

Ljubljana 2016

ITALIJANŠČINA

KOT TUJI IN KOT DRUGI JEZIK NA NARODNO MEŠANEM OBMOČJU SLOVENSKE ISTRE

Predmetni izpitni katalog za splošno maturo ◀

Predmetni izpitni katalog se uporablja od spomladanskega izpitnega roka **2018**, dokler ni določen novi. Veljavnost kataloga za leto, v katerem bo kandidat opravljal maturo, je navedena v Maturitetnem izpitnem katalogu za splošno maturo za tisto leto.



ric

Državni izpitni center

PREDMETNI IZPITNI KATALOG ZA SPLOŠNO MATURO – ITALIJANŠČINA
KOT TUJI IN KOT DRUGI JEZIK NA NARODNO MEŠANEM OBMOČJU SLOVENSKE ISTRE
Državna predmetna komisija za italijanščino za splošno maturu

Katalog so pripravile:

Klara Antoni Jančič
Karmen Filipič
Nataša Kabaj Bavdaž
mag. Jana Kenda
Vasilka Stanovnik
Sonja Šuligoj
Maja Valentič

Recenzentki:

Karla Božič
dr. Tjaša Miklič

Jezikovni pregled slovenskega besedila:

Bernarda Krafogel

Katalog je določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje na 177. seji 19. maja 2016 in se uporablja od spomladanskega izpitnega roka 2018, dokler ni določen novi katalog. Veljavnost kataloga za leto, v katerem bo kandidat opravljal maturu, je navedena v Maturitetnem izpitnem katalogu za splošno maturu za tisto leto.

© Državni izpitni center, 2016
Vse pravice pridržane.

Izdal in založil:

Državni izpitni center

Predstavnik:

dr. Darko Zupanc

Uredile:

Tanja Pleterski
mag. Nika Schlamberger
dr. Andrejka Slavec Gornik
Joži Trkov

Oblikovanje in prelom:

Milena Jarc

Ljubljana 2016

ISSN 2232-6782

KAZALO

| | | |
|-----|---|----|
| 1 | UVOD..... | 5 |
| 2 | IZPITNI CILJI | 7 |
| 3 | ZGRADBA IN OCENJEVANJE IZPITA | 9 |
| 3.1 | Shema izpita..... | 10 |
| 3.2 | Vrste besedil, tipi nalog in ocenjevanje | 11 |
| 3.3 | Merila ocenjevanja izpita in posameznih delov | 15 |
| 4 | IZPITNE VSEBINE IN CILJI | 24 |
| 4.1 | Sporazumevalne funkcije | 24 |
| 4.2 | Tematska področja..... | 24 |
| 4.3 | Jezikovne strukture | 27 |
| 4.4 | Izbor umetnostnih besedil | 27 |
| 5 | PRIMERI NALOG ZA PISNI IZPIT | 29 |
| 5.1 | Bralno razumevanje | 29 |
| 5.2 | Poznavanje in raba jezika | 39 |
| 5.3 | Slušno razumevanje..... | 46 |
| 5.4 | Pisno sporočanje..... | 54 |
| 6 | USTNI IZPIT | 56 |
| 6.1 | Primeri nalog | 56 |
| 7 | KANDIDATI S POSEBNIMI POTREBAMI | 60 |
| 8 | LITERATURA..... | 61 |

1 UVOD

Drage maturantke, dragi maturanti!

Veseli nas, da ste za svoj predmet splošne mature izbrali tudi italijanščino. Ta je morda v svetovnem merilu manj razširjen jezik, toda nam, Slovencem, je poznavanje kulture sosedov in znanje njihovega jezika zelo pomembno. Poleg tega je v Slovenski Istri italijanščina drugi jezik: v okolju prisoten jezik italijanske manjšine, po ustavnem načelu pa tudi eden od uradnih jezikov na narodno mešanem obalnem območju. V takih okoliščinah nam znanje italijanščine trajno in v vseh razsežnostih približuje vrednote, način življenja in kulturo sosedskega naroda.

Pred vami je nova izdaja *Predmetnega izpitnega kataloga za splošno maturo Italijanščina kot tuji in kot drugi jezik na narodno mešanem območju Slovenske Istre*¹ (v nadaljnjem besedilu katalog), ki temelji na veljavnem učnem načrtu za italijanščino v gimnazijah² ter na sklepih DK SM o strukturi izpitov in predmetnih izpitnih katalogov, opredeljenih v veljavnem *Maturitetnem izpitnem katalogu za splošno maturo*. Namen kataloga je usmerjanje kandidatov³ pri pripravi na splošno maturo.

V prvem delu kataloga so pojasnjeni cilji, zgradba in vrednotenje izpita. Predstavljena sta njegov časovni in vsebinski obseg ter vrednotenje posameznih nalog v polah. Navedeni so: vrste besedil, tipi nalog, sporazumevalne funkcije, tematska področja in izbor umetnostnih besedil.

V drugem delu kataloga so zgledi nalog, ki jih že poznate iz dosedanjega učenja italijanščine in drugih tujih jezikov. Naloge so urejene v sklope po posameznih sporazumevalnih zmožnostih. V posameznih izpitnih polah se bodo zvrstile v različnih kombinacijah.

Tako kakor pri vseh tujih jezikih se na izpitu preverjajo: zmožnost razumevanja prebranih in poslušanih besedil, zmožnost uporabe posamičnih slovničnih in besediščnih elementov v jezikovnem sistemu in zmožnost pisnega in govornega sporočanja in sporazumevanja. Splošno maturo iz italijanščine je mogoče opravljati na dveh ravneh zahtevnosti, in sicer na osnovni in na višji ravni.

Poleg dela pri pouku se morate na izpit ustrezno pripraviti tudi sami in nameniti dovolj časa in skrbni domačemu delu, lastnemu bogatenju besedišča, obvladovanju jezikovnih vsebin iz vseh let učenja in samostojnemu branju. Izhodišče za pripravo na izpit so učbeniško gradivo in priročniki, ki so v rabi pri pouku.

Izkušnje iz preteklega maturitetnega obdobja so pokazale, da se skupaj z učitelji skrbno pripravljate na splošno maturo iz italijanščine, ki je sicer raznolik in zanimiv, toda težaven jezik, in hkrati izkazuje dobro znanje. Tako tudi to izdajo kataloga spremljajo naše želje, da bi vam bil v pomoč in vas kot dober kažipot pripravjal na splošno maturo.

Vso srečo in veliko uspeha!

Državna predmetna komisija za italijanščino za splošno maturo

¹ V nadaljnjem besedilu italijanščina.

² Učni načrt. Italijanščina kot tuji in kot drugi jezik na narodno mešanem območju Slovenske Istre [Elektronski vir]: gimnazija: splošna, klasična, strokovna gimnazija: kot tuji jezik: obvezni, izbirni, matura (420 ur): kot drugi jezik na narodno mešanem območju Slovenske Istre: splošna gimnazija: obvezni, matura (350 ur), strokovna gimnazija: obvezni, matura (420 ur) / avtorici Neva Šečerov, Anja Zorman. - Ljubljana: Ministrstvo za šolstvo in šport: Zavod RS za šolstvo, 2008. Sprejeto na 110. seji Strokovnega sveta RS za splošno izobraževanje 14. 2. 2008.
http://portal.mss.edus.si/msswww/programi2012/programi/gimnazija/ucni_nacrti.htm

³ V predmetnem izpitnem katalogu uporabljeni samostalniki moškega spola, ki se pomensko in smiselno vežejo na splošna, skupna poimenovanja (npr. kandidat, ocenjevalec), veljajo tako za osebe ženskega kot moškega spola.

Italijanščina kot drugi jezik v gimnaziji s slovenskim učnim jezikom na narodno mešanem območju v Slovenski Istri

Učenje drugega jezika je podobno procesu pridobivanja znanja tujega jezika. Vendar so nekatere predpostavke usvajanja specifične, vsebine predmeta so obsežnejše in izbrane po posebnih jezikovnih potrebah govorca na narodno mešanem območju Obale. Pouk drugega jezika kandidat gradi na predznanju, ki ga pridobiva zunaj šole, v aktivni komunikaciji in življenjskih govornih položajih.

Uresničevanje posebnih ciljev omogočajo dejavniki notranje motivacije: usvajanje drugega jezika ima oblikovalno vrednost osebnostnega razvoja, spoznavanje jezika je neposredno in je rezultat posameznikove izkušnje v družbeni rabi.

Izbor vsebin usvajanja drugega jezika ponuja življenje samo. Osnovna struktura spoznavanja so jezikovni sistemi in sporazumevalne vloge. Usvajanje drugega jezika pri pouku se dopolnjuje s tistim zunaj šole; učna snov dobiva popestritve, ki so rezultat neposrednega kandidatovega jezikovnega posega v okolje. Jezikovne potrebe nastajajo, kadar se kandidat vključuje v sporazumevalna razmerja, in če so ta uresničljiva v jezikovnem okolju zunaj šole. Okolje ponuja kulturne in estetske teme iz sedanjosti in preteklosti, naravoslovja in družboslovja.

Usvajanje jezika torej presega sam pouk jezika v šoli. Teče med vsebinami šolskih disciplin, med šolo in okoljem, med posameznikom in skupnostjo s pomočjo medijev, književnosti, umetnosti. Srednješolec s svojim jezikovnim znanjem dejavno posega v dvojezično okolje in vpliva nanj.

Zasnovanost učno-vzgojne orientacije pouka jezika okolja je posebna: razgibanost v metodah, odprtost in prilagodljivost v oblikah dela, netradicionalnost organizacije kandidatovih dejavnosti, interdisciplinarnost vsebin.

2 IZPITNI CILJI

Cilj splošne mature iz italijanščine je, da kandidat pokaže pričakovano raven sporazumevalne zmožnosti v italijanščini, z uporabo jezikovnih spretnosti branja, poslušanja, govora in govornega sporazumevanja ter pisanja. Sporazumevalna zmožnost v italijanščini vsebuje naslednje elemente:

- 1. jezikovno zmožnost:** besedišče, slovnica (oblikoslovje s skladnjo), semantika, glasoslovje s pravorečjem in pravopis;
- 2. sociolingvistično zmožnost:** jezikovni označevalci družbenih odnosov, vljudnostne konvencije, izrazi ljudskih modrosti (pregovori, izreki, stalne besedne zveze), razlike v registru, dialekti in naglasi;
- 3. pragmatično zmožnost:** organiziranost, zgradba in urejanje sporočila (prilagajanje situaciji, prevzemanje pogovora, razvijanje teme, koherenca in kohezija), uporaba sporazumevalnih funkcij (npr. opisovanje, pripovedovanje, poročanje, spraševanje, podajanje predlogov, prepričevanje, argumentiranje) in uporaba vzorcev družbenega sporazumevanja (npr. pozdravi, iskanje/dajanje informacij, vprašanje-odgovor), obvladanje besedilnih zvrsti.

