



Š i f r a k a n d i d a t a :

--

Državni izpitni center



SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

## UMETNOSTNA ZGODOVINA

Izpitna pola

Ponedeljek, 7. junij 2010 / 120 minut

Dovoljeno gradivo in pripomo ki:  
Kandidat prinese nalivno pero ali kemi ni svin nik.  
Kandidat dobi dva ocenjevalna obrazca.  
Izpiti poli je priložena barvna priloga.

SPLOŠNA MATURA

### NAVODILA KANDIDATU

**Pazljivo preberite ta navodila.**

**Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.**

Prilepite kodo oziroma vpisite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani in na ocenjevalna obrazca).

Izpiti pola vsebuje 9 strukturiranih nalog, od katerih jih izberite 7. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 126; vsaka naloga je vredna 18 točk.

**V preglednici z "x" zaznamujte, katere naloge naj ocenjevalec oceni.** Če tega ne boste storili, bo ocenil prvih sedem nalog, ki ste jih reševali.

1	2	3	4	5	6	7	8	9

Rešitve, ki jih pišete z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom, vpisujte v izpitno polo v za to predvideni prostor. Pišite čitljivo. Če se zmotite, napisano prečrtajte in rešitev zapišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z nič (0) točkami.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Ta pola ima 32 strani, od tega 2 prazni. Barvna priloga ima 4 strani.



# Prazna stran

**OBRNITE LIST.**

## 1. IKONOGRAFIJA



Slika 1



Slika 2



Slika 3



Slika 4



Slika 5



Slika 6



Slika 7

- A) Po priznanju krščanske vere je umetnost zajemala iz temeljnega besedila, ki ga delimo v dva velika dela, urejena glede na zgodovinske dogodke. Poimenujte knjigo in njena dva dela. Štiri upodobitve iz slikovnega gradiva temeljijo na vsebini v tej knjigi. Napišite številke slik, ki spadajo v prvi oziroma drugi del.

---

---

---

(3 točke)

- B) V imenovanem besedilu ni opisano življenje svetnikov. Kateri dve sliki upodabljata svetnika? Imenujte obe deli in njuna avtorja.

---

---

---

(3 točke)

- C) Nabožne upodobitve so praviloma izbrane tako, da vsebujejo tudi moralno sporočilo. Oglejte si sliko 7, opišite motiv ter napišite, kakšno je sporočilo upodobitve.

---

---

---

---

---

(3 točke)

- D) Oglejte si sliko 4: Michelangelo je na stropu Sikstinske kapele upodobil več prizorov iz zgodovine človeštva in jih obdal s številnimi osebami. Napišite, kaj je glavna vsebina stropne poslikave, in imenujte dva prizora. Napišite, kaj pomenijo ob straneh upodobljeni moški in ženske.

---

---

---

---

---

(4 točke)

- E) Na sliki 3 je upodobljen dogodek iz Kristusovega življenja. Napišite ime avtorja in naslov slike. Kateri trenutek tega dogodka je upodobljen?

---

---

---

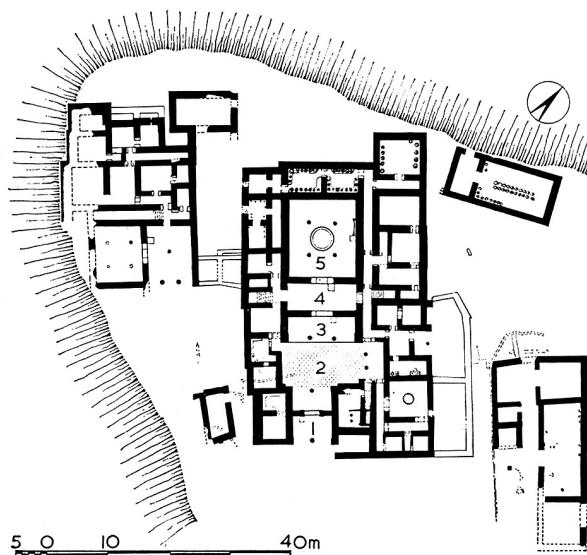
(3 točke)

- F) Na slikah 1 in 2 je ena od upodobljenih oseb Marija. Poimenujte ikonografska motiva na slikah 1 in 2.

