



Š i f r a k a n d i d a t a :

--

Državni izpitni center



JESENSKI IZPITNI ROK

UMETNOSTNA ZGODOVINA

Izpitna pola 2

Četrtek, 29. avgust 2019 / 90 minut (60 + 30)

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik.

Konceptni list je na perforiranem listu, ki ga kandidat pazljivo iztrga.

Izpiti poli je priložena barvna priloga.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani).

Izpiti pola je sestavljena iz dveh delov, dela A in dela B. Časa za reševanje je 90 minut. Priporočamo vam, da za reševanje dela A porabite 60 minut, za reševanje dela B pa 30 minut.

Izpiti pola v delu A vsebuje 5 nalog polodprtga tipa, od katerih izberite in rešite 4, v delu B pa 3 naloge odprtga tipa, od katerih izberite in rešite eno. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 80, od tega 60 v delu A in 20 v delu B.

Vse slike so v priloženi barvni prilogi.

V preglednicah z "x" zaznamujte, katere naloge naj ocenjevalec oceni. Če tega ne boste storili, bo ocenil prve štiri naloge, ki ste jih reševali v delu A, in prvo naložo, ki ste jo reševali v delu B.

Del A				
1.	2.	3.	4.	5.

Del B		
6.	7.	8.

Rešitve pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom v izpitno polo v za to predvideni prostor **znotraj okvirja**. Pišite čitljivo. Če se zmotite, napisano prečrtajte in rešitev zapišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutek naloge dela B, ki ga lahko napišete na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upošteva.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Ta pola ima 24 strani (1–24), od tega 3 prazne. Barvna priloga ima 12 strani (25–36).



M 1 9 2 5 6 1 2 2 0 2



Konceptni list

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



Konceptni list

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



5/36

Prazna stran

OBRNITE LIST.

**DEL A****1. naloga: Prepoznavanje obdobja**

- 1.1. Ob slikah od 1.1 do 1.6 ugotovite, kateremu obdobju predstavljena dela pripadajo in našteje štiri slogovne značilnosti tega obdobja.

Obdobje: _____
(1)

Slogovne značilnosti: _____

(4)
(5 točk)

- 1.2. Poimenujte ikonografska motiva na slikah 1.3 in 1.4.

Slika 1.3: _____

Slika 1.4: _____
(2 točki)

- 1.3. Kateri je eden najpomembnejših slovenskih portretistov v tem času? Pomagajte si z delom na sliki 1.6.

Zapišite, pripadnica katere pomembne kranjske družine je upodobljena in kje je hranjen ta portret.

Slikar portretist: _____

Ime družine: _____

Nahajališče portreta: _____

(3 točke)



M 1 9 2 5 6 1 2 2 0 7

- 1.4. Avtor dela na sliki 1.1 je najpomembnejši rimski arhitekt tega časa. Zapišite njegovo ime in tri slogovne značilnosti arhitekture tega obdobja.

Arhitekt: _____ (1)

Slogovne značilnosti: _____

_____ (3)
(4 točke)

- 1.5. Pomagajte si z delom na sliki 1.2 in zapišite ime najpomembnejšega kiparja 18. stoletja na Kranjskem.

_____ (1 točka)



2. naloga: Prepoznavanje umetnika

2.1. Poimenujte umetnika in mesto, v katerem je ustvarjal.

Umetnik:

Mesto: _____ (1)

Določite umetnostnozgodovinsko obdobje, ki mu umetnik pripada.

(1)
(2 točki)

2.2. Pojasnite, zakaj sta bili osebi, upodobljeni na slikah 2.1 in 2.2, pomembni za umetnika.

(1)

Poimenujte in predstavite eno od oseb na sliki 2.1 ali 2.2.

(2)
(3 točke)

2.3. Poimenujte osebi na sliki 2.3. Predstavite njuno zgodbo.

(3 točke)



- 2.4. Ob opazovanju figur na slikah 2.3 in 2.4 podrobno opišite tri oblikovne značilnosti kiparstva tega obdobja.

(3 točke)

- 2.5. Na katero osebo iz antične mitologije spominja leva figura na sliki 2.4?

(1 točka)

- 2.6. Koga predstavlja slika 2.5? Zapišite atribut, po katerem ste osebo prepoznali.

(2)

Kako se upodobitev te osebe vsebinsko bistveno razlikuje od njenih upodobitev v prejšnjih obdobjih?