Vsebine teh zmožnosti so podrobno opredeljene v poglavju *Izpitne vsebine in cilji*.

► Na osnovni ravni zahtevnosti kandidat pokaže, da:

- razume bistvo, glavne in posamezne ideje ter informacije v pisnih besedilih v italijanščini, vzeti iz različnih virov (na primer časopisov, revij, brošur, umetnostnih besedil) in tematskih področij;
- razume bistvo, glavne in posamezne ideje ter informacije v različnih vrstah posnetkov govornjenih besedil v italijanščini, kot so poročila, reportaže, intervjuji, pripovedi, obvestila, izjave;
- se zna sporazumeti v vsakdanjih govornih položajih;
- zna predstaviti in izraziti svoje mnenje ter občutke na podlagi besedilne ali slikovne iztočnice;
- zna ustno povzeti bistvo v italijanščini napisanega besedila;
- zna ustno predstaviti pri pouku obravnavano temo in o njej razpravljati;
- se zna pisno izraziti v eni od stalnih oblik pisnega sporočanja, kot so osebna in uradna pisma, elektronsko sporočilo ...;
- zna v smiselno zaokroženem pisnem sestavku izraziti svoje mnenje, interese oziroma predstaviti argumente in protiargumente na vprašanja s predpisanih tematskih področij;
- zna dopolniti pisna besedila z najustreznejšimi jezikovnimi elementi glede na situacijo oziroma sobesedilo, sporočilni namen in naslovnika;
- zna izbrati ter pisno in ustno uporabiti jezikovna sredstva glede na situacijo oziroma sobesedilo, sporočilni namen in naslovnika.

► Na višji ravni zahtevnosti kandidat dodatno pokaže, da:

- zna izluščiti sporočilni namen oziroma stališča avtorjev pisnih besedil v italijanščini z različnih tematskih področij;
- zna prepoznati notranjo zgradbo pisnih besedil v italijanščini z različnih tematskih področij;
- zna v italijanščini ustno predstaviti ter interpretirati predpisana umetnostna besedila;
- pokaže poznavanje celovitega umetnostnega besedila v samostojnem pisnem sestavku z ustreznim opisom, analizo in argumenti ter s predstavitvijo lastnega mnenja in odnosa do posameznih idej v umetnostnem besedilu.

► **Diferencirani cilji za italijanščino kot drugi jezik**

- razumevanje govorcev drugega jezika (jezika okolja) z manjšimi narečnimi posebnostmi v izreki in vsebini sporočila;
- prepoznavanje slogovnih posebnosti in tematskih značilnosti književnosti dvojezičnega okolja;
- poznavanje posebnosti istrsko-beneškega narečja, ki povzročajo negativni transfer v glasoslovju, oblikoslovju in skladnji drugega jezika;
- poznavanje književnosti italijanske narodne skupnosti v Istri (poleg izbranih besedil italijanske književnosti);
- poznavanje civilizacijskih in kulturnih posebnosti življenjskega sloga na narodnostno mešanem območju.

3 ZGRADBA IN OCENJEVANJE IZPITA

Kandidat se lahko odloči za preverjanje znanja na **osnovni** ali na **višji ravni zahtevnosti**. Preverjanje je pisno in ustno.

Pisni izpit na posamezni ravni je enoten za Republiko Slovenijo in je ocenjen **zunanje** (zunanji ocenjevalci), ustni del pa **notranje** (šolska izpitna komisija).

Vrednost zunanjega dela znaša **80 %** končne ocene, vrednost notranjega pa **20 %**.

Trajanje pisnega izpita na obeh ravneh zahtevnosti je **170 minut**. Izpitni poli 1 sledi 10-minutna prekinitev, Izpitni poli 2 pa 30-minutni odmor.

Trajanje ustnega izpita na obeh ravneh zahtevnosti je **do 20 minut**. Kandidat ima pravico do 15-minutne priprave na izpit.

Pri **pisnem izpitu** na **osnovni (OR)** in **višji ravni (VR)** zahtevnosti se z različnimi tipi nalog preverjajo naslednje zmožnosti, sposobnosti in vsebine:

Izpitna pola 1 A – **Bralno razumevanje** (OR in VR)

Naloga se ločijo glede na raven, besedila so lahko ista.

Izpitna pola 1 B – **Poznavanje in raba jezika** (OR in VR)

Naloga se ločijo glede na raven.

Izpitna pola 2 – **Slušno razumevanje** (OR in VR)

Polovica nalog se razlikuje glede na raven, besedila sta ista.

Izpitna pola 3 A – **Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)** (OR in VR)

Naloga se loči glede na raven.

Izpitna pola 3 B – **Daljši pisni sestavek (OR)** in **Pisni sestavek na temo iz književnosti (VR)**

Nalogi se ločita glede na raven.

Poznavanje izbranih umetnostnih besedil oziroma razumevanje celovitega umetnostnega besedila se **pri pisnem izpitu obvezno** preverja samo na **višji ravni** zahtevnosti, **pri ustnem izpitu** pa obvezno na **višji ravni** zahtevnosti, izbirno lahko tudi na **osnovni ravni**.

Pri **ustnem izpitu** (*govorno sporočanje*) se v okviru znane tematike z iztočnicami v italijanščini in gradivom (slike, diagrami, preglednice, izvorni odlomki oziroma sestavki, umetnostna besedila itd.), predloženim na listkih z nalogami, preverja kandidatova zmožnost ustnega sporočanja in sporazumevanja.

3.1 Shema izpita

OSNOVNA RAVEN

► Pisni izpit – zunanji del izpita

| Izpitna pola | Naslov | Trajanje | Delež pri oceni | Ocenjevanje | Pripomočki |
|---------------|---|------------------|-----------------|-------------|--|
| 1 A | Bralno razumevanje | 35 minut | 20 % | zunanje | nalivno pero ali kemični svinčnik |
| 1 B | Poznavanje in raba jezika | 25 minut | 15 % | | |
| 2 | Slušno razumevanje | do 20 minut | 15 % | | |
| 3 A | Pisno sporočanje Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik) (120–150 besed) | 30 minut | 10 % | zunanje | nalivno pero ali kemični svinčnik, eno- in dvojezični slovar |
| 3 B | Pisno sporočanje Daljši pisni sestavek (220–250 besed) | 60 minut | 20 % | | |
| Skupaj | | 170 minut | 80 % | | |

Po zaključku pisanja Izpitne pole 1, tj. pred začetkom pisanja Izpitne pole 2, je 10-minutna prekinitev. Po zaključku pisanja Izpitne pole 2, tj. pred začetkom pisanja Izpitne pole 3, je 30-minutni odmor.

► Ustni izpit – notranji del izpita

| Naslov: Govorno sporočanje | Nalogo pripravi | Trajanje | Delež pri oceni | Ocenjevanje |
|--|-----------------|--------------------|-----------------|-------------|
| 1. naloga: Igra vlog/Pogovor na podlagi besedilne ali slikovno-besedilne iztočnice | DPK | | | |
| 2. naloga: Vodeni pogovor o temi, obravnavani pri pouku | učitelj | do 20 minut | 20 % | notranje |
| 3. naloga: Povzetek krajšega italijanskega besedila in pogovor o vsebini/temi | DPK | | | |
| Skupaj | | do 20 minut | 20 % | |

VIŠJA RAVEN

► Pisni izpit – zunanji del izpita

| Izpitna pola | Naslov | Trajanje | Delež pri oceni | Ocenjevanje | Pripomočki |
|---------------|---|------------------|-----------------|-------------|--|
| 1 A | Bralno razumevanje | 35 minut | 20 % | zunanje | nalivno pero ali kemični svinčnik |
| 1 B | Poznavanje in raba jezika | 25 minut | 15 % | | |
| 2 | Slušno razumevanje | do 20 minut | 15 % | zunanje | nalivno pero ali kemični svinčnik, eno- in dvojezični slovar |
| 3 A | Pisno sporočanje Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik) (150–180 besed) | 30 minut | 10 % | | |
| 3 B | Pisno sporočanje Pisni sestavek na temo iz književnosti (250–300 besed) | 60 minut | 20 % | | |
| Skupaj | | 170 minut | 80 % | | |

Po zaključku pisanja Izpitne pole 1, tj. pred začetkom pisanja Izpitne pole 2, je 10-minutna prekinitev. Po zaključku pisanja Izpitne pole 2, tj. pred začetkom pisanja Izpitne pole 3, je 30-minutni odmor.

► Ustni izpit – notranji del izpita

| Naslov: Govorno sporočanje | Nalogo pripravi | Trajanje | Delež pri oceni | Ocenjevanje |
|---|-----------------|--------------------|-----------------|-------------|
| 1. naloga: Povzetek krajšega slovenskega besedila v italijanščini/Pogovor na podlagi besedilne ali slikovno-besedilne iztočnice | DPK | do 20 minut | 20 % | notranje |
| 2. naloga: Vodeni pogovor o temi, obravnavani pri pouku | učitelj | | | |
| 3. naloga: Interpretacija umetnostnega besedila oziroma odlomka umetnostnega besedila in pogovor o temi | DPK | | | |
| Skupaj | | do 20 minut | 20 % | |

3.2 Vrste besedil, tipi nalog in ocenjevanje

Državna predmetna komisija za italijanščino za splošno maturo pri pripravi izpitnih pol vsakokrat izbira med različnimi vrstami besedil in tipi nalog. Njihovo število in zaporedje se lahko v različnih izpitnih polah spreminja.

3.2.1 Vrste besedil

obvestila in opozorila
oglasilni in reklamni oglasi
prospekti, jedilniki, vodniki, radijski in televizijski sporedi
vremenske napovedi in poročila
obrazci in vprašalniki
uradna, poluradna, neuradna in zasebna pisma, razglednice, elektronska pošta
članki iz časnikov, revij in spletnih virov (npr. poljudnoznanstveni članki, kritične ocene, intervjuji)
umetnostna in neumetnostna besedila (anekdote, odlomki poročil, komentarjev, objave, pogovori ...)

3.2.2 Tipi nalog

V tem podpoglavju so navedeni vsi mogoči tipi nalog za preverjanje posameznih zmožnosti, v preglednicah na naslednjih straneh pa samo tisti, ki so v 5. in 6. poglavju ponazorjeni s primeri.

Izpitni poli 1 A (Bralno razumevanje) in 2 (Slušno razumevanje)

Naloge zaprtega tipa:

- **naloge alternativne izbire** (izbira pravilnega odgovora od dveh možnosti);
- **naloge izbirnega tipa** (izbira pravilnega odgovora od več možnosti);
- **naloge povezovanja**, npr. naslova z besedilom, povedi in odstavka, delov povedi, vprašanj in odgovorov ipd.;
- **naloge dopolnjevanja**, npr. dokončevanje ali vstavljanje povedi, izpolnjevanje praznih mest v besedilu (z manjkajočimi podatki) ipd.;
- **naloge urejanja in razvrščanja**, npr. določitev pravega zaporedja povedi ali odstavkov, urejanje preglednic ipd.;
- **naloge s kratkimi odgovori** (zapis eno- ali večbesednih odgovorov);
- **kombinacija tipov nalog**, npr. kratki odgovori + alternativni tip ali alternativni tip + izbirni tip + kratki odgovori ipd.

