



Š i f r a k a n d i d a t a :

Državni izpitni center



ZIMSKI IZPITNI ROK

SLOVENŠČINA

Izpitna pola 2

Interpretacija poljubnega (odlomka) umetnostnega besedila

Sreda, 9. februar 2011 / 60 minut

*Dovoljeno gradivo in pripomočki:
Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik.
Kandidat dobi konceptni list in dva ocenjevalna obrazca.*

POKLICNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite oziroma vpišite svojo šifro v okvirček desno zgoraj na tej strani, na ocenjevalna obrazca in na konceptni list.

Izpitna pola vsebuje dva odlomka z navodili za pisanje interpretacije. Napišite samo eno interpretacijo odlomka, vodeno ali samostojno. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 30.

V preglednici zaznamujte izbrano interpretacijo z "x".

Vodena interpretacija	Samostojna interpretacija

Pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom. Pišite čitljivo, vendar ne samo z velikimi tiskanimi črkami. Če se zmotite, napačen zapis prečrtajte in napišite novega. Nečitljivo besedilo bo ocenjeno z nič (0) točkami. Osnutek interpretacije lahko napišete na konceptni list, vendar se ta pri ocenjevanju ne upošteva.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Ta pola ima 8 strani, od tega 1 prazno.

a) VODENA INTERPRETACIJA

BOGDAN NOVAK: NININA PESNIKA DVA (odlomek)

Bogdan Novak: Ninina pesnika dva. Ljubljana: Samozaložba, 1995. 21–22.

PRAZNI SEDEŽ

Naslednji dan Majde ni bilo v šolo. Nina, Simona, Barbara in Nadja so z grozo v očeh strmele na prazni sedež. Imele so slabo vest, ker niso stekle za njo, saj je očitno grozila, da bo naredila samomor.

Med glavnim odmorom sta prišla v razred Majdina starca. Mama je imela od joka zardele oči, oče je jezno stiskal ustnice, da bi skrtil ponižanje. Spraševala sta v razredu, če je katera od sošolk videla Majdo, ker je sinoči ni bilo domov.

»Tega nama še ni naredila,« je rekla mama. »Saj je včasih muhasta in šusasta, ampak ušla z doma še ni. Vsaj do jutra je vedno prišla domov. Nekaj se ji je moralo zgoditi.«

»Sinoči je bila z nami pri Saksu,« je povedala Simona. »To je lokalček ob Gradaščici. Res je bila nekam potrta. In okoli polnoči je odšla.«

Več ji niso hotele povedati.

»Mogoče se je kje zažurirala, pa zdaj sladko spi pri prijateljici,« je Barbara skušala potolažiti starca.

»Kaj se je? Zažurirala?« se je začudil oče, droban moški z naočniki, medtem ko je bila mama močna in za glavo večja od njega.

»Hočem povedati, da je mogoče šla še na kakšno zabavo, ki se je zavlekla do jutra,« jima je razložila Barbara. »Zdaj pa šprica šolo. Bo že prišla domov.«

Zazvonilo je konec šolskega odmora.

»Morala bova na policijo,« je odločno dejala mama.

»Nič ne bo pomagalo,« ji je odvrnil oče. »Policija začne iskati šele, ko nekoga pogrešaš dlje časa.«

»Ti pa kaj veš! Molči!« je revsknila mama.

Odpravila sta se iz razreda. Najprej plečata mati, za njo je drobencijal možiček.

»Če si je Majda res kaj naredila, si tega ne bom nikoli odpustila,« je Nina šepnila Nadji. »Lahko bi ji pomagale, če bi šle za njo.«

»Ja? Kako?« jo je vprašala Nadja. »Če si je namenila kaj narediti, si enkrat bo, pa če smo z njo noč in dan. Ne moremo ji biti neprestano za petami.«

NAVODILA

- Opredelite odlomek glede na književno zvrst in ga povzemite.
- Razložite problem v odlomku: Kako se nanj odzivata oče in mati? Kako ga doživljajo prijateljice? Citirajte poved, s katero je njihovo doživljanje izrazil pripovedovalec.
- Povzemite ugotovitve o problemu in izrazite svoje mnenje o tem, ali bi prijateljice lahko pomagale sošolki. Ob primeru iz življenja presodite, kdo je pravi prijatelj.
- Svoje besedilo ustrezno členite, pri pisanju upoštevajte pravopisna in slovnična pravila ter slogovno ustreznost.

b) SAMOSTOJNA INTERPRETACIJA

MIŠKO KRANJEC: POVEST O DOBRIH LJUDEH (odlomek)

Miško Kranjec: Povest o dobrih ljudeh. Ljubljana: Mladinska knjiga, Murska Sobota: Pomurska založba, 1978. 27–28.

»Potem nama boš včasih le kaj zapela?« je vprašala Koštrčka in se nagnila k dekletu. »Tako rada bi že slišala tvojo pesem!«

»Zapela bom,« je odvrnila Katica. In kadar bo oče dobre volje, bo prišel s kitaro in bo igral zraven. Tudi sama znam igrati, vendar je bolje, če on igra, jaz pa pojem. Oh, koliko nedelj sva prepela in preigrala! Ko si nismo znali kaj začeti, smo sedli v travo, oče je vzel kitaro, jaz sem zapela, mati pa je poslušala. A če smo v nedeljo popoldne kam šli, je oče ponesel kitaro s seboj. Nekoč smo obsedeli v neki gostilni, pa so me pregovorili, da sem zapela. Mislim, da je bilo tam mnogo ljudi, ker so prej tako glasno govorili. Ko sem zapela, so vsi utihnili. In ko sem prenehala in sedla, so vsi zaploskali in ploskali so prav dolgo. Joj, kako me je bilo sram. Tako hudo mi je bilo pri srcu. Prav takrat sem si želela, da bi bila pri vama in da ne bi bilo vsega tega. Tedaj je prišel nekdo – oče in mati sta mi rekla, da je bil gosposki človek – in me prosil, naj zapojem še enkrat; da me bo odvedel s seboj in dal učiti petja. Na prigovarjanje matere in očeta sem naposled le zapela. Ko sem pela, je menda spoznal, da sem slepa; in ko je torej bilo pesmi kraj, ni rekel več ničesar, temveč mi je samo stisnil stotak v roko. Postalo me je še bolj sram. Prišli pa so še mnogi drugi in mi stiskali roko in vsi so rekli, naj bi še prišla. A tudi gostilničar je prišel k mojemu očetu in kakor mi je Ivan povedal, ga je nagovarjal in mu ponujal denar, da bi on in jaz vsako nedeljsko popoldne prihajala in igrala ter pela v njegovi gostilni. Doma smo o tem mnogo govorili, vendar se nisem mogla odločiti. Ker bog mi ni dal glasu, da bi pela v gostilni, temveč, da bi pela njemu v čast in slavo. /.../«

NAVODILA

Opreделите odlomek glede na književno zvrst in ga **povzemite**. **Izberite problem** oziroma prvino odlomka in ga/jo **razložite**. **Razlago utemeljite** s primerom iz odlomka. **Povzemite ugotovitve** in **napišite svoje mnenje** o problemu oziroma prvini v odlomku ter na splošno. **Mnenje utemeljite** s primerom iz lastnih ali tujih izkušenj ali iz kakega drugega književnega besedila. Svoje besedilo ustrezno členite, pri pisanju upoštevajte pravopisna in slovnična pravila ter slogovno ustreznost. Interpretacijo lahko tudi izvirno naslovite.

Prazna stran