



Državni izpitni center



JESENSKI IZPITNI ROK

GLASBA

≡ Izpitna pola D ≡

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Torek, 29. avgust 2023

SPLOŠNA MATURA

| Naloga | Točke | Rešitev | Še sprejemljiva rešitev | Dodatna navodila |
|---------------|--------------|--|--------------------------------|---|
| 1 | 1 | ♦ B | | |
| 2 | 1 | ♦ B | | |
| 3 | 1 | ♦ B | | |
| 4 | 1 | ♦ A | | |
| 5 | 1 | ♦ B | | |
| 6 | 3 | ♦ Sissonne ouvert vstran, assemblé, rond de jambe en l'air en dedans sauté, assemblé, emboîté, emboîté en tournant, assemblé, entrechat-trois, pas de bourrée en tournant, brisé naprej, pas de chat, pas de bourrée, detourné, tour en dehors iz V. pozicije. | | Za zapis brez napake ali z eno napako 3 točke, če sta napaki dve, 2 točki, za tri napake 1 točka, če je napak več, pa 0 točk. |

| Naloga | Točke | Rešitev | Še sprejemljiva rešitev | Dodatna navodila |
|---------------|--------------|------------------|--------------------------------|-------------------------|
| 7 | 1 | ♦ Pas-de-basque | | |
| | 1 | ♦ Saut de basque | | |
| Skupaj | 2 | | | |

| Naloga | Točke | Rešitev | Še sprejemljiva rešitev | Dodatna navodila |
|---------------|--------------|--|--------------------------------|--|
| 8 | 1 | ♦ Trnuljčica | | |
| | 1 | ♦ Peter Iljič Čajkovski | | Ime in priimek ali samo priimek 1 točka. |
| | 2 | ♦ 1890 ali konec 19. stoletja ♦ klasični balet | | Za vsak podatek 1 točka, skupaj 2 točki. |
| | 1 | ♦ Marius Petipa | | Ime in priimek ali samo priimek 1 točka. |
| | 1 | tri od: ♦ Aurora ♦ Desiré ♦ Carabosse ♦ Dobra vila ... | | Trije pravilni odgovori prinesejo 1 točko. |
| Skupaj | 6 | | | |

| Naloga | Točke | Rešitev | Še sprejemljiva rešitev | Dodatna navodila |
|---------------|--------------|----------------|--------------------------------|-------------------------|
| 9 | 1 | ♦ čardaš | | |
| | 1 | ♦ tango | | |
| | 1 | ♦ mazurka | | |
| Skupaj | 3 | | | |

| Naloga | Točke | Rešitev | Še sprejemljiva rešitev | Dodatna navodila |
|---------------|--------------|--|--------------------------------|-----------------------------------|
| 10 | 2 | ♦ madžarskemu ali madžarski ples | | |
| 11 | 5 | pet od: ♦ madžarski hod ♦ madžarski ključ ♦ pas de basque ♦ verjovočka ♦ golubec ♦ spust na koleno ♦ madžarski hod z enim ali dvema udarcema ♦ cabriole ♦ dos à dos ... | | Za vsak pravilen odgovor 1 točka. |
| 12 | 5 | ♦ entrée - vstop ♦ adagio - počasni ples, kjer plesalec podpira balerino pri izvajanju težkih poz in korakov ♦ moška variacija ♦ ženska variacija ♦ coda - sklepni del dueta | | Za vsak pravilen odgovor 1 točka. |
| 13 | 6 | šest od: ♦ Martha Graham ♦ José Limon ♦ Paul Taylor ♦ Merce Cunningham ♦ Ted Shawn ♦ Ruth St. Denis ♦ Doris Humphrey ♦ Charles Weidman ... | | Za vsak pravilen odgovor 1 točka. |

