

SPLOŠNA MATURA IZ PREDMETA GLASBA V LETU 2016

Poročilo DPK SM za glasbo

Vsebina

1	Struktura kandidatov.....	2
1.1	Struktura kandidatov pri splošni maturi – primerjava po letih	3
1.2	Struktura kandidatov pri izpitu splošne mature iz glasbe – primerjava po letih	4
1.3	Podrobnejša struktura kandidatov pri izpitu splošne mature iz glasbe v spomladanskem izpitnem roku 2016.....	11
2	Analiza dosežkov pri izpitu splošne mature iz glasbe v spomladanskem izpitnem roku 2016	16
2.1	Porazdelitev dosežkov po odstotnih točkah.....	16
2.2	Meje med ocenami.....	28
2.3	Porazdelitev dosežkov po ocenah	31
3	Splošni podatki o kandidatih pri izpitu splošne mature iz glasbe v spomladanskem izpitnem roku 2016.....	37
4	Vsebinska analiza dosežkov za referenčno skupino SM	45
4.1	Vsebinska analiza dosežkov pri zunanjem delu izpita	45
4.2	Vsebinska analiza dosežkov po posameznih delih izpita	51
4.3	Vsebinska analiza dosežkov po nalogah in vprašanjih.....	52
4.4	Najpogostejši nepravilni odgovori kandidatov	53
4.5	Mnenje zunanjih ocenjevalcev o nalogah in vprašanjih v izpitnih polah	53
5	Zunanje ocenjevanje in ugovori.....	54
5.1	Zunanje ocenjevanje	54
5.2	Ugovori na oceno in način izračuna izpitne ocene.....	54
6	Povzetek.....	55
6.1	Ocena uspeha kandidatov	55
6.2	Ocena kakovosti izpitnih pol.....	55
6.3	Druge ugotovitve	55

Avtorja:

dr. Dimitrij Beuermann, glavni ocenjevalec za glasbo

Dušan Bavdek, predsednik DPK SM za glasbo

Poročilo je potrdila DPK SM za glasbo na svoji 1. redni seji 14. 10. 2016.

Ljubljana, oktober 2016

1 Struktura kandidatov

Statistične podatke za kandidate, ki so se udeležili **spomladanskega izpitnega roka splošne mature**, prikazujemo ločeno glede na njihovo strukturo:

a) **referenčno skupino SM** predstavljajo redni dijaki, ki prvič v celoti opravljajo splošno matura (brez kandidatov z maturitetnim tečajem, 21-letnikov, odraslih in poklicnih maturantov). Na dosežkih te skupine se postavljajo tudi meje med ocenami.

Okrajšava: ref. skup. SM;

b) **kandidate SM** (ref. skup. SM + ostali SM) predstavljajo tisti, ki opravljajo splošno matura (brez kandidatov poklicne mature, ki opravljajo posamezni izpit splošne mature). To so:

- referenčna skupina SM (redni dijaki, ki prvič v celoti opravljajo splošno matura) in
- **ostali SM**, to so:
 - kandidati z maturitetnim tečajem,
 - 21-letniki,
 - odrasli,
 - kandidati, ki popravljajo eno ali dve negativni oceni,
 - kandidati, ki opravljajo SM ponovno v celoti,
 - kandidati, ki opravljajo SM v dveh delih, in
 - kandidati, ki izboljšujejo oceno.

Okrajšava:kandidati SM;

c) **kandidate PM** (kandidati poklicne mature s posameznim izpitom pri splošni maturi) predstavljajo tisti, ki ob poklicni maturi (štirje predmeti) dodatno opravljajo posamezni izpit SM.

Okrajšava: kandidati PM.

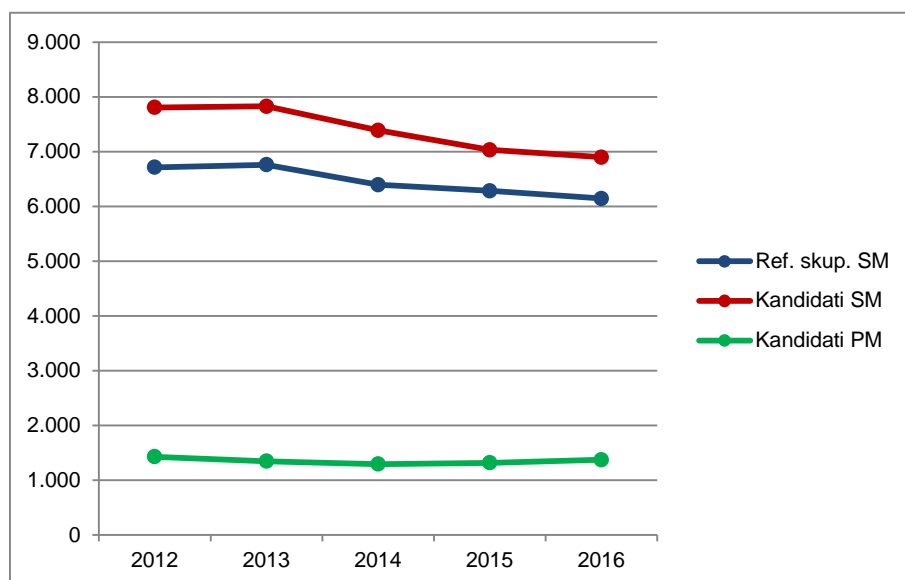
1.1 Struktura kandidatov pri splošni maturi – primerjava po letih

Preglednica 1.1.1 in slika 1.1.1 prikazujeta primerjavo števila udeleženih kandidatov v spomladanskem izpitnem roku splošne mature v letih od 2012 do 2016. Primerjave so prikazane ločeno po strukturi kandidatov.

Preglednica 1.1.1: Udeleženi kandidati pri SM po strukturi – spomladanski izpitni roki 2012–2016

Leto	Ref. skup. SM	Kandidati SM	Kandidati PM
2012	6.715	7.808	1.428
2013	6.759	7.826	1.346
2014	6.396	7.389	1.294
2015	6.283	7.033	1.317
2016	6.145	6.899	1.373

Slika 1.1.1: Udeleženi kandidati pri SM po strukturi – spomladanski izpitni roki 2011–2015



Vir: Državni izpitni center 2016

1.2 Struktura kandidatov pri izpitu splošne mature iz glasbe – primerjava po letih

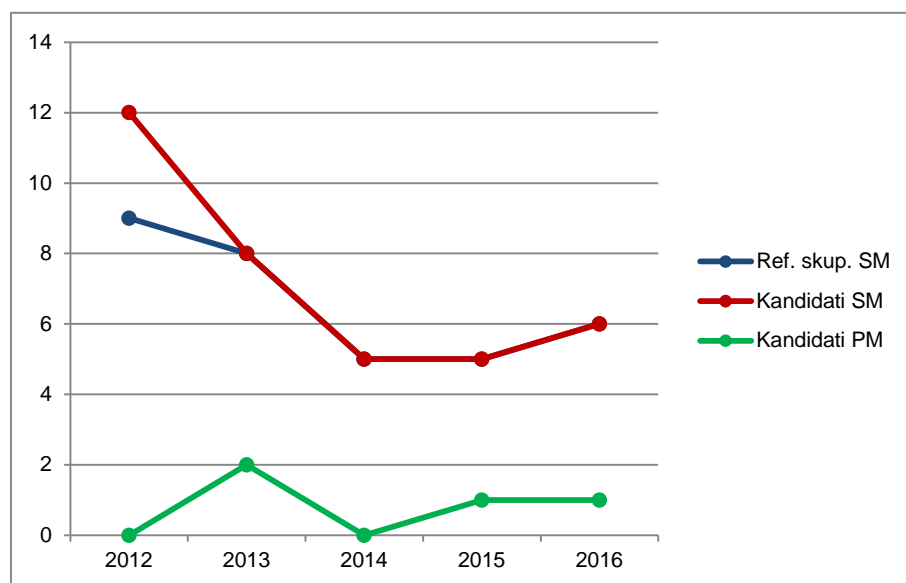
Glasbeni stavek

Preglednica 1.2.1 in slika 1.2.1 prikazujeta primerjavo števila kandidatov, ki so opravljali modul glasbeni stavek v spomladanskem izpitnem roku splošne mature v letih od 2012 do 2016. Primerjave so prikazane ločeno po strukturi kandidatov.

Preglednica 1.2.1: Udeleženi kandidati pri izpitu SM iz modula glasbeni stavek po strukturi – spomladanski izpitni roki 2012–2016

Leto	Ref. skup. SM	Kandidati SM	Kandidati PM
2012	9	12	0
2013	8	8	2
2014	5	5	0
2015	5	5	1
2016	6	6	1

Slika 1.2.1: Udeleženi kandidati pri izpitu SM iz modula glasbeni stavek po strukturi – spomladanski izpitni roki 2012–2016



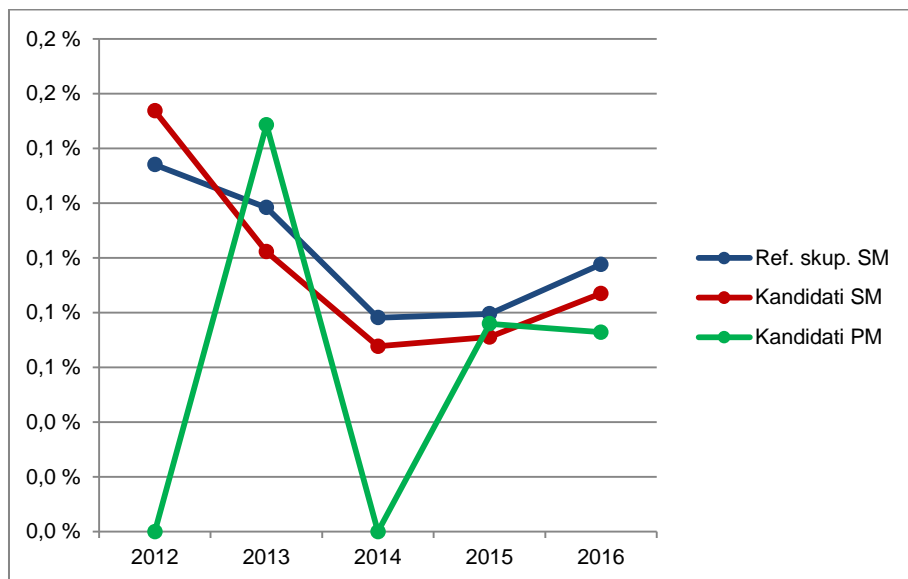
Vir: Državni izpitni center 2016

Preglednica 1.2.2 in slika 1.2.2 prikazujeta primerjavo deleža kandidatov, ki so opravljali modul glasbeni stavek (preglednica 1.2.1), glede na udeležene kandidate v spomladanskem izpitnem roku splošne mature v letih od 2012 do 2016 (preglednica 1.1.1). Primerjave so prikazane ločeno po strukturi kandidatov.

Preglednica 1.2.2: Delež udeleženih kandidatov pri izpitu SM iz modula glasbeni stavek po strukturi – spomladanski izpitni roki 2012–2016

Leto	Ref. skup. SM	Kandidati SM	Kandidati PM
2012	0,1 %	0,2 %	0,0 %
2013	0,1 %	0,1 %	0,1 %
2014	0,1 %	0,1 %	0,0 %
2015	0,1 %	0,1 %	0,1 %
2016	0,1 %	0,1 %	0,1 %

Slika 1.2.2: Delež udeleženih kandidatov pri izpitu SM iz modula glasbeni stavek po strukturi – spomladanski izpitni roki 2012–2016



Vir: Državni izpitni center 2016

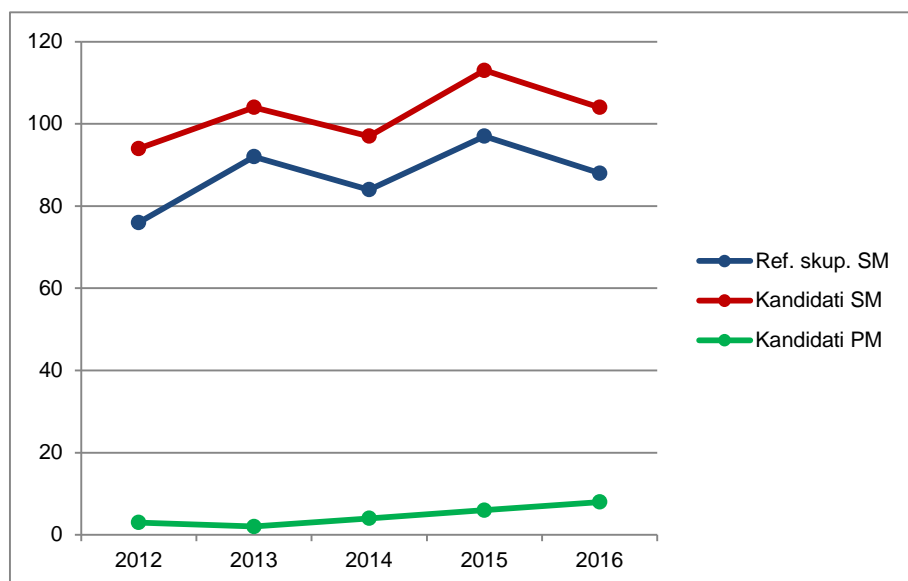
Petje ali inštrument

Preglednica 1.2.3 in slika 1.2.3 prikazujeta primerjavo števila kandidatov, ki so opravljali modul petje ali inštrument v spomladanskem izpitnem roku splošne mature v letih od 2011 do 2015. Primerjave so prikazane ločeno po strukturi kandidatov.

Preglednica 1.2.3: Udeleženi kandidati pri izpitu SM iz modula petje ali inštrument po strukturi – spomladanski izpitni roki 2012–2016

Leto	Ref. skup. SM	Kandidati SM	Kandidati PM
2012	76	94	3
2013	92	104	2
2014	84	97	4
2015	97	113	6
2016	88	104	8

Slika 1.2.3: Udeleženi kandidati pri izpitu SM iz modula petje ali inštrument po strukturi – spomladanski izpitni roki 2012–2016



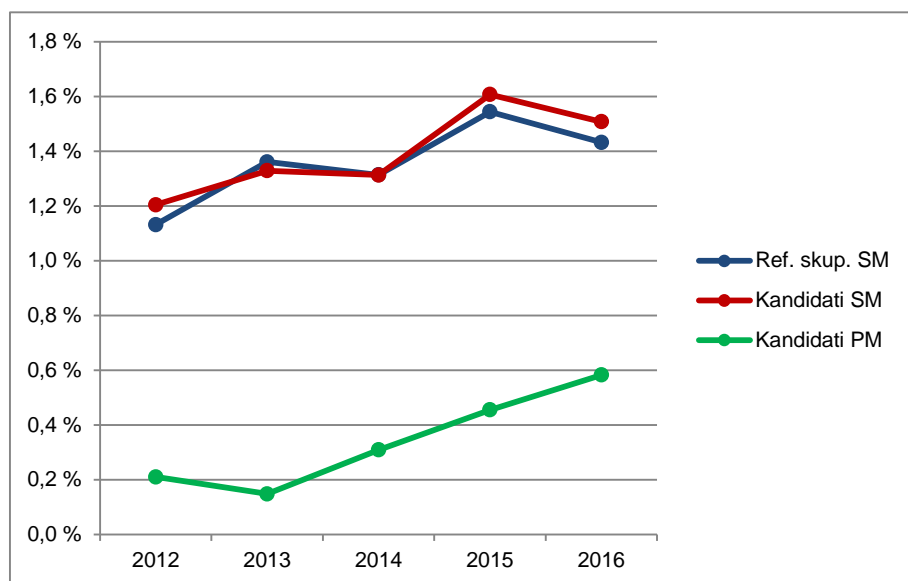
Vir: Državni izpitni center 2016

Preglednica 1.2.4 in slika 1.2.4 prikazujeta primerjavo deleža kandidatov, ki so opravljali modul petje ali inštrument (preglednica 1.2.3), glede na udeležene kandidate v spomladanskem izpitnem roku splošne mature v letih od 2012 do 2016 (preglednica 1.1.1). Primerjave so prikazane ločeno po strukturi kandidatov.

