



Š i f r a k a n d i d a t a :

## Državni izpitni center



SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

# G L A S B A

==== Izpitna pola B ====

**Četrtek, 1. junij 2017 / 135 minut**

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik, svinčnik, radirko in šilček.

Kandidat dobi mp3-predvajalnik z zvočnimi datotekami, navodila za uporabo mp3-predvajalnika, konceptni list z notnim črtovjem in dva ocenjevalna obrazca.

## SPLOŠNA MATURA

### NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila in navodila za uporabo mp3-predvajalnika.

**Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam to ni dovoljeno.**

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani in na ocenjevalna obrazca). Svojo šifro vpišite tudi na konceptni list.

Število točk, ki jih lahko dosežete, je 111. Za posamezno nalogu je število točk navedeno v izpitni poli.

**Naslednja navodila za reševanje izpitne pole boste slišali tudi na posnetku. Vklopite mp3-predvajalnik (posnetek št. 1).**

Izpitska pola je sestavljena iz treh delov. Vsak del vsebuje glasbeni primer in naloge, ki se nanj nanašajo. Primeri so označeni s številkami od 1 do 3. Najprej boste naloge prebrali, nato boste poslušali primer in lahko že med poslušanjem naloge sproti reševali. Glasbenemu primeru lahko sledi klavirski narek. Vsak primer lahko poslušate večkrat. Med dvema primeroma bo kratek premor. Začetek primera bo napovedan, njegov konec pa bo označeval takle zvočni znak /\*/.

Rešitve, ki jih pišete z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom, vpisujte v **izpitno polo** v za to predvideni prostor. Note lahko najprej napišete s svinčnikom, potem pa jih morate prevleči z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom. Če tega ne boste storili, bodo take rešitve ocenjene z 0 točkami. Pišite čitljivo. Če se zmotite, zapis prečrtajte in rešitev napišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko napišete na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Poslušajte pozorno. Odprite izpitno polo.

Ta pola ima 12 strani, od tega 1 prazno.



M 1 7 1 5 9 1 1 1 0 2

**1. GLASBENI PRIMER**

1. Napišite ime in priimek skladatelja glasbenega dela na posnetku, naslov skladbe in naslov zbirke, v kateri je bila izdana.

---

---

---

(3 točke)

2. Rojstni kraj omenjenega skladatelja ni dokončno pojasnjen. Izmed treh domnevnih rojstnih krajev navedite dva.

---

---

(2 točki)

3. V katerih dveh mestih je skladatelj v nadalnjem življenju dokazano deloval?

---

---

(2 točki)

4. Na kratko opišite glasbeno obliko madrigal.

---

---

---

---

(3 točke)

5. Kdo se je za časa omenjenega skladatelja še ukvarjal s pisanjem madrigalov? Navedite tri značilne skladatelje (ime in priimek).

---

---

---

(3 točke)



6. V predvajanjem delu je skladatelj uporabil značilno gibanje zadržka. V notnem odlomku obkrožite dva takta, v katerih skladatelj uporabi zadržek. Razložite z besedami oziroma utemeljite to kontrapunktično disciplino.

(5 točk)

7. Danemu glasu dopišite še drug ustrezni zadržek in ga razložite.

zgornji glas / sopran  
spodnji glas / alt

(6 točk)

8. Avtor je bil v obdobju, v katerem je deloval, seznanjen s kompozicijskimi tehnikami treh različnih glasbenih usmeritev oziroma šol. Dopolnite.

