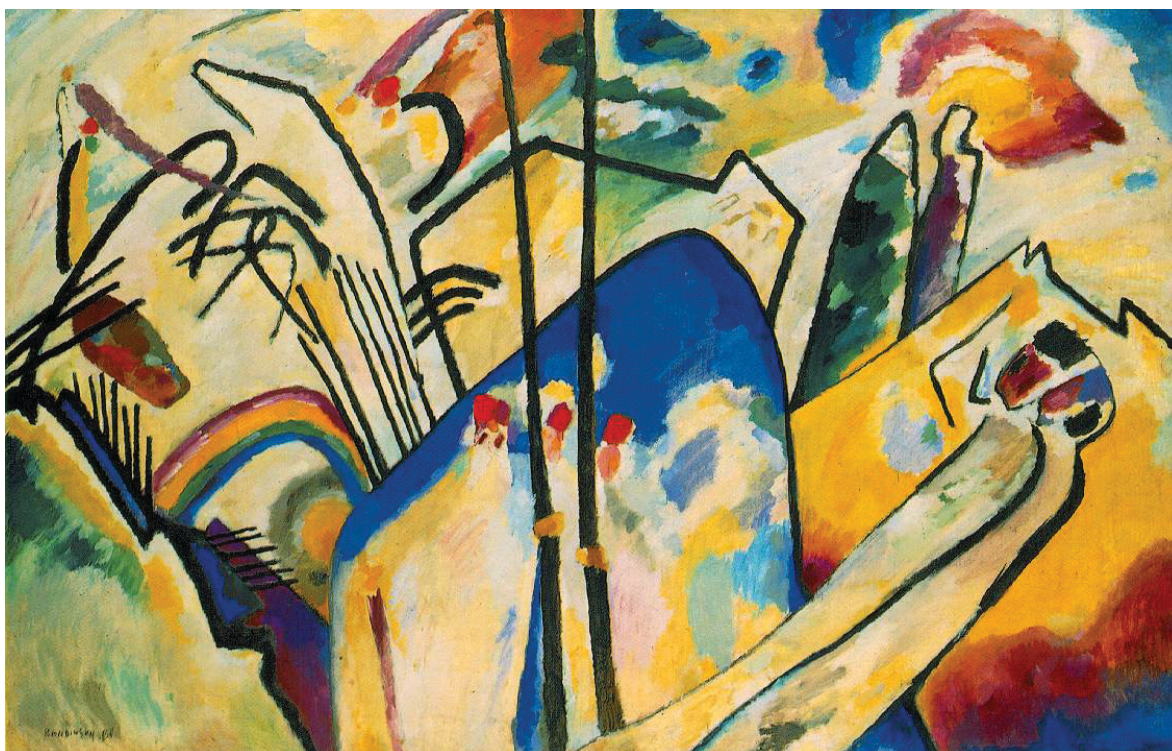
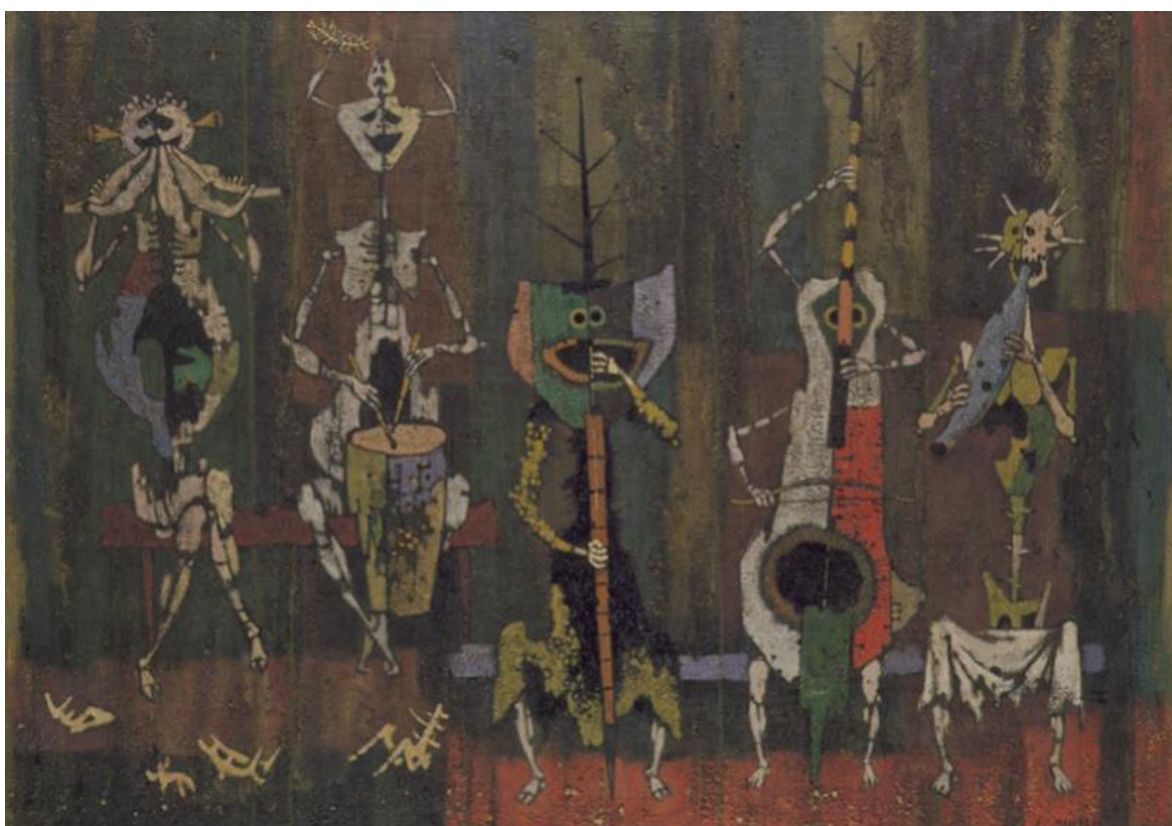


Tavola 7.1



Tavola 7.2

**Esercizio 8.***Tavola 8.1**Tavola 8.2*