Preglednica 1.2.4: Delež udeležениh kandidatov pri izpitu SM iz modula petje ali inštrument po strukturi – spomladanski izpitni roki 2012–2016

Leto	Ref. skup. SM	Kandidati SM	Kandidati PM
2012	1,1 %	1,2 %	0,2 %
2013	1,4 %	1,3 %	0,1 %
2014	1,3 %	1,3 %	0,3 %
2015	1,5 %	1,6 %	0,5 %
2016	1,4 %	1,5 %	0,6 %

Slika 1.2.4: Delež udeleženih kandidatov pri izpitu SM iz modula petje ali inštrument po strukturi – spomladanski izpitni roki 2012–2016



Vir: Državni izpitni center 2016

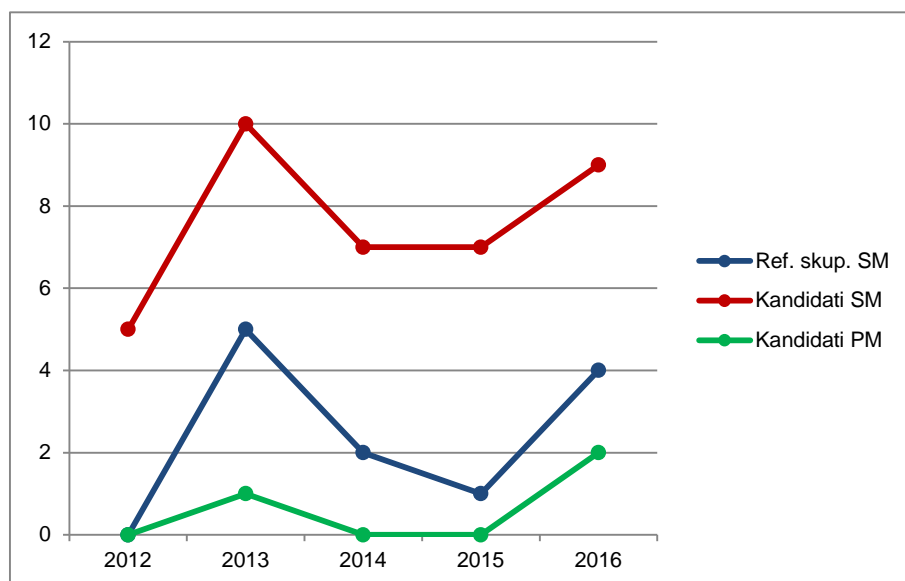
Jazz in zabavna glasba

Preglednica 1.2.5 in slika 1.2.5 prikazujeta primerjavo števila kandidatov, ki so opravljali modul jazz in zabavna glasba v spomladanskem izpitnem roku splošne mature v letih od 2012 do 2016. Primerjave so prikazane ločeno po strukturi kandidatov.

Preglednica 1.2.5: Udeleženi kandidati pri izpitu SM iz modula jazz in zabavna glasba po strukturi – spomladanski izpitni roki 2012–2016

Leto	Ref. skup. SM	Kandidati SM	Kandidati PM
2012	0	5	0
2013	5	10	1
2014	2	7	0
2015	1	7	0
2016	4	9	2

Slika 1.2.5: Udeleženi kandidati pri izpitu SM iz modula jazz in zabavna glasba po strukturi – spomladanski izpitni roki 2012–2016



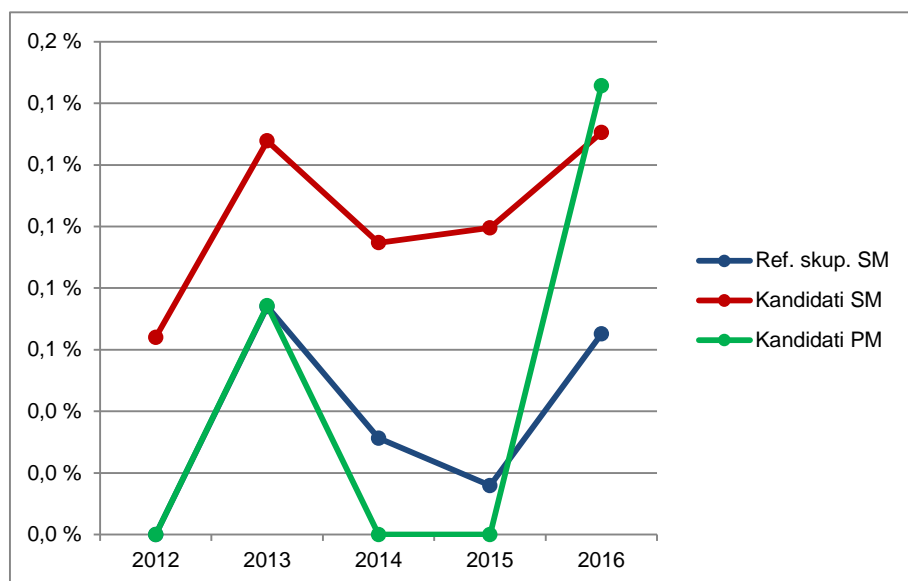
Vir: Državni izpitni center 2016

Preglednica 1.2.6 in slika 1.2.6 prikazujeta primerjavo deleža kandidatov, ki so opravljali modul jazz in zabavna glasba (preglednica 1.2.5), glede na udeležene kandidate v spomladanskem izpitnem roku splošne mature v letih od 2011 do 2015 (preglednica 1.1.1). Primerjave so prikazane ločeno po strukturi kandidatov.

Preglednica 1.2.6: Delež udeleženih kandidatov pri izpitu SM iz modula jazz in zabavna glasba po strukturi – spomladanski izpitni roki 2012–2016

Leto	Ref. skup. SM	Kandidati SM	Kandidati PM
2012	0,0 %	0,1 %	0,0 %
2013	0,1 %	0,1 %	0,1 %
2014	0,0 %	0,1 %	0,0 %
2015	0,0 %	0,1 %	0,0 %
2016	0,1 %	0,1 %	0,1 %

Slika 1.2.6: Delež udeleženih kandidatov pri izpitu SM iz modula jazz in zabavna glasba po strukturi – spomladanski izpitni roki 2012–2016



Vir: Državni izpitni center 2016

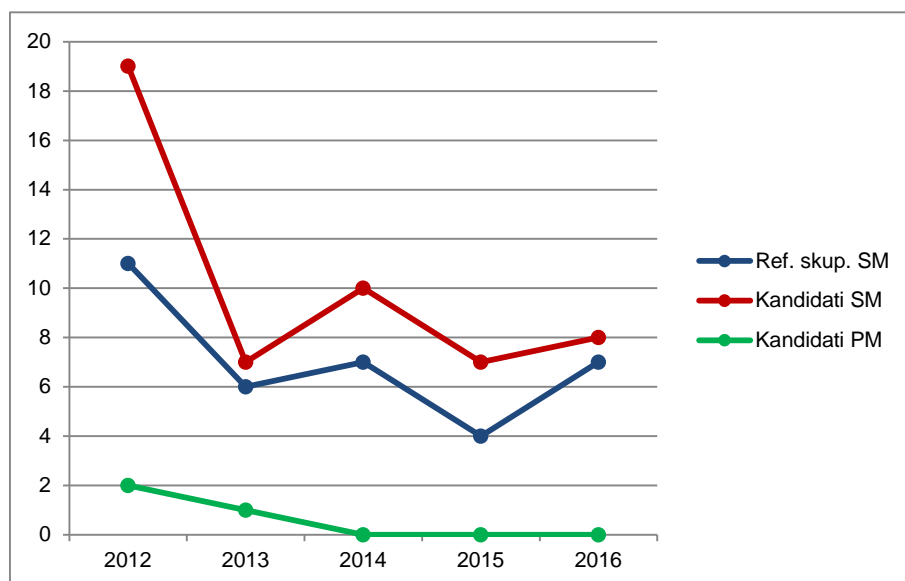
Balet

Preglednica 1.2.7 in slika 1.2.7 prikazujeta primerjavo števila kandidatov, ki so opravljali modul balet v spomladanskem izpitnem roku splošne mature v letih od 2012 do 2016. Primerjave so prikazane ločeno po strukturi kandidatov.

Preglednica 1.2.7: Udeleženi kandidati pri izpitu SM iz modula balet po strukturi – spomladanski izpitni roki 2012–2016

Leto	Ref. skup. SM	Kandidati SM	Kandidati PM
2012	11	19	2
2013	6	7	1
2014	7	10	0
2015	4	7	0
2016	7	8	0

Slika 1.2.7: Udeleženi kandidati pri izpitu SM iz modula balet po strukturi – spomladanski izpitni roki 2012–2016



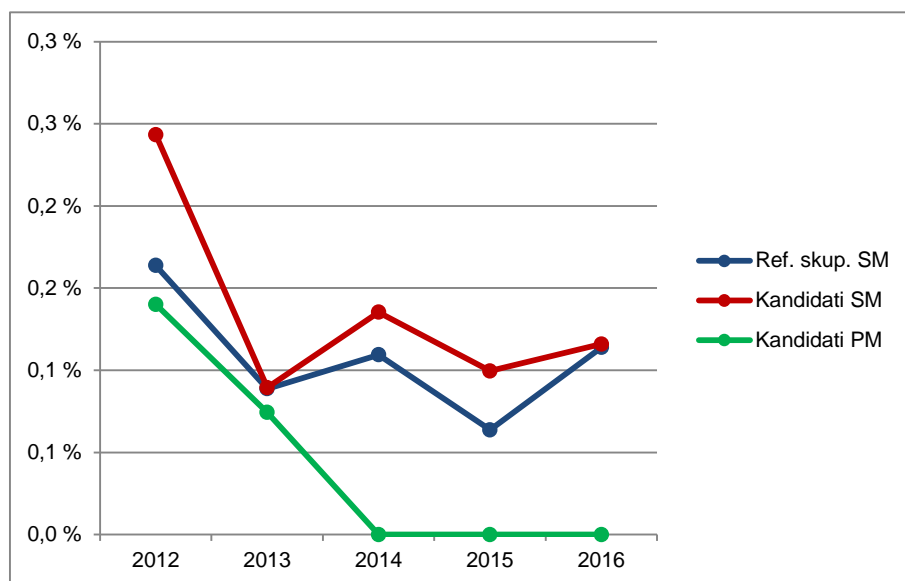
Vir: Državni izpitni center 2016

Preglednica 1.2.8 in slika 1.2.8 prikazujeta primerjavo deleža kandidatov, ki so opravljali modul balet (preglednica 1.2.7), glede na udeležene kandidate v spomladanskem izpitnem roku splošne mature v letih od 2012 do 2016 (preglednica 1.1.1). Primerjave so prikazane ločeno po strukturi kandidatov.

Preglednica 1.2.8: Delež udeleženih kandidatov pri izpitu SM iz modula balet po strukturi – spomladanski izpitni roki 2012–2016

Leto	Ref. skup. SM	Kandidati SM	Kandidati PM
2012	0,2 %	0,2 %	0,1 %
2013	0,1 %	0,1 %	0,1 %
2014	0,1 %	0,1 %	0,0 %
2015	0,1 %	0,1 %	0,0 %
2016	0,1 %	0,1 %	0,0 %

Slika 1.2.8: Delež udeleženih kandidatov pri izpitu SM iz modula balet po strukturi – spomladanski izpitni roki 2012–2016



Vir: Državni izpitni center 2016

1.3 Podrobnejša struktura kandidatov pri izpitu splošne mature iz glasbe v spomladanskem izpitnem roku 2016

Glasbeni stavek

Preglednica 1.3.1 in slika 1.3.1 prikazujeta število in delež kandidatov, ki so opravljali izpit splošne mature iz modula glasbeni stavek v spomladanskem izpitnem roku 2016. Podatki so prikazani po strukturi kandidatov. (Redni dijaki, ki prvič v celoti opravljajo splošno matura in predstavljajo referenčno skupino SM, so dodatno razdeljeni tudi na izobraževalne programe.)

Preglednica 1.3.1: Podrobnejša struktura kandidatov pri izpitu SM iz modula glasbeni stavek v spomladanskem izpitnem roku 2016

	Število	Delež
Splošna gimnazija	0	0,0 %
Klasična gimnazija	0	0,0 %
Gimnazija	0	0,0 %
Tehniška gimnazija	0	0,0 %
Ekonomska gimnazija	0	0,0 %
Umetniška gimnazija	6	85,7 %
Strokovna gimnazija	6	85,7 %
Ref. skup. SM	6	85,7 %
Ostali SM	0	0,0 %
Kandidati SM	6	85,7 %
Kandidati PM	1	14,3 %

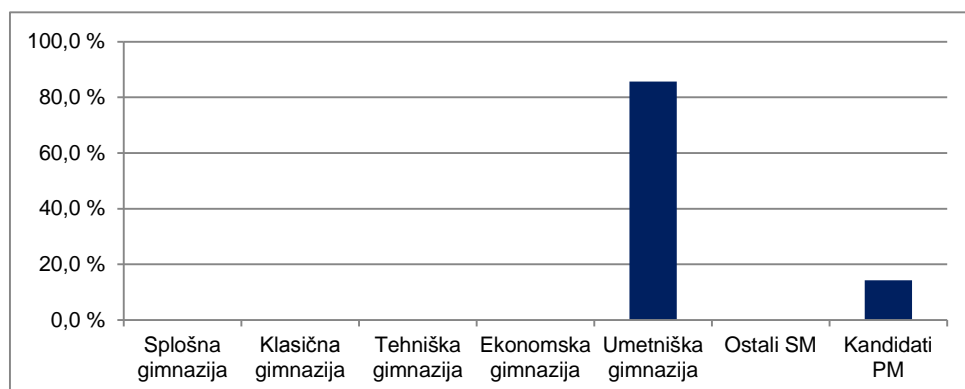
gimnazija = splošna gimnazija + klasična gimnazija

strokovna gimnazija = tehniška gimnazija + ekonomska gimnazija + umetniška gimnazija

ref. skup. SM = gimnazija + strokovna gimnazija

kandidati SM = ref. skup. SM + ostali SM

Slika 1.3.1: Podrobnejša struktura kandidatov pri izpitu SM iz modula glasbeni stavek v spomladanskem izpitnem roku 2016



Vir: Državni izpitni center 2016

Petje ali inštrument

Preglednica 1.3.2 in slika 1.3.2 prikazujeta število in delež kandidatov, ki so opravljali izpit splošne mature iz modula petje ali inštrument v spomladanskem izpitnem roku 2015. Podatki so prikazani po strukturi kandidatov. (Redni dijaki, ki prvič v celoti opravljajo splošno maturo in predstavljajo referenčno skupino SM, so dodatno razdeljeni tudi na izobraževalne programe.)

Preglednica 1.3.2: Podrobnejša struktura kandidatov pri SM iz modula petje ali inštrument v spomladanskem izpitnem roku 2016

	Število	Delež
Splošna gimnazija	11	9,8 %
Klasična gimnazija	1	0,9 %
Gimnazija	12	10,7 %
Tehniška gimnazija	0	0,0 %
Ekonomska gimnazija	0	0,0 %
Umetniška gimnazija	76	67,9 %
Strokovna gimnazija	76	67,9 %
Ref. skup. SM	88	78,6 %
Ostali SM	16	14,3 %
Kandidati SM	104	92,9 %
Kandidati PM	8	7,1 %

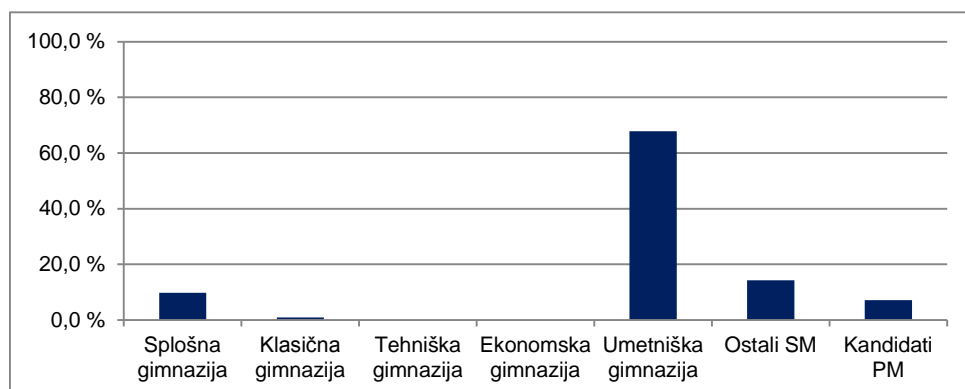
gimnazija = splošna gimnazija + klasična gimnazija

strokovna gimnazija = tehniška gimnazija + ekonomska gimnazija + umetniška gimnazija

ref. skup. SM = gimnazija + strokovna gimnazija

kandidati SM = ref. skup. SM + ostali SM

Slika 1.3.2: Podrobnejša struktura kandidatov pri SM iz modula petje ali inštrument v spomladanskem izpitnem roku 2016



Vir: Državni izpitni center 2016

Jazz in zabavna glasba

Preglednica 1.3.3 in slika 1.3.3 prikazujeta število in delež kandidatov, ki so opravljali izpit splošne mature iz modula jazz in zabavna glasba v spomladanskem izpitnem roku 2016. Podatki so prikazani po strukturi kandidatov. (Redni dijaki, ki prvič v celoti opravljajo splošno matura in predstavljajo referenčno skupino SM, so dodatno razdeljeni tudi na izobraževalne programe.)

