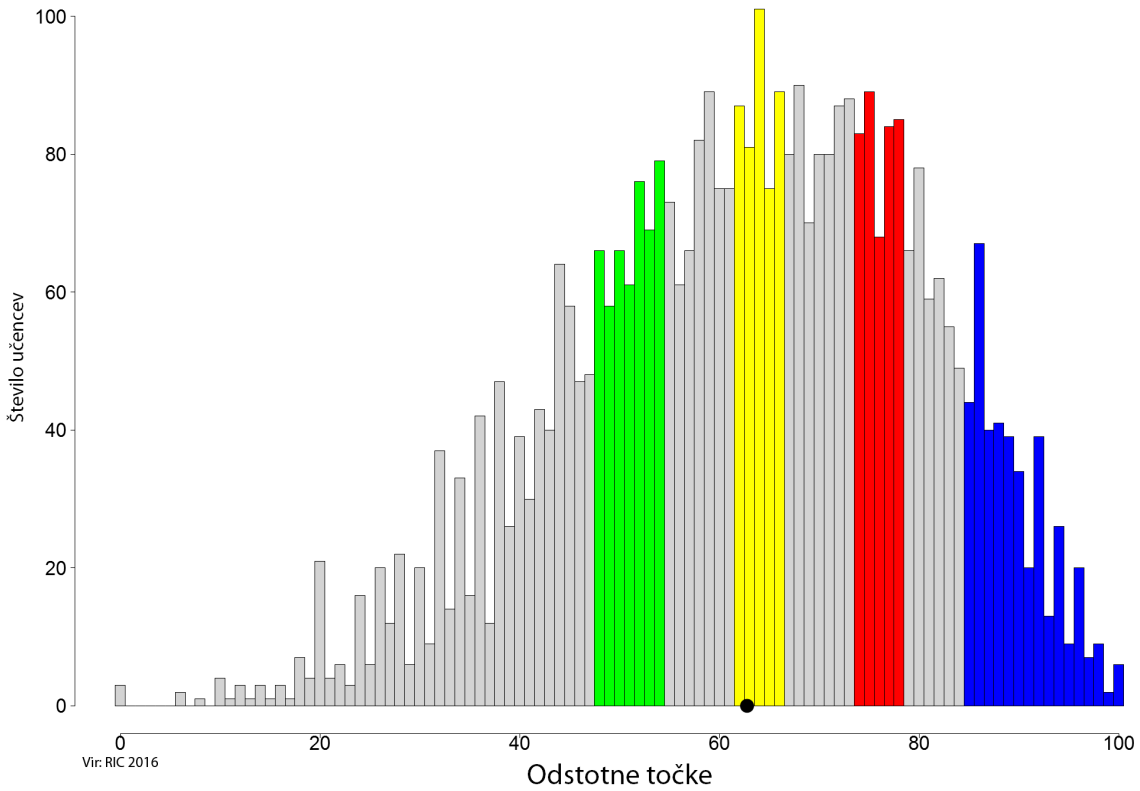
Predmetna komisija za likovno umetnost

Opisi dosežkov učencev 9. razreda pri NPZ-ju



Slika: Porazdelitev točk pri likovni umetnosti

PRVI DEL PREIZKUSA ZNANJA

V dokumentu so zapisani izpeljani učni cilji po *Učnem načrtu za likovno vzgojo* (2011).

ZELENO OBMOČJE

Učenci, katerih skupni dosežki pri likovni umetnosti določajo spodnjo mejo četrtine dosežkov, so uspešno rešili **naloge:** 1.1, 2.1, 5.1, 5.2, 10.1, 11.2, 11.3, 15.1 in 16.2

Vsebine:
Obča znanja
Kiparstvo
Risanje
Grafika
Slikanje

Taksonomske stopnje:
Pri nalogah 2.1, 10.1 smo preverjali uporabo miselnih procesov na I. taksonomski stopnji (prepoznavanje), pri nalogah 5.2, 11.2, 11.3 in 15.1 na II. taksonomski stopnji (uporaba znanja, razumevanje) ter pri nalogah 1.1, 5.1 in 16.2 na III. taksonomski stopnji (analiza, sinteza, vrednotenje).

Učenci:

- ob slikovnem primeru presodijo o načinu gradnje iluzije prostora, o prostorskem ključu (naloga 1.1);
- ob reprodukciji na barvni prilogi prepoznajo postopek oblikovanja kipov – montažni kip (naloga 2.1);
- pravila centralne (središčne) perspektive znajo uporabiti pri risanju risbe v perspektivi – bežiščnice, očišče (nalogi 5.1 in 5.2);
- znajo nekatere likovne pojme uvrstiti v likovno področje grafika (naloga 10.1);
- ob reprodukciji na barvni prilogi znajo iz ponujenega sklepati – izbrati barve (naloga 11.2) in barvne dimenzije za doseganje prostorskega učinkovanja barv – žive barve, barvnost, nasičenost (naloga 11.3);
- znajo razvrstiti različne grafične tehnike – lesorez (naloga 15.1);
- ob reprodukciji na barvni prilogi znajo utemeljiti likovne pojme, povezane z umetniškim kiparskim delom – votla plastika (naloga 16.2).