Slika 1: \_\_\_\_\_

Slika 2: \_\_\_\_\_

(2 točki)

**2. GRŠKA ARHITEKTURA**

Slika 1

- A) Oglejte si tloris na sliki 1, imenujte kulturo, ki ji pripada, poimenujte ta arhitekturni tip in ga opišite, razložite njegov vpliv na nadaljnji razvoj arhitekture.

---

---

---

(4 točke)



Slika 2

- B) Pomemben del grškega mesta (polis) je bila akropola. Še danes je dobro ohranjena v Atenah (slika 2). Predstavite pomen akropole za grško mesto in imenujte vsaj dve stavbi na atenski akropoli.

---

---

---

(3 točke)



Slika 3

- C) Na sliki 3 vidite značilen grški tempelj. Napišite, v katerem stebrnem redu je zgrajen. Opišite značilnosti tega reda.

---

---

---

---

---

(4 točke)

- D) Imenujte slavnega kiparja, ki je izdelal kiparski okras za svetišče na sliki 3; napišite, kje so se nahajale znane reliefne upodobitve.

---

---

---

(3 točke)



Slika 4



Slika 5



Slika 6

- E) Grška arhitektura je pomembna za vso poznejšo evropsko kulturo in umetnost. Na katera poznejša obdobja je vplivala in s čim? (Slikovno gradivo 4, 5 in 6.)

---

---

---

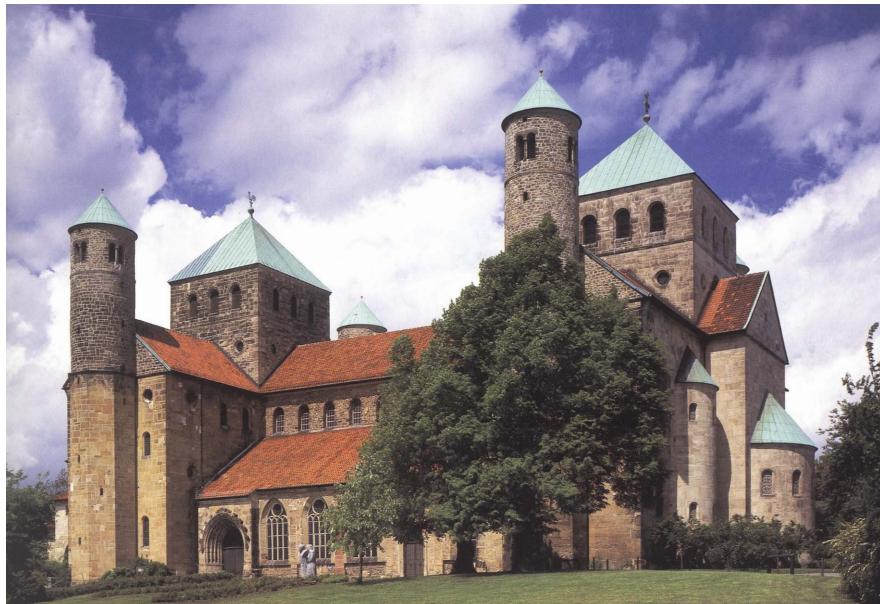
---

(4 točke)