| Naloga | Točke | Rešitev | Še sprejemljiva rešitev | Dodatna navodila |
|---------------|--------------|---|--------------------------------|-------------------------|
| 14.1 | 1 | <ul style="list-style-type: none"> ♦ Iz V. pozicije skočimo z desno nogo spredaj v <i>sissonne</i> naprej <i>éffacé</i> in doskočimo na desno nogo, leva gre skozi I. pozicijo naprej na <i>croisé</i> in prenesemo težo na levo nogo. | | |
| 14.2 | 1 | <ul style="list-style-type: none"> ♦ V. pozicija <i>demi plié</i> z desno zadaj. Desno nogo dvignemo <i>passé</i>, z levo odskočimo in jo tudi skrčimo na <i>passé</i>. Doskočimo na desno v II. pozicijo na <i>demi plié</i> in levo zapremo spredaj v <i>demi plié</i>, v V. | | |
| 14.3 | 1 | <ul style="list-style-type: none"> ♦ Korak z levo na <i>croisé</i> v <i>demi plié</i>. Desno nogo vržemo v zrak in hkrati z oporno nogo odskočimo in z njo od spodaj udarimo ob desno nogo in jo odbijemo še više. Doskočimo na levo nogo v <i>demi plié</i>. | | |
| Skupaj | 3 | | | |

| Naloga | Točke | Rešitev | Še sprejemljiva rešitev | Dodatna navodila |
|--------|-------|---|-------------------------|--------------------------------|
| 15 | 1 | <p>♦ Ustanovitelj skupine je bil SERGEJ PAVLOVIČ DJAGILEV, ki si je zadal nalogo, da seznaní Zahod z rusko umetnostjo. V Parizu je organiziral slikarske razstave, sezono s Šaljapinom (ruski operni pevec) in ruskimi operami. 19. maja 1909 je tako Zahod spoznal tudi ruski balet, ki je bil takrat na vrhuncu, medtem ko je na Zahodu že zamiral. Skupino je Djagilev imenoval Ballets Russes. Uspeh je bil velikanski. Djagilev sam ni bil ne koreograf ne plesalec, ampak le organizator, zato je napak, da mu pripisujejo avtorstvo reform in koreografij v skupini. Znal pa je pritegniti znamenite umetnike tedanje dobe.</p> | | Zajeto bistvo prinese 1 točko. |
| | 2 | <p>♦ FOKIN je bil prvi koreograf skupine od 1909 do 1914. Po sporu z Djagilevom, ki je hotel za koreografa ustoličiti Nižinskega, je zapustil skupino. Nato je deloval v Monte Carlu, v Skandinaviji, leta 1923 pa se je preselil v Ameriko in tam leta 1942 umrl. Njegove koreografije so: Les Sylphides, Cleopatra, Carnaval, Šeherezada, Žar ptica, Le Spectre de la Rose, Narcisse, Petruška, Modri bog, Thamar, Daphnis et Chloe, Legenda o Jožefu.</p> | | Zajeto bistvo prinese 2 točki. |
| | 2 | <p>♦ VACLAV NIŽINSKI je Fokinov naslednik v skupini. Bil je plesalec z izrednim skokom in zmožnostjo vživljanja v vlogo. Njegova tehnika je bila na meji človeške zmogljivosti. Kljub za plesalca ne ravno idealni postavi je na odru učinkoval kot posebjena lepota. Po uspehih v Marijinskem teatru je zablestel v skupini Djagileva v klasičnih vlogah in tudi v novih koreografijah. Za Ballets Russes je koreografiral Favna na Debussyjevo glasbo in s koreografijo izzval ogorčenje puristov. Njegova druga koreografija Igre (Jeux) ni vzbudila pozornosti. Svoje videnje baleta je izrazil v Posvečenju pomladi, v katerem je bilo vse v nasprotju s klasičnim baletom. Že sama glasba Stravinskega je bila za takratni okus neprebavljiva. Na premieri je moral Nižinski zaradi trušča in protestov publike za odrom dati plesalcem ritem, saj glasbe niso slišali. Stravinski je za Nižinskega izjavil, da "ubogi fant nima pojma o glasbi". Po poroki z</p> | | Zajeto bistvo prinese 2 točki. |