Izpitna pola 1 B (Poznavanje in raba jezika)

Poznavanje jezikovnih elementov se v vseh nalogah preverja v sobesedilu.

Naloge zaprtega tipa:

- **naloge izbirnega tipa** (izbira pravilnega odgovora od več možnosti);
- **naloge dopolnjevanja:**
 - izpolnjevanje praznih mest v besedilu:
 - z danimi besedami ali besednimi zvezami,
 - brez danih besed ali besednih zvez,
 - z besedami, ki morajo biti postavljene v pravilno ali zahtevano obliko (glagoli, sopomenke/protipomenke, predlogi, končnice, zaimki, besedotvorje itd.);
 - pretvorbe (premi govor v odvisnega ali nasprotno, parafraziranje, delni prevodi ipd.).

Izpitna pola 3 (Pisno sporočanje)

Naloge odprtega tipa (tvorjenje besedila):

- **pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjejskih oblik)**, npr. pismo, elektronsko sporočilo, poročilo, življenjepiš, članek, zgodba, povzetek, argumentativni sestavek, sestavek na določeno temo ipd. na podlagi iztočnice;
- **daljši pisni sestavek** (argumentativno, pripovedno, opisno ali drugačno besedilo);
- **pisni sestavek esejistične narave**, ki se nanaša na razumevanje celovitega umetnostnega besedila.

Ustni izpit (govorno sporočanje)

Naloge odprtega tipa (tvorjenje besedila):

1. igra vlog;
2. pogovor na podlagi besedilne, slikovno-besedilne ali slikovne iztočnice;
3. vodeni pogovor o temi, obravnavani pri pouku;
4. povzetek krajšega besedila, napisanega v italijanščini ali v slovenščini, in pogovor o vsebini;
5. interpretacija umetnostnega besedila oziroma odlomka umetnostnega besedila in pogovor o temi.

OSNOVNA RAVEN

► Pisni izpit

| Izpitna pola (IP) | Tip naloge | Število nalog | Ocenjevanje |
|--------------------|--|---------------------------------|--|
| 1 A | Naloge zaprtega tipa: <ul style="list-style-type: none">– naloge alternativne izbire– naloge povezovanja– naloge dopolnjevanja– naloge urejanja– naloge s kratkimi odgovori– kombinacija tipov nalog | 2–3 (število vprašanj 20–30) | Vsako vprašanje 1 točka, razen če ni navedeno drugače. 20–30 točk |
| 1 B | Naloge zaprtega tipa: <ul style="list-style-type: none">– naloge izbirnega tipa– naloge dopolnjevanja | 3–5 (število vprašanj 20–30) | Vsako vprašanje 1 točka, razen če ni navedeno drugače. 20–30 točk |
| Skupaj IP 1 | | 5–8 | 40–60 točk |
| 2 | Naloge zaprtega tipa: <ul style="list-style-type: none">– naloge s kratkimi odgovori– naloge alternativne izbire– naloge izbirnega tipa– naloge dopolnjevanja– naloge urejanja– kombinacija tipov nalog | 2 (število vprašanj 20–30) | Vsako vprašanje 1 točka, razen če ni navedeno drugače. 20–30 točk |
| Skupaj IP 2 | | 2 | 20–30 točk |
| 3 A | Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik – npr. pismo, elektronsko sporočilo, poročilo itd.) na podlagi dane iztočnice | 1 | 15 točk |
| 3 B | Daljši pisni sestavek (argumentativno, pripovedno, opisno ali drugačno besedilo) | 1 | 20 točk |
| Skupaj IP 3 | | 2 | 35 točk |

Tipi nalog, število nalog, število vprašanj v posamezni nalogi in zaporedje nalog se v izpitnih polah 1 in 2 lahko spreminjajo.

► Ustni izpit

| Tip naloge | Ocenjevanje |
|---|----------------|
| Igra vlog/Pogovor na podlagi besedilne ali slikovno-besedilne iztočnice | 5 točk |
| Vodeni pogovor o temi, obravnavani pri pouku | 10 točk |
| Povzetek krajšega italijanskega besedila in pogovor o vsebini/temi | 5 točk |
| Skupaj | 20 točk |

VIŠJA RAVEN

► Pisni izpit

| Izpitna pola (IP) | Tip naloge | Število nalog | Ocenjevanje |
|--------------------|---|---------------------------------|--|
| 1 A | Naloge zaprtega tipa: <ul style="list-style-type: none">– naloge alternativne izbire– naloge povezovanja– naloge dopolnjevanja– naloge urejanja– naloge s kratkimi odgovori– naloge izbirnega tipa– kombinacija tipov nalog | 2–3 (število vprašanj 20–30) | Vsako vprašanje 1 točka, razen če ni navedeno drugače. 20–30 točk |
| 1 B | Naloge zaprtega tipa: <ul style="list-style-type: none">– naloge izbirnega tipa– naloge dopolnjevanja | 3–5 (število vprašanj 20–30) | Vsako vprašanje 1 točka, razen če ni navedeno drugače. 20–30 točk |
| Skupaj IP 1 | | 5–8 | 40–60 točk |
| 2 | Naloge zaprtega tipa: <ul style="list-style-type: none">– naloge s kratkimi odgovori– naloge alternativne izbire– naloge izbirnega tipa– naloge dopolnjevanja– naloge urejanja– kombinacija tipov nalog | 2 (število vprašanj 20–30) | Vsako vprašanje 1 točka, razen če ni navedeno drugače. 20–30 točk |
| Skupaj IP 2 | | 2 | 20–30 točk |
| 3 A | Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanj oblik – npr. pismo, elektronsko sporočilo, poročilo itd.) na podlagi dane iztočnice | 1 | 15 točk |
| 3B | Pisni sestavek na temo iz književnosti (Sestavek esejistične narave, ki se nanaša na razumevanje celovitega umetnostnega besedila.) | 1 | 20 točk |
| Skupaj IP 3 | | 2 | 35 točk |

Tipi nalog, število nalog, število vprašanj v posamezni nalogi in zaporedje nalog se v izpitnih polah 1 in 2 lahko spreminjajo.

► Ustni izpit

| Tip naloge | Ocenjevanje |
|--|----------------|
| Povzetek krajšega slovenskega besedila v italijanščini/Pogovor na podlagi besedilne ali slikovno–besedilne iztočnice | 5 točk |
| Vodeni pogovor o temi, obravnavani pri pouku | 5 točk |
| Interpretacija umetnostnega besedila oziroma odlomka umetnostnega besedila in pogovor o temi | 10 točk |
| Skupaj | 20 točk |

3.3 Merila ocenjevanja izpita in posameznih delov

3.3.1 Taksonomske stopnje

V vseh treh izpitnih polah in na ustnem izpitu so upoštevane vse tri taksonomske stopnje na lestvici:

- I. taksonomska stopnja: *znanje in razumevanje*,
- II. taksonomska stopnja: *uporaba*,
- III. taksonomska stopnja: *analiza, sinteza in vrednotenje (samostojno reševanje problemov)*.

V izpitnih polah 1 A in 2, ki preverjata bralno in slušno razumevanje, prevladujejo naloge I. taksonomske stopnje.

V izpitni poli 1 B, ki preverja poznavanje in rabo jezika, prevladujejo naloge II. taksonomske stopnje.

V obeh delih izpitne pole 3, ki preverja pisno sporočanje, prevladujejo naloge III. taksonomske stopnje.

Pri ustnem izpitu, ki preverja govorno sporočanje, se prepletajo naloge vseh taksonomskih stopenj.

3.3.2 Merila ocenjevanja posameznih delov izpita

PISNI IZPIT

► Izpitni poli 1 in 2

Za vsak pravičen odgovor je določeno število točk.

► Izpitna pola 3

Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjejskih oblik) (OR in VR)

Vrednost naloge je 10 % skupne ocene. Ocenjuje se:

1. sporočilna ustreznost in register,
2. zgradba,
3. besedišče,
4. jezikovna pravilnost.

Sporočilna ustreznost in register

| Točke | Merila |
|-------|---|
| 5 | Sestavek po vsebini in sporočilnem namenu popolnoma ustreza nalogi. Sporočilo je jasno. Kandidat upošteva besedilno vrsto, njene značilnosti in jezikovni register. Temeljito razvije vse iztočnice in jih prepričljivo podkrepi. Izčrpno navede vse zahtevane informacije in utemelji svoja stališča. |
| 4 | Sestavek po vsebini in sporočilnem namenu ustreza nalogi. Sporočilo je jasno. Kandidat upošteva besedilno vrsto, njene značilnosti in jezikovni register. Razvije vse iztočnice, navede zahtevane informacije, izrazi svoja stališča, vendar je pri utemeljevanju nekoliko manj spreten ali manj izčrpen. |
| 3 | Sestavek po vsebini in sporočilnem namenu ustreza nalogi. Sporočilo je jasno, vendar kandidat ne upošteva ene od značilnosti besedilne vrste, doda vsebinsko neustrezno informacijo ali izpusti katero od zahtevanih informacij. Kandidat večinoma navaja splošno znana dejstva oziroma argumente, ki niso vedno jasno izraženi oziroma prepričljivi. Stališča pomanjkljivo utemelji. Register je še ustrezen. |
| 2 | Sestavek po vsebini in sporočilnem namenu delno ustreza nalogi, sporočilo je manj jasno, iztočnice so slabo razvite. Kandidat vključi le nekaj zahtevanih informacij in/ali doda vsebinsko neustrezne informacije. Kandidat temo obravnava splošno ali enostransko. Navede stališča, a jih ne utemelji. Nekatera stališča so nerazumljiva ali se oddaljujejo od teme. Register je na nekaterih mestih neustrezen. |
| 1 | Sestavek po vsebini in sporočilnem namenu komajda ustreza nalogi. Kandidat ne upošteva značilnosti besedilne vrste oziroma zahtevanih informacij. Večina informacij je vsebinsko neustreznih, nejasnih ali prepisanih iz navodil. Besedilo je težko razumljivo. Register je večinoma neustrezen. Dolžina sestavka bistveno odstopa od predpisane. |
| 0 | Sestavek ne ustreza nalogi tako glede vsebine kot besedilne vrste. Sporočilo je nejasno oziroma kandidat sestavka ni napisal. |

Če kandidat sestavka ni napisal ali je le-ta nečitljiv, dobi za celotno nalogo 0 točk. Če sta sporočilna ustreznost in register ocenjena z 0 točkami, lahko kandidat za besedišče in jezikovno pravilnost dobi največ po 2 točki, za zgradbo pa največ 1 točko.