Glasbenozgodovinsko obdobje: \_\_\_\_\_

Smeri tega obdobja z geografsko opredelitvijo in enim značilnim skladateljem:

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

(7 točk)



9. Razložite naslednje tri pojme.

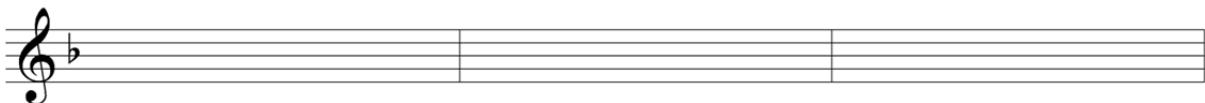
missa \_\_\_\_\_

cori spezzati \_\_\_\_\_

cantus firmus \_\_\_\_\_

(3 točke)

10. Poslušajte ritmično-melodični narek v klavirski izvedbi in ga zapišite v spodnje notno črtovje.



(12 točk)

**2. GLASBENI PRIMER**

11. Napišite ime in priimek skladatelja predvajanega dela ter naslov dela.

---

---

(2 točki)

12. V katerem mestu je omenjeni skladatelj deloval in v kateri skladateljski skupini je sodeloval?

---

---

(2 točki)

13. Naštejte tri njegova glasbena dela, za vsako obliko ozziroma zasedbo po eno:

cikel samospevov: \_\_\_\_\_

skladba za klavir: \_\_\_\_\_

simfonično delo: \_\_\_\_\_

(3 točke)

14. Kaj je libreto? Na čigavi drami temelji libreto glasbenega dela na posnetku?

---

---

(2 točki)

15. Kam in v kateri čas je postavljeno dogajanje opere? Kakšna glasbena sredstva je skladatelj uporabil za ustvarjanje vzdušja ozziroma kje so korenine njegove motivike?

---

---

---

(3 točke)



M 1 7 1 5 9 1 1 1 0 7

7/12

V sivo polje ne pišite.

16. Na kratko označite lik naslovnega junaka opere.

---

---

---

(2 točki)

17. Iz spodnjega odlomka partiture izpišite karakteristično ritmično figuro. Kateri ples je to?



---

---

---

(2 točki)



18. Skladatelj je v svojih delih uporabljal tudi modalnost.

Zgled A je napisan v \_\_\_\_\_ modusu,

zgled B pa v \_\_\_\_\_ modusu.

A

B

(2 točki)

19. Poslušajte ritmično-melodični narek v klavirski izvedbi in ga zapišite v spodnje notno črtovje.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(12 točk)



M 1 7 1 5 9 1 1 1 0 9

9/12

V sivo polje ne pišite.

20. Opredelite obkrožena akorda in jima določite mnogostranost.

viens, dis - moi tout  
qui sve - la - mi Oui, tut - to dis quel la vé - ri -  
che tu

122  
té. Je suis bon, tu lesaisbien! Mais si tu te dérobes, mal-  
sai! Io son buon, tu lo sa\_i ben... Ma se tu vuouimentir... oh,

cresc. sf p f mf

heur à toi! J'au.rai pour toi de tels supplices que  
guai a te!! Al\_lor, in - ven\_te - rò un martir co -

sf tr. sf tr. sf sf

leurstourments feront fré - mir I van letzar ter - ri - ble dans sa tom\_be!  
si cru\_del, cheZar I - van d'or\_ror tra\_sa - li - ra nel - la sua tom - ba!

tr. p subito tr. cresc. f

1. akord:

2. akord:

(8 točk)



### 3. GLASBENI PRIMER

21. Napišite ime in priimek skladatelja predvajanega glasbenega dela ter naslov dela.

---

---

(2 točki)

22. Med naštetimi deli obkrožite tista, ki jih je napisal omenjeni skladatelj.

- A Nos
- B Grad vojvode Sinjebradca
- C Simfonija št. 7 v C-duru, Leningrajska
- D Lady Macbeth Mcenskega okrožja
- E Klasična simfonija
- F Taras Bulba

(3 točke)

23. Kaj pomeni izraz neoklasicizem? Kaj je značilno za neoklasicistične skladbe?

---

---

---

(2 točki)

24. Poslušajte ritmični narek in ga zapišite.

4

---

---

---

(7 točk)



M 1 7 1 5 9 1 1 1 1 1

## V sivo polje ne pišite.

25. V prazne kvadratke vpišite funkcije in oblike akordov. Bodite pozorni na obkrožene tone.

D-dur:

D-dur:

D-dur:

(13 točk)



# Prazna stran