Pri nalogah zelenega območja so učenci večino odgovorov (likovne pojme) prepoznavali ob slikovnih prilogah ali pa med več danimi možnimi odgovori.
Naloge zelenega območja preverjajo znanja, temeljne pojme, ki so po učnem načrtu pri pouku lažje izvedljiva v likovnih nalogah.

Zgleda: naloga 2.1

RUMENO OBMOČJE

Učenci, katerih skupni dosežki pri likovni umetnosti določajo mejo med polovicama dosežkov, so rešili **naloge:** 1.2, 1.3, 4.2, 5.4, 5.6, 6.1, 7.1, 13.1, 19.1 in 20.2

Vsebine:
Obča znanja
Kiparstvo
Risanje
Prostorsko oblikovanje (arhitektura)

Taksonomske stopnje:
Pri nalogah 4.2, 6.1 in 7.1 smo preverjali uporabo miselnih procesov na I. taksonomski stopnji (prepoznavanje), pri nalogah 13.1 in 20.2 na II. taksonomski stopnji (uporaba znanja, razumevanje) ter pri nalogah 1.2, 1.3, 5.4, 5.6 in 19.1 na III. taksonomski stopnji (analiza, sinteza, vrednotenje).

Učenci:

- ob slikovnem primeru presodijo o načinu gradnje iluzije prostora – linearna perspektiva, risarska modelacija (svetloba in senca) (nalogi 1.2 in 1.3);
- poznajo oblikovalne strategije v sodobni kiparski praksi – gibljivi kip, mobil (naloga 4.2);
- znajo uporabiti pravila linearne perspektive v risbi (naloga 5.4);
- znajo uporabiti izbrane barve v ustreznih količinskih razmerjih – količinsko barvno nasprotje (naloga 5.6);
- poznajo poklic, ki načrtuje in preoblikuje urbanistični prostor, krajinsko arhitekturo – urbanist (naloga 6.1);
- ob reprodukciji na barvni prilogi prepoznajo vrsto gradnje – masivna gradnja (naloga 7.1);
- ob reprodukciji na barvni prilogi določijo prevladujočo obliko kompozicije – trikotna (naloga 13.1);
- ob slikovnem primeru določijo zahtevani pojem prikazanega primera digitalne tehnologije – animacija (naloga 19.1);
- znajo poiskati skupne značilnosti izraza digitalne tehnologije, videa – kader (naloga 20.2).

Naloge rumenega območja preverjajo temeljne pojme na kompleksnejših primerih. Cilji, ki jih naloge preverjajo, se po učnem načrtu pri pouku izvedejo praviloma v osmem in devetem razredu. Učenci, ki so rešili te naloge, izkazujejo bolj zavestni pristop k razumevanju likovnih pojmov.

Zgleda: naloga 1.2 **in** naloga 1.3

Opomba: V rumeno območje se pri 1. nalogi uvrščata samo drugi in tretji odgovor.

RDEČE OBMOČJE

Učenci, katerih skupni dosežki pri likovni umetnosti določajo mejo zgornje četrtine dosežkov, so rešili **naloge:** 3.1, 4.3, 5.3, 8.1, 12.1 in 18.1

Vsebine:
Kiparstvo
Obča znanja
Risanje
Slikanje
Prostorsko oblikovanje (arhitektura)

Taksonomske stopnje:
Pri nalogah 3.1 in 4.3 smo preverjali uporabo miselnih procesov na I. taksonomski stopnji (prepoznavanje), pri nalogah 5.3, 8.1 in 18.1 na II. taksonomski stopnji (uporaba znanja, razumevanje) ter pri nalogi 12.1 na III. taksonomski stopnji (analiza, sinteza, vrednotenje).

Učenci:

- ob reprodukciji na barvni prilogi prepoznajo pojem, povezan z obliko izraza v tridimenzionalnem prostoru – monumentalni kip (naloga 3.1);
- poznajo likovni pojem, povezan z oblikovanjem v prostoru – kupola (naloga 4.3);
- znajo uporabiti pravila linearne perspektive v risbi – horizont (naloga 5.3);
- ob reprodukciji na barvni prilogi prepoznajo objekt in ga uvrstijo v kulturno dediščino (naloga 8.1);
- ob reprodukciji na barvni prilogi znajo presoditi o prevladujočem načinu prikazovanja plastičnosti figure v sliki – tonsko slikanje (naloga 12.1);
- ob slikovnem primeru pravilno sklepajo, da gre za instalacijo kot obliko, vsebino in strategijo sodobne kiparske prakse (naloga 18.1).