Zgradba

| Točke | Merila |
|-------|--|
| 2 | Sestavek je smiselno členjen. Misli si sledijo v jasnem zaporedju in tvorijo logično celoto. |
| 1 | Besedilo je smiselno členjeno, vendar je kandidat manj spreten pri razvijanju in povezovanju misli v celoto. Misli se ponavljajo. Sestavek je ponekod nepovezan ali pomanjkljivo razčlenjen. Črtanje in popravki otežujejo razumevanje besedila. |
| 0 | Sestavek je nepovezan in nelogično zgrajen. |

Besedišče

| Točke | Merila |
|-------|--|
| 4 | Besedišče je izbrano, raznoliko, bogato in ustrezno rabljeno. |
| 3 | Besedišče je ustrezno, a manj bogato in raznoliko. |
| 2 | Kandidat uporablja osnovno besedišče. Opazna je posamezna napačna raba in ponavljanje. |
| 1 | Besedišče je skromno in/ali pogosto neustrezno rabljeno, kar ovira razumevanje besedila. |
| 0 | Besedišče je zelo skromno ali neustrezno rabljeno. |

Jezikovna pravilnost

| Točke | Merila |
|-------|---|
| 4 | Sestavek je skoraj brez oblikoslovno-skladenjskih in pravopisnih napak. Kandidat pravilno uporablja tudi zahtevnejše jezikovne strukture. |
| 3 | Sestavek vsebuje nekaj oblikoslovno-skladenjskih in/ali pravopisnih napak. |
| 2 | V sestavku je več oblikoslovno-skladenjskih in/ali pravopisnih napak. |
| 1 | Sestavek vsebuje veliko pravopisnih napak ter neustrezne jezikovne strukture, ki ovirajo razumevanje sporočila. |
| 0 | V sestavku je toliko oblikoslovno-skladenjskih in pravopisnih napak ter napačno rabljenih jezikovnih struktur, da je nerazumljiv. |

Daljši pisni sestavek (OR)

Vrednost naloge je 20 % skupne ocene. Ocenjuje se:

1. vsebina,
2. zgradba,
3. jezik:
 - 3.1. jezikovna pravilnost,
 - 3.2. bogastvo skladenjskih vzorcev in besedišča – slog.

Vsebina

| Točke | Merila |
|-------|--|
| 7–8 | Kandidat zanimivo in izvirno problemsko obravnava temo. Pri tem kaže osebni pristop do obravnavane teme in upošteva različne vidike, ki jih podpre s prepričljivimi argumenti ali jih ponazori s primerjavami in navedki. Izdelek v celoti ustreza nalogi. |
| 5–6 | Izdelek ustreza nalogi, je smiseln in vsebinsko dokaj bogat. Sporočilo je jasno, vendar so misli nekoliko manj izvirne. Nekateri argumenti in primerjave so manj prepričljivi. |
| 3–4 | Sestavek še ustreza nalogi, vendar misli niso povsem prepričljive. Kandidat predstavi temo enostransko, površno, argumenti in primerjave niso vedno jasni ali ustrezni. |
| 1–2 | Kandidat obravnava temo splošno, neizvirno, argumenti so neustrezni ali pomanjkljivi. Sestavek le delno ustreza nalogi, ponekod se oddaljuje od teme. Dolžina sestavka bistveno odstopa od predpisane. |
| 0 | Kandidat ne upošteva predpisane teme. Njegove misli so splošne in neargumentirane. Sporočilo ni jasno. Sestavek je nečitljiv. |

Če je kandidat pri vsebini dosegel 0 točk, dobi za vse naslednje kategorije (zgradba, slovnična pravilnost in bogastvo skladenjskih vzorcev in besedišča) največ po 2 točki.

Zgradba

| Točke | Merila |
|-------|--|
| 4 | Sestavek je zelo dobro zasnovan in razčlenjen z jasnim uvodom, logično razporeditvijo misli in ustreznim zaključkom. Prehodi med odstavki so jasni in logični. |
| 3 | Sestavek je primerno zasnovan in členjen z uvodom in zaključkom. Delitev na odstavke je smiselna, vendar je kandidat manj spreten v razvijanju in povezovanju misli. |

- 2 Sestavek je pomanjkljivo zasnovan. Nekateri deli besedila niso smiselni (npr. predolg uvod ali pomanjkljiv zaključek). Kandidat na nekaterih mestih nespretno razvija misli, jih nejasno povezuje ali ponavlja. Črtanje in popravki otežujejo razumevanje posameznih delov besedila.
- 1 Sestavek je slabo zasnovan, členitev je le delno ustrezna. Kandidat večinoma nespretno razvija misli ter jih nejasno in nelogično povezuje med sabo, kar ovira razumevanje celotnega besedila.
- 0 Sestavek ni ustrezno zasnovan in členjen, misli so navržene brez logične povezave (vsebinske in zunanje).

Jezik

Jezikovna pravilnost

| Točke | Merila |
|-------|---|
| 4 | Kandidat uporablja ustrezne, tudi zahtevnejše jezikovne strukture. Sestavek je skoraj brez pravopisnih in oblikoslovnih napak. |
| 3 | Kandidat ustrezno uporablja preproste jezikovne strukture, pri zahtevnejših strukturah in/ali pravopisu pa so manjše napake. |
| 2 | Kandidat uporablja ustrezne, tudi zahtevnejše jezikovne strukture, a naredi precej pravopisnih in/ali oblikoslovnih napak. |
| 1 | Kandidat večinoma uporablja preprostejše, ponekod tudi neustrezne jezikovne strukture in naredi veliko oblikoslovnih in/ali pravopisnih napak. |
| 0 | Kandidat slabo pozna oblikoslovne vzorce, napačno uporablja jezikovne strukture in naredi grobe pravopisne ter oblikoslovne napake tudi v osnovnem besedišču. |

Bogastvo skladenjskih vzorcev in besedišča – slog

| Točke | Merila |
|-------|---|
| 4 | Kandidat pravilno uporablja zahtevne stavčne, skladenjske strukture (podredni, priredni stavki, pristavki) in zahtevne besedne zveze. Jezik je tekoč. Besedišče je izvirno, bogato in natančno izbrano. |
| 3 | Kandidat uporablja manj zahtevne stavčne, skladenjske strukture; pogoste so večstavčne, toda manj zapletene povedi. Jezik je tekoč. Besedišče je ustrezno, vendar nekoliko manj bogato. Pri uporabi zahtevnejših stavčnih in skladenjskih struktur kandidat dela napake. |
| 2 | Kandidat uporablja predvsem preproste skladenjske vzorce/strukture, pri zahtevnejših pa dela veliko napak. Besedišče je pomensko še ustrezno, vendar skromno, opazne so posamične napačne rabe. Ponekod je čutiti vpliv materinščine oziroma drugih jezikov. Jezik je še tekoč. |
| 1 | Prisotne so napake v besednem redu. Prevladujejo enostavne povedi, jezik ni tekoč. Čutiti je velik vpliv materinščine oziroma drugih jezikov. Besedišče je skromno in manj ustrezno. Opaziti je več napačnih rab. |
| 0 | Kandidat dela številne napake v besednem redu in skladnji, zaradi česar je sestavek skoraj nerazumljiv, izbira besedišča je neustrezna. |

Pisni sestavek na temo iz književnosti (VR)

Vrednost naloge je 20 % skupne ocene. Ocenjuje se:

1. vsebina,
2. zgradba,
3. jezik:
 - 3.1. jezikovna pravilnost,
 - 3.2. bogastvo skladenjskih vzorcev in besedišča – slog.

Vsebina

| Točke | Merila |
|-------|--|
| 7–8 | Sestavek povsem ustreza nalogi: je smiseln, jasen in vsebinsko bogat. Kandidat problemsko obravnava različne vidike literarne teme, jih podpre s prepričljivimi argumenti ali ponazori s primerjavami in navedki, kar kaže na poglobljeno poznavanje umetnostnega besedila. Kandidat kaže veliko samostojnost v razmišljanju, je izviren in prepričljiv. |
| 5–6 | Sestavek ustreza nalogi: je smiseln in jasen, vendar so izražene misli nekoliko manj bogate. Kandidat dobro pozna literarno temo, obravnava njene različne vidike, vendar jih podpre z manj ustreznimi ali manj prepričljivimi argumenti. Pri interpretaciji kaže precejšnjo samostojnost v razmišljanju. |
| 3–4 | Sestavek delno ustreza nalogi. Sporočilo je razumljivo, vendar se kandidat pri obravnavanju literarne teme večinoma omejuje na navajanje dejstev. Kandidat globalno pozna literarno besedilo, vendar temo obravnava splošno, enostransko, pomanjkljivo, se oddaljuje od nje in/ali navede netočno oziroma neresnično informacijo. |
| 1–2 | Sestavek komajda ustreza nalogi. V njem je le malo zahtevanih informacij, nekatere so pomanjkljive, netočne ali neresnične. Kandidat slabo pozna literarno temo, omejuje se na navajanje dejstev. Misli so splošne, nekateri argumenti so neustrezni oziroma nebistveni. Dolžina sestavka bistveno odstopa od predpisane. |
| 0 | Vsebina je neustrezna, misli so splošne in neargumentirane. Kandidat ne pozna literarne teme oziroma sestavka ni napisal ali je le-ta nečitljiv. |

Če je kandidat pri vsebini dosegel 0 točk, dobi za vse naslednje kategorije (zgradba, slovnična pravilnost in bogastvo skladenjskih vzorcev in besedišča) največ po 2 točki.

