



Š i f r a k a n d i d a t a :

--

---

**Državni izpitni center**

---



SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

**G L A S B A**  
===== Izpitna pola B =====

**Petek, 4. junij 2021 / 135 minut**

*Dovoljeno gradivo in pripomočki:*

*Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik, svinčnik, radirko in šilček.*

*Kandidat dobi mp3-predvajalnik z zvočnimi datotekami in navodila za uporabo mp3-predvajalnika.*

*Konceptni list z notnim črtovjem je na perforiranem listu, ki ga kandidat pazljivo iztrga.*

---

**SPLOŠNA MATURA**

---

**NAVODILA KANDIDATU**

**Pazljivo preberite ta navodila in navodila za uporabo mp3-predvajalnika.**

**Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam to ni dovoljeno.**

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani).

Število točk, ki jih lahko dosežete, je 115. Za posamezno nalogu je število točk navedeno v izpitni poli.

**Naslednja navodila za reševanje izpitne pole boste slišali tudi na posnetku. Vklopite mp3-predvajalnik (posnetek št. 1).**

Izpitska pola je sestavljena iz treh delov. Vsak del vsebuje glasbeni primer in naloge, ki se nanj nanašajo. Primeri so označeni s številkami od 1 do 3. Najprej boste naloge prebrali, nato boste poslušali primer in lahko že med poslušanjem naloge sproti reševali. Glasbenemu primeru lahko sledi klavirski narek. Vsak primer lahko poslušate večkrat. Med dvema primeroma bo kratek premor. Začetek primera bo napovedan, njegov konec pa bo označeval takle zvočni znak /\*/.

Rešitve pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom v izpitno polo v za to predvideni prostor **znotraj okvirja**. Note lahko najprej napišete s svinčnikom, potem pa jih morate prevleči z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom. Če tega ne boste storili, bodo take rešitve ocenjene z 0 točkami. Pišite čitljivo. Če se zmotite, zapis prečrtajte in rešitev napišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko napišete na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Poslušajte pozorno. Odprite izpitno polo.

---

*Ta pola ima 16 strani, od tega 2 prazni.*



M 2 1 1 5 9 1 1 1 0 2

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



M 2 1 1 5 9 1 1 1 0 3

3/16

## **Konceptni list z notnim črtovjem**



M 2 1 1 5 9 1 1 1 0 4



M 2 1 1 5 9 1 1 1 0 5

**1. GLASBENI PRIMER**

1. Napišite ime in priimek poslušanega skladatelja ter naslov skladbe.

---

---

(2 točki)

2. Poslušani skladatelj je proti koncu svojega življenja deloval v \_\_\_\_\_ (kraj) kot

---

---

(3 točke)

3. V kateri zbirki je bila izdana poslušana skladba? Koliko zvezkov ima ta zbirka in katero glasbeno obliko je v njej uporabil?

---

---

---

(3 točke)

4. V katerem glasbenozgodovinskem obdobju je deloval poslušani skladatelj? Zapišite tri značilnosti tega obdobja.

---

---

---

(4 točke)

5. Za skladateljev čas so bile značilne različne glasbene usmeritve oziroma šole. Posamezno šolo povežite z značilnim skladateljem tako, da v levi stolpec napišete številko pripadajoče rešitve iz desnega stolpca.

\_\_\_\_\_ franko-flamska šola  
\_\_\_\_\_ rimska šola  
\_\_\_\_\_ beneška šola

1 Giovanni Gabrieli  
2 Josquin des Pres  
3 Giovanni Pierluigi da Palestrina

(3 točke)



6. Razložite naslednje pojme, značilne za glasbo skladateljevega časa.

Vokalna polifonija: \_\_\_\_\_

**Imitacija:**

Melizem:

A cappella:

---

(4 točke)

7. Poslušani skladatelj je dal večino svojega opusa natisniti, saj je bil ravno v tem obdobju izumljen glasbeni tisk. Kako je ta novost vplivala na glasbeno življenje?

---

Digitized by srujanika@gmail.com

(1 točka)



M 2 1 1 5 9 1 1 1 0 7

7/16

8. Poslušajte dvoglasni ritmično-melodični narek v klavirski izvedbi in ga zapišite v spodnje notno črtovje.

(12 točk)



M 2 1 1 5 9 1 1 1 0 8

9. Oglejte si naslednji skladateljev notni primer za moški sestav ali zbor. V odlomku je nekaj značilnih kontrapunktičnih zadržkov. Izpišite jih v črtovji spodaj in jih označite ter opredelite z razlago.

qui-a pec-ca-vi-mus, (qui-a pec-ca-vi-mus,) pec-ca-vi-mus;

qui-a pec-ca-vi-mus, pec-ca-vi-mus, qui-a pec-ca-vi-mus;

a pec-ca-vi-mus, (qui-a pec-ca-vi-mus, qui-a pec-ca-vi-

ca-vi-mus, (qui-a pec-ca-vi-mus,) qui-a pec-ca-vi-mus;

de-fe-cit gau-di-um cor-dis nos-tri,

de-fe-cit gau-di-um cor-dis nos-tri, ver-

mus;) de-fe-cit gau-di-um cor-dis nos-tri,

de-fe-cit gau-di-um cor-dis nos-tri, ver-sus

Izpiši zadržek med notranjima glasovoma v taktu 8.