Večina nalog rdečega območja preverja manjkrat omenjene, redkeje obravnavane likovne pojme v okviru likovnih nalog pri pouku.

Zgled: naloga 18.1

MODRO OBMOČJE

Učenci, katerih skupni dosežki pri likovni umetnosti določajo mejo zgornje desetine dosežkov, so rešili **naloge:** 4.1, 5.5, 9.1, 10.2, 11.1, 14.1, 15.2, 16.1, 17.1 in 20.1

Vsebine:
Obča znanja
Risanje
Slikanje
Grafika
Kiparstvo

Taksonomske stopnje:
Pri nalogah 4.1, 14.1 15.2 in 16.1 smo preverjali uporabo miselnih procesov na I. taksonomski stopnji (prepoznavanje), pri nalogah 9.1, 11.1, 17.1 in 20.1 na II. taksonomski stopnji (uporaba znanja, razumevanje) ter pri nalogah 5.5 in 10.2 na III. taksonomski stopnji (analiza, sinteza, vrednotenje).

Učenci:

- poznajo različne grafične tehnike – exlibris (naloga 4.1);
- znajo uporabiti zahtevan barvni kontrasti – komplementarni kontrast (naloga 5.5);
- ob slikovnem primeru določijo likovni pojem, povezan z oblikovanjem na ploskvi – žabja perspektiva (naloga 9.1);
- ob slikovnem primeru določijo vrsto tiska – visoki tisk (naloga 10.2);
- ob reprodukciji na barvni prilogi znajo izbrati barvne dimenzije za doseganje prostorskega učinkovanja barv – svetlost (svetle barve) (naloga 11.1);
- poznajo likovne pojme, povezane z grafiko – matrica (naloga 14.1);
- poznajo različne grafične tehnike visokega tiska – linorez (naloga 15.2);
- poznajo postopke, orodja in materiale za oblikovanje kipov – keramika (naloga 16.1);
- ob reprodukciji na barvni prilogi prepoznajo ustrezen način nizanja elementov – ornament (ritem) (naloga 17.1);
- znajo poiskati skupne značilnosti izraza digitalne tehnologije, videa – zaporedje (naloga 20.1).

Učenci, ki so uspešno rešili naloge modrega območja, izkazujejo dobre strategije reševanja nalog, kajti posamezne naloge preverjajo temeljne likovne pojme, vendar od učencev zahtevajo več ustreznih pravilnih odgovorov in ne samo enega.

Nekatere naloge modrega območja niso rešene v skladu s pričakovanji, kar morda kaže na selektivno obravnavo ciljev in likovnih pojmov v likovnih nalogah pri pouku.

Zgled: naloga 9

NAD MODRIM OBMOČJEM

V območje, kamor sodijo naloge, ki jih v 65-odstotni uspešnosti niso rešili niti učenci z najvišjimi dosežki, se ni uvrstila nobena naloga.

DRUGI DEL PREIZKUSA ZNANJA

LIKOVNA NALOGA

K vrednotenju likovne naloge smo zaradi lažjega vrednotenja pristopili parcialno in vrednotili vsak element posebej s šeststopenjsko ocenjevalno lestvico. Pri vsakem od elementov vrednotenja (likovni problem, likovna tehnika in likovni motiv) je bilo mogoče doseči maksimalno število pet točk.

Zaradi večje objektivnosti sta posamezno likovno nalogo ovrednotila dva ocenjevalca. Vsak od ocenjevalcev je ločeno ovrednotil posamezni element naloge. Končno število točk je bilo povprečje točk obeh ocenjevalcev.

V likovni nalogi s področja risanja smo preverjali kognitivne, psihomotorične in afektivne cilje. Pri likovnem problemu smo vrednotili znanje o prostorskih ključih, pri likovni tehniki pa izkoriščenost tehničnih in izraznih možnosti svinčnika. Pri motivu smo vrednotili zanimivo rešitev motiva (lončnice, različni predmeti, figure, notranji ali zunanji prostor …), domišljijo, skladnost motiva z likovnim problemom in likovno tehniko.

Rešitev likovnega problema in motiva spada v rumeno območje. To pomeni, da večina učencev dobro pozna vsaj enega od prostorskih ključev in ga uspešno predstavi, ob danem motivu, v likovni nalogi.

Rešitev likovne tehnike spada v rdeče območje, kar pomeni, da izvedbe likovnih tehnik niso v skladu s pričakovanji, kar morda kaže na pomanjkanje časa za realizacijo likovne naloge ali tudi na selektivno obravnavo likovnih tehnik v likovnih nalogah pri pouku.