### 3. KAROLINŠKO-OTONSKA UMETNOST



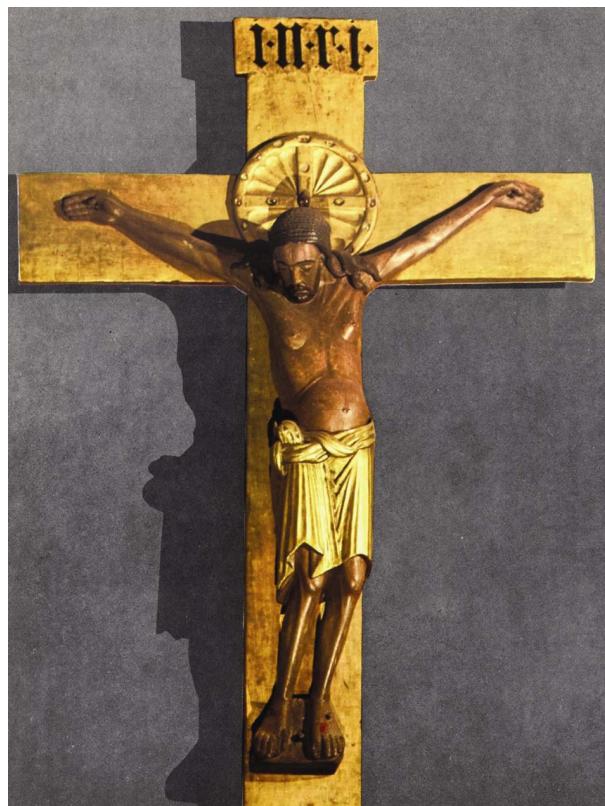
Slika 1



Slika 2



Slika 3



Slika 4



Slika 5



Slika 6

- A) Oglejte si upodobitve in napišite stoletja, v katerih so ta dela nastala. Imenujte, v katerih deželah je ta umetnost cvetela.

---

---

(2 točki)

- B) Karolinška umetnost se je močno zgledovala po antičnih dosežkih. Opredelite, katere antične stavbne prvine so poskušali posnemati ustvarjalci del na slikah 1, 5 in 6. Na kaj spominja pritlični del stavbe na sliki 1?

---

---

---

(3 točke)

- C) Poimenujte cerkev na sliki 2; navedite vsaj tri bistvene značilnosti te arhitekture.

---

---

---

---

(4 točke)

- D) Oglejte si slike 5 in 6. Napišite, koga upodabljava. Primerjajte značilnosti teh dveh upodobitev (okolje, atributi in oblačila).

---

---

---

---

(4 točke)

- E) Na sliki 3 je relief, ki je krasil platnice evangeliarja. Napišite, kaj je upodobljeno v sredinskem polju, in poimenujte dva prizora na manjših stranskih poljih.

---

---

---

(3 točke)

- F) Slika 4 kaže skoraj dva metra veliko kiparsko delo, ki je imenovano po škofu Geronu. V primerjavi z upodobitvijo na sliki 3 je vsebina drugačna. Napišite, kako se imenuje ta ikonografski motiv in katera je bistvena novost v vsebini upodobitve.

---

---

---

(2 točki)

#### 4. GOTIKA NA SLOVENSKEM

(Slike so tudi v barvni prilogi.)



Slika 1



Slika 2

- A) Eden prepoznavnih gotskih spomenikov na Slovenskem je kapela, ki jo vidite na sliki 1. Poimenujte kapelo in mesto, v katerem je.

---

---

(2 točki)

- B) Predstavite arhitekturne značilnosti, ki kažejo, da je kapela nastala v gotskem obdobju.

---

---

---

---

(3 točke)



Slika 3

- C) Kapela ima tudi bogat kiparski okras iz gotskega obdobja. Navedite tri primere.

---

---

(2 točki)

- D) Gotsko kiparstvo lahko natančneje razdelimo v več slogovnih stopenj. Oglejte si kipa na slikah 2 in 3 ter ju primerjajte med seboj – predstavite njune oblikovne značilnosti in ju na podlagi tega umestite v ožje slogovno obdobje, ki mu pripadata.

---

---

---

---

---

(5 točk)

- E) Cerkveno stensko slikarstvo doživi v gotiki na Slovenskem svojevrsten razcvet. Posebno vlogo imajo t. i. opominjajoči motivi – dva med njimi vidite na slikah 1 in 2 v barvni prilogi. Poimenujte motiva in kraja (nahajališči) obeh poslikav.