Preglednica 1.3.3: Podrobnejša struktura kandidatov pri SM iz modula jazz in zabavna glasba v spomladanskem izpitnem roku 2016

	Število	Delež
Splošna gimnazija	1	9,1 %
Klasična gimnazija	0	0,0 %
Gimnazija	1	9,1 %
Tehniška gimnazija	0	0,0 %
Ekonomska gimnazija	0	0,0 %
Umetniška gimnazija	3	27,3 %
Strokovna gimnazija	3	27,3 %
Ref. skup. SM	4	36,4 %
Ostali SM	5	45,5 %
Kandidati SM	9	81,8 %
Kandidati PM	2	18,2 %

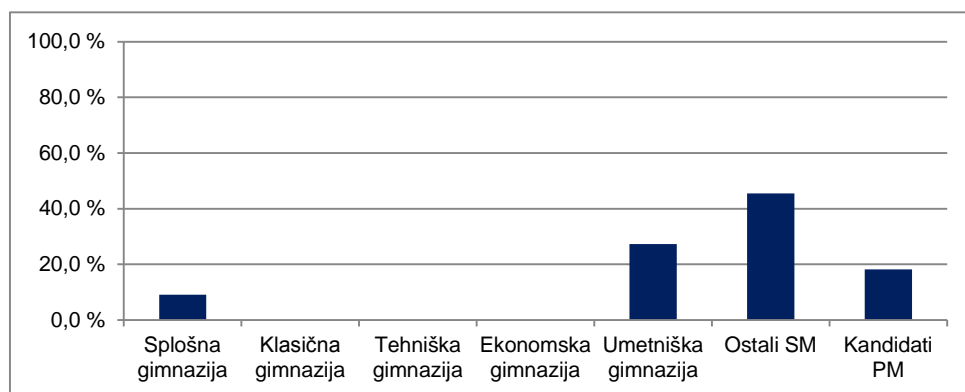
gimnazija = splošna gimnazija + klasična gimnazija

strokovna gimnazija = tehniška gimnazija + ekonomska gimnazija + umetniška gimnazija

ref. skup. SM = gimnazija + strokovna gimnazija

kandidati SM = ref. skup. SM + ostali SM

Slika 1.3.3: Podrobnejša struktura kandidatov pri SM iz modula jazz in zabavna glasba v spomladanskem izpitnem roku 2016



Vir: Državni izpitni center 2016

Balet

Preglednica 1.3.4 in slika 1.3.4 prikazujeta število in delež kandidatov, ki so opravljali izpit splošne mature iz modula balet v spomladanskem izpitnem roku 2016. Podatki so prikazani po strukturi kandidatov. (Redni dijaki, ki prvič v celoti opravljajo splošno matura in predstavljajo referenčno skupino SM, so dodatno razdeljeni tudi na izobraževalne programe.)

Preglednica 1.3.4: Podrobnejša struktura kandidatov pri SM iz modula balet v spomladanskem izpitnem roku 2016

	Število	Delež
Splošna gimnazija	3	37,5 %
Klasična gimnazija	0	0,0 %
Gimnazija	3	37,5 %
Tehniška gimnazija	0	0,0 %
Ekonomska gimnazija	0	0,0 %
Umetniška gimnazija	4	50,0 %
Strokovna gimnazija	4	50,0 %
Ref. skup. SM	7	87,5 %
Ostali SM	1	12,5 %
Kandidati SM	8	100,0 %
Kandidati PM	0	0,0 %

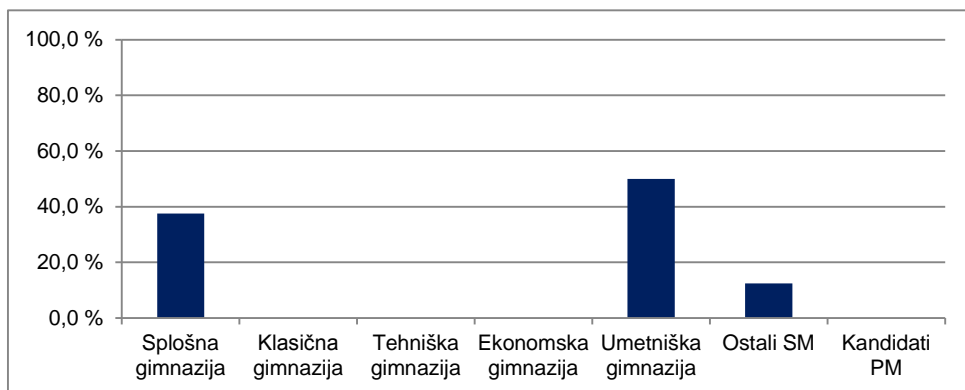
gimnazija = splošna gimnazija + klasična gimnazija

strokovna gimnazija = tehniška gimnazija + ekonomska gimnazija + umetniška gimnazija

ref. skup. SM = gimnazija + strokovna gimnazija

kandidati SM = ref. skup. SM + ostali SM

Slika 1.3.4: Podrobnejša struktura kandidatov pri SM iz modula balet v spomladanskem izpitnem roku 2016



Vir: Državni izpitni center 2016

2 Analiza dosežkov pri izpitu splošne mature iz glasbe v spomladanskem izpitnem roku 2016

2.1 Porazdelitev dosežkov po odstotnih točkah

Glasbeni stavek

Preglednica 2.1.1 prikazuje porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah pri modulu glasbeni stavek v spomladanskem izpitnem roku SM 2016 v posamezne razrede/intervale, ki obsegajo pet odstotnih točk (tj. frekvenčna porazdelitev), preglednica 2.1.2 in slika 2.1.1 pa delež kandidatov, ki so dosegli manj odstotnih točk od zgornje meje razreda (tj. relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev). Podatki so prikazani po strukturi kandidatov.

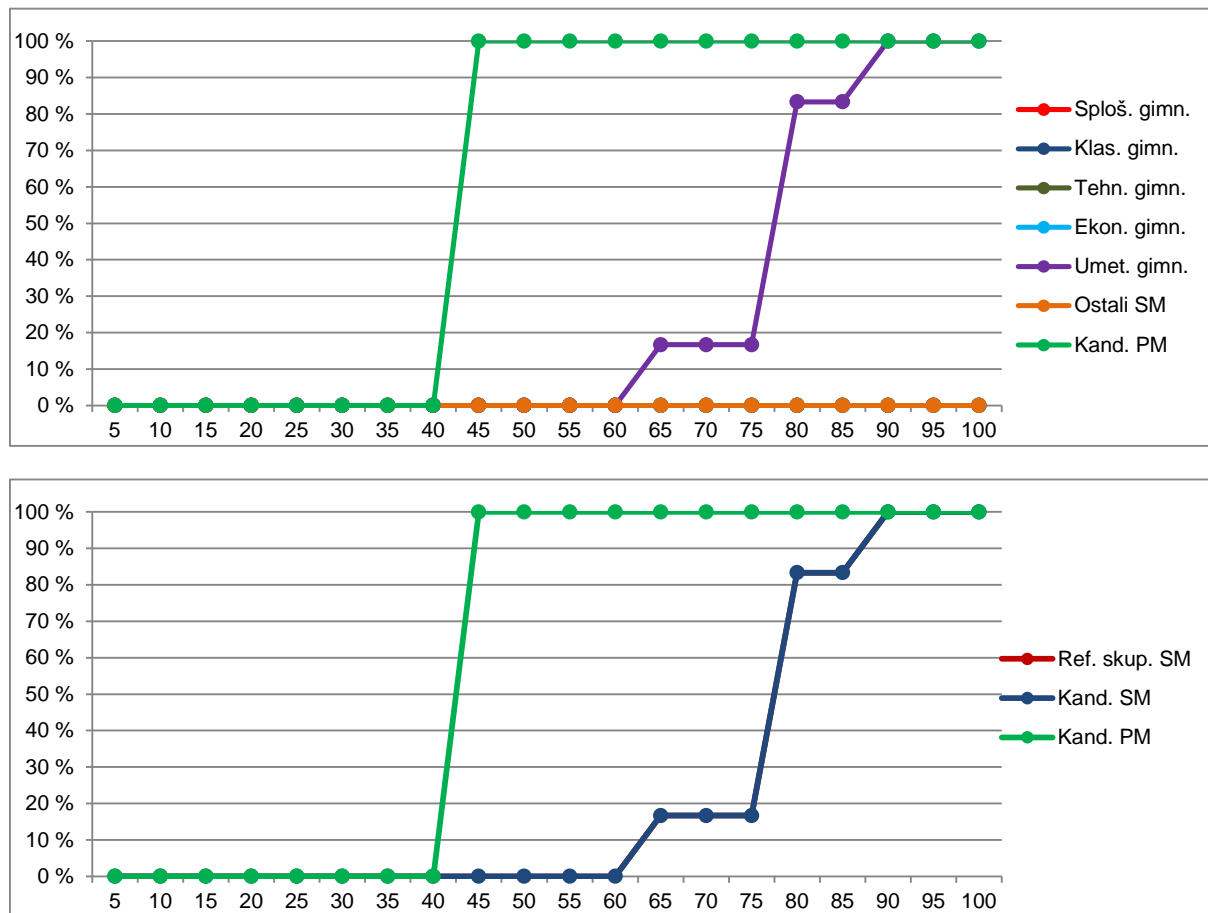
Preglednica 2.1.1: Frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah

Odst. točke	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
0-5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6-10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11-15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
16-20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21-25	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
26-30	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
31-35	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
36-40	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
41-45	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
46-50	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
51-55	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
56-60	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
61-65	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0
66-70	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
71-75	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
76-80	0	0	0	0	0	4	4	4	4	0	0
81-85	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
86-90	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0
91-95	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
96-100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SKUPAJ	0	0	0	0	0	6	6	6	6	0	1

Preglednica 2.1.2: Relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah

Odst. točke	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
5	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	-	0 %
10	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	-	0 %
15	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	-	0 %
20	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	-	0 %
25	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	-	0 %
30	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	-	0 %
35	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	-	0 %
40	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	-	0 %
45	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	-	100 %
50	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	-	100 %
55	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	-	100 %
60	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	-	100 %
65	-	-	-	-	-	17 %	17 %	17 %	17 %	-	100 %
70	-	-	-	-	-	17 %	17 %	17 %	17 %	-	100 %
75	-	-	-	-	-	17 %	17 %	17 %	17 %	-	100 %
80	-	-	-	-	-	83 %	83 %	83 %	83 %	-	100 %
85	-	-	-	-	-	83 %	83 %	83 %	83 %	-	100 %
90	-	-	-	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	-	100 %
95	-	-	-	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	-	100 %
100	-	-	-	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	-	100 %

Slika 2.1.1: Relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah



Vir: Državni izpitni center 2016

Petje ali inštrument

Preglednica 2.1.3 prikazuje porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah pri modulu petje ali inštrument v spomladanskem izpitnem roku SM 2016 v posamezne razrede, ki obsegajo pet odstotnih točk (tj. frekvenčna porazdelitev), preglednica 2.1.4 in slika 2.1.2 pa delež kandidatov, ki so dosegli manj odstotnih točk od zgornje meje razreda (tj. relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev). Podatki so prikazani po podrobnejši strukturi kandidatov.

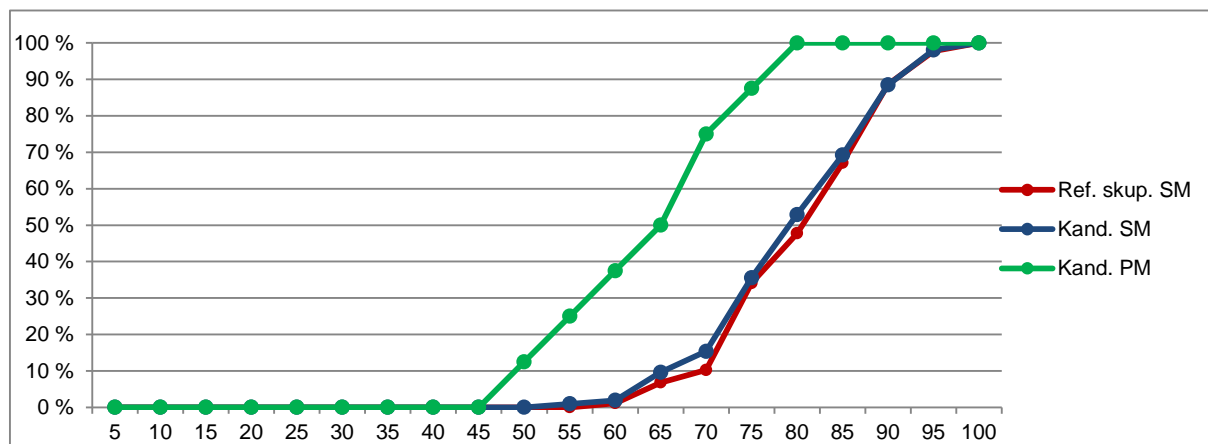
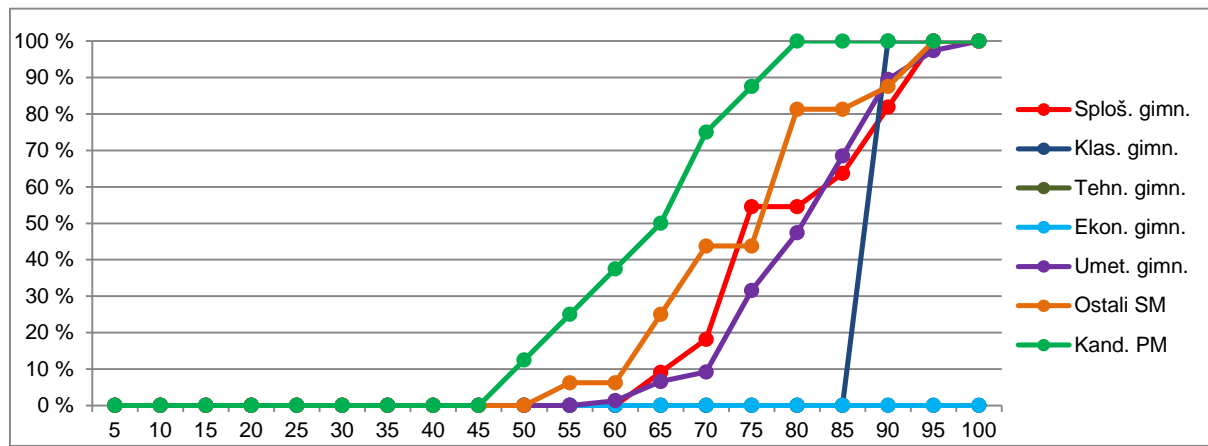
Preglednica 2.1.3: Frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah

Odst. točke	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
0-5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6-10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11-15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
16-20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21-25	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
26-30	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
31-35	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
36-40	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
41-45	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
46-50	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
51-55	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1
56-60	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1
61-65	1	0	1	0	0	4	4	5	8	3	1
66-70	1	0	1	0	0	2	2	3	6	3	2
71-75	4	0	4	0	0	17	17	21	21	0	1
76-80	0	0	0	0	0	12	12	12	18	6	1
81-85	1	0	1	0	0	16	16	17	17	0	0
86-90	2	1	3	0	0	16	16	19	20	1	0
91-95	2	0	2	0	0	6	6	8	10	2	0
96-100	0	0	0	0	0	2	2	2	2	0	0
SKUPAJ	11	1	12	0	0	76	76	88	104	16	8

Preglednica 2.1.4: Relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah

Odst. točke	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
5	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
10	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
15	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
20	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
25	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
30	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
35	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
40	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
45	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
50	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	13 %
55	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	1 %	6 %	25 %
60	0 %	0 %	0 %	-	-	1 %	1 %	1 %	2 %	6 %	38 %
65	9 %	0 %	8 %	-	-	7 %	7 %	7 %	10 %	25 %	50 %
70	18 %	0 %	17 %	-	-	9 %	9 %	10 %	15 %	44 %	75 %
75	55 %	0 %	50 %	-	-	32 %	32 %	34 %	36 %	44 %	88 %
80	55 %	0 %	50 %	-	-	47 %	47 %	48 %	53 %	81 %	100 %
85	64 %	0 %	58 %	-	-	68 %	68 %	67 %	69 %	81 %	100 %
90	82 %	100 %	83 %	-	-	89 %	89 %	89 %	88 %	88 %	100 %
95	100 %	100 %	100 %	-	-	97 %	97 %	98 %	98 %	100 %	100 %
100	100 %	100 %	100 %	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %

Slika 2.1.2: Relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah



Vir: Državni izpitni center 2016

Jazz in zabavna glasba

Preglednica 2.1.5 prikazuje porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah pri modulu jazz in zabavna glasba v spomladanskem izpitnem roku SM 2016 v posamezne razrede, ki obsegajo pet odstotnih točk (tj. frekvenčna porazdelitev), preglednica 2.1.6 in slika 2.1.3 pa delež kandidatov, ki so dosegli manj odstotnih točk od zgornje meje razreda (tj. relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev). Podatki so prikazani po podrobnejši strukturi kandidatov.