Zgled: (likovna naloga)

Preglednica: Specifikacijska tabela, likovna umetnost, 9. razred

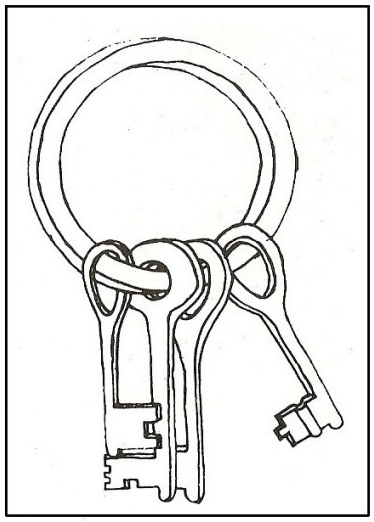
Naloga		Točke	Vsebina	Cilj – učenci	Standard znanja	Taksonomska stopnja	Območje
1	1.1	1	Obča znanja	spoznavajo pojme, povezane z različnimi načini izražanja na ploskvi, razvijajo občutek za gradnjo iluzije prostora (prostorski ključi);	S	III	zeleno
	1.2	1	Obča znanja	spoznavajo pojme, povezane z različnimi načini izražanja na ploskvi, razvijajo občutek za gradnjo iluzije prostora (perspektiva);	S	III	rumeno
	1.3	1	Obča znanja	spoznavajo pojme, povezane z različnimi načini izražanja na ploskvi, razvijajo občutek za gradnjo iluzije prostora (modelacija);	S	III	rumeno
2	2.1	1	Kiparstvo	spoznavajo pojme, povezane z različnimi načini izražanja v tridimenzionalnem prostoru, poznajo posebnosti likovnih tehnik izražanja v prostoru (postopki, orodja in materiali za oblikovanje kipov ter okolja) (montažni kip);	S	I	zeleno
3	3.1	1	Kiparstvo	spoznavajo pojme, povezane z različnimi načini izražanja v tridimenzionalnem prostoru, razumejo oblikovalne strategije v sodobni kiparski praksi (monumentalni kip);	S	I	rdeče
4	4.1	1	Grafika	spoznavajo in izvedejo različne grafične tehnike (exlibris);	S	I	modro
	4.2	1	Kiparstvo	razumejo oblikovalne strategije v sodobni kiparski praksi (gibljivi kip, mobil);	S	I	rumeno
	4.3	1	Prostor	spoznavajo likovne pojme, povezane z oblikovanjem v prostoru (kupola);	S	I	rdeče
5	5.1	1	Risanje	razvijajo občutek za gradnjo iluzije prostora (perspektiva: bežiščnice);	S	III	zeleno
	5.2	1	Risanje	razvijajo občutek za gradnjo iluzije prostora (perspektiva: očišče);	S	II	zeleno
	5.3	1	Risanje	razvijajo občutek za gradnjo iluzije prostora (perspektiva: horizont);	S	II	rdeče
	5.4	1	Risanje	razvijajo občutek za gradnjo iluzije prostora (perspektiva: linearna);	S	III	rumeno
	5.5	1	Slikanje	razvijajo občutek za odnose med različnimi barvami (barvni kontrasti) (komplementarni kontrast);	S	III	modro
	5.6	1	Slikanje	spoznavajo pojme, povezane z različnimi načini izražanja na ploskvi /razvija občutek za odnose med različnimi barvami/ (količinsko barvno nasprotje);	S	III	rumeno
6	6.1	1	Prostor	načrtujejo urbanistične spremembe v domačem kraju (urbanistični prostor /krajinska arhitektura – urbanist);	S	I	rumeno
7	7.1	1	Prostor	razvijajo /…/ občutek pri delu z različnimi materiali in pripomočki za izražanje v tridimenzionalnem prostoru, razvijajo občutek za stabilnost konstrukcije v prostoru (masivna gradnja);	S	I	rumeno
8	8.1	1	Prostor	spoznajo pomembna likovnoumetniška dela z različnih oblikovalnih področij domače in svetovne kulturne dediščine (kulturna dediščina);	M	II	rdeče
9	9.1	1	Risanje	ob zgledih iz narave in okolja spoznavajo likovne pojme, povezane z oblikovanjem na ploskvi (perspektiva: žabja);	S	II	modro
10	10.1	1	Grafika	spoznavajo in izvedejo različne grafične tehnike (grafika);	S	I	zeleno
	10.2	1	Grafika	spoznavajo in izvedejo različne grafične tehnike (visoki tisk).	S	III	modro