takt: 8

(2)



Izpiši zadržke med zunanjima glasovoma v taktu 10 in 11.

takt: 10, 11

(6)

Opredelitev:  
(razlaga)

(8 točk)



## **2. GLASBENI PRIMER**

10. Napišite ime in priimek poslušanega skladatelja ter naslov dela.

---

---

(2 točki)

11. Kje se je poslušani skladatelj rodil in v kakšni družini je odraščal?

---

---

(2 točki)

12. Napišite tri mesta, kjer je deloval kot glasbenik.

---

---

---

(3 točke)

13. Kakšna oznaka se uporablja za označbo skladb skladateljevega opusa in kaj pomeni?

(2 točki)

(2 točki)

14. Kaj pomeni izraz dvoini koncert?

(1 točka)

---

(1 točka)



15. Poslušajte ritmično-melodični narek v klavirski izvedbi in ga zapišite v spodnje notno črtovje.

A musical staff in 3/4 time, B-flat major (two flats). The first measure begins with a dotted half note, followed by a sixteenth-note triplet pattern consisting of three notes on the beat, ending with a sharp sign indicating a临时升调 (temporary key signature change).

A blank musical staff consisting of five horizontal lines. At the top left is a treble clef symbol. To its right is a key signature indicator showing a small circle with a vertical line through it, representing one flat.

A blank musical staff consisting of five horizontal lines. At the left end is a treble clef symbol. To its right is a small circle containing a single flat sign, indicating the key signature.

A blank musical staff consisting of five horizontal lines. On the far left is a treble clef symbol. To its right is a key signature indicator showing one flat symbol. There are no other markings or notes on the staff.

(10 točk)



16. V prazne kvadratke vpišite funkcije in oblike akordov.

A musical score for orchestra, showing two staves of music. The top staff consists of three voices: soprano (G clef), alto (C clef), and tenor/bass (F clef). The bottom staff is bass (F clef). The music is in common time, with a key signature of one flat. Measures 11 and 12 are shown, featuring various note heads, stems, and beams. Measure 11 ends with a double bar line and repeat dots, indicating a repeat of the section.

F:

--	--	--	--

\_\_\_\_\_

C


A musical score page featuring four staves. The top staff is soprano clef, the second is alto clef, the third is bass clef, and the bottom is bass clef. Measure 11 begins with a forte dynamic. Measures 11 and 12 show complex rhythmic patterns with sixteenth-note figures, eighth-note chords, and sustained notes. Measure 12 concludes with a half note in the bass clef staff.

C:

A horizontal row containing ten empty rectangular boxes, likely intended for students to draw or write in.

(21 točk)

**3. GLASBENI PRIMER**

17. Napišite ime in priimek poslušanega skladatelja ter naslov dela.

---

---

(2 točki)

18. Kakšne narodnosti je bil poslušani skladatelj? Kje se je glasbeno izobraževal?

---

---

(2 točki)

19. Obkrožite dela iz opusa poslušanega skladatelja.

- A Klasična simfonija v D-duru, op. 25
- B Carmina burana
- C Lady Macbeth Mcenskega okrožja
- D Nos
- E Simfonija št. 7 v C-duru, Leningrajska
- F Simfonija »Slikar Mathis«
- G Grad vojvode Sinjebradca
- H Opera za tri groše
- I Jazz suita

(4 točke)

20. Komu je skladatelj posvetil poslušano skladbo?

---

(1 točka)



21. Zapiši melodično in ritmično linijo solista. Narek je zaigran v klavirske izvedbi.

Musical score for bassoon, measures 1-2. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 1 starts with a bass clef, two flats, and common time. It consists of a measure rest followed by a bassoon note on the A string (pitch D) with a vertical stroke above it. Measure 2 begins with a bassoon note on the G string (pitch B-flat) with a vertical stroke above it, followed by a measure rest.

A blank musical staff consisting of five horizontal lines. At the beginning of the staff is a bass clef, followed by a key signature indicating two flats.

A musical staff in bass clef and two flats. It features a whole note followed by a fermata. The staff continues with four empty measures.

A blank musical staff consisting of five horizontal lines. At the beginning of the staff is a bass clef, followed by a key signature indicating two flats.

(14 točk)

22. Iz skladbe sta izpisana dva akorda. Določite jima kvaliteto in kvantiteto ter mnogostranost v duru in harmoničnem molu.

A musical staff consisting of five horizontal lines. A treble clef is positioned at the top left. To its right is a sharp sign followed by the number '8'. The staff is empty of any other markings.

A musical staff consisting of five horizontal lines. At the top is a treble clef. To its right are two small circles with vertical lines through them, representing a key signature of two flats. At the bottom is a bass clef. To its right are two similar small circles with vertical lines through them, representing another key signature of two flats.

1. akord: \_\_\_\_\_

2. akord: \_\_\_\_\_

oblika: \_\_\_\_\_

oblika: \_\_\_\_\_

## pojavnost

v duru:

v duru:

v h. molu:

v h. molu:

(11 točk)



15/16

# Prazna stran



# Prazna stran

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.