Zgradba

| Točke | Merila |
|-------|--|
| 4 | Sestavek je zelo dobro zasnovan in razčlenjen z jasnim uvodom, logično razporeditvijo misli in ustreznim zaključkom. Prehodi med odstavki so jasni in logični. |
| 3 | Sestavek je primerno zasnovan in členjen z uvodom in zaključkom. Delitev na odstavke je smiselna, vendar je kandidat manj spreten v razvijanju in povezovanju misli. |
| 2 | Sestavek je pomanjkljivo zasnovan. Nekateri deli besedila niso smiselni (npr. predolg uvod ali pomanjkljiv zaključek). Kandidat na nekaterih mestih nespretno razvija misli, jih nejasno povezuje ali ponavlja. Črtanje in popravki otežujejo razumevanje posameznih delov besedila. |
| 1 | Sestavek je slabo zasnovan, členitev je le delno ustrezna. Kandidat večinoma nespretno razvija misli ter jih nejasno in nelogično povezuje med sabo, kar ovira razumevanje celotnega besedila. |
| 0 | Sestavek ni ustrezno zasnovan in členjen, misli so navržene brez logične povezave (vsebinske in zunanje). |

Jezik

Jezikovna pravilnost

| Točke | Merila |
|-------|---|
| 4 | Kandidat uporablja ustrezne, tudi zahtevnejše jezikovne strukture. Sestavek je skoraj brez pravopisnih in oblikoslovnih napak. |
| 3 | Kandidat ustrezno uporablja preproste jezikovne strukture, pri zahtevnejših strukturah in/ali pravopisu pa so manjše napake. |
| 2 | Kandidat uporablja ustrezne, tudi zahtevnejše jezikovne strukture, a naredi precej pravopisnih in/ali oblikoslovnih napak. |
| 1 | Kandidat večinoma uporablja preprostejše, ponekod tudi neustrezne jezikovne strukture in naredi veliko oblikoslovnih in/ali pravopisnih napak. |
| 0 | Kandidat slabo pozna oblikoslovne vzorce, napačno uporablja jezikovne strukture in naredi grobe pravopisne ter oblikoslovne napake tudi v osnovnem besedišču. |

Bogastvo skladenjskih vzorcev in besedišča – slog

| Točke | Merila |
|-------|---|
| 4 | Kandidat pravilno uporablja zahtevne stavčne, skladenjske strukture (podredni, priredni stavki, pristavki) in zahtevne besedne zveze. Jezik je tekoč. Besedišče je izvorno, bogato in natančno izbrano. |
| 3 | Kandidat uporablja manj zahtevne stavčne, skladenjske strukture; pogoste so večstavčne, toda manj zapletene povedi. Jezik je tekoč. Besedišče je ustrezno, vendar nekoliko manj bogato. Pri uporabi zahtevnejših stavčnih in skladenjskih struktur kandidat dela napake. |
| 2 | Kandidat uporablja predvsem preproste skladenjske vzorce/strukture, pri zahtevnejših pa dela veliko napak. Besedišče je pomensko še ustrezno, vendar skromno, opazne so posamične napačne rabe. Ponekod je čutiti vpliv materinščine oziroma drugih jezikov. Jezik je še tekoč. |
| 1 | Prisotne so napake v besednem redu. Prevladujejo enostavne povedi, jezik ni tekoč. Čutiti je velik vpliv materinščine oziroma drugih jezikov. Besedišče je skromno in manj ustrezno. Opaziti je več napačnih rab. |
| 0 | Kandidat dela številne napake v besednem redu in skladnji, zaradi česar je sestavek skoraj nerazumljiv, izbira besedišča je neustrezna. |

USTNI IZPIT

Vrednost ustnega izpita je 20 % skupne ocene. Pri vsaki nalogi se ocenjuje:

- ustreznost nalogi,
- jezikovna pravilnost ter
- sposobnost tekočega izražanja in navezovanja.

OSNOVNA RAVEN

| Točke | | | Merila |
|-----------|-----------|-----------|--|
| 1. naloga | 2. naloga | 3. naloga | |
| 5 | 9–10 | 5 | Komunikacija v celoti ustreza nalogi. Izražanje je oblikovno-skladenjsko pravilno, besedišče bogato. Izgovarjava, naglas in intonacija so skoraj brez napak. Izražanje je tekoče, odzivanje na sogovornika spontano. |
| 4 | 7–8 | 4 | Komunikacija ustreza vsebini naloge. Izražanje je oblikovno-skladenjsko dokaj pravilno. Prisotne so le manjše napake pri zahtevnejših skladenjskih strukturah in izbiri besedišča. Izgovarjava, naglas in intonacija so zelo dobri. Izražanje je dokaj tekoče. |
| 3 | 5–6 | 3 | Komunikacija še ustreza vsebini naloge, vendar je omejena na krajše povedi. Prisotne so tudi manjše napake v rabi oblikoslovno-skladenjskih vzorcev. Besedišče je primerno, vendar skromno. V izgovarjavi, naglasu in intonaciji so prisotne manjše napake, kar pa ne otežuje sporazumevanja. Pri navezovanju pogovora je potrebna izpraševalčeva pomoč. |
| 2 | 3–4 | 2 | Komunikacija po vsebini le delno ustreza nalogi. Prisotne so številne manjše napake v rabi oblikoslovno-skladenjskih vzorcev, besedišče je skromno. V izgovarjavi, naglasu in intonaciji so prisotne napake, kar otežuje sporazumevanje. Težave, prisotne pri izražanju in navezovanju pogovora, nekoliko motijo sporazumevanje. |
| 1 | 1–2 | 1 | Komunikacija komaj še ustreza nalogi. Prisotne so številne napake v rabi oblikoslovno-skladenjskih vzorcev, besedišče je skromno in pogosto neustrezno. Izgovarjava, naglas in intonacija so nezanesljivi, kar močno otežuje sporazumevanje. Mestoma je govor nepovezan, potrebna je izpraševalčeva pomoč. |
| 0 | 0 | 0 | Komunikacija ne ustreza nalogi. Številne oblikoslovno-skladenjske napake, neustrezno besedišče in nezanesljiva izgovarjava onemogočajo sporazumevanje. |

0 točk dobi tudi kandidat, ki k ustnemu izpitu ne pristopi oziroma zavrne reševanje določene naloge.

VIŠJA RAVEN

| Točke | | Merila |
|-------|------------------|---|
| | 1. naloga | 2. naloga |
| 5 | 5 | Komunikacija v celoti ustreza nalogi. Izražanje je oblikoslovno-skladenjsko pravilno, besedišče bogato. Izgovarjava, naglas in intonacija so skoraj brez napak. Izražanje je tekoče, odzivanje na sogovornika spontano. |
| 4 | 4 | Komunikacija ustreza vsebini naloge. Izražanje je oblikoslovno-skladenjsko dokaj pravilno. Prisotne so le manjše napake pri zahtevnejših skladenjskih strukturah in izbiri besedišča. Izgovarjava, naglas in intonacija so zelo dobri. Izražanje je dokaj tekoče, odzivanje na sogovornika nekoliko počasnejše. |
| 3 | 3 | Komunikacija še ustreza vsebini naloge, vendar je omejena na krajše povedi. Prisotne so tudi manjše napake v rabi oblikoslovno-skladenjskih vzorcev. Besedišče je primerno, vendar skromnejše. V izgovarjavi, intonaciji in naglasu so prisotne manjše napake, kar pa ne otežuje sporazumevanja. Pri navezovanju pogovora je potrebna izpraševalčeva pomoč. |
| 2 | 2 | Komunikacija po vsebini le delno ustreza nalogi. Prisotne so številne manjše napake v rabi oblikoslovno-skladenjskih vzorcev, besedišče je skromno. V izgovarjavi, naglasu in intonaciji so prisotne napake. Težave, prisotne pri izražanju in navezovanju pogovora, nekoliko motijo sporazumevanje. |
| 1 | 1 | Komunikacija komaj še ustreza nalogi. Prisotne so številne napake v rabi oblikoslovno-skladenjskih vzorcev, besedišče je skromno in pogosto neustrezno. Izgovarjava, naglas in intonacija so neprimerni, kar močno otežuje sporazumevanje. Mestoma je govor nepovezan, potrebna je izpraševalčeva pomoč. |
| 0 | 0 | Komunikacija ne ustreza nalogi. Številne oblikoslovno-skladenjske napake, neustrezno besedišče in neprimerna izgovarjava onemogočajo sporazumevanje. |

0 točk dobi tudi kandidat, ki k ustnemu izpitu ne pristopi oziroma zavrne reševanje določene naloge.

| Točke | Merila |
|------------------|--|
| 3. naloga | |
| 9–10 | Kandidat pravilno umesti odlomek ali pesem v širše sobesedilo. Argumenti oziroma navedki kažejo na visoko stopnjo razumevanja. Interpretacija je prepričljiva in izvirna. Izražanje je tekoče, oblikoslovno-skladenjsko pravilno, besedišče pa bogato in ustrezno. Izgovarjava, naglas in intonacija so skoraj brez napak. Morebitne izpraševalčeve posege izrablja kandidat za razpravo z njim. |
| 7–8 | Kandidat pravilno umesti odlomek ali pesem v širše sobesedilo. Argumenti in navedki so ustrezni, kar kaže na dobro razumevanje. Interpretacija je samostojna, vendar manj izvirna. Izražanje je tekoče, oblikoslovno-skladenjsko dokaj pravilno, prisotne so le manjše napake pri zahtevnejših strukturah in izbiri besedišča. V izgovarjavi, naglasu in intonaciji ni večjih napak. Na izpraševalčeve posege se kandidat ustrezno odziva. |
| 5–6 | Kandidat pravilno umesti odlomek ali pesem v širše sobesedilo, vendar argumenti niso povsem prepričljivi. Interpretacija je le delno samostojna, potrebna je izpraševalčeva pomoč. Izražanje je dokaj tekoče, vendar so prisotne napake v rabi oblikoslovno-skladenjskih vzorcev. Besedišče je še ustrezno, vendar skromno. V izgovarjavi, naglasu in intonaciji so prisotne nekatere napake, ki pa še odločilno ne motijo sporazumevanja. Na izpraševalčeve posege se kandidat ne odziva povsem ustrezno. |
| 3–4 | Kandidat je pri umeščanju odlomka oziroma pesmi v širše sobesedilo negotov. Potrebna je izpraševalčeva pomoč. Argumenti so pomanjkljivi, interpretacija ne kaže samostojnosti. Kandidat je dokaj odvisen od izpraševalčevih dodatnih vprašanj. Izražanje je okorno. Prisotne so številne napake v rabi oblikoslovno-skladenjskih vzorcev, besedišče je skromno in mestoma neustrezno. V izgovarjavi, naglasu in intonaciji so prisotne nekatere napake, ki otežujejo sporazumevanje. Izpraševalčeve posege kandidat le delno izrabi. |
| 1–2 | Kandidat je pri umeščanju odlomka oziroma pesmi v širše sobesedilo negotov. Potrebna je izpraševalčeva pomoč. Argumenti so večkrat neustrezni, kandidat kaže le delno razumevanje odlomka, interpretacija je le delno ustrezna. Izražanje je mestoma nepovezano. Prisotne so številne napake v rabi oblikoslovno-skladenjskih vzorcev, besedišče je skromno in pogosto neustrezno. Izgovarjava, naglas in intonacija so nezanesljivi, kar močno otežuje sporazumevanje. Izpraševalčeve pomoči kandidat večinoma ne zna izrabiti. |
| 0 | Kandidat ne zna umestiti odlomka oziroma pesmi v širše sobesedilo. Tudi izpraševalčeva pomoč mu ne pomaga. |

0 točk dobi tudi kandidat, ki ne pristopi k reševanju te naloge ali reševanje zavrne.

3.3.3 Končna ocena

Končna ocena izpita se določi na podlagi seštevka odstotnih točk vseh delov izpita (pisnega in ustnega). Državna komisija za splošno maturo na predlog Državne predmetne komisije za italijanščino za splošno maturo določi merila za pretvorbo odstotnih točk v ocene (1–5), na višji ravni pa tudi merila za pretvorbo odstotnih točk v točkovne ocene (1–8). Ta merila so v spomladanskem in jesenskem izpitnem roku enaka.