(1)
(3 točke)



3. naloga: Erotični motivi v umetnosti

- 3.1. Delo na sliki 3.1 je nastalo na pobudo naročnika, ki je dal slikarju naslikati svojo ljubico. Opišite dve značilnosti, ki razkrivata žgečljivo ljubezensko razmerje.

(2 točki)

(2 točki)

- 3.2. Navedite dve značilnosti dela, predstavljenega na sliki 3.2, zaradi katerih se je to delo tako provokativno takratni javnosti.

(24 of 24)

(2 točki)

- 3.3. Prepoznaite eno oblikovno ali vsebinsko značilnost, ki povezuje deli na slikah 3.2 in 3.3.

11.1. W

(1 točka)

- 3.4 Poimenujte enega izmed umetnikov, ki sta ustvarila deli na slikah 3.4 in 3.5.

Kako sta predstavljena ljubimca na obeh slikah? Navedite po dve značilnosti za vsako upodobitev posebej.

Slika 3.4.

(2)

(2)



Slika 3.5: _____

(2)
(5 točk)

- 3.5. Konec 19. stoletja postane v umetnosti priljubljen ženski lik femme fatale, ki ga predstavlja tudi junakinja na sliki 3.6. Razložite ta izraz.

_____ (1)

Navedite, od kod je vzeta literarna snov za delo, in poimenujte enega izmed junakov na sliki.

Snov: _____ (1)

Junak/junakinja: _____ (1)
(3 točke)

- 3.6. Slike od 3.1 do 3.6 v tej nalogi razvrstite po posameznih umetnostnih obdobjih, tako da k spodaj nanizanim obdobjem pripišete številko slike.

- | | | |
|---|-------------------|-------|
| A | rokoko | _____ |
| B | impresionizem | _____ |
| C | postimpresionizem | _____ |
| D | simbolizem | _____ |
| E | secesija | _____ |
| F | kubizem | _____ |

(2 točki)



4. naloga: Neoklasicizem

4.1. Slike 4.2 in 4.4 prikazujeta isto osebo. Poimenujte osebo.

(1)

Določite vrsto portreta.

Slika 4.2: [Zagovor na vlasništvo](#)

Slika 4.4: Slika koja prikazuje rezultat eksperimenta u kojem je primenjena metoda srednjih vrijednosti.

(2)

Katerega antičnega boga prepoznote na sliki 4.4?

(1)
(4 točke)

4.2. Na slikah 4.1 in 4.4 imata osebi enak atribut – jabolko.

Pojasnite pomen tega atributa v klasični mitologiji na obeh slikah.

Slika 4.1: [Slika 4.1](#): Vizualna predstava rezultata analize podataka o vrednostima učenja i razvoja.

Slika 4.4:

Kakčen je nomen i oblik u kršćanski ikonografiji?



M 1 9 2 5 6 1 2 2 1 3

4.3. Na podlagi slik 4.1, 4.2, 4.3 in 4.4 zapišite tri oblikovne značilnosti tega obdobja.

(3 točke)

4.4. Poimenujte tri umetnike, ki so predstavljeni z deli na slikah od 4.1 do 4.5.

Slika 4.1: _____

Slika 4.2: _____

Slika 4.3: _____

Slika 4.4: _____

Slika 4.5: _____

(3 točke)

4.5. Na katero osebo iz krščanske ikonografije spominja oseba na sliki 4.3?

(1 točka)

4.6. Sporočilo slike 4.5 odseva miselnost dobe. Zapišite ga.

(1 točka)



5. naloga: Umetnost 20. stoletja na Slovenskem

5.1. Na slikah 5.1 in 5.2 sta upodobljena dva slovenska umetnika. Za vsako upodobitev posebej opišite po eno oblikovno značilnost, kako sta upodobljena portretiranca.

Slika 5.1: _____

Slika 5.2: _____

Glede na te značilnosti določite smeri, katerima pripadata upodobitvi.

Slika 5.1: [Zaglavlje](#) i [članak](#) s [preporučljivim linkom](#)

Slika 5.2: _____ (2)

Z imenom in priimkom poimenujte enega izmed portretirancev ali avtorja portretov.

Slovenski umetniki so velikokrat črpali navdih za svoja dela v slovenski etnološki dediščini. Navedite, katere navade in običaji so predloga za deli na slikah 5.3 in 5.4.