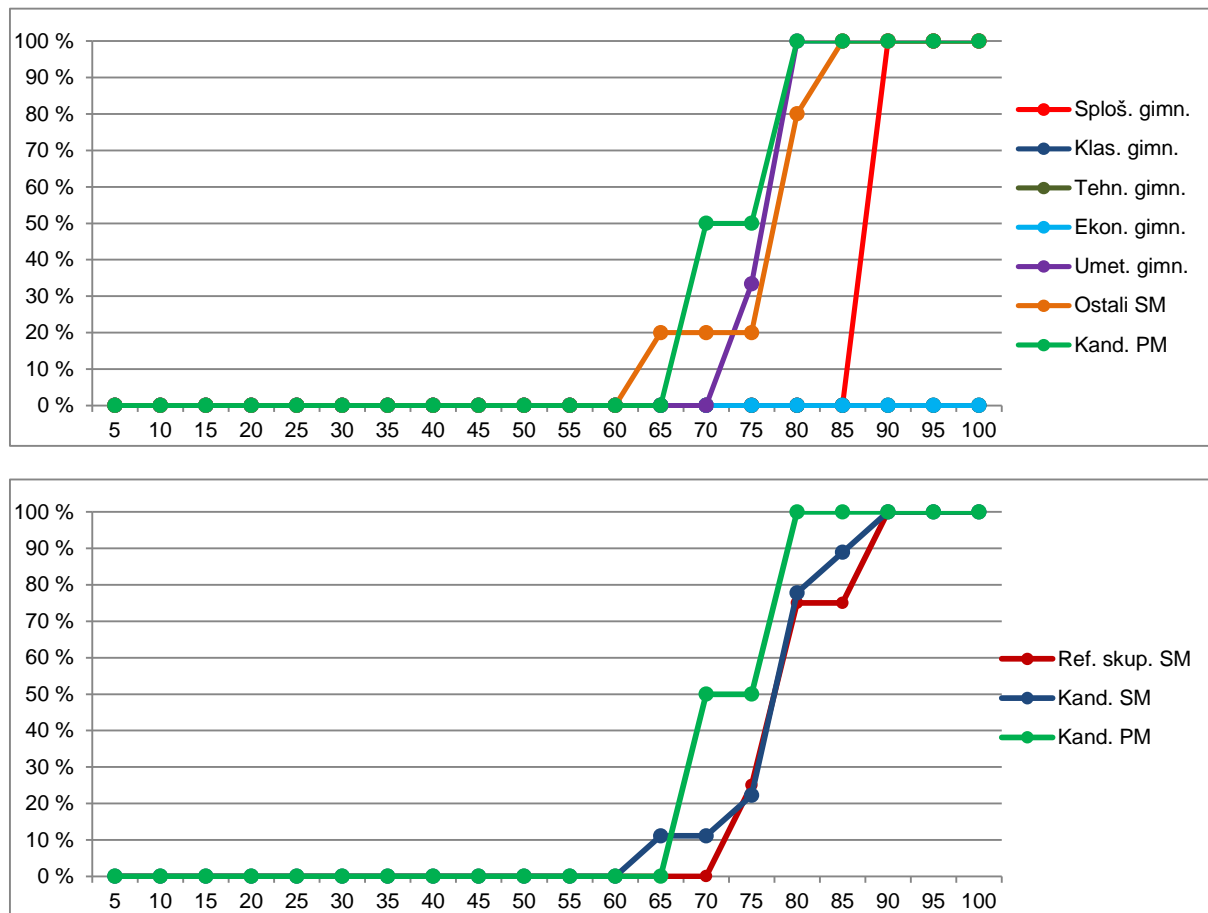
Preglednica 2.1.5: Frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah

Odst. točke	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
0-5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6-10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11-15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
16-20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21-25	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
26-30	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
31-35	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
36-40	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
41-45	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
46-50	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
51-55	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
56-60	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
61-65	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0
66-70	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
71-75	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0
76-80	0	0	0	0	0	2	2	2	5	3	1
81-85	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0
86-90	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0
91-95	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
96-100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SKUPAJ	1	0	1	0	0	3	3	4	9	5	2

Preglednica 2.1.6: Relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah

Odst. točke	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
5	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
10	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
15	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
20	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
25	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
30	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
35	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
40	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
45	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
50	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
55	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
60	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
65	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	11 %	20 %	0 %
70	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	11 %	20 %	50 %
75	0 %	-	0 %	-	-	33 %	33 %	25 %	22 %	20 %	50 %
80	0 %	-	0 %	-	-	100 %	100 %	75 %	78 %	80 %	100 %
85	0 %	-	0 %	-	-	100 %	100 %	75 %	89 %	100 %	100 %
90	100 %	-	100 %	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %
95	100 %	-	100 %	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %
100	100 %	-	100 %	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %

Slika 2.1.3: Relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah



Vir: Državni izpitni center 2016

Balet

Preglednica 2.1.7 prikazuje porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah pri modulu balet v spomladanskem izpitnem roku SM 2016 v posamezne razrede, ki obsegajo pet odstotnih točk (tj. frekvenčna porazdelitev), preglednica 2.1.8 in slika 2.1.4 pa delež kandidatov, ki so dosegli manj odstotnih točk od zgornje meje razreda (tj. relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev). Podatki so prikazani po podrobnejši strukturi kandidatov.

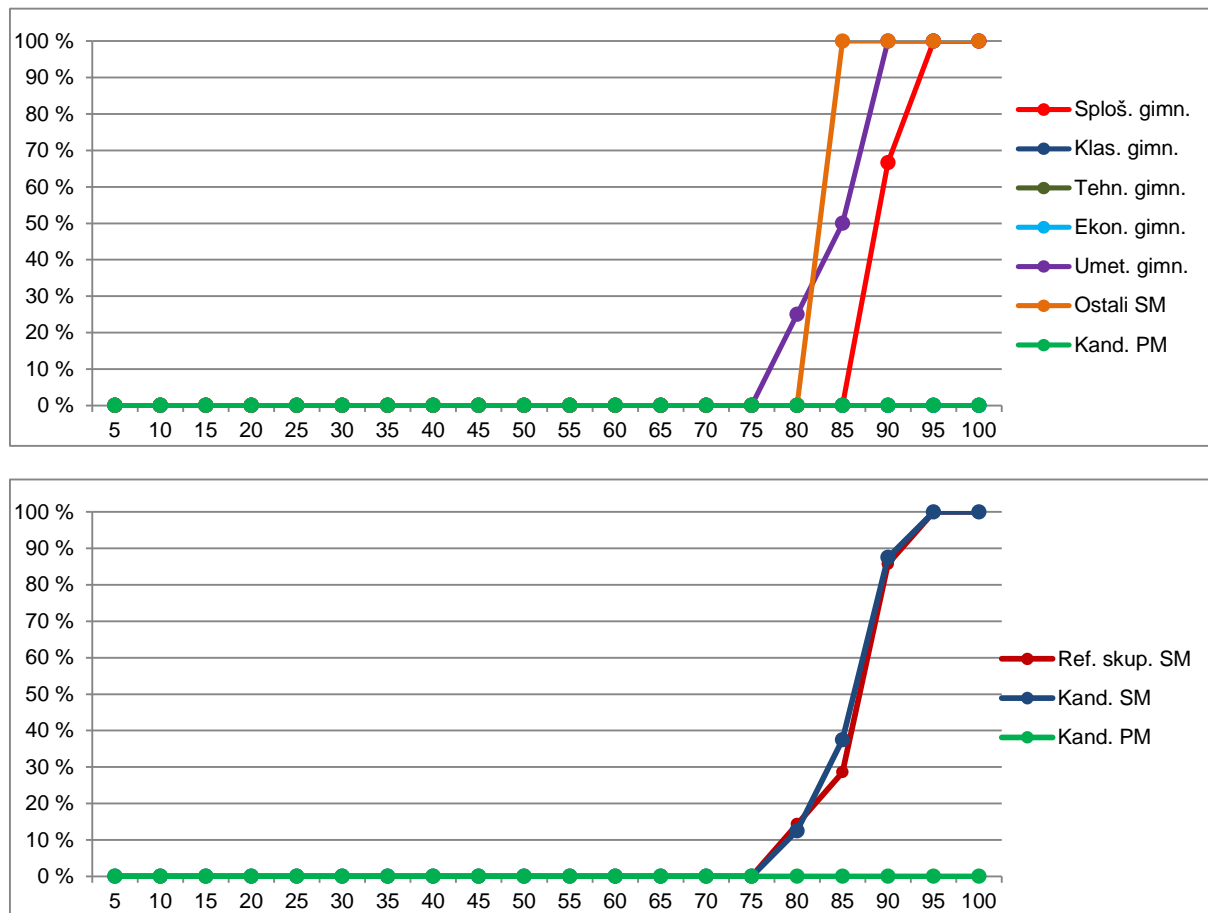
Preglednica 2.1.7: Frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah

Odst. točke	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
0-5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6-10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11-15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
16-20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21-25	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
26-30	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
31-35	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
36-40	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
41-45	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
46-50	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
51-55	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
56-60	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
61-65	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
66-70	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
71-75	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
76-80	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0
81-85	0	0	0	0	0	1	1	1	2	1	0
86-90	2	0	2	0	0	2	2	4	4	0	0
91-95	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0
96-100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SKUPAJ	3	0	3	0	0	4	4	7	8	1	0

Preglednica 2.1.8: Relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah

Odst. točke	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
5	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
10	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
15	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
20	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
25	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
30	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
35	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
40	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
45	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
50	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
55	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
60	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
65	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
70	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
75	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
80	0 %	-	0 %	-	-	25 %	25 %	14 %	13 %	0 %	-
85	0 %	-	0 %	-	-	50 %	50 %	29 %	38 %	100 %	-
90	67 %	-	67 %	-	-	100 %	100 %	86 %	88 %	100 %	-
95	100 %	-	100 %	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	-
100	100 %	-	100 %	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	-

Slika 2.1.4: Relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah



Vir: Državni izpitni center 2016

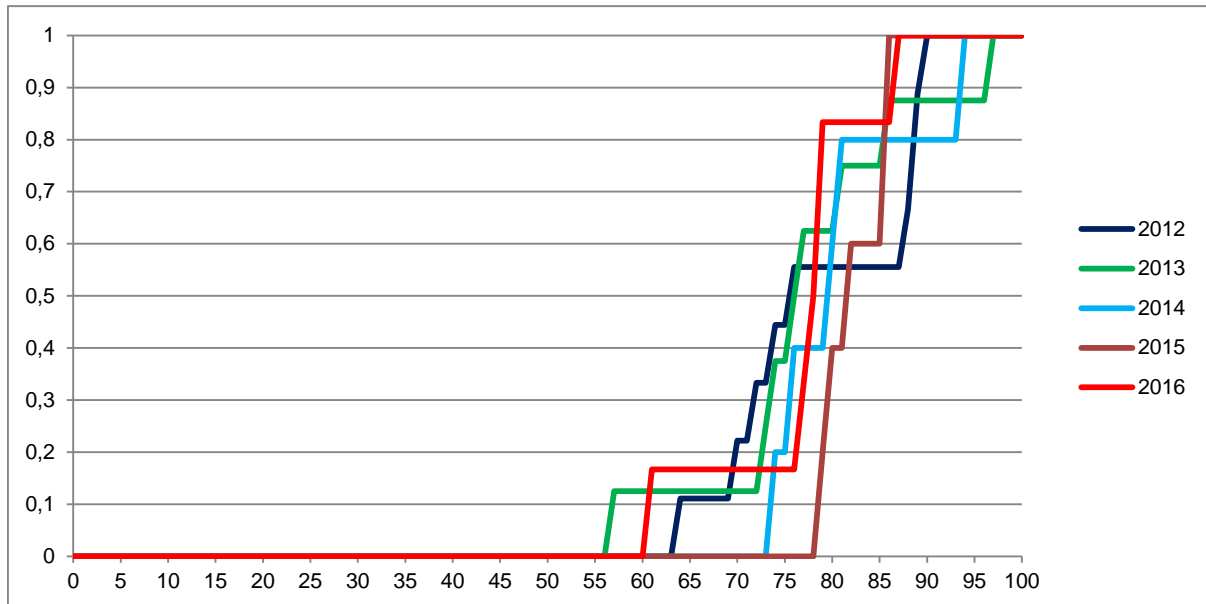
2.2 Meje med ocenami

Preglednica 2.2.1 prikazuje primerjavo mej med ocenami v letih od 2012 do 2016 (meje v posameznem letu so enake za različne glasbene module), slike 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3 in 2.2.4 pa za različne glasbene module kumulativne frekvenčne porazdelitve kandidatov po doseženih odstotnih točkah za referenčno skupino SM, na kateri se postavljajo meje med ocenami.

Preglednica 2.2.1: Meje med ocenami za zadnjih pet let

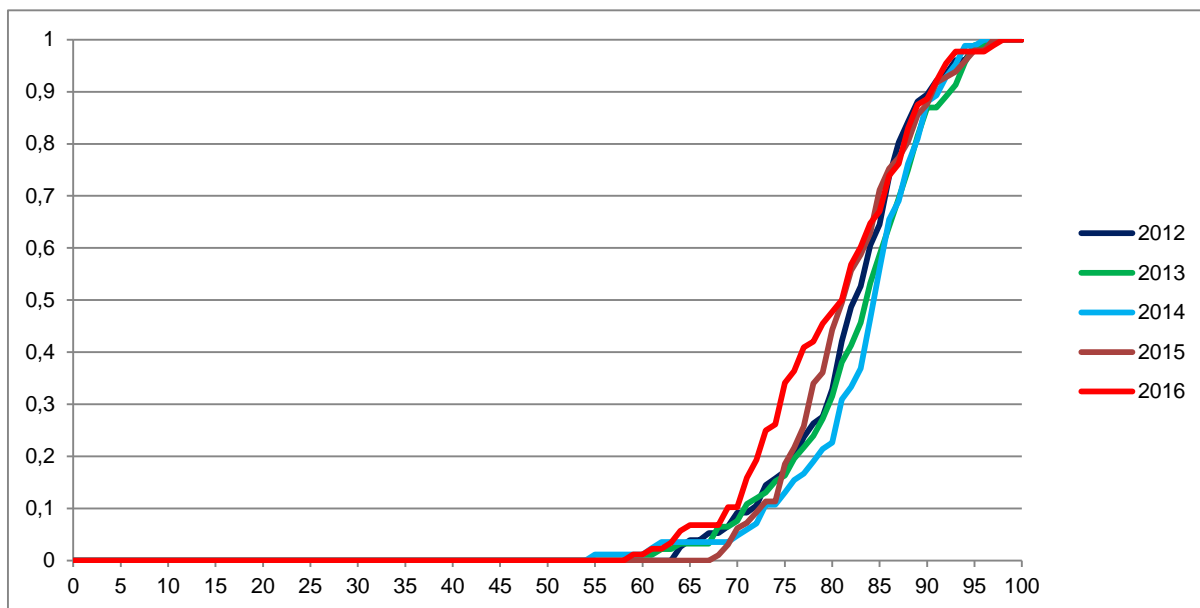
Leto	Ocene			
	2	3	4	5
2012	50	61	72	83
2013	50	61	72	83
2014	50	61	73	84
2015	50	61	72	83
2016	50	61	72	82

Slika 2.2.1: Kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah pri modulu glasbeni stavek – referenčna skupina SM



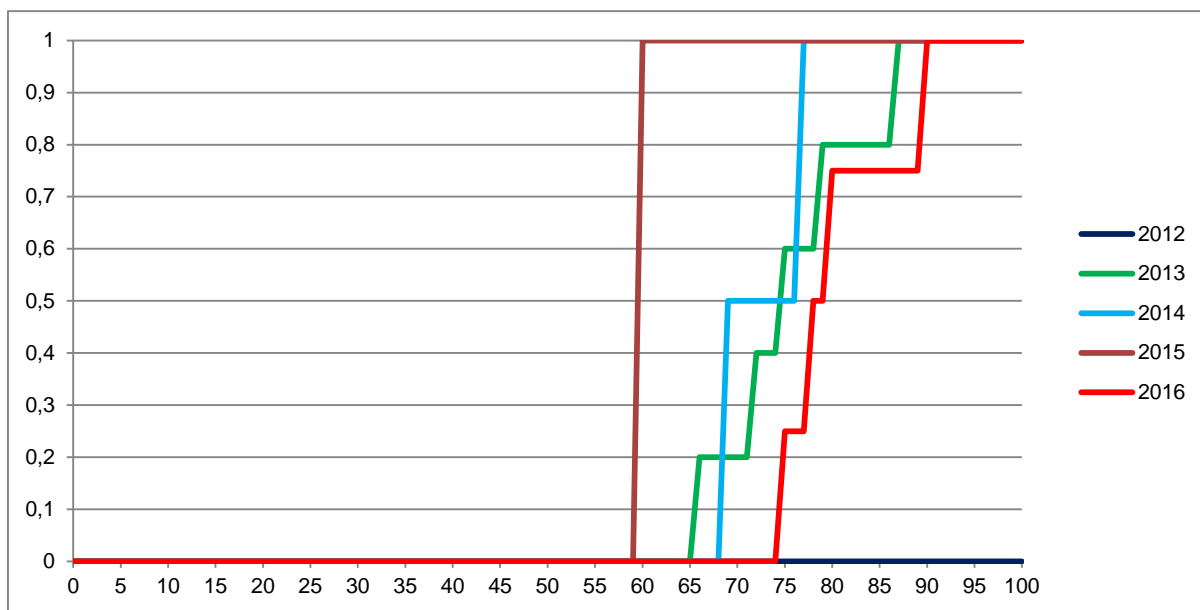
Vir: Državni izpitni center 2016

Slika 2.2.2: Kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah pri modulu petje ali inštrument – referenčna skupina SM