4 IZPITNE VSEBINE IN CILJI

Splošno znanje se na obeh ravneh zahtevnosti preverja pri zunanjem in notranjem delu izpita (pisni in ustni izpit), **posebno znanje** pa na obeh ravneh zahtevnosti pri notranjem delu izpita (ustni izpit).

4.1 Sporazumevalne funkcije

Kandidat pozna oziroma zna ustrezno rabiti naslednje sporazumevalne funkcije:

1. spoznavno-predstavitvene,
2. predstavitveno-izrazne,
3. izrazno-čustvene,
4. vplivanjske in
5. vzorce za vzpostavljanje stikov z ljudmi.

- 1. Sporazumevalne funkcije s spoznavno-predstavitveno vlogo:** poimenovati, opisovati (predmetnost in dejanja glede na čas, prostor, pripadnost), pripovedovati, definirati, posredovati sporočila, poizvedovati, povpraševati po informacijah; dajati podatke o sebi in drugih, poročati.
- 2. Sporazumevalne funkcije s predstavitveno-izrazno vlogo:** izražati lastne pobude in ugotavljati miselna stališča drugih, izražati strinjanje in nestrinjanje, zanikati, povabiti in sprejeti povabilo ali ponudbo, obljubiti; povedati, da je nekaj (ne)mogoče; vprašati, ali je nekaj (ne)mogoče; izražati prepričanje in spraševati o prepričanju drugih; izraziti pripravljenost za neko dejanje in vprašati sogovorca, ali zmore nekaj storiti.
- 3. Sporazumevalne funkcije z izrazno-čustveno vlogo:** upovedovati svoja čustva in razpoloženje, prepoznavati čustva in razpoloženje sogovorca; izraziti veselje, neugodje, odpor, presenečenje, upanje, hvaležnost, (ne)zadovoljstvo; spraševati sobesednika po njegovih čustvih in razpoloženju; izraziti razočaranje, bojazen ali skrb; napovedati namen in vprašati sogovorca po njegovem namenu; izraziti željo in vprašati po željah sogovorca; upovedovati svoja moralna stališča in prepričanje ter prepoznavati moralno prepričanje sogovorca; se opravičiti, sprejeti opravičilo; odobravati, obžalovati, izraziti (ne)prizadetost.
- 4. Sporazumevalne funkcije z vplivanjsko vlogo:** vplivati na voljo in hotenje sogovorca (predlagati, prositi in zahtevati oziroma prepovedati, da se nekaj stori in opozarjati); vplivati na ravnanje (dajati navodila, usmerjati in sklepati o ravnanju).
- 5. Vzorci za vzpostavljanje stikov z ljudmi:** začeti in ohraniti stik s sogovorcem pri pozdravljanju, srečevanju, spoznavanju ljudi; se predstaviti in predstaviti druge, se posloviti; nagovoriti in uvesti sporočilo; nazdraviti, voščiti.

4.2 Tematska področja

Osebni podatki

ime, priimek
datum in kraj rojstva,
starost
naslov, telefon, mobilni telefon, telefaks, elektronska pošta
narodnost, veroizpoved
poklic, izobrazba
interesi, nagnjenja

zunanost
značaj, temperament
razpoloženje

Družina in dom

družinski člani
odnosi med družinskimi člani in generacijami
odrašćanje
družinska praznovanja
vzgoja
bivalno okolje
stanovanje
oprema

Šola, izobraževanje

vrste šol, učni predmeti, izpiti, ocene
tećaji v tujini
mednarodne izmenjave
vseživljenjsko ućenje
življenje in odnosi v šoli
interesne dejavnosti

Poklicno delo

poklici in dejavnosti v zvezi z njimi
izbira poklica
delovne razmere

Kultura, umetnost, medkulturnost

umetnostne zvrsti in umetniška dela, kulturni dogodki
ljudstva, šege in navade
zgodovina: dogodki in osebnosti, miti
pomen znanja tujih jezikov za stike med različnimi kulturami
dvojezičnost, večnacionalnost
manjšine
poznavanje države in območij italijanskega jezika, njenih pokrajin in mest:
geografske, zgodovinske, ekonomske, politične in kulturne značilnosti

Znanost, tehnologija, množični mediji

dosežki znanosti in tehnike
kino, gledališće
radio, televizija
uporaba računalnika
internet in spletno komuniciranje

Prosti čas, zabava, šport

organizacija in načrtovanje prostega časa
igre za prosti čas, glasba, ples
branje

šale, horoskop
resničnostni šov
izleti, počitniške dejavnosti
šport in rekreacija, športna tekmovanja

Potovanje in promet

vrste prevozov
vozovnice in drugi dokumenti
prometni predpisi
prometne nezgode
načrtovanje potovanj – vozni redi, prospekti
države in turizem
mesta in znamenitosti
mladinski turizem
počitniška oprema

Telo in zdravje

telo, deli telesa
osebna higiena
počutje, bolezni, motnje
poškodbe, nesreče
skrb za zdravje
zdravila: uporaba, zloraba
zdravju škodljive navade

Nakupovanje

vrste trgovin
nakupovanje živil, oblačil
mere, merske enote, denar
načini plačevanja
reklamni oglasi
potrošniška družba

Hrana in pijača

jedi, jedilni list, pijače, specialitete
obroki, posoda, pribor
naročanje hrane in pijače v restavraciji
lokali, značilni za Italijo
prehranjevalne navade in zdrava prehrana
recepti

Storitvene dejavnosti

pošta, telefon, banka
policija, prometna služba
servisne službe
zdravstvena služba
socialne službe
zavarovanje, socialno varstvo

Narava in varstvo okolja

živalstvo in rastlinstvo
vremenski pojavi, vremenska napoved
koledar, meseci, dnevi
podnebje, letni časi
značilnost pokrajin
naravne znamenitosti Slovenije in Italije
uničevanje okolja in njegove posledice
skrb za okolje

Politika in družba

družbenopolitični odnosi v Sloveniji, Italiji in Evropski uniji
stranke, parlament, vlada, sindikati, nevladne organizacije
društva, dobrodne dejavnosti
migracije
vojne
etika
kriminal

Medčloveški odnosi

sosedski, prijateljski stiki
skrb za starejše
odnosi moški-ženska
odnosi med generacijami
strpnost do drugih in drugačnih

4.3 Jezikovne strukture

Jezikovne strukture mora kandidat znati uporabiti v sobesedilu in so v funkciji sporazumevalne zmožnosti. Kandidat razume in uporablja posamezne besede in besedne zveze; razume in tvori povedi in zveze povedi; obvladuje pravila izreke/pravopisa in upošteva okoliščine (sobesedilo, slogovno in zvrstno zaznamovanost) pri sprejemanju in tvorjenju besedila.

Slovnične strukture so predstavljene v samostojni publikaciji, ki je izšla kot dodatek h katalogu: **Italijanski jezik: slovnične strukture, besedje, kontrastiranje**; Državni izpitni center, Ljubljana 2001. V njej so s sivo podlago označene strukture, ki jih kandidati na osnovni ravni zahtevnosti samo prepoznajo, na višji ravni pa jih znajo tudi produktivno uporabljati.

4.4 Izbor umetnostnih besedil

Obravnavanje književnosti pri pouku italijanščine izhaja iz branja celovitega besedila, ki je tudi temelj predhodne šolske obravnave in interpretacije. Predpostavlja kandidatovo razumevanje besedila v vseh njegovih razsežnostih. To pomeni poznavanje dogajalne plasti, glavnih oseb, umetnostne zgradbe in besedilnih posebnosti – posameznih sestavin in tudi medsebojnih povezanosti.

Tako razumevanje zahteva sočasno upoštevanje izvirnega družbenokulturnega okolja obravnavanega besedila oziroma umestitve v italijansko književno tradicijo in kandidatovih osebnih izkušenj, ki vplivajo na njegovo medkulturno branje. Kandidatu ne omogoča samo neposrednega stika z izvirnim italijanskim besedilom, marveč ga hkrati navaja na spoznavanje posebnosti italijanske kulture in razmišljanje o lastnem medkulturno odvisnem odnosu do prikazanega besedilnega sveta.

Tako lahko kandidat vodeno usvaja potrebne bralne spretnosti in se uvaja v samostojno branje književnosti v italijanskem jeziku. Italijanska kulturna in književna tradicija oziroma literarnozgodovinski podatki o njej so pomembna pomoč pri vzpostavljanju ustvarjalnega stika z italijanskim leposlovnim besedilom, niso pa predmet nefunkcionalnega učenja na pamet.

Kandidati, ki opravljajo splošno maturo na višji ravni zahtevnosti, pri izpitu dokažejo tudi poznavanje italijanske književnosti, medtem ko morajo na osnovni ravni poznati le avtorje in besedila, ki so bila izbrana za leto, ko bodo ti kandidati opravljali izpit.

Državna predmetna komisija za italijanščino za splošno maturo razpiše za zaključni letnik izbor umetnostnih besedil za pisno in ustno preverjanje znanja iz književnosti na višji ravni.

Izbor umetnostnih besedil se za zaključni letnik objavi pred začetkom šolskega leta, in sicer v skladu s *Koledarjem splošne mature*, na spletni strani Državnega izpitnega centra (www.ric.si).

Pisni izpit

Pisno preverjanje poznavanja umetnostnih besedil je del B Izpitne pole 3 na višji ravni. Kandidat mora napisati pisni sestavek na temo iz književnosti, zato mora dobro prebrati izbrana umetnostna besedila. Znati mora izraziti lastna stališča o vsebini dela.

Ustni izpit

Učitelj poznavanje književnosti lahko preverja v okviru druge naloge, ki jo pripravi sam.

5 PRIMERI NALOG ZA PISNI IZPIT

5.1 Bralno razumevanje

V tem podpoglavju so navedeni primeri nalog, ki se lahko pojavljajo pri preverjanju bralnega razumevanja na osnovni in višji ravni. Ravni se razlikujeta po tipu naloge ali po težavnosti besedila oziroma vprašanj. Zapis (OR) ali (VR) pri tipu naloge pove, na kateri ravni se ta pojavlja. Če pri tipu naloge ni posebej označena raven, pomeni, da se tip naloge pojavlja na obeh ravneh. Število in tipi nalog ter vprašanj se v posamezni izpitni poli lahko spreminjajo.

Navodila za ocenjevanje

Vsak pravilen odgovor je vreden eno točko, razen če ni navedeno drugače.

Leggete attentamente il seguente articolo.