Naloga		Točke	Vsebina	Cilj – učenci	Standard znanja	Taksonomska stopnja	Področje
11	11.1	1	Slikanje	spoznajo likovna dela nacionalne in mednarodne likovne kulturne dediščine, razvijajo občutek za gradnjo iluzije prostora (barvne dimenzije: svetle barve);	S	II	modro
	11.2	1	Slikanje	razvijajo občutek za gradnjo iluzije prostora (tople barve);	S	II	zeleno
	11.3	1	Slikanje	razvijajo občutek za gradnjo iluzije prostora (barvne dimenzije: žive barve – barvnost, nasičenost);	S	II	zeleno
12	12.1	1	Slikanje	razvijajo občutek za odnose med različnimi barvami, barvni kontrasti, razvijajo občutek za gradnjo iluzije prostora (tonsko slikanje);	S	III	rdeče
13	13.1	1	Obča znanja	razvijajo občutek za razporejanje oblik na ploskvi, razvijajo občutek za ravnovesje na ploskvi (vrste kompozicij: trikotna);	M	II	rumeno
14	14.1	1	Grafika	spoznajo likovne pojme, povezane z grafiko, iz različnih materialov izdelajo matrico in jo ročno odtisnejo (matrica);	S	I	modro
15	15.1	1	Grafika	spoznavajo različne grafične tehnike (lesorez);	S	II	zeleno
	15.2	1	Grafika	spoznavajo in izvedejo različne grafične tehnike (linorez);	S	I	modro
16	16.1	1	Kiparstvo	poznajo posebnosti likovnih tehnik izražanja v prostoru (postopki, orodja in materiali za oblikovanje kipov ter okolja) (keramika);	M	I	modro
	16.2	1	Kiparstvo	spoznavajo pojme, povezane z različnimi načini izražanja v prostoru (votla plastika – volumen);	S	III	zeleno
17	17.1	1	Obča znanja	razvijajo občutek za bogatenje oblik z likovnimi spremenljivkami (ornament: ritem);	M	II	modro
18	18.1	1	Kiparstvo	razumejo oblikovalne strategije v sodobni kiparski praksi (instalacija);	S	II	rdeče
19	19.1	1	Obča znanja	pri oblikovanju na ploskvi uporabljajo /…/ digitalne tehnologije, izdelajo fotomontažo oz. animirani film (animacija);	M	III	rumeno
20	20.1	1	Obča znanja	posnamejo kratek video (animirani film: zaporedje);	M	II	modro
	20.2	1	Obča znanja	pri oblikovanju na ploskvi uporabljajo /…/ digitalne tehnologije, posnamejo kratek video (kader);	M	II	rumeno
21	21.1	5	Risanje	razvijajo občutek za gradnjo iluzije prostora;	S	III	rumeno
	21.2	5	Risanje	pri oblikovanju na ploskvi uporabljajo tradicionalna orodja in materiale;	M	III	rdeče
	21.3	5	Risanje	razvijajo izrazne zmožnosti pri oblikovanju na ploskvi in s tem negujejo individualni likovni izraz.	S	III	rumeno

LEGENDA:
Naloga: zapisana oznaka vsakega vprašanja/dela naloge/naloge; povzeto po preizkusu znanja, *Navodilih za vrednotenje* in programu za e-vrednotenje;
Točke: zapisano maksimalno število točk vprašanja/dela naloge/naloge;
Vsebina/Cilj – učenci: zapisana vsebina/cilj, ki ga preverja vprašanje/del naloge/naloga; povzeto po *Učnem načrtu;*
Standard znanj: zapisan standard znanja, ki ga preverja vprašanje/del naloge/naloga; M – minimalni, S –standardi; povzeto po *Učnem načrtu;*
Taksonomske stopnje (po Bloomu): zapisana taksonomska stopnja vprašanja/dela naloge/naloge; I – znanje in prepoznavanje, II – razumevanje in uporaba, III – analiza in sinteza ter vrednotenje;
Področje: zapisno področje, v katerega se je uvrstilo vprašanje/del naloge/naloga; povzeto po *Opisih dosežkov učencev 9. razreda pri NPZ-ju iz likovne umetnosti*

Prvi del

1. Oglej si risbe 1, 2 in 3 ter reši nalogo.



Risba 1: Risba ključev

Risba 2: Pogled na ulico

Risba 3: Študija za glavo svetnice

Tretja dimenzija (globina) je na listu papirja samo navidezna. Da bi dobili občutek globine in plastičnosti, si lahko pomagamo s prostorskimi ključi. Kateri prostorski ključ je uporabljen na posamezni risbi?

Nalogo rešiš tako, da na črto pred številko risbe zapišeš črko tistega prostorskega ključa, ki prevladuje na risbi.