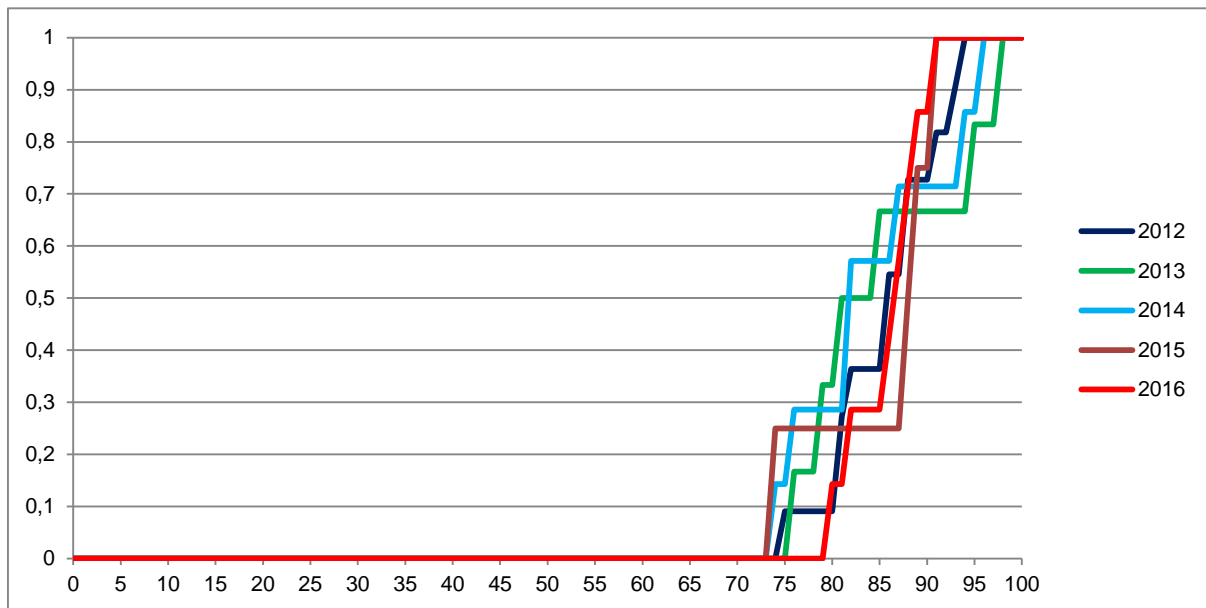
Vir: Državni izpitni center 2016

Slika 2.2.3: Kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah pri modulu jazz in zabavna glasba – referenčna skupina SM



Vir: Državni izpitni center 2016

Slika 2.2.4: Kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah pri modulu balet – referenčna skupina SM



Vir: Državni izpitni center 2016

2.3 Porazdelitev dosežkov po ocenah

Glasbeni stavek

Preglednica 2.3.1 prikazuje porazdelitev kandidatov po ocenah pri modulu glasbeni stavek v spomladanskem izpitnem roku SM 2016 (tj. frekvenčna porazdelitev), preglednica 2.3.2 in slika 2.3.1 pa delež kandidatov s posameznimi ocenami (tj. relativna frekvenčna porazdelitev). Podatki so prikazani po podrobnejši strukturi kandidatov.

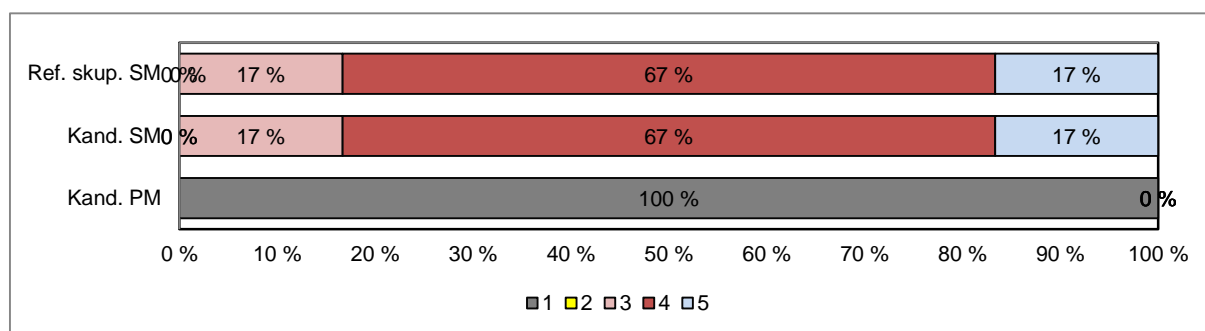
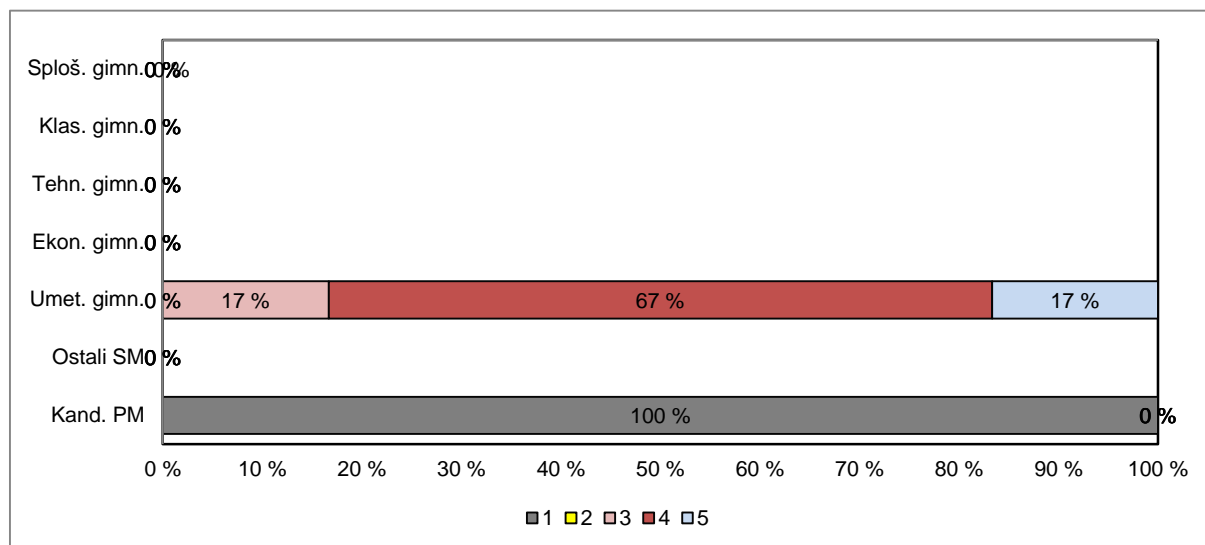
Preglednica 2.3.1: Frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah

Ocena	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0
4	0	0	0	0	0	4	4	4	4	0	0
5	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0
Uspešni	0	0	0	0	0	6	6	6	6	0	0
Skupaj	0	0	0	0	0	6	6	6	6	0	1

Preglednica 2.3.2: Relativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah

Ocena	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
1	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	-	100 %
2	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	-	0 %
3	-	-	-	-	-	17 %	17 %	17 %	17 %	-	0 %
4	-	-	-	-	-	67 %	67 %	67 %	67 %	-	0 %
5	-	-	-	-	-	17 %	17 %	17 %	17 %	-	0 %
Uspešni	-	-	-	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	-	0 %
Skupaj	-	-	-	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	-	100 %

Slika 2.3.1: Relativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah



Vir: Državni izpitni center 2016

Petje ali inštrument

Preglednica 2.3.3 prikazuje porazdelitev kandidatov po ocenah pri modulu petje in inštrument v spomladanskem izpitnem roku SM 2016 (tj. frekvenčna porazdelitev), preglednica 2.3.4 in slika 2.3.2 pa delež kandidatov s posameznimi ocenami (tj. relativna frekvenčna porazdelitev). Podatki so prikazani po podrobnejši strukturi kandidatov.

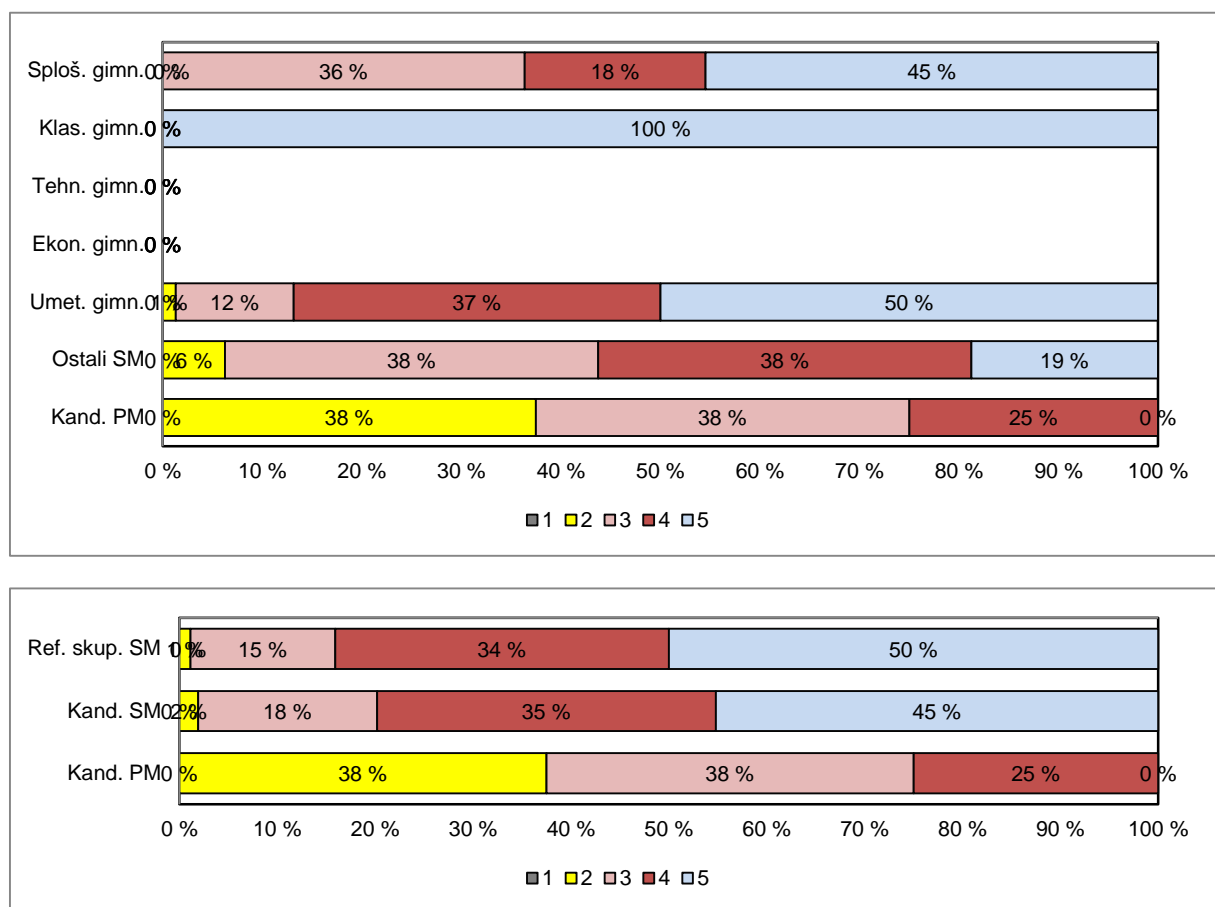
Preglednica 2.3.3: Frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah

Ocena	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	0	0	0	0	0	1	1	1	2	1	3
3	4	0	4	0	0	9	9	13	19	6	3
4	2	0	2	0	0	28	28	30	36	6	2
5	5	1	6	0	0	38	38	44	47	3	0
Uspešni	11	1	12	0	0	76	76	88	104	16	8
Skupaj	11	1	12	0	0	76	76	88	104	16	8

Preglednica 2.3.4: Relativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah

Ocena	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
1	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
2	0 %	0 %	0 %	-	-	1 %	1 %	1 %	2 %	6 %	38 %
3	36 %	0 %	33 %	-	-	12 %	12 %	15 %	18 %	38 %	38 %
4	18 %	0 %	17 %	-	-	37 %	37 %	34 %	35 %	38 %	25 %
5	45 %	100 %	50 %	-	-	50 %	50 %	50 %	45 %	19 %	0 %
Uspešni	100 %	100 %	100 %	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %
Skupaj	100 %	100 %	100 %	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %

Slika 2.3.4: Relativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah



Vir: Državni izpitni center 2016

Jazz in zabavna glasba

Preglednica 2.3.5 prikazuje porazdelitev kandidatov po ocenah pri modulu jazz in zabavna glasba v spomladanskem izpitnem roku SM 2016 (tj. frekvenčna porazdelitev), preglednica 2.3.6 in slika 2.3.3 pa delež kandidatov s posameznimi ocenami (tj. relativna frekvenčna porazdelitev). Podatki so prikazani po podrobnejši strukturi kandidatov.

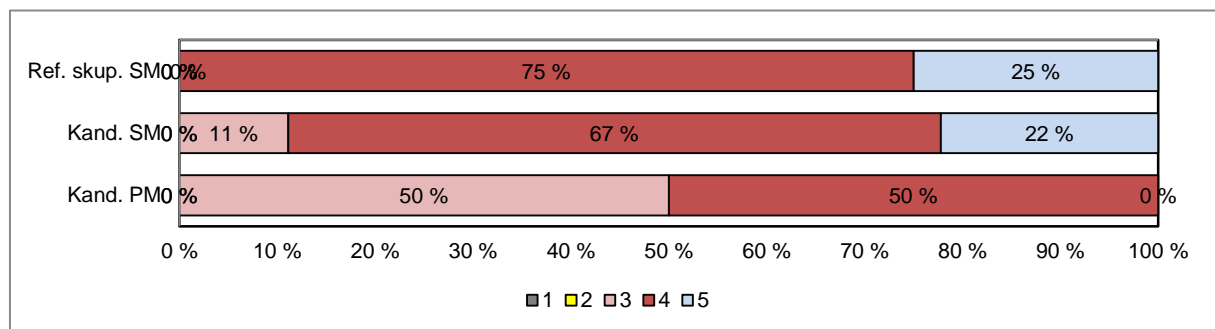
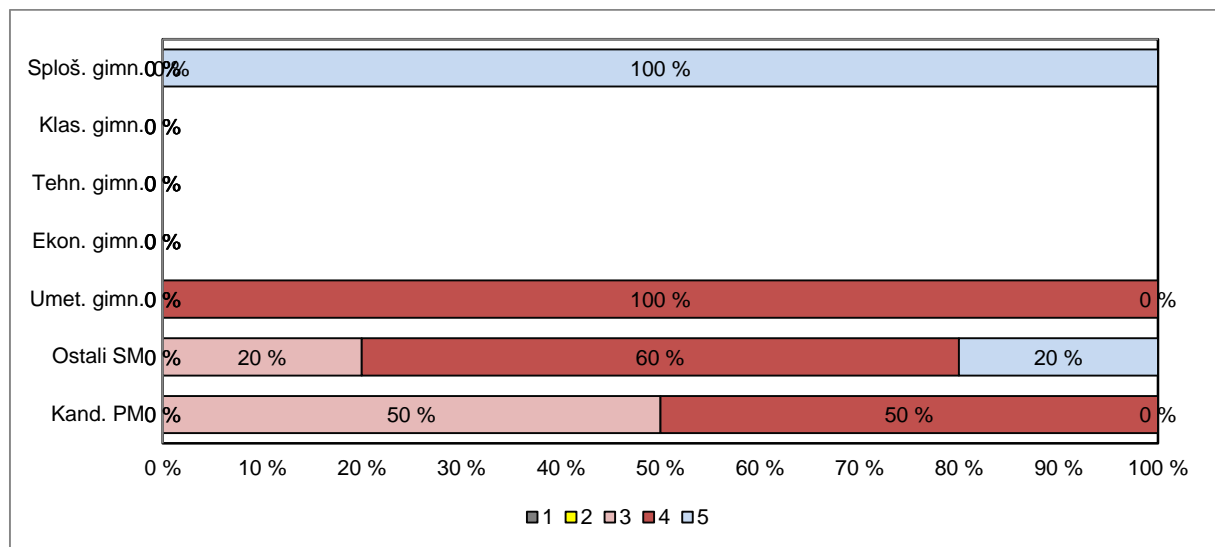
Preglednica 2.3.5: Frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah

Ocena	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1
4	0	0	0	0	0	3	3	3	6	3	1
5	1	0	1	0	0	0	0	1	2	1	0
Uspešni	1	0	1	0	0	3	3	4	9	5	2
Skupaj	1	0	1	0	0	3	3	4	9	5	2

Preglednica 2.3.6: Relativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah

Ocena	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
1	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
2	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
3	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	11 %	20 %	50 %
4	0 %	-	0 %	-	-	100 %	100 %	75 %	67 %	60 %	50 %
5	100 %	-	100 %	-	-	0 %	0 %	25 %	22 %	20 %	0 %
Uspešni	100 %	-	100 %	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %
Skupaj	100 %	-	100 %	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %

Slika 2.3.3: Relativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah



Vir: Državni izpitni center 2016

Balet

Preglednica 2.3.7 prikazuje porazdelitev kandidatov po ocenah pri modulu balet v spomladanskem izpitnem roku SM 2016 (tj. frekvenčna porazdelitev), preglednica 2.3.8 in slika 2.3.4 pa delež kandidatov s posameznimi ocenami (tj. relativna frekvenčna porazdelitev). Podatki so prikazani po podrobnejši strukturi kandidatov.