Slika 5.3: _____ (1)

Slika 5.4: _____ (1)



M 1 9 2 5 6 1 2 2 1 5

Obe deli lahko povežemo s pojmom "magični realizem". Utemeljite, kako je to razvidno iz motiva obeh del.

(1)
(3 točke)

- 5.3. Kateri dogodki so korenito zaznamovali slovenske ustvarjalce v 20. stoletju in so predmet upodobitve dela na sliki 5.5?

(1)

Pozorno si oglejte slike 5.4 in 5.5. S kakšnim razpoloženjem bi ju povezali? Obe deli izražata temeljni odnos do sveta, ki je značilen za slovensko umetnost tretje četrtine 20. stoletja. Navedite, kakšen je ta odnos.

(1)
(2 točki)

- 5.4. V drugi polovici 20. stoletja se Slovenci mednarodno uveljavimo na področju grafike. Navedite tri tehnike s tega področja. Pomagajte si s slikami 5.2, 5.4 in 5.6.

(3 točke)

- 5.5. Od 70. let govorimo o postmoderni dobi, ki med drugim zavrača razlikovanje med uradno visoko umetnostjo in nizko (popularno) umetnostjo.

Na sliki 5.7 je delo Jožeta Slaka Đoke, ki meša različne likovne izraze. Navedite dva slikarska vpliva/slikarski tehniki, ki sta razvidna iz upodobitve.

(2 točki)



DEL B

6. naloga

Oglejte si umetniško delo na slikah 6.1, 6.1a in 6.1b ter ga predstavite tako, da:

1. Zapišete ime umetnika ali skupine (razen če gre za anonimnega umetnika ali anonimno skupinsko delo), naslov umetniškega dela (pri arhitekturi pa njegovo ime in kraj, kjer stavba stoji), vsaj približen čas nastanka, tehniko ali material, približno velikost in to delo slogovno opredelite.

(4 točke)

2. Razčlenite oblikovne značilnosti dela (oblikovanje telesnosti, oblikovanje prostora (perspektiva), kompozicija, barve, svetloba, tekstura ...; pri kiparstvu in arhitekturi še prostornina, masa, struktura ...) tudi glede na njegove materialne značilnosti in posebnosti v tehnično-obračni izvedbi.

(3 točke)

3. Razčlenite vsebinske značilnosti dela (ikonografski motiv, tema, sporočilo ...).

(3 točke)

4. Navedete okoliščine nastanka umetnine, umetniške vplive in pomen za umetnost. Primerjajte delo na slikah 6.1, 6.1a in 6.1b s tistim na slikah 6.2, 6.2a in 6.2b glede na obliko in vsebino. Bodite pozorni na tip in slog arhitekture, stavbe člene in svetlobo. Poudarite podobnosti in/ali razlike.

(8 točk)

5. Primerjalno opredelite svoj odnos do obeh del.

(2 točki)

Skupaj 20 točk

Odgovarjate tako, da navajate elemente naloge v zaporedju, napisanem v vprašanjih. Oblikujte smiselno povezano besedilo v tekočih stavekih. Izogibajte se splošnim opredelitvam. Dolgo naj bo od 200 do 350 besed (približno eno do tri strani).



7. naloga

Oglejte si umetniško delo na sliki 7.1 in ga predstavite tako, da:

- Zapišete ime umetnika ali skupine (razen če gre za anonimnega umetnika ali anonimno skupinsko delo), naslov umetniškega dela (pri arhitekturi pa njegovo ime in kraj, kjer stavba stoji), vsaj približen čas nastanka, tehniko ali material, približno velikost in to delo slogovno opredelite.

(4 točke)

- Razčlenite oblikovne značilnosti dela (oblikovanje telesnosti, oblikovanje prostora (perspektiva), kompozicija, barve, svetloba, tekstura ...; pri kiparstvu in arhitekturi še prostornina, masa, struktura ...) tudi glede na njegove materialne značilnosti in posebnosti v tehnično-obrtni izvedbi.

(3 točke)

- Razčlenite vsebinske značilnosti dela (ikonografski motiv, tema, sporočilo ...).

(3 točke)

- Navedete okoliščine nastanka umetnine, umetniške vplive in pomen za umetnost. Primerjajte delo na sliki 7.1 s tistim na sliki 7.2 glede na slog, tehniko, obliko in vsebino. Poudarite podobnosti in/ali razlike.