RISBE	PROSTORSKI KLJUČI	
_____ Risba 1	A	Nizanje podob v višino
_____ Risba 2	B	Razlikovanje po velikosti (prostorski plani)
_____ Risba 3	C	Delno prekrivanje
	D	Spreminjanje intenzivnosti linij in obrisov podob
	E	Linearna perspektiva
	F	Risarska modelacija (svetloba in senca)

(3 točke)

(Vir risbe 3: Butina, M. (1984). Slikarsko mišljenje, str. 115. Ljubljana, Cankarjeva založba.)

2. Oglej si sliko 5 na barvni prilogi.
Umetnik Alexander Calder je svoj kip sestavil iz manjših kosov, tako da jih je povezal z vijaki. Kako imenujemo na takšen način oblikovan kip?
Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

A Relief.

B Monolitni kip.

C Portalni kip.

D Montažni kip.

(1 točka)

3. Oglej si sliko 5 na barvni prilogi.
Umetniško delo Alexandra Calderja spada med kipe velikih dimenzij, ki so namenjeni predvsem zunanjim prostorom: parkom, ulicam. Kako imenujemo takšen kip?
Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

A Monumentalni kip.

B Figuralni kip.

C Miniaturni kip.

D Arhitekturni kip.

(1 točka)

4. Spodaj so napisani pojmi, ki so povezani z različnimi področji likovne umetnosti.
Kateri pojem ustreza posameznemu likovnemu področju?
Nalogo rešiš tako, da na črto pred likovno področje zapišeš črko pripadajočega pojma.

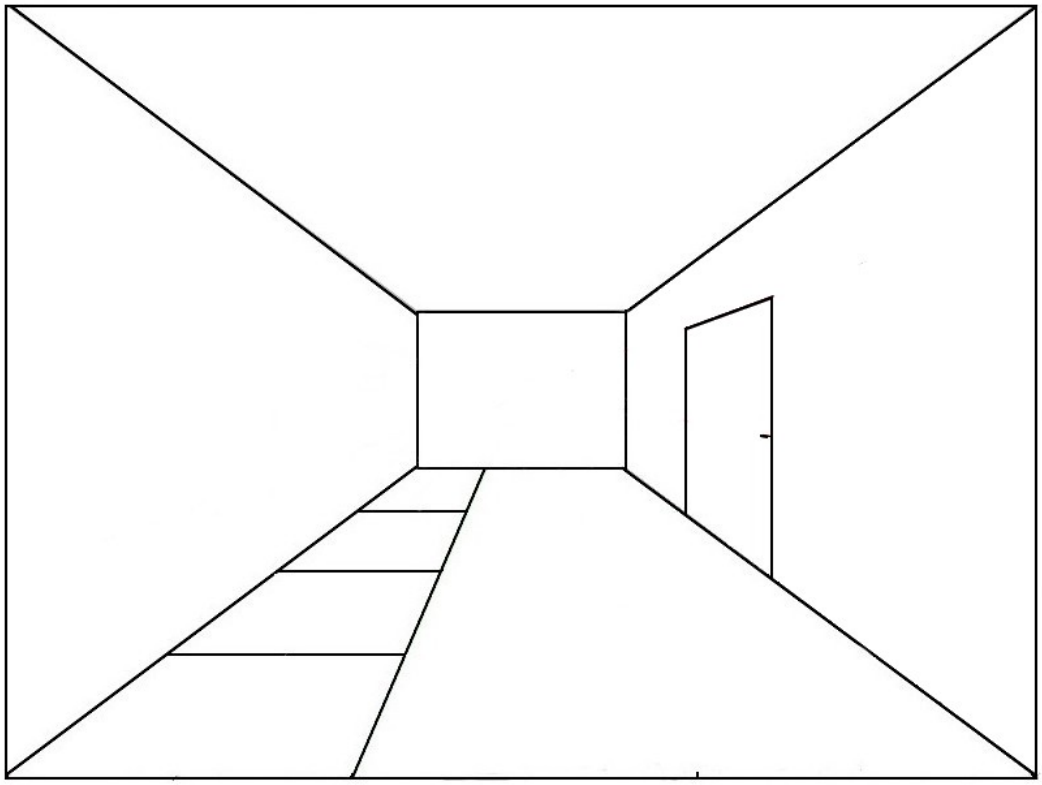
LIKOVNA PODROČJA	POJMI
_____ Grafika	A Gibljivi kip, mobil
_____ Kiparstvo	B Kupola
_____ Prostorsko oblikovanje	C Kolorizem
	D Črta
	E Exlibris
	F Modulacija

(3 točke)

5. V spodnjem okvirju je narisana soba v linearni perspektivi.
Dopolni risbo tako, da:

a) dodaš vsaj 6 bežiščnic, ki se stekajo v očišče (O),
b) označiš očišče (O),
c) narišeš še horizont (obzorje),
d) tla v sobi dopolniš tako, da dobiš skupaj 12 ploščic v linearni perspektivi,
e) vse ploščice pobarvaš z nasprotnima barvama (komplementarni par) in
f) pri barvanju upoštevaš količinski kontrast komplementarnega para.