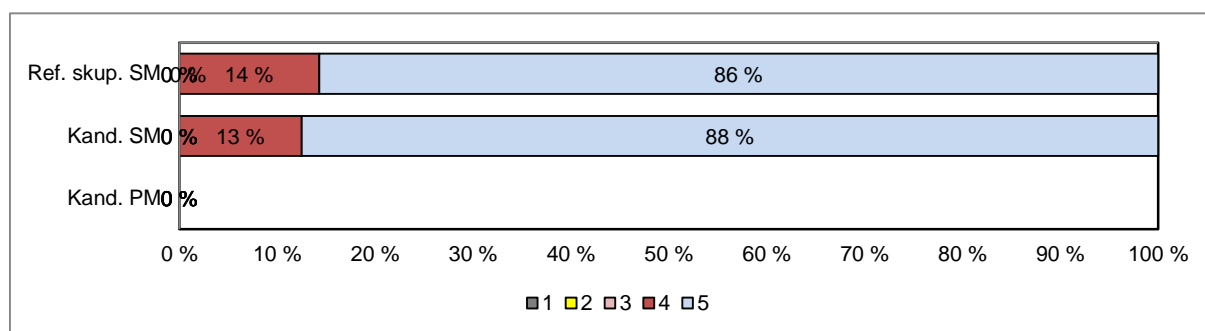
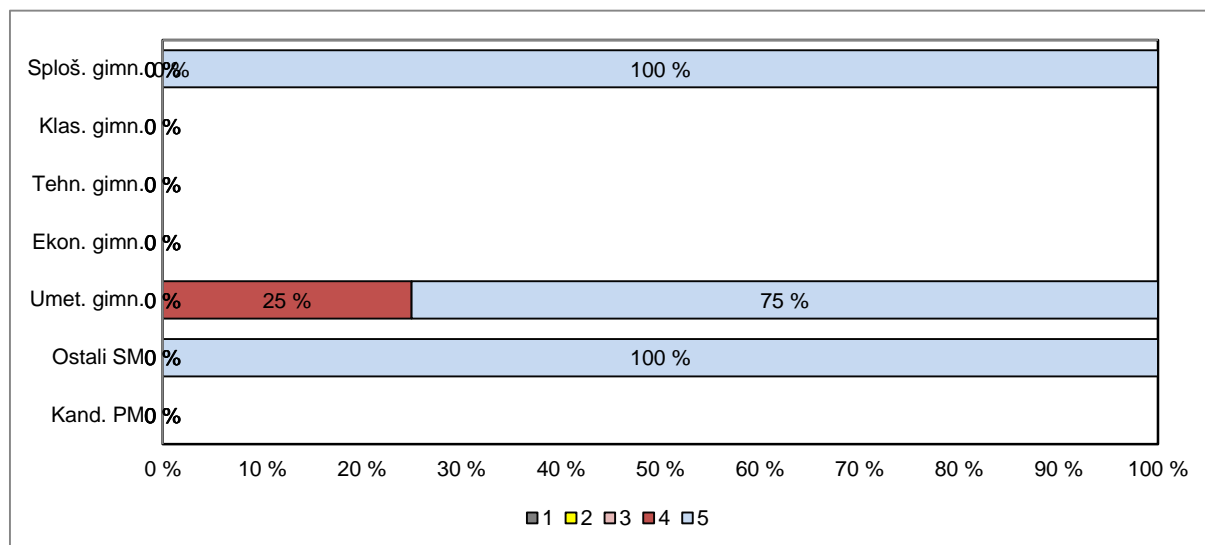
Preglednica 2.3.7: Frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah

Ocena	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0
5	3	0	3	0	0	3	3	6	7	1	0
Uspešni	3	0	3	0	0	4	4	7	8	1	0
Skupaj	3	0	3	0	0	4	4	7	8	1	0

Preglednica 2.3.8: Relativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah

Ocena	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
1	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
2	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
3	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
4	0 %	-	0 %	-	-	25 %	25 %	14 %	13 %	0 %	-
5	100 %	-	100 %	-	-	75 %	75 %	86 %	88 %	100 %	-
Uspešni	100 %	-	100 %	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	-
Skupaj	100 %	-	100 %	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	-

Slika 2.3.8: Relativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah



Vir: Državni izpitni center 2016

3 Splošni podatki o kandidatih pri izpitu splošne mature iz glasbe v spomladanskem izpitnem roku 2016

V preglednici 3.1 so zbrani splošni podatki (tj. statistike) o kandidatih, ki so opravljali izpit splošne mature iz modula glasbeni stavek v spomladanskem izpitnem roku 2016, v preglednici 3.2 splošni podatki o kandidatih, ki so opravljali izpit SM iz modula petje ali inštrument, v preglednici 3.3 splošni podatki o kandidatih, ki so opravljali izpit SM iz modula jazz in zabavna glasba, v preglednici 3.4 pa splošni podatki za kandidate, ki so opravljali izpit SM iz modula balet.

Preglednica 3.1: Splošni podatki o kandidatih pri izpitu SM iz modula glasbeni stavek v spomladanskem izpitnem roku 2016

	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
Število kandidatov	0	0	0	0	0	6	6	6	6	0	1
Povprečni splošni uspeh pri SM*	-	-	-	-	-	23,50	23,50	23,50	23,50	-	-
Povprečni uspeh v 4. letniku SŠ	-	-	-	-	-	4,17	4,17	4,17	4,17	-	-
Povprečni uspeh v 3. letniku SŠ	-	-	-	-	-	4,17	4,17	4,17	4,17	-	-
Povprečna ocena pri predmetu SM	-	-	-	-	-	4,00	4,00	4,00	4,00	-	1,00
Povprečna originalna ocena pri predmetu SM**	-	-	-	-	-	4,00	4,00	4,00	4,00	-	1,00
Povprečno število odstotnih točk pri predmetu SM	-	-	-	-	-	76,87	76,87	76,87	76,87	-	42,70
Mediana odstotnega števila točk pri predmetu SM	-	-	-	-	-	78,5	78,5	78,5	78,5	-	43
Standardni odklon odstotnih točk pri predmetu SM	-	-	-	-	-	8,37	8,37	8,37	8,37	-	-
Povprečna ocena pri predmetu v 4. letniku SŠ	-	-	-	-	-	4,50	4,50	4,50	4,50	-	-
Povprečna ocena pri predmetu v 3. letniku SŠ	-	-	-	-	-	4,50	4,50	4,50	4,50	-	-
Korelacija splošnega uspeha pri SM in ocene pri predmetu SM*	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija splošnega uspeha pri SM in uspeha v 4. letniku SŠ*	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija splošnega uspeha pri SM in uspeha v 3. letniku SŠ*	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in uspeha v 4. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in uspeha v 3. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in ocene pri predmetu v 4. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in ocene pri predmetu v 3. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija notranjega in zunanjega dela pri SM	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Neuspešni s PP	-	-	-	-	-	0,00	0,00	0,00	0,00	-	100,00
Neuspešni brez PP	-	-	-	-	-	0,00	0,00	0,00	0,00	-	100,00

Preglednica 3.2: Splošni podatki o kandidatih pri izpitu SM iz modula petje ali instrument v spomladanskem izpitnem roku 2016

	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
Število kandidatov	11	1	12	0	0	76	76	88	104	16	8
Povprečni splošni uspeh pri SM*	20,82	25,00	21,17	-	-	19,17	19,17	19,45	19,45	-	-
Povprečni uspeh v 4. letniku SŠ	3,82	4,00	3,83	-	-	3,76	3,76	3,77	3,76	3,50	-
Povprečni uspeh v 3. letniku SŠ	4,27	4,00	4,25	-	-	3,79	3,79	3,85	3,82	3,33	-
Povprečna ocena pri predmetu SM	4,09	5,00	4,17	-	-	4,36	4,36	4,33	4,23	3,69	2,88
Povprečna originalna ocena pri predmetu SM**	4,09	5,00	4,17	-	-	4,36	4,36	4,33	4,23	3,69	2,88
Povprečno število odstotnih točk pri predmetu SM	79,02	89,39	79,88	-	-	80,24	80,24	80,19	79,25	74,10	63,58
Mediana odstotnega števila točk pri predmetu SM	75	89	79,5	-	-	81,5	81,5	81,5	79	76	65,5
Standardni odklon odstotnih točk pri predmetu SM	10,29	-	10,26	-	-	8,29	8,29	8,52	9,09	10,61	9,05
Povprečna ocena pri predmetu v 4. letniku SŠ	4,64	5,00	4,67	-	-	4,75	4,75	4,74	4,72	4,56	4,00
Povprečna ocena pri predmetu v 3. letniku SŠ	4,36	5,00	4,42	-	-	4,71	4,71	4,67	4,67	4,70	4,20
Korelacija splošnega uspeha pri SM in ocene pri predmetu SM*	-	-	-	-	-	0,44	0,44	0,48	0,48	-	-
Korelacija splošnega uspeha pri SM in uspeha v 4. letniku SŠ*	-	-	-	-	-	0,78	0,78	0,73	0,73	-	-
Korelacija splošnega uspeha pri SM in uspeha v 3. letniku SŠ*	-	-	-	-	-	0,78	0,78	0,78	0,78	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in uspeha v 4. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	0,45	0,45	0,41	0,42	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in uspeha v 3. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	0,45	0,45	0,41	0,42	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in ocene pri predmetu v 4. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	0,43	0,43	0,44	0,49	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in ocene pri predmetu v 3. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	0,21	0,21	0,30	0,33	-	-
Korelacija notranjega in zunanjega dela pri SM	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Neuspešni s PP	0,00	0,00	0,00	-	-	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Neuspešni brez PP	0,00	0,00	0,00	-	-	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Preglednica 3.3: Splošni podatki o kandidatih pri izpitu SM iz modula jazz in zabavna glasba v spomladanskem izpitnem roku 2016

	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
Število kandidatov	1	0	1	0	0	3	3	4	9	5	2
Povprečni splošni uspeh pri SM*	26,00	-	26,00	-	-	18,00	18,00	20,67	18,75	13,00	-
Povprečni uspeh v 4. letniku SŠ	5,00	-	5,00	-	-	3,33	3,33	3,75	3,75	-	-
Povprečni uspeh v 3. letniku SŠ	5,00	-	5,00	-	-	3,00	3,00	3,50	3,50	-	-
Povprečna ocena pri predmetu SM	5,00	-	5,00	-	-	4,00	4,00	4,25	4,11	4,00	3,50
Povprečna originalna ocena pri predmetu SM**	5,00	-	5,00	-	-	4,00	4,00	4,25	4,11	4,00	3,50
Povprečno število odstotnih točk pri predmetu SM	89,80	-	89,80	-	-	77,77	77,77	80,78	78,02	75,81	73,06
Mediana odstotnega števila točk pri predmetu SM	90	-	90	-	-	78	78	79	78	77	73,5
Standardni odklon odstotnih točk pri predmetu SM	-	-	-	-	-	2,88	2,88	6,46	7,09	7,45	4,91
Povprečna ocena pri predmetu v 4. letniku SŠ	5,00	-	5,00	-	-	4,67	4,67	4,75	4,57	4,33	4,00
Povprečna ocena pri predmetu v 3. letniku SŠ	5,00	-	5,00	-	-	4,33	4,33	4,50	4,33	4,20	4,00
Korelacija splošnega uspeha pri SM in ocene pri predmetu SM*	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija splošnega uspeha pri SM in uspeha v 4. letniku SŠ*	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija splošnega uspeha pri SM in uspeha v 3. letniku SŠ*	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in uspeha v 4. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in uspeha v 3. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in ocene pri predmetu v 4. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in ocene pri predmetu v 3. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija notranjega in zunanjega dela pri SM	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Neuspešni s PP	0,00	-	0,00	-	-	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Neuspešni brez PP	0,00	-	0,00	-	-	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Preglednica 3.4: Splošni podatki o kandidatih pri izpitu SM iz modula balet v spomladanskem izpitnem roku 2016

	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
Število kandidatov	3	0	3	0	0	4	4	7	8	1	0
Povprečni splošni uspeh pri SM*	21,33	-	21,33	-	-	19,00	19,00	20,75	20,75	-	-
Povprečni uspeh v 4. letniku SŠ	3,67	-	3,67	-	-	3,25	3,25	3,43	3,43	-	-
Povprečni uspeh v 3. letniku SŠ	3,67	-	3,67	-	-	3,50	3,50	3,57	3,57	-	-
Povprečna ocena pri predmetu SM	5,00	-	5,00	-	-	4,75	4,75	4,86	4,88	5,00	-
Povprečna originalna ocena pri predmetu SM**	5,00	-	5,00	-	-	4,75	4,75	4,86	4,88	5,00	-
Povprečno število odstotnih točk pri predmetu SM	88,47	-	88,47	-	-	84,39	84,39	86,14	85,73	82,89	-
Mediana odstotnega števila točk pri predmetu SM	88	-	88	-	-	84,5	84,5	87	86,5	83	-
Standardni odklon odstotnih točk pri predmetu SM	2,61	-	2,61	-	-	4,48	4,48	4,13	3,99	-	-
Povprečna ocena pri predmetu v 4. letniku SŠ	5,00	-	5,00	-	-	4,50	4,50	4,71	4,75	5,00	-
Povprečna ocena pri predmetu v 3. letniku SŠ	4,67	-	4,67	-	-	4,50	4,50	4,57	4,63	5,00	-
Korelacija splošnega uspeha pri SM in ocene pri predmetu SM*	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija splošnega uspeha pri SM in uspeha v 4. letniku SŠ*	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija splošnega uspeha pri SM in uspeha v 3. letniku SŠ*	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in uspeha v 4. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in uspeha v 3. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in ocene pri predmetu v 4. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in ocene pri predmetu v 3. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija notranjega in zunanjega dela pri SM	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Neuspešni s PP	0,00	-	0,00	-	-	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	-
Neuspešni brez PP	0,00	-	0,00	-	-	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	-

*Pri izračunu povprečnega splošnega uspeha pri SM so upoštevani samo uspešni kandidati (10 točk ali več). Enako velja tudi za korelacije s splošnim uspehom pri SM.

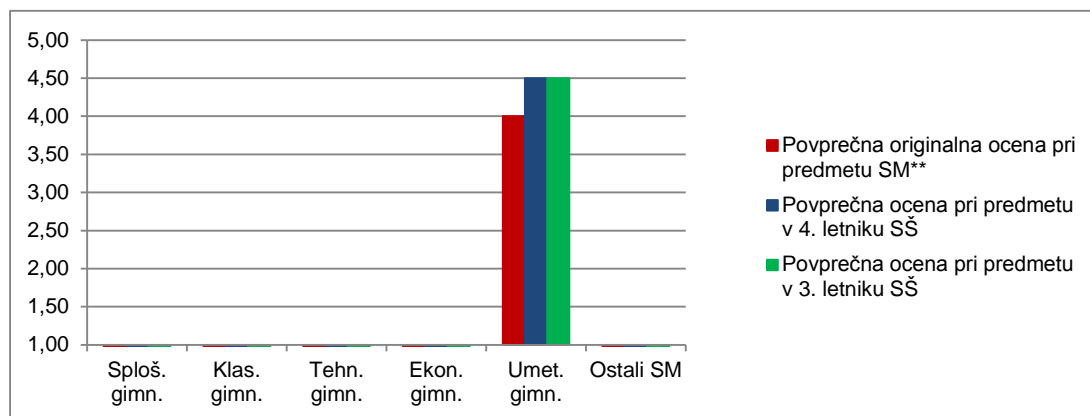
**Originalna ocena je ocena pri predmetu SM, izračunana iz odstotnih točk brez upoštevanja PP (pogojne pozitivne), ocenjevanja na OR namesto VR ali upoštevanja ocene iz prejšnjega roka.

***Korelacija z oceno pri predmetu SM se računa z originalno oceno pri predmetu SM.

Če je manj kakor 30 popolnih parov podatkov, se korelacija ne izračuna.

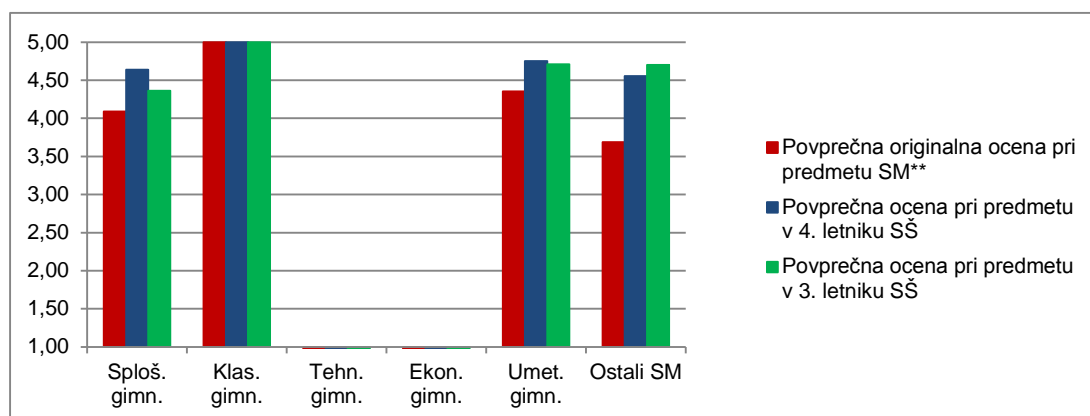
Slike 3.1, 3.2, 3.3 in 3.4 prikazujejo primerjavo povprečne originalne ocene pri izpitu SM iz glasbe (glasbeni stavek, petje ali inštrument, jazz in zabavna glasba, balet) in povprečnih ocen iz glasbe v 4. in 3. letniku srednje šole. Podatki so prikazani po podrobnejši strukturi kandidatov.