CAVALLI, PICCIONI E FRANCOBOLLI

Fin dalle più remote origini l'uomo ha avvertito la necessità di comunicare anche a distanza con i suoi simili. Se nell'antichità i corrieri rispondevano a esigenze puramente militari, alla fine del Medioevo, con il rifiorire dei commerci, furono i mercanti ad avere necessità di messaggeri veloci.*

In Germania, per esempio, si affidavano messaggi ai macellai che, per rifornirsi di carne, viaggiavano regolarmente e raggiungevano anche le fattorie più lontane. La corporazione dei macellai fu abile nel trasformare questa usanza in un servizio postale vero e proprio, fondando la Metzger Post (posta dei macellai).

Nessuno poteva fare il macellaio se non possedeva un carro veloce o se si rifiutava di raccogliere e consegnare la posta durante i viaggi. L'arrivo e la partenza di questi carri veniva annunciata dal suono di un corno, che divenne l'emblema della categoria. La Metzger Post funzionò per oltre due secoli, fino al 1600.

Parallelamente spuntarono imprenditori che intuirono l'affare e riorganizzarono le stazioni per il cambio dei cavalli. Il servizio postale fu aperto a tutti, anche ai privati, dietro il pagamento di una tariffa. Agli inizi del Cinquecento la famiglia tedesca Thurn und Taxis (discendente del casato italiano dei Tasso, lo stesso cui apparteneva il poeta Torquato) organizzò e gestì, per conto dell'imperatore Massimiliano, un servizio postale che teneva collegati il Tirolo e l'Italia settentrionale.

Il servizio si ampliò e nei secoli successivi tutte le regioni dell'Impero austro-ungarico e d'Europa erano collegate dai Thurn und Taxis. Nel Settecento, con oltre 20.000 dipendenti, questa famiglia conquistò il monopolio della posta. I messaggeri erano rispettati e venivano riconosciuti dalla tromba d'oro ricamata sulla giacca, oggi simbolo universale dei postini.

Se volessimo citare una data ufficiale per la nascita dei moderni servizi postali, potremmo indicare il primo maggio 1840, quando fu introdotto in Inghilterra l'uso del francobollo grazie a un'idea di Sir Rowland Hill. Prima di allora la tassa postale era a carico del destinatario, che la pagava quando ritirava la lettera.

Si racconta che a Hill l'idea del francobollo venne un giorno, quando vide consegnare una lettera chiusa a una ragazza. Girata e rigirata la busta tra le mani, la fanciulla la restituì al cassiere senza pagare. Hill si offrì di pagare per lei, ma la ragazza gli confidò che la lettera era del suo fidanzato lontano: con dei segni convenzionali sulla busta, noti solo a loro due, le dava notizie di sé e lei evitava così di pagare la tassa.

La posta aerea non è un'invenzione moderna. Sviluppato da Egizi e Greci, il sistema dei piccioni viaggiatori era conosciuto fin dai primi secoli a.C. in tutto il Mediterraneo. Giulio Cesare lo fece adottare dai suoi eserciti in modo che, in caso di assedio o di insurrezione, le legioni potessero comunicare tra loro. Un sistema affidabile e rapido ma decisamente caro: gli esemplari ben addestrati potevano costare quanto alcuni schiavi. Più tardi, appena dopo la nascita di Cristo, gli Arabi organizzarono un sistema regolare di posta aerea con stazioni intermedie, utilizzabile anche dai privati. Anche nel Medioevo si impiegavano gli uccelli per recapitare messaggi, soprattutto quando si trattava di muovere eserciti senza che il nemico se ne accorgesse.

Il sistema dei piccioni viaggiatori è recentemente tornato in auge in Normandia (Francia). Non disponendo di un laboratorio di analisi, anziché farsi ogni giorno almeno un'ora di viaggio, i medici dell'ospedale di Granville si sono organizzati proprio con i piccioni viaggiatori. Ogni mattina due o tre di questi servizievoli uccelli si librano in volo dal tetto dell'ospedale alla volta di Avranches, lontana 30 km. In una tracolla viene sistemata la provetta con il sangue prelevato ai pazienti e le indicazioni per il tipo di analisi da eseguire. In mezz'ora sono a destinazione e prima di pranzo il laboratorio manda, via fax, i risultati.

* corriere = sel

(Da: *Dal tam tam al telefonino*, G. Falciasacca e A. Vico)

5.1.1 Naloga alternativne izbire

Naloga se nanaša na besedilo *Cavalli, piccioni e francobolli*.

Dopo aver letto l'articolo segnate se l'affermazione è vera (V) o falsa (F).

- | | | |
|--|---|---|
| 1. I primi scambi di corrispondenza a distanza furono resi possibili grazie ai commercianti ambulanti. | V | F |
| 2. Fu Metzger a fondare il primo servizio postale. | V | F |
| 3. Per capire che era arrivata la posta non era necessario vedere il carro della Metzger Post. | V | F |
| 4. Solo i macellai avevano la possibilità di raccogliere e consegnare la posta. | V | F |
| 5. Ai tempi dell'Impero austro-ungarico una famiglia tedesca tenne in mano le redini del servizio postale. | V | F |
| 6. Tra gli organizzatori del servizio postale c'era anche il poeta Torquato Tasso. | V | F |
| 7. Il merito dell'invenzione del francobollo va accreditato agli anglosassoni. | V | F |
| 8. Alcuni medici francesi usano i piccioni per far recapitare i risultati delle analisi all'ospedale. | V | F |

(8 punti)

Rešitve

| | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. |
| F | F | V | F | V | F | V | F |

5.1.2 Naloga povezovanja

Cercate la battuta finale appropriata per ogni barzelletta. Ci sono più battute che barzellette.

1

Sherlock Holmes e il suo assistente Watson sono in campeggio. Giunta la notte, si sistemano nei rispettivi sacchi a pelo e guardano il cielo.

– Watson, cosa vedi?

– Migliaia di stelle.

– E questo cosa significa?

– Beh, che domani ci sarà bel tempo...

– ...

2

Il figlio di un malavitoso affronta gli esami orali di maturità. Quando torna a casa, il padre gli domanda:

– E allora, è andata bene?

– Perfetto, papà. Puoi essere fiero di tuo figlio. ...

3

Due italiani riescono a salvarsi per miracolo da un naufragio. Intervistati dalla televisione, un giornalista chiede se sono dei provetti nuotatori.

– No, proprio non sappiamo nuotare.

– Ma scusate tanto, allora come avete fatto a raggiungere la terraferma?

– ...

4

Confidenze fra amiche.

– Certo, mi piacerebbe molto essere moglie di un milionario...

– ...

5

- Dottore, tutti mi dicono che ho un cattivo odore.
- Ha provato a lavarsi?
- ...

6

- Trafficanti di droga, rapinatori, scandali finanziari, assassini, stragi... Ma non c'è nulla di più interessante da leggere? – esclama un tale.
- Certamente – gli risponde la moglie. ...

7

- Ben arrivata, cara suocera! Allora, dica, quanto tempo si ferma da noi?
- Beh, fino a quando non sarete stufi di vedermi.
- ...

8

- Giancarlo aveva litigato con la moglie ed era uscito di casa. Non si era fatto vedere più per dodici anni. Quando alla fine tornò, entrò in casa con la massima calma, come se nulla fosse accaduto.
- Si può sapere dove sei andato? – gli chiese la moglie.
 - ...

9

- Ma che cosa stai combinando? Sei un imbranato, uno stordito, un vero disastro!
- Ehi, amico, piano con le parole... Cosa significa? Mi stai insultando o stai scherzando?
- Ovvio: ti sto insultando.
- ...

10

- Una donna piuttosto corpulenta incontra un mendicante:
- Signora, è da due giorni che non mangio...
 - E la donna commenta: ...

| | | | |
|--|---|--|---|
| A Tieni i soldi, comprati quello che vuoi! | B Davvero? Non vuole nemmeno prendere un caffè? | C Ah, se solo avessi io la sua forza di volontà... | D Bene, sarai accontentato. |
| E Credi? Secondo me, invece, significa che qualcuno ci ha rubato la tenda! | F A me, invece, essere la sua vedova. | G Mi hanno interrogato per due ore, e non ho aperto bocca! | H Mi vergognavo a dirlo. |
| I Lascia perdere il giornale e prendi un buon libro dalla biblioteca. | J Abbiamo parlato, parlato, parlato – risponde uno dei due gesticolando furiosamente. | K Fuori – fu la risposta. | L Sì, ma non funziona: dopo un mese ricomincia. |
| M Meglio così, perché io gli scherzi non li tollero affatto. | | | |

(Da: *La settimana enigmistica*, vari numeri)

- 1 – _____ 2 – _____ 3 – _____ 4 – _____ 5 – _____
6 – _____ 7 – _____ 8 – _____ 9 – _____ 10 – _____

(10 punti)

Rešitve

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. |
| E | G | J | F | L | I | B | K | M | C |

5.1.3 Naloga dopolnjevanja

Naloga se nanaša na besedilo *Cavalli, piccioni e francobolli* (5.1).

Cercate nel testo l'espressione il cui significato corrisponde a quello delle parole sottolineate. Nel testo le parole si susseguono.

1. Quando un commerciante vende tutta la sua merce, deve procurarsene dell'altra cioè deve _____ di nuovo.
2. Quando un commerciante si accorge subito se vale la pena concludere un affare, vuol dire che _____ il buon esito dell'affare.
3. Se le spese si addebitano a una persona, vuol dire che sono a suo _____.

(3 punti)

Rešitve

1. rifornirsi
2. intuisce/ha intuito
3. carico

5.1.4 Naloga urejanja

Tra gli aggettivi sotto elencati scegliete quello adatto alla descrizione. Ci sono più aggettivi che descrizioni. In seguito scegliete il consiglio giusto come comportarvi per migliorare scrivendo la lettera che contrassegna il consiglio. Ci sono più consigli che descrizioni.