Riši s svinčnikom v okvir spodaj. Pri barvanju uporabi barvne svinčnike.



5.a	1 točka
5.b	1 točka
5.c	1 točka
5.d	1 točka
5.e	1 točka
5.f	1 točka

6. Kako imenujemo arhitekta, ki načrtuje in oblikuje krajinsko arhitekturo?
Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

A Slikar.

B Dizajner.

C Urbanist.

D Kipar.

(1 točka)

7. Oglej si sliko 6 na barvni prilogi.
Stari Pirančani so si v srednjem veku zgradili obzidje, da bi zavarovali svoje mesto. Zgradili so širok in močan zid, ki še vedno stoji. Kako imenujemo tako vrsto gradnje?
Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

A Zgodovinska gradnja.

B Ploska gradnja.

C Močna gradnja.

D Masivna gradnja.

(1 točka)

8. Oglej si sliko 6 na barvni prilogi.
Piransko obzidje ima izjemno zgodovinsko vrednost. Kako imenujemo take vrste objekt? Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

A Morska znamenitost.

B Kulturna dediščina.

C Ljudsko stavbarstvo.

D Arheologija.

(1 točka)

9. Oglej si spodnjo fotografijo na sliki 1 in reši nalogo.

Slika 1: Piransko obzidje

Turist je fotografiral piransko obzidje od spodaj navzgor. Kako imenujemo tak pogled? Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

A Žabja perspektiva.

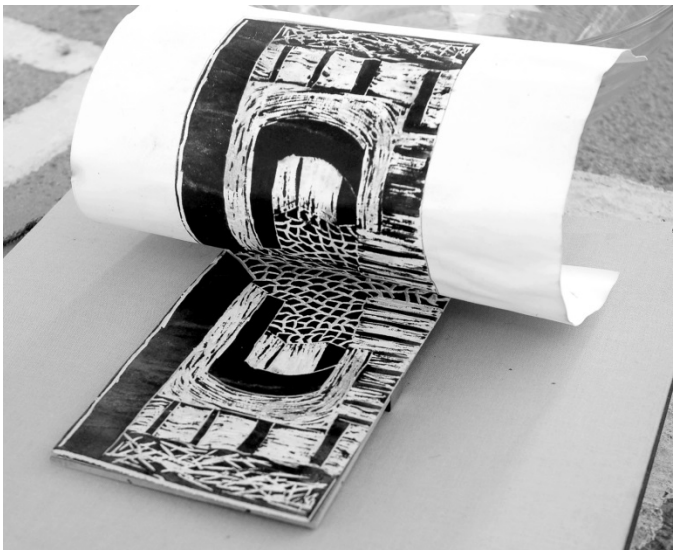
B Ptičja perspektiva.

C Obrnjena perspektiva.

D Zračna perspektiva.

(1 točka)

10. Pri reševanju si pomagaj s fotografijo na sliki 2.



Slika 2: Odtis

a) Kako imenujemo likovno področje, pri katerem nastajajo likovna dela s pomočjo odtisov?
Odgovor napiši na črto.

_____

b) Katera vrsta tiska je prikazana na sliki 2?
Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

A Globoki tisk.

B Visoki tisk.

C Ploski tisk.

D Krepki tisk.

(2 točki)

(Vir slike 2: Tacol, T., Frelih, Č., Muhovič, J. (2005). Likovno izražanje. Učbenik za likovno vzgojo za 6. razred devetletne osnovne šole, str. 108. Ljubljana, Debora.)

11. Oglej si sliko 7 na barvni prilogi Adam vzravnano zre iz jame Rudolfa Hausnerja.
Katere barve na sliki se nam navidezno približujejo, delujejo blizu?
Obkroži črko pred tremi pravilnimi odgovori.

A Svetle barve.

B Temne barve.

C Mešane barve.

D Tople barve.

E Hladne barve.

F Žive barve.

(3 točke)

12. Oglej si sliko 7 na barvni prilogi.
Kako je slikar Rudolf Hausner na svoji sliki prikazal plastičnost (zaobljenost) telesa?
Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

A S kolorističnim slikanjem.

B Z nevtralnimi barvami.

C S primarnimi barvami.

D S tonskim slikanjem.

(1 točka)

13. Oglej si sliko 7 na barvni prilogi.
Katero obliko kompozicije je umetnik uporabil na sliki?
Odgovor napiši na črto.

_____

(1 točka)

14. Kako se imenuje plošča, s katere odtiskujemo grafiko?
Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

A Grafični list.

B Lesorez.

C Monotipija.

D Matrica.

(1 točka)

15. Spodaj je naštetih nekaj grafičnih tehnik. Kateri grafični tehniki uvrščamo v tehniko visokega tiska?
Obkroži črko pred dvema pravilnima odgovoroma.