Slika 3.1: Povprečne ocene pri izpitu SM iz modula glasbeni stavek



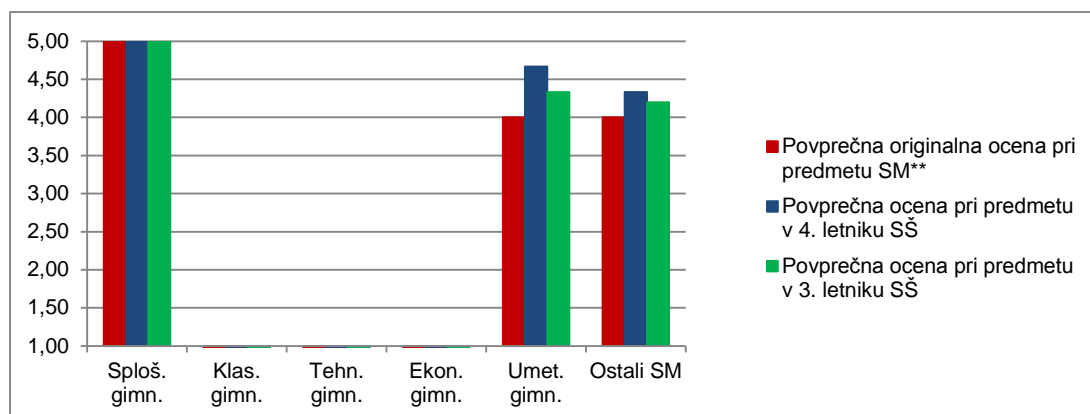
Vir: Državni izpitni center 2016

Slika 3.2: Povprečne ocene pri izpitu SM iz modula petje ali inštrument



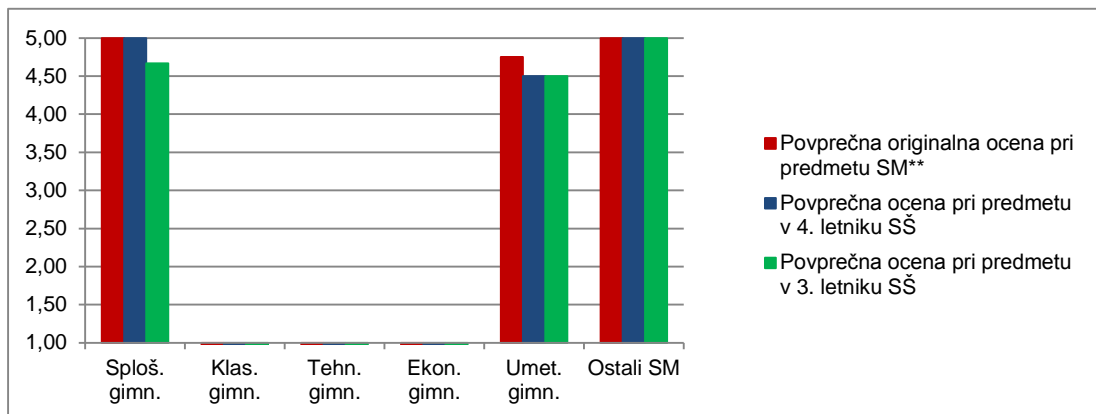
Vir: Državni izpitni center 2016

Slika 3.3: Povprečne ocene pri izpitu SM iz modula jazz in zabavna glasba



Vir: Državni izpitni center 2016

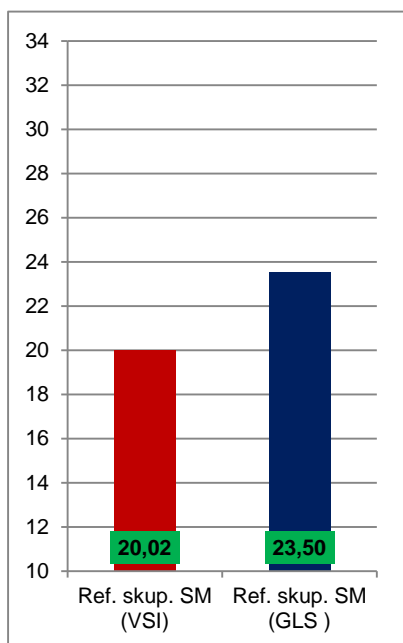
Slika 3.4: Povprečne ocene pri izpitu SM iz modula balet



Vir: Državni izpitni center 2016

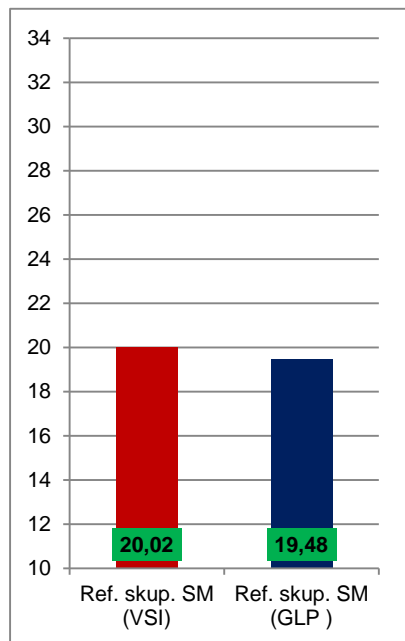
Slike 3.5, 3.6, 3.7 in 3.8 prikazujejo primerjavo povprečnega splošnega uspeha vseh gimnazijcev, ki so v spomladanskem izpitnem roku 2016 prvič v celoti opravljali splošno maturo (ref. skup. SM – VSI), in gimnazijcev, ki so v tem izpitnem roku prvič v celoti opravljali izpit SM iz modulov glasbeni stavek, petje ali inštrument, jazz in zabavna glasba ter balet.

Slika 3.5: Povprečni splošni uspeh pri SM in pri izpitu SM iz modula glasbeni stavek



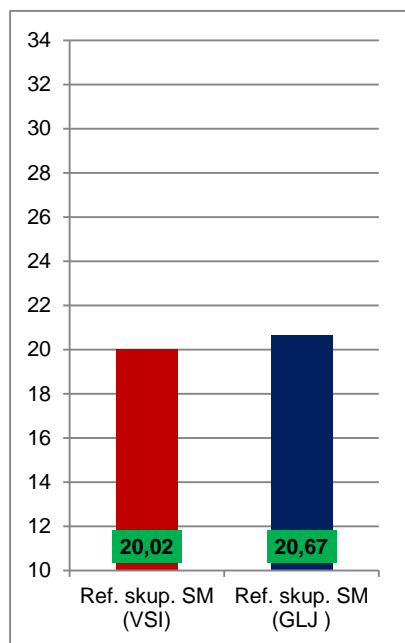
Vir: Državni izpitni center 2016

Slika 3.6: Povprečni splošni uspeh pri SM in pri izpitu SM iz modula petje ali inštrument



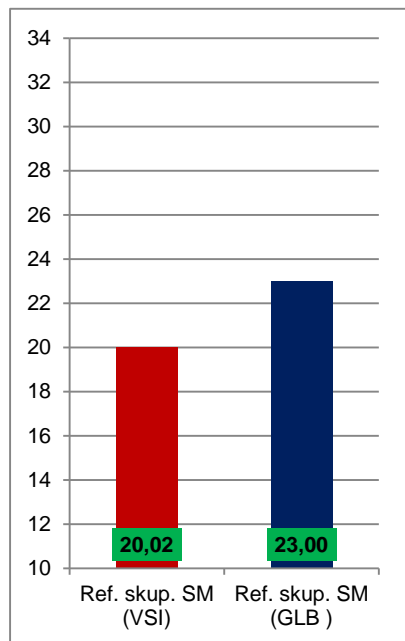
Vir: Državni izpitni center 2016

Slika 3.7: Povprečni splošni uspeh pri SM in pri izpitu SM iz modula jazz in zabavna glasba



Vir: Državni izpitni center 2016

Slika 3.8: Povprečni splošni uspeh pri SM in pri izpitu SM iz modula balet



Vir: Državni izpitni center 2016

4 Vsebinska analiza dosežkov za referenčno skupino SM

4.1 Vsebinska analiza dosežkov pri zunanjem delu izpita

Glasbeni stavek

Preglednica 4.1.1 prikazuje osnovne statistične podatke za referenčno skupino SM pri zunanjem delu izpita iz modula glasbeni stavek v spomladanskem izpitnem roku SM 2016.

Preglednica 4.1.1: Osnovni statistični podatki

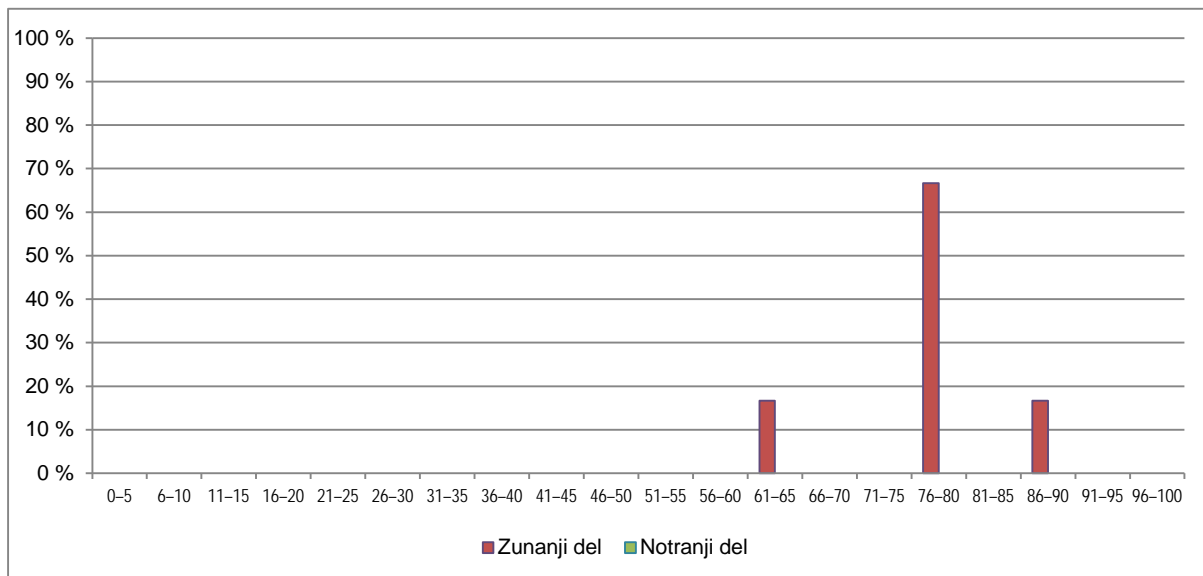
	Zunanji del
Število kandidatov	6
Povprečno število odstotnih točk	76,87
Standardni odklon odstotnih točk	8,37
Maksimalno število odstotnih točk	86,54
Povprečna težavnost	0,77

Preglednica 4.1.2 in slika 4.1.1 prikazujeta relativno frekvenčno porazdelitev referenčne skupine SM po dosežkih pri zunanjem delu izpita iz modula glasbeni stavek v spomladanskem izpitnem roku SM 2016.

Preglednica 4.1.2: Relativna frekvenčna porazdelitev po dosežkih pri zunanjem delu izpita

Odstotki	Zunanji del
0-5	0 %
6-10	0 %
11-15	0 %
16-20	0 %
21-25	0 %
26-30	0 %
31-35	0 %
36-40	0 %
41-45	0 %
46-50	0 %
51-55	0 %
56-60	0 %
61-65	17 %
66-70	0 %
71-75	0 %
76-80	67 %
81-85	0 %
86-90	17 %
91-95	0 %
96-100	0 %
SKUPAJ	100 %

Slika 4.1.1: Relativna frekvenčna porazdelitev po dosežkih pri zunanjem delu izpita



Vir: Državni izpitni center 2016

Petje ali inštrument

Preglednica 4.1.3 prikazuje osnovne statistične podatke za referenčno skupino SM pri zunanjem delu izpita iz modula petje ali inštrument v spomladanskem izpitnem roku SM 2016.

Preglednica 4.1.3: Osnovni statistični podatki

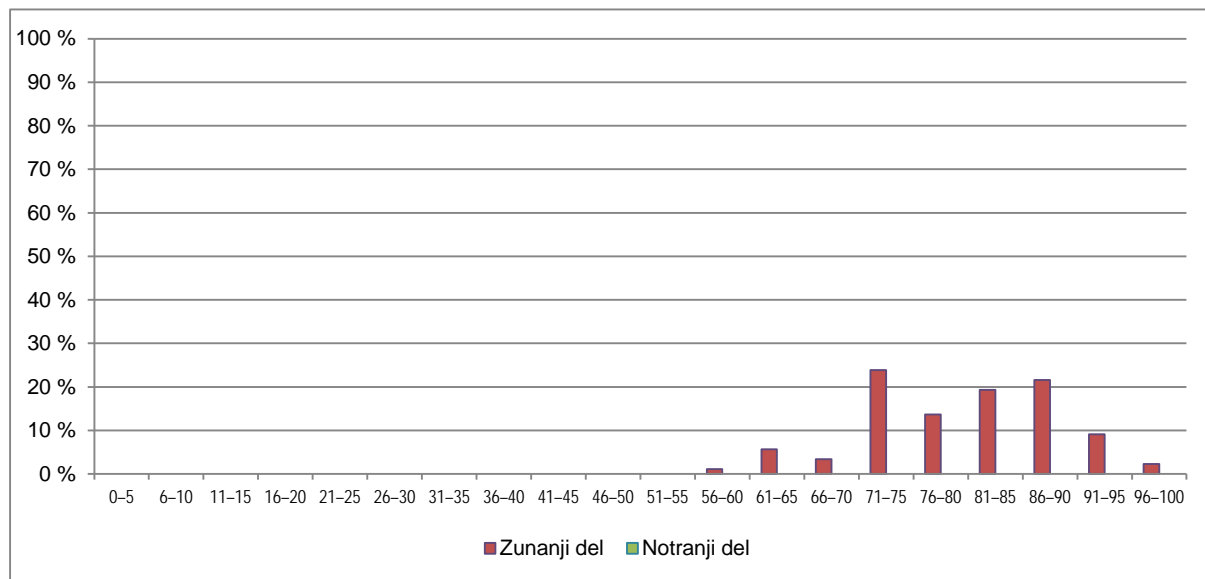
	Zunanji del
Število kandidatov	88
Povprečno število odstotnih točk	80,19
Standardni odklon odstotnih točk	8,52
Maksimalno število odstotnih točk	97,83
Povprečna težavnost	0,80

Preglednica 4.1.4 in slika 4.1.2 prikazujeta relativno frekvenčno porazdelitev referenčne skupine SM po dosežkih pri zunanjem delu izpita iz modula petje ali inštrument v spomladanskem izpitnem roku SM 2016.

Preglednica 4.1.4: Relativna frekvenčna porazdelitev po dosežkih pri zunanjem delu izpita

Odstotki	Zunanji del
0-5	0 %
6-10	0 %
11-15	0 %
16-20	0 %
21-25	0 %
26-30	0 %
31-35	0 %
36-40	0 %
41-45	0 %
46-50	0 %
51-55	0 %
56-60	1 %
61-65	6 %
66-70	3 %
71-75	24 %
76-80	14 %
81-85	19 %
86-90	22 %
91-95	9 %
96-100	2 %
SKUPAJ	100 %

Slika 4.1.2: Relativna frekvenčna porazdelitev po dosežkih pri zunanjem delu izpita



Vir: Državni izpitni center 2016

Jazz in zabavna glasba

Preglednica 4.1.5 prikazuje osnovne statistične podatke za referenčno skupino SM pri zunanem delu izpita iz modula jazz in zabavna glasba v spomladanskem izpitnem roku SM 2016.