(8 točk)

- Primerjalno opredelite svoj odnos do obeh del.

(2 točki)

Skupaj 20 točk

Odgovarjate tako, da navajate elemente naloge v zaporedju, napisanem v vprašanjih. Oblikujte smiselno povezano besedilo v tekočih stavkih. Izogibajte se splošnim opredelitvam. Dolgo naj bo od 200 do 350 besed (približno eno do tri strani).



8. naloga

Oglejte si umetniško delo na sliki 8.1 in ga predstavite tako, da:

1. Zapišete ime umetnika ali skupine (razen če gre za anonimnega umetnika ali anonimno skupinsko delo), naslov umetniškega dela (pri arhitekturi pa njegovo ime in kraj, kjer stavba stoji), vsaj približen čas nastanka, tehniko ali material, približno velikost in to delo sloganovno opredelite.

(4 točke)

2. Razčlenite oblikovne značilnosti dela (oblikovanje telesnosti, oblikovanje prostora (perspektiva), kompozicija, barve, svetloba, tekstura ...; pri kiparstvu in arhitekturi še prostornina, masa, struktura ...) tudi glede na njegove materialne značilnosti in posebnosti v tehnično-obrtni izvedbi.

(3 točke)

3. Razčlenite vsebinske značilnosti dela (ikonografski motiv, tema, sporočilo ...).

(3 točke)

4. Navedete okoliščine nastanka umetnine, umetniške vplive in pomen za umetnost. Primerjajte delo na sliki 8.1 s tistim na sliki 8.2 (npr. glede na slog, tehniko, obliko, vsebino in namen). Poudarite podobnosti in/ali razlike.

(8 točk)

5. Primerjalno opredelite svoj odnos do obeh del.

(2 točki)

Skupaj 20 točk

Odgovarjate tako, da navajate elemente naloge v zaporedju, napisanem v vprašanjih. Oblikujte smiselno povezano besedilo v tekočih stavkih. Izogibajte se splošnim opredelitvam. Dolgo naj bo od 200 do 350 besed (približno eno do tri strani).



19/36

Številka izbrane naloge: _____

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



M 1 9 2 5 6 1 2 2 2 0



M 1 9 2 5 6 1 2 2 2 2 1

21/36



Prazna stran



Prazna stran



M 1 9 2 5 6 1 2 2 2 5

25/36

Barvna priloga (k Izpitni poli 2)