Slika 1: \_\_\_\_\_

Slika 2: \_\_\_\_\_

(4 točke)

- F) Opišite in razložite motiv na sliki 2 v barvni prilogi.

---

---

---

---

(2 točki)

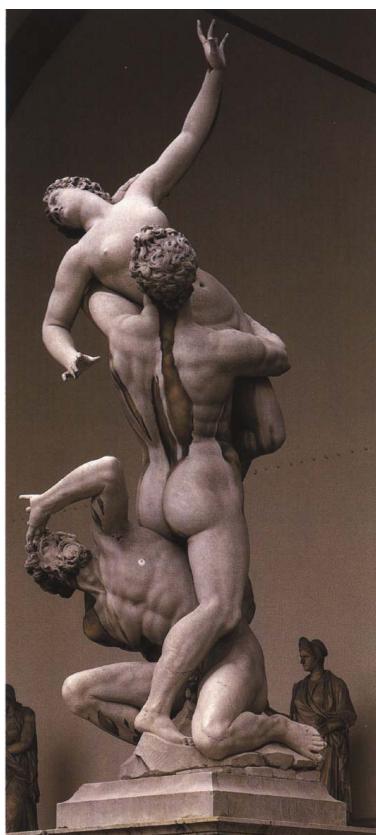
## 5. RENESANČNO KIPARSTVO



Slika 1



Slika 2



Slika 3



Slika 4



Slika 5



Slika 6



Slika 7

- A) Spomeniki na slikah 1–7 pripadajo italijanski renesansi. Ustrezno razvrstite dela v obdobje.

Zgodnja renesansa \_\_\_\_\_

Visoka renesansa \_\_\_\_\_

Pozna renesansa (manierizem) \_\_\_\_\_

(3 točke)

- B) Na nove kiparske naloge v renesansi so vplivali motivi iz antike. Imenujte dva motiva, katere materiale so kiparji najpogosteje uporabljali.

---

---

(3 točke)

- C) Poimenujte delo na sliki 5, navedite avtorja in kraj, kjer je to delo.

---

---

---

(3 točke)

- D) Avtor dela na slikah 5 in 6 je upodobil isti motiv večkrat. Primerjajte deli in opišite razlike – vsebinske in oblikovne v obravnavi motiva.

---

---

---

(3 točke)

- E) Delo na sliki 2 kaže znanega svetopisemskega junaka stare zaveze. Poimenujte ga in opišite njegovo zgodbo.

---

---

---

(3 točke)

- F) Natančno si oglejte delo na sliki 3 in opišite tri značilnosti slogovnega obdobja, ki mu delo pripada.