Preglednica 4.1.5: Osnovni statistični podatki

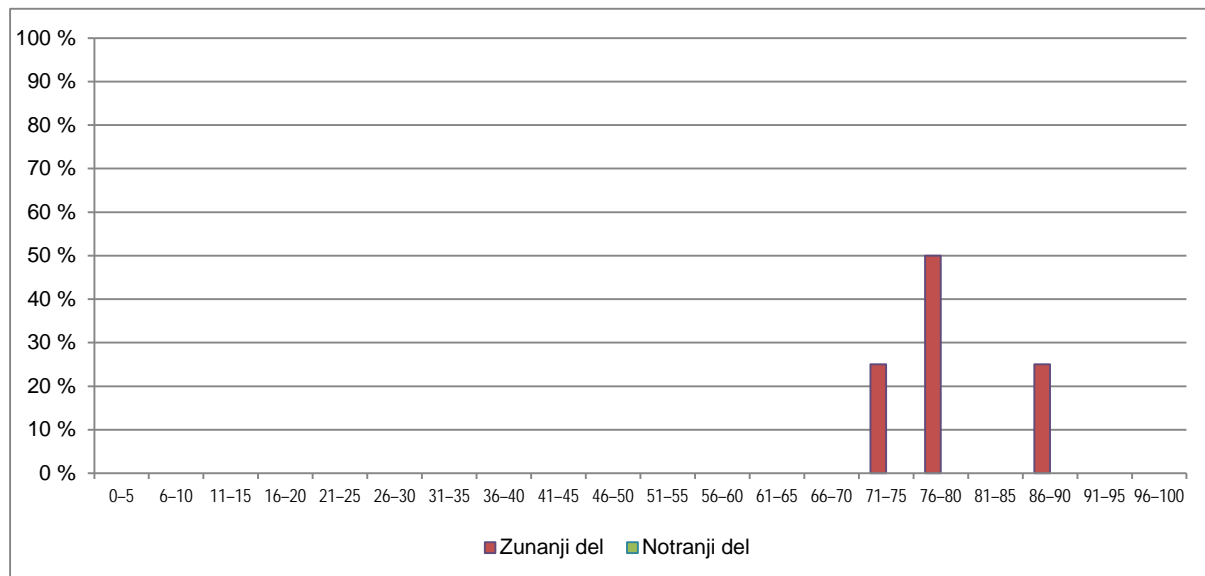
	Zunanji del
Število kandidatov	4
Povprečno število odstotnih točk	80,78
Standardni odklon odstotnih točk	6,46
Maksimalno število odstotnih točk	89,80
Povprečna težavnost	0,81

Preglednica 4.1.6 in slika 4.1.3 prikazujeta relativno frekvenčno porazdelitev referenčne skupine SM po dosežkih pri zunanem delu izpita iz modula jazz in zabavna glasba v spomladanskem izpitnem roku SM 2016.

Preglednica 4.1.6: Relativna frekvenčna porazdelitev po dosežkih pri zunanem delu izpita

Odstotki	Zunanji del
0–5	0 %
6–10	0 %
11–15	0 %
16–20	0 %
21–25	0 %
26–30	0 %
31–35	0 %
36–40	0 %
41–45	0 %
46–50	0 %
51–55	0 %
56–60	0 %
61–65	0 %
66–70	0 %
71–75	25 %
76–80	50 %
81–85	0 %
86–90	25 %
91–95	0 %
96–100	0 %
SKUPAJ	100 %

Slika 4.1.3: Relativna frekvenčna porazdelitev po dosežkih pri zunanjem delu izpita



Vir: Državni izpitni center 2016

Balet

Preglednica 4.1.7 prikazuje osnovne statistične podatke za referenčno skupino SM pri zunanjem delu izpita iz modula balet v spomladanskem izpitnem roku SM 2016.

Preglednica 4.1.7: Osnovni statistični podatki

	Zunanji del
Število kandidatov	7
Povprečno število odstotnih točk	86,14
Standardni odklon odstotnih točk	4,13
Maksimalno število odstotnih točk	91,33
Povprečna težavnost	0,86

Preglednica 4.1.8 in slika 4.1.4 prikazujeta relativno frekvenčno porazdelitev referenčne skupine SM po dosežkih pri zunanjem delu izpita iz modula balet v spomladanskem izpitnem roku SM 2016.

Preglednica 4.1.8: Relativna frekvenčna porazdelitev po dosežkih pri zunanjem delu izpita

Odstotki	Zunanji del
0-5	0 %
6-10	0 %
11-15	0 %
16-20	0 %
21-25	0 %
26-30	0 %
31-35	0 %
36-40	0 %
41-45	0 %
46-50	0 %
51-55	0 %
56-60	0 %
61-65	0 %
66-70	0 %
71-75	0 %
76-80	14 %
81-85	14 %
86-90	57 %
91-95	14 %
96-100	0 %
SKUPAJ	100 %

Slika 4.1.4: Relativna frekvenčna porazdelitev po dosežkih pri zunanjem delu izpita



Vir: Državni izpitni center 2016

4.2 Vsebinska analiza dosežkov po posameznih delih izpita

Preglednica 4.2.1 prikazuje osnovne statistične podatke za referenčno skupino SM po posameznih delih izpita iz modula glasbeni stavek, preglednica 4.2.2 iz modula petje ali inštrument, preglednica 4.2.3 iz modula jazz in zabavna glasba, preglednica 4.2.4 pa iz modula balet, vse v spomladanskem izpitnem roku SM 2016.

Preglednica 4.2.1: Osnovni statistični podatki po posameznih delih izpita – glasbeni stavek

	Izpitna pola A	Izpitna pola B
Število kandidatov	6	6
Povprečno število odstotnih točk	57,17	19,71
Standardni odklon odstotnih točk	4,76	7,51
Maksimalno število odstotnih točk	70,00	30,00
Povprečna težavnost	0,82	0,66

Preglednica 4.2.2: Osnovni statistični podatki po posameznih delih izpita – petje ali inštrument

	Izpitna pola B	Izpitni nastop B
Število kandidatov	88	88
Povprečno število odstotnih točk	16,76	63,43
Standardni odklon odstotnih točk	5,25	5,22
Maksimalno število odstotnih točk	30,00	70,00
Povprečna težavnost	0,56	0,91

Preglednica 4.2.3: Osnovni statistični podatki po posameznih delih izpita – jazz in zabavna glasba

	Izpitna pola C	Izpitni nastop C
Število kandidatov	4	4
Povprečno število odstotnih točk	17,66	63,12
Standardni odklon odstotnih točk	6,08	2,59
Maksimalno število odstotnih točk	30,00	70,00
Povprečna težavnost	0,59	0,90

Preglednica 4.2.4: Osnovni statistični podatki po posameznih delih izpita – balet

	Izpitna pola D	Izpitni nastop D
Število kandidatov	7	7
Povprečno število odstotnih točk	16,37	69,76
Standardni odklon odstotnih točk	3,13	2,60
Maksimalno število odstotnih točk	20,00	80,00
Povprečna težavnost	0,82	0,87

4.3 Vsebinska analiza dosežkov po nalogah in vprašanjih

Glasbeni stavek

Pri modulu glasbeni stavek so kandidati v izpitni poli A reševali tri naloge, ki so ocenjene v skladu z doseganjem treh meril za ocenjevanje: tehnično obvladovanje glasbenega jezika, muzikalni vidik in splošni vidik reševanja testa. Vsa tri merila imajo podobne indekse težavnosti (IT): naloga A = 0,81, naloga B = 0,82 in naloga C = 0,83; ležijo med območjema srednje težkih in lahkih nalog.

V izpitni poli B, v modulu A, so imele IT 1,00 tri naloge, kar pomeni, da so jih pravilno rešili vsi kandidati glasbenega stavka. Pri 1., 10. in 17. nalogi so vsi brez izjeme prepoznali ime in priimek skladatelja ter naslov poslušanega dela oziroma predstavnika glasbenozgodovinskega obdobja, kar pomeni, da so bili izbrani glasbeni primeri res tipični in dobro prepoznavni.

Petje ali inštrument

Maturitetni nastop opredeljujejo štiri področja ocenjevanja: tehnično obvladovanje inštrumenta ali glasu, natančnost in zanesljivost izvedbe, prikaz muzikalnosti ter tehnična in plesna težavnost programa. Prvi trije indeksi težavnosti so natanko 0,92, kar pomeni, da so kandidati dobro oziroma celo odlično usposobljeni za prikaz glasbenih elementov tehnike, muzikalnosti in zanesljivosti. Četrto merilo, ki opredeljuje težavnost programa, ima najnižji indeks težavnosti, namreč 0,82, toda potrebno je omeniti, da pri tem merilu že srednje število točk označuje težavnost, ustrezno srednješolski izobraževalni stopnji. Višja težavnost, večja uspešnost in višji indeks težavnosti pa so rezervirani za kandidate, ki posegajo že po programu glasbene akademije; uspešnost pri tem merilu je pomemben element višje taksonomije znanja oziroma višje ravni maturitetnega predmeta glasba. Omeniti velja, da je pri merilu težavnosti glasbenega programa razpršenost odgovorov največja, kar bi utegnilo kazati na razlike v mnenjih ocenjevalcev o zahtevnosti poslušanih glasbenih programov.

V izpitni poli B je največje število kandidatov pri 1. in 17. nalogi prepoznalo skladatelja glasbenega dela Gustava Ipavca in Clauda Debussyja; indeks težavnosti je bil obakrat 0,95; skoraj tako uspešno so v 10. nalogi povezali skladatelja Giacoma Puccinija in njegovo Madame Butterfly (IT = 0,89) ter v 18. nalogi zapisali ime skladatelja Clauda Debussyja (IT = 0,90).

Jazz in zabavna glasba

Pri izpitnem nastopu pri modulu jazz in zabavna glasba so si indeksi težavnosti treh meril za ocenjevanje sorodni: tehnično obvladovanje inštrumenta in glasu ima IT 0,88, natančnost in zanesljivost izvedbe 0,90, merilo prikaz muzikalnosti in improvizacija pa predstavlja kandidatom najmanj težav z IT 0,91.

Med osmimi nalogami izpitne pole C so kandidati najuspešneje reševali 6. nalogo, kjer je bilo potrebno iz funkcionalnih oznak zapisati akorde: IT je bil tukaj 0,86.

Balet

Pri modulu balet je izpitni nastop ovrednoten z uspešnostjo na treh vsebinskih področjih: baletna vaja, klasična variacija in nastop iz karakternih ali sodobnih plesnih tehnik ali klasične podržke. Vsako od teh področij vsebuje štiri merila za ocenjevanje: tehnično obvladovanje telesa in elementov plesa, natančnost in zanesljivost izvedbe, prikaz interpretacije in muzikalnosti ter tehnična in plesna težavnost programa. Med prvimi tremi merili na vseh vsebinskih področjih ni velikih razlik: indeksi težavnosti so v vseh primerih 0,87.

Pri izpitni poli D ima nekaj nalog IT natanko 1,00 (torej so jih pravilno rešili vsi kandidati); takšne so bile naloge 1, 2, 3 in 5, kjer je bilo potrebno prepoznati ali navesti poimenovanja plesnih korakov ter v 12. nalogi imena štirih evropskih balerin.

4.4 Najpogostejši nepravilni odgovori kandidatov

Pri modulu glasbeni stavek je kandidatom največ težav povzročala 24. naloga, kjer je bilo potrebno v obravnavanem obdobju glasbenega primera zapisati ime enega značilnega glasbenika in enega slikarja: IT je bil tukaj 0,13. Še tri naloge so imele IT 0,25: v 4. nalogi je bilo potrebno zapisati o vplivu Gustava Ipavca na slovenski narod, v 19. nalogi opredeliti zvočno barvo kot osrednji izrazni element impresionizma ter v 20. nalogi opisati sredstva za širitev tonaliteta, ki jih je uporabljal Claude Debussy.

Tudi pri modulu petje ali inštrument so imeli kandidati največ težav pri 19. nalogi z IT 0,19 (zvočne barve), tesno ob njej pa se nahaja 2. naloga (z IT 0,21), kjer je bilo potrebno priklicati v spomin poleg Gustava Ipavca še dva člana njegove rodbine, Benjamina in Josipa, ter pri vsakem zapisati vsaj eno njegovo skladbo.

V modulu jazz in zabavna glasba je kandidatom največ težav povzročala 2. naloga, kjer je bilo potrebno poslušani pesemski obliki pripisati tradicionalni naziv »broadwayska« pesem in jo muzikološko prepoznati kot dvodelno pesemsko obliko; tu je bil IT 0,13.

Pri modulu balet so imeli kandidati največ težav pri 6. nalogi (z IT 0,52), kjer je bilo potrebno vizualno prepoznati in analizirati na videu posneto baletno vajo in opredeliti opažene plesne korake; ta tip naloge se je tudi letos uvrstil med najtežje rešljive (in izkazal veliko nasprotje z zgoraj omenjeno usposobljenostjo kandidatov, da plesne korake poimenujejo z besedo).

4.5 Mnenje zunanjih ocenjevalcev o nalogah in vprašanjih v izpitnih polah

Zunanji ocenjevalci so lahko izrazili svoje mnenje in poglede na seminarju za zunanje ocenjevalce, dne 4. maja 2016. V splošnem je mogoče trditi, da se zunanji ocenjevalci strinjajo z načinom in vsebino ocenjevanja pri ocenjevanju izpitnih nastopov. Izpitne pole, ki pri maturitetnem izpitu iz glasbe predstavljajo 30 % ocene (20 % pri modulu balet), pa pregledujejo znanje iz več predmetov umetniške gimnazije, smeri glasba in ples. Zunanji ocenjevalci izpitnih pol menijo, da navedeno velja tudi za njihova področja.

5 Zunanje ocenjevanje in ugovori

5.1 Zunanje ocenjevanje

Dežurni predsedniki oz. člani DPK SM na Ricu so med pisanjem izpita modula B, petje in inštrument odgovorili oziroma pojasnili način reševanja ene od nalog. Naknadno, po izvedeni maturi iz predmeta glasba, pa je iz ene od šol prispel dopis, v katerem so člani šolske maturitetne komisije želeli pridobiti še nadaljnja pisna pojasnila in obrazložitve reševanja omenjene naloge. DPK SM za glasbo je v odgovoru razjasnila pomisleke in dileme ob tej nalogi. Ravnatelji šol sicer izjavljajo, da je v maturitetnem tednu zaradi tajnosti težko načrtovati prisotnost učiteljev na šolah (zunajni ocenjevalci, ki ocenjujejo na drugih šolah, so lahko tudi člani nadzornih komisij). Tudi tajniku ŠMK bi sprostitev pravila, ki sedaj določa, da lahko ovojnico s končnim razporedom izpitnih nastopov z imeni ocenjevalcev za vsakega kandidata odpre šele en delovni dan pred pričetkom izpitnih nastopov določenega dne, precej olajšala delo.

5.2 Ugovori na oceno in način izračuna izpitne ocene

Pri izpitu splošne mature iz glasbe v letu 2016 so bile izražene tri zahteve za vpogled: ena pri modulu A in dve pri modulu B.

Pri modulu B je en kandidat vložil ugovor na oceno, a je ta po ugovoru ostala enaka.

6 Povzetek

6.1 Ocena uspeha kandidatov

DPK SM za glasbo ocenjuje, da je bil uspeh kandidatov pri splošni maturi 2016 ustrezen. Prag za odlično oceno se je v letu 2016 znižal za odstotek, sicer pa ostajajo meje med ocenami že šesto leto domala nespremenjene. Uspeh kandidatov je pri izpitu splošne mature iz glasbe nadpovprečen v vseh letih, odkar poteka splošna matura. Razlog gre iskati v dejstvu, da so v glasbeno izobraževanje vključeni večinoma najbolj nadarjeni glasbeniki in plesalci, ki so – še posebej pri svojem glavnem predmetu, pa tudi pri preostalih predmetih s področja glasbe – visoko motivirani za delo. Bistveno bolj kakor večina drugih gimnazijcev imajo že od samega začetka šolanja oblikovano predstavo o svojem nadaljevanju izobraževanja (na ljubljanski ali kateri od glasbenih akademij v tujini), zato glasbenim predmetom praviloma namenjajo veliko pozornost in skrb ves čas šolanja. Relativno visoke ocene so zato ustrezen odraz njihovega dela in bi jih bilo nepravilno normirati – nadpovprečni rezultati so v glasbenem izobraževanju pričakovani in »običajni«. Omenjeno stanje se odlično sklada z nakazano bodočo možnostjo, da se tudi za maturitetni predmet glasba oblikuje višja raven opravljanja izpita.

6.2 Ocena kakovosti izpitnih pol

Maturitetni predmet glasba se preverja z izpitnimi nastopi in izpitnimi polami. Veljavnost vsebinskih področij preverjanja je po splošnem mnenju velika in se v celotnem poteku izvajanja izpita splošne mature iz glasbe ni bistveno spremenila. Razmisleki o razumevanju in reševanju ene naloge iz izpitne pole B usmerjajo DPK SM za glasbo, da v bodoče še več pozornosti posveča pregledu in končni redakciji izpitnih nalog. Naloge v izpitnih polah so sicer zastavljene na vseh taksonomskih stopnjah, in to v tekstovni, zvočni in notni obliki, saj pokrivajo znanje več glasbenoteoretskih predmetov – glasbeni stavek, solfeggio in zgodovino glasbe. Pripravljene so v skladu s pedagoško prakso pri ustreznih predmetih na glasbenih umetniških gimnazijah. Dijaki namenjajo največjo pozornost glavnemu predmetu, zato so – kljub zavedanju o pomenu splošne glasbene razgledanosti – ocene nastopov vedno nekoliko višje kakor ocene pri reševanju pisnih izpitnih pol. Zanesljivost ocenjevanja oziroma usklajenost med zunanji ocenjevalci je na ustrezni ravni.

6.3 Druge ugotovitve

DPK SM za glasbo v zvezi z izpitom splošne mature iz glasbe nima posebnih ugotovitev. Omeniti velja, da so se v šolskih letih 2013/2014 in 2014/2015 začeli uporabljati prenovljeni in novi učni načrti za umetniško gimnazijo smeri glasba in ples. DPK SM za glasbo bo za splošno maturo leta 2018 pripravila prenovljen PIK SM za glasbo in tvorno sodelovala pri uveljavljanju višje ravni izpita splošne mature iz glasbe.