| | | | | |
|---|---|--|--|--------------------------------|
| | | <p>madžarsko plesalko je izgubil naklonjenost S. P. Djagileva. Poskusil je organizirati svojo skupino, vendar neuspešno. Izumil je svoj način zapisovanja korakov, zaradi česar je bil med vojno aretiran, saj so mislili, da gre za nekakšne tajne šifre in da je on vohun. Duševno je zbolel in leta 1950 v Londonu umrl.</p> | | |
| 1 | ♦ | <p>LEONID MJASIN: v svojih baletih Fantastična prodajalna, Trirogeljnik, Pulcinella, Parade, Ženske z dobrim humorjem je dal plesu še večji poudarek kakor Fokin.</p> <p>BRONISLAVA NIŽINSKA: v svojih baletih Lisca, Svatba, Košute in Modri vlak je nadaljevala bratove eksperimente. Obnovila je tudi zadnje dejanje Trnuljčice.</p> | | Zajeto bistvo prinese 1 točko. |
| 2 | ♦ | <p>GEORGI BALANCHIVADZE – BALANCHIN: rodil se je v Sankt Peterburgu. Po revoluciji so bile ruske meje zaprte, tako da ni vedel za Fokinove reforme. Hotel je nekaj novega in leta 1921 je naredil prvo koreografijo, čez dve leti pa je s sošolci pripravil program s prikazom razvoja ruskega baleta od Petipaja do lastnih novih idej. Profesorji so bili ogorčeni. Ustanovil je svojo skupino, imenovano Sovjetski državni balet, in z njo gostoval na Zahodu. Tam se je srečal z Djagilevom ter v Ballets Russes nasledil Mjasina in Nižinsko. Za Djagileva je koreografiral deset baletov, med njimi balet Slavček, v katerem je zaslovela Angležinja Alicia Markova. Sodeloval je s Stravinskim in ustvaril balet Appolon Musagetes, ki je bil prelomnica v njegovem ustvarjanju. Po smrti S. P. Djagileva sta z Markovo postala člana skupine Ballet Russe de Monte Carlo. Skupini so se pridružile ruske plesalke, med njimi Tumanova, Baronova in Rjabuškina, stare 11 do 14 let in znane kot "baby ballerinas". Plesali pa so tudi stari člani. Leta 1934 je Balanchin odšel v Ameriko in tam s Kirsteinom ustanovil The School of American Ballet. Iz nje se je razvil New York City Ballet.</p> | | Zajeto bistvo prinese 2 točki. |
| 1 | ♦ | <p>Leta 1923 je prišel iz Kijeva SERGEJ LIFAR, ki se je pridružil skupini kot plesalec. Po njenem razpadu je postal prvi plesalec pariške opere ter cenjen koreograf</p> | | Zajeto bistvo prinese 1 točko. |

| | | | | |
|---------------|-----------|---|--|--------------------------------|
| | | in baletni teoretik. Napisal je okoli petindvajset knjig o plesni teoriji, vpeljal 6. in 7. pozicijo nog, ustanovil Koreografski inštitut v Parizu in na Sorbonni. Dvignil je nivo pariškega baleta. | | |
| 1 | ♦ | Drugi sodelavci skupine: Benois, Bakst, Cocteau, Picasso, Gončarova, Larionov, Mattisse, di Chirico; Stravinski, Ravel, Debussy, Satie, Schmitt, de Falla, Respighi, Richard Strauss in Prokofjev Pedagog skupine: ENRICO CECCHETTI Djagilev je umrl 1929 v Benetkah. Z njim se je končalo pomembno obdobje v evropski kulturi, ne samo v baletu. Ballets Russes je razpadel. Nekateri so še poskušali vztrajati, vendar brez osrednje osebnosti ni bilo več tako kot prej. | | Zajeto bistvo prinese 1 točko. |
| Skupaj | 10 | Morebitni drugi podatki prinesejo še do 2 točki, vendar skupaj v 15. nalogi največ 10 točk. | | |

Skupno število točk: 50