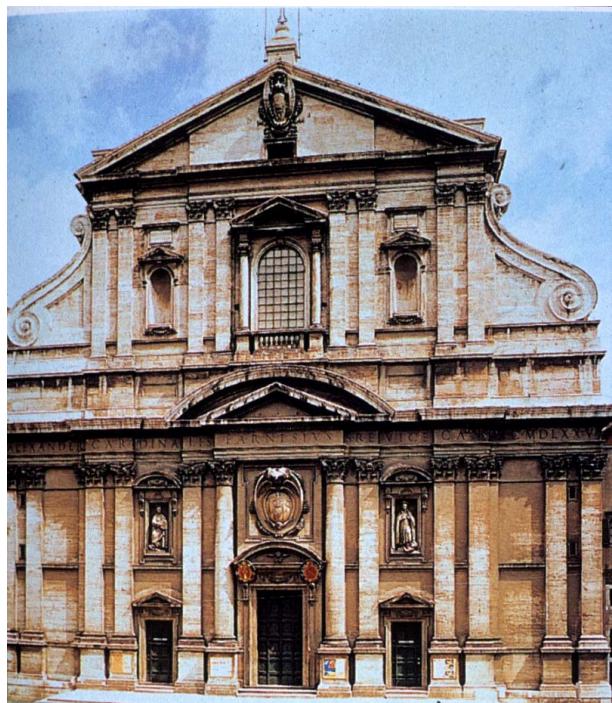
---

---

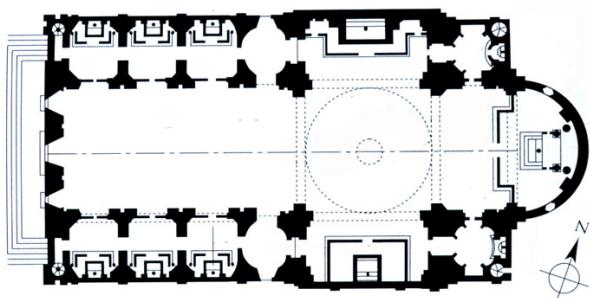
---

(3 točke)

## 6. PREPOZNAVANJE OBDOBJA



Slika 1a



Slika 1b



Slika 2a



Slika 2b



Slika 3



Slika 4a



Slika 4b



Slika 5



Slika 6

- A) Arhitektura katerega umetnostnozgodovinskega obdobja je predstavljena v slikovnem gradivu? V katerih dveh stoletjih se ta slog razvija?

(2 točki)

- B) Cerkev, ki jo vidite na slikah 1a in 1b, je pomembno vplivala na razvoj arhitekture tega obdobja v katoliških deželah. Opišite njen tloris.

---

---

---

(3 točke)

- C) Na slikah 2a in 2b vidite slovensko cerkev, ki je nastala pod vplivom cerkve na sliki 1a. Poimenujte cerkev na slikah 2a in 2b ter njenega arhitekta. Kateri elementi v notranjščini dopolnjujejo značilnosti obdobja, v katerem je cerkev nastala?

---

---

---

(3 točke)

- D) Kateri arhitekturni elementi ustvarjajo monumentalno in razgibano pročelje cerkve na sliki 3? (Tri navedbe.)

---

---

---

(3 točke)

- E) a) Tudi posvetna arhitektura doživi v tem obdobju razcvet. Značilen arhitekturni tip vidite na slikah 4a, 4b, 5 in 6. Poimenujte dvorec na sliki 4a in 4b ter njegovega naročnika.

---

---

(2 točki)

- b) Razložite, zakaj ta dvorec označujemo za celostno umetnino.

---

---

---

(3 točke)

- F) Poimenujte dvorca, ki sta nastala v tem obdobju na Slovenskem ter ju vidite na slikah 5 in 6.

Slika 5: \_\_\_\_\_ Slika 6: \_\_\_\_\_

(2 točki)

## 7. NEOKLASICIZEM

(Slike so tudi v barvni prilogi.)



Slika 1



Slika 2



Slika 3



Slika 4

- A) Kdaj se pojavi neoklasicizem? Eden pomembnih neoklasicističnih avtorjev je bil Slovenec – navedite njegovo ime in naslov vsaj enega njegovega dela.

---

---

(3 točke)

- B) Navedite bistvene slogovne značilnosti neoklasicistične arhitekture. Glejte slike 1 in 2.

---

---

---

(3 točke)

- C) Navedite avtorja, naslov in vsebino kiparskega dela na sliki 3.

---

---

---

(3 točke)

- D) Ob slikah 3 in 4 razložite vpliv antike na neoklasicistično kiparstvo.

---

---

---

---

(3 točke)

- E) Razložite moralne vrednote in etiko neoklasicizma – pomagajte si s slikami 3, 4 in 5 v barvni prilogi.

---

---

---

(3 točke)

- F) Ob slikah 3, 4 in 5 v barvni prilogi navedite tri oblikovne značilnosti neoklasicističnega slikarstva.