1. naloga: Prepoznavanje obdobja



Slika 1.1



Slika 1.2



Slika 1.3



Slika 1.4



Slika 1.6



Slika 1.5



M 1 9 2 5 6 1 2 2 2 7

2. naloga: Prepoznavanje umetnika



Slika 2.1



Slika 2.2



Slika 2.3



Slika 2.4



Slika 2.5

3. naloga: Erotični motivi v umetnosti



Slika 3.1



Slika 3.2

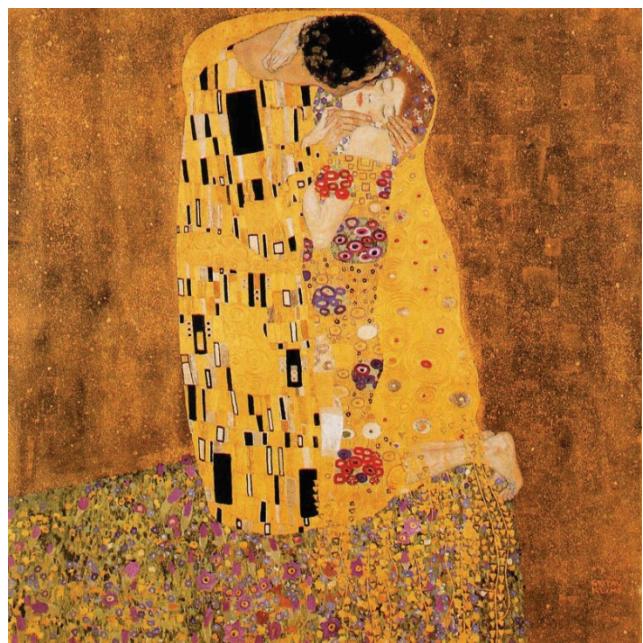


M 1 9 2 5 6 1 2 2 2 9

29/36



Slika 3.3



Slika 3.4



Slika 3.5



Slika 3.6

**4. naloga: Neoklasicizem**

Slika 4.1



Slika 4.2



Slika 4.3



Slika 4.4



M 1 9 2 5 6 1 2 2 3 1



Slika 4.5

5. naloga: Umetnost 20. stoletja na Slovenskem



Slika 5.1



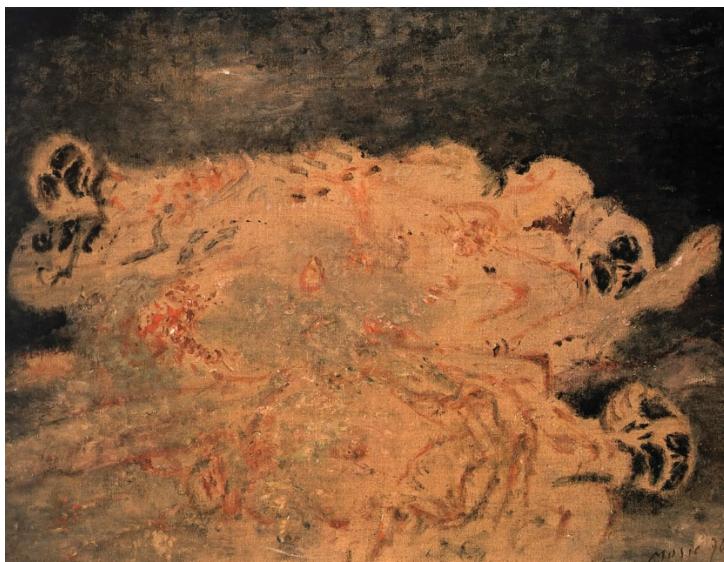
Slika 5.2



Slika 5.3



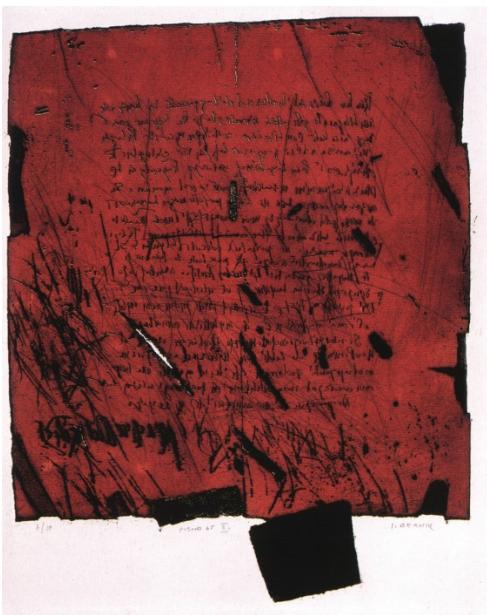
Slika 5.4



Slika 5.5



M 1 9 2 5 6 1 2 2 3 3



Slika 5.6

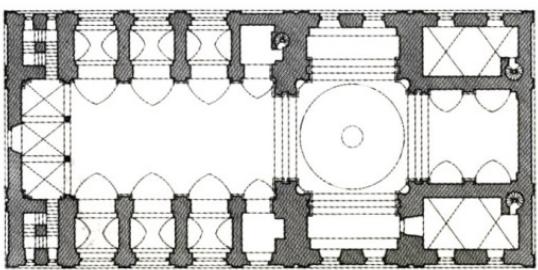


Slika 5.7

6. naloga



Slika 6.1



Slika 6.1b



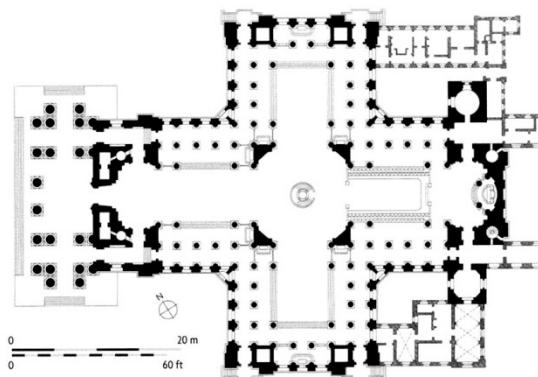
Slika 6.1a



Slika 6.2



Slika 6.2a



Slika 6.2b



M 1 9 2 5 6 1 2 2 3 5

7. naloga



Slika 7.1



Slika 7.2

**8. naloga***Slika 8.1**Slika 8.2*