A Suha igla.

B Lesorez.

C Linorez.

D Litografija.

E Bakrorez.

(2 točki)

16. Oglej si sliko 8 na barvni prilogi.
Na sliki je zanimiva vaza. Kako poimenujemo takšen izdelek iz žgane gline?
Obkroži črko pred dvema pravilnima odgovoroma.

A Portalna plastika.

B Polna plastika.

C Keramika.

D Votla plastika.

E Industrijska plastika.

(2 točki)

17. Oglej si sliko 8 na barvni prilogi.
Vaza iz prazgodovinskega obdobja ima zanimivo poslikavo. Poslikani elementi si sledijo v določenem zaporedju. Kako imenujemo takšen način nizanja elementov?
Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

A Ritem.

B Prostor.

C Volumen.

D Tekstura.

(1 točka)

18. Oglej si spodnjo fotografijo na sliki 3 in reši nalogo.

Slika 3: Gabriel Orozco: Štiri kolesa

Umetnik je v galeriji postavil na ogled predmete iz vsakdanjega življenja.
Kako imenujemo tako postavitev?
Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

A Performance.

B Instalacija.

C Forma viva.

D Land art.

(1 točka)

(Vir slike 3: http://culturacolectiva.com/wp-content/uploads/2013/04/orozco_fourbicycles.jpg. Pridobljeno: 18. 11. 2015.)

19. Oglej si spodnjo sliko 4 in reši nalogo.

Slika 4: Garfield

Garfield je izmišljen lik, ki nastopa v stripih, filmih in risankah. Lik se lahko navidezno premika in govori. Kako imenujemo tak način prikazovanja?
Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

A Fotomontaža.

B Fotogram.

C Animacija.

D Ilustracija.

(1 točka)

20. Katera od spodaj naštetih pojmov sta skupna pri izdelavi stripa, risanke ali filma?
Obkroži črko pred dvema pravilnima odgovoroma.

A Instalacija.

B Zaporedje.

C Reportaža.

D Kader.

E Modulacija.

(2 točki)

(Vir slike 4: http://sl.wikipedia.org/wiki/Garfield. Pridobljeno: 18. 11. 2015.)

Drugi del

LIKOVNA NALOGA

21. V okvir na naslednji strani izdelaj likovno nalogo:

Zamisli si prodajalko, ki v cvetličarni ponuja cvetlice in raznovrstne rastline. Motiv upodobi tako, da boš pri prikazovanju globine prostora uporabil znanje o prostorskih ključih (npr. delno prekrivanje, zmanjševanje podob, modelacija ali senčenje ...).

Riši s svinčnikom in izkoristi vse možnosti, ki ti jih svinčnik ponuja. Pri risanju bodi čimbolj izviren.

21.a	Problem	5 točk
21.b	Tehnika	5 točk
21.c	Motiv	5 točk

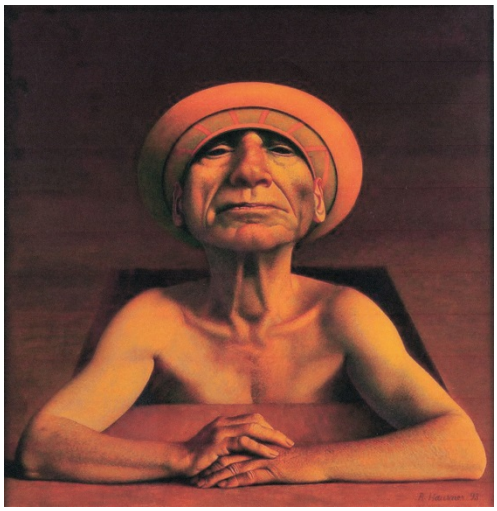
Skupno število točk: 50

OBRNI LIST.

Barvna priloga

Slika 5: Alexander Calder: Velika hitrost

Slika 6: Piransko obzidje



Slika 7: Rudolf Hausner: Adam vzravnano zre iz jame

Slika 8: Vaza iz žgane gline

(Vir slike 5: Tacol, T., Frelih, Č., Muhovič, J. (2004). Likovno izražanje. Učbenik za likovno vzgojo za 8. razred devetletne osnovne šole, str. 61. Ljubljana, Debora.)
(Vir slike 7: Tacol, T., Frelih, Č., Muhovič, J. (2004). Likovno izražanje. Učbenik za likovno vzgojo za 8. razred devetletne osnovne šole, str. 37. Ljubljana, Debora.)
(Vir slike 8: Tacol, T., Frelih, Č., Muhovič, J. (2004). Likovno izražanje. Učbenik za likovno vzgojo za 8. razred devetletne osnovne šole, str. 71. Ljubljana, Debora.)