---

---

---

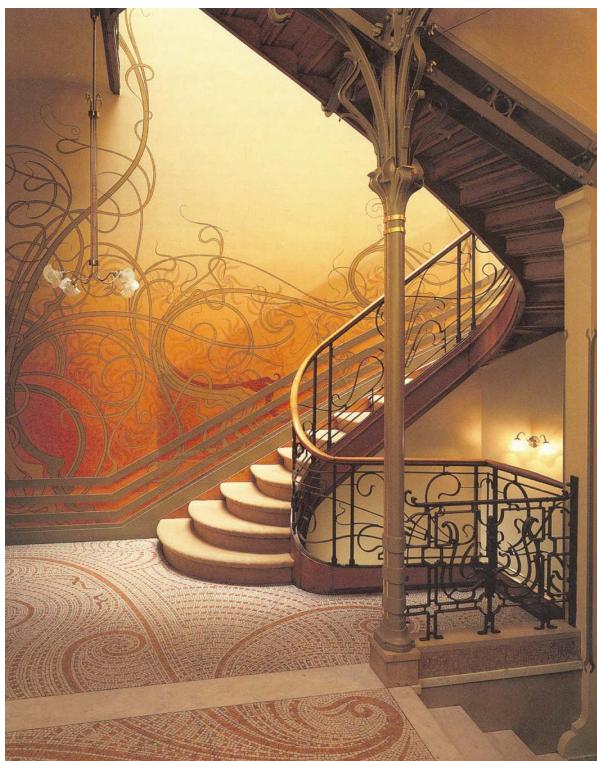
(3 točke)

## 8. PREPOZNAVANJE OBDOBJA

(Slike so tudi v barvni prilogi.)



Slika 1



Slika 2



Slika 3



Slika 4



Slika 5

- A) Umetnost okoli 1900 ima po večini evropskih držav podobne značilnosti, vendar različna imena. Navedite vsaj dva izraza, ki ju uporabljamo za opredelitev tega sloga. Napišite, v katerih umetnostnih zvrsteh se je uveljavil (gl. reprodukcije – tudi sliki 6 in 7 v barvni prilogi).

---



---



---



---

(4 točke)

- B) Na slikah 1–4 so razvidne značilnosti secesijskega sloga v arhitekturi. Opišite vsaj štiri oblikovne lastnosti teh stvaritev.

---



---



---



---

(4 točke)

- C) Oglejte si sliko 4 kot primer tega sloga v ljubljanski arhitekturi. Zakaj se je ta slog uveljavil okoli 1900 v Ljubljani? Navedite imeni vsaj dveh arhitektov tega časa v Sloveniji.

---

---

---

(3 točke)

- D) Oglejte si sliko 6 v barvni prilogi, ki je delo znanega secesijskega slikarja. Navedite njegovo ime ter na podlagi te slike in slike na ilustraciji številka 7 v barvni prilogi opišite tri oblikovne in vsebinske značilnosti tega slikarstva.

---

---

---

---

(4 točke)

- E) Oglejte si pasno zaponko na sliki 5. Kako imenujemo to stroko ustvarjanja? Katere značilnosti sloga okoli 1900 prepozname? (Navedite vsaj dve.)

---

---

---

---

(3 točke)

**9. MODERNIZEM IN ZGODOVINSKE AVANTGARDE**

(Slike so v barvni prilogi.)

- A) Povežite navedene pojme s slikovnim gradivom 8–13 v barvni prilogi:

- |                     |                          |                   |
|---------------------|--------------------------|-------------------|
| a) ready-made _____ | c) suprematizem _____    | e) fauvizem _____ |
| b) asemblaž _____   | d) konstruktivizem _____ | f) kolaž _____    |
- (6 točk)

- B) Opredelite pojem modernizem in navedite njegove temeljne značilnosti (vsaj dve navedbi).

---

---

---

---

(3 točke)

- C) Fauvizem prinese novosti v umetnost modernizma; napišite katere. Pomagajte si s slikovnim gradivom v barvni prilogi.

---

---

---

---

(3 točke)

- D) Kako so futuristični umetniki likovno izrazili svojo željo po gibanju in svobodi? Glejte slike v barvni prilogi.

---

---

---

---

(3 točke)

- E) Dadaizem je imel močan vpliv na razvoj sodobne konceptualne umetnosti. Katere lastnosti dadaizma so najbolj vplivale na razvoj sodobne umetnosti? Glejte slike v barvni prilogi.

---

---

---

---

(3 točke)

# Prazna stran