Esempio:

| IL TUO DIFETTO | SEI UN TIPO | COME COMPORTARTI |
|--|-----------------|------------------|
| Sei scaramantico ed inoltre cambi umore con una velocità pazzesca: anche chi ti conosce bene rimane spiazzato. | <i>lunatico</i> | <i>E</i> |

CHE TIPO SEI?

irascibile pigro pessimista infedele invidioso lunatico insicuro

| IL TUO DIFETTO | SEI UN TIPO | COME COMPORTARTI |
|---|-------------|------------------|
| Spesso ti infastidisce che gli altri siano più fortunati, più belli o più bravi di te, e non riesci a trattenerti dal criticarli pesantemente. | 1 | 2 |
| Non tanto in amore, quanto in generale: non riesci mai ad essere sincero e trasparente con le persone che ti circondano, e in più di un'occasione ti è capitato di tradirle. | 3 | 4 |
| Sei una miccia sempre accesa a cui basta poco per scoppiare, soprattutto se ti senti attaccato sugli affetti e i valori a cui tieni di più. | 5 | 6 |
| Se si tratta di fare una scelta, soprattutto importante, non sai mai che decisione prendere, e spesso cerchi di trovare un compromesso per aggirare l'ostacolo anziché superarlo. | 7 | 8 |
| Non ti lasci sfuggire l'occasione di pensare che qualcosa andrà storto e non puoi fare nulla per evitarlo. | 9 | 10 |

COME COMPORTARTI PER MIGLIORARE

| | |
|----------|---|
| A | Non frequentare una persona se con lei non ti senti (più) a tuo agio. Piuttosto che prenderla in giro, lasciala libera di andare per la sua strada e tu vai per la tua. |
| B | Cerca di non arrabbiarti subito, anche se credi che ti è stato fatto un grave torto. Puoi reagire in modo più razionale e sottile, e non è detto che tu non riesca ad ottenere risultati perfino migliori. |
| C | Anziché preoccuparti degli altri, concentrati su te stesso. La felicità altrui non diminuisce la tua, perciò valorizza le tue qualità piuttosto che giudicare quelle dei tuoi "rivali". |
| D | Fatti consigliare da una persona matura, che ti aiuti ad avere più fiducia in te stesso e nei tuoi mezzi. Non evitare le decisioni, piuttosto affrontale. |
| E | Non esagerare con rituali e amuleti: sono i piccoli sforzi giornalieri che fanno maturare. Cerca poi di controllarti e di essere più razionale, sia quando ti senti su di giri che quando vedi tutto nero. |
| F | Non usare la strategia dello struzzo e non nasconderti dietro le bugie, che prima o poi vengono a galla. Affronta le situazioni sconvenienti e sii sincero con gli altri e soprattutto con te stesso. |
| G | Non vedere tutto nero. Rilassati e sforzati di capire che ciò che ti succede dipende innanzitutto da te, quindi sei tu a doverti impegnare per prendere il controllo della situazione e farlo andare per il verso giusto. |

(Da: *Top Girl*, maggio 2007)

(10 punti)

Rešitve

1. invidioso
2. C
3. infedele
4. A
5. irascibile
6. B
7. insicuro
8. D
9. pessimista
10. G

5.1.5 Naloga s kratkimi odgovori

Tip naloge je prikazan v primeru 5.3.1 (slušno razumevanje).

5.1.6 Naloga izbirnega tipa (VR)

Leggete attentamente il seguente testo.

Lo scettro¹ dell'Imperatore torna alla luce sul Palatino

La scoperta è di qualche mese fa, ma il ministro dei Beni Culturali Francesco Rutelli ha atteso le verifiche scientifiche che confermassero il parere degli archeologi, prima di cogliere l'occasione "giusta" per presentarla e assicurarle una "risonanza mondiale". Ciò è avvenuto a Manhattan, nell'ultimo giorno della sua visita negli Stati Uniti. Era noto infatti che si trattava di insegne² imperiali romane, le prime in assoluto ad essere rinvenute in uno scavo. Ma si è venuto a sapere solo in seguito, dopo

approfonditi studi, che appartenevano a Massenzio, l'imperatore che nel 312 D.C. fu sconfitto da Costantino nella battaglia di Ponte Milvio e che perse la vita annegando nel Tevere.

La presentazione di New York ha avuto luogo all'Istituto Italiano di Cultura, dove è stato mostrato, in presenza di Rutelli e di un numeroso e interessato pubblico, un filmato predisposto dal Ministero, che illustra, passo per passo, tutto l'evento: si ammirano le tre lance e i

quattro giavellotti ritrovati sul colle Palatino, si osservano le sfere di vetro, quasi certamente appartenenti allo scettro imperiale ... All'inizio, spiega il consigliere culturale del Ministro, Silvana Rizzo (che ha seguito ogni passo della scoperta), quegli oggetti sembravano far parte di un cancello, ma quando sono stati estratti si è capito che non era così. Almeno due delle lance e due dei giavellotti rinvenuti sono stati interpretati come sostegni degli stendardi¹ imperiali, una sorta di bandiere rettangolari e triangolari che facevano parte delle insegne imperiali. È stato ritrovato anche uno scettro con impugnatura di ferro e due sfere di vetro dorato. Queste ultime rappresentavano simbolicamente il globo terrestre ed erano sormontate dalla raffigurazione dell'Aquila o della Vittoria. Tutto il materiale era interrato sul Palatino, non lontano dalla Via Sacra, la principale arteria della Roma antica. Le bandiere, delle quali sono state ritrovate tracce di seta, il materiale di cui probabilmente erano fatti gli stendardi, erano custodite in astucci di legno. Attraverso lo studio delle stratigrafie scavate e dopo la catalogazione di migliaia di frammenti di

ceramica ritrovati nel sito si è potuto stabilire che i reperti risalgono all'inizio del quarto secolo ed è proprio questa datazione, racconta Salvatore Settis, direttore della Scuola Normale di Pisa, che ha determinato l'attribuzione delle insegne a Massenzio. Dal luogo del ritrovamento risulta anche chiaro che erano state nascoste sotto terra. Ciò non era naturale per delle insegne imperiali, considerate quasi oggetti sacri, e può essere avvenuto solo per paura che cadessero nelle mani del nemico, cioè di Costantino, il primo imperatore cristiano, che uscì vittorioso nel 312 dalla battaglia di Ponte Milvio.

Il ritrovamento è considerato eccezionale dagli esperti non solo perché finora se ne aveva traccia solo dalle monete e da altre raffigurazioni, ma anche per analogia tra l'ambiente del Palatino dove sono state trovate le insegne e un altro sito che si trova nel Foro di Traiano: entrambi erano molto probabilmente aree sacre in cui, dentro una sorta di tempio, venivano conservate le bandiere dell'imperatore, oggetto di particolare venerazione.

¹ lo scettro: *žezlo*

² le insegne: *insignije* (predmeti kot znamenja oblasti, časti in dostojanstva)

³ lo stendardo: *prapor, zastava*

(Da: *Corriere della Sera*, 15/1/2007)

Dopo aver letto l'articolo cerchiate la risposta giusta.

1. La scoperta delle insegne imperiali non è stata resa subito nota perché
 - A si aspettava la visita del ministro Rutelli negli Stati Uniti.
 - B non si sapeva ancora quale importanza avesse.
 - C si aspettava l'esito degli ultimi esami necessari.
 - D si pensava che avrebbe avuto una risonanza mondiale.
2. La grande importanza della scoperta degli archeologi è dovuta al fatto che
 - A le insegne appartenessero a un imperatore poco conosciuto.
 - B fino a quel momento simili reperti non erano stati mai trovati.
 - C le insegne fossero state seppellite solo dopo la sconfitta di Ponte Milvio.
 - D i reperti hanno permesso di scoprire la causa della morte di Massenzio.
3. All'Istituto italiano di cultura di New York
 - A è stata organizzata una mostra di lance e giavellotti romani.
 - B è stato filmato l'evento della presentazione dei reperti.
 - C è stato costruito un plastico del colle Palatino.
 - D è stato proiettato un documentario sulla scoperta.
4. Quando i reperti sono venuti alla luce si è pensato che fossero
 - A dei pezzi di ferro di un portone.
 - B degli oggetti lasciati da Costantino.
 - C degli oggetti di culto.
 - D i resti di armi spezzate.

5. Secondo gli esperti, due delle lance e due dei giavellotti ritrovati
 - A facevano parte del corredo funerario imperiale.
 - B servivano a portare le bandiere imperiali.
 - C erano destinati a custodire le bandiere.
 - D servivano a proteggere gli stendardi.
6. Lo scettro ritrovato
 - A simbolizzava la vittoria.
 - B aveva la forma di una sfera.
 - C aveva il manico di metallo.
 - D aveva l'impugnatura in forma di aquila.
7. Prima di seppellire le bandiere i romani le avevano
 - A messe in custodie di legno.
 - B avvolte in seta.
 - C esposte sul Palatino.
 - D portate sulla Via Sacra.
8. L'attribuzione delle insegne a Massenzio è stata possibile con
 - A la scoperta di un frammento con il ritratto dell'imperatore.
 - B il restauro degli oggetti di ceramica.
 - C l'analisi delle scritte sugli stendardi.
 - D la datazione dei materiali scavati.
9. I romani avevano seppellito le insegne imperiali perché
 - A così si conservavano abitualmente gli oggetti sacri.
 - B avevano paura che potessero portare la vittoria al nemico.
 - C temevano che potessero impossessarsene i nemici.
 - D dovevano rispettare la volontà del primo imperatore cristiano.
10. Da questa ultima scoperta gli archeologi deducono che i romani
 - A seppellivano le insegne dei loro imperatori.
 - B custodivano gli stendardi in appositi templi.
 - C avevano un solo tempio per conservare le bandiere.
 - D nascondevano abitualmente gli stendardi imperiali.

(10 punti)

Rešitve

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. |
| C | B | D | A | B | C | A | D | C | B |

5.1.7 Kombinacija tipov nalog

1. primer: izbirni tip, dopolnjevanje in kratki odgovori

Naloga se nanaša na besedilo *Cavalli, piccioni e francobolli*.

Cerchiate la risposta giusta, completate le frasi oppure rispondete con risposte brevi.

1. Il mestiere del macellaio era strettamente legato
 - A alla costruzione dei carri.
 - B alla consegna e al ritiro della posta.
 - C al lavoro nelle fattorie.
 - D all'allevamento dei piccioni viaggiatori.

2. I secoli in cui funzionava la Metzer Post erano
- A 12° e 13°.
 - B 13° e 14°.
 - C 14° e 15°.
 - D 15° e 16°.
3. L'imperatore Massimiliano fece collegare tramite posta il Tirolo e
- A l'Italia del nord.
 - B l'Italia del sud.
 - C l'Italia dell'ovest.
 - D l'Italia dell'est.
4. L'esclusiva del servizio postale nell'Europa settecentesca apparteneva
-
5. L'emblema dei postini è
- A la busta.
 - B la tromba.
 - C il corvo.
 - D il corno.
6. Prima dell'invenzione del francobollo la tassa postale
- A non esisteva, il servizio era gratuito.
 - B la pagava colui che spediva la posta.
 - C la pagava colui che riceveva la posta.
 - D la pagavano sia il mittente che il destinatario.
7. La ragazza restituì la lettera al cassiere senza pagare perché
- A la tassa l'aveva pagata il suo fidanzato.
 - B non voleva leggerla dato che aveva troncato con il fidanzato.
 - C non aveva abbastanza soldi.
 - D esaminando la busta aveva capito il messaggio del fidanzato.
8. Lo svantaggio del sistema dei piccioni viaggiatori nell'Antichità era che i piccioni
- A impiegavano troppo tempo.
 - B costavano troppo.
 - C si perdevano facilmente.
 - D erano facile preda dei cacciatori.
9. Perché i medici di Granville hanno scelto di servirsi dei piccioni viaggiatori per trasportare le provette col sangue?
-

(9 punti)

Rešitve

- 1. B
- 2. D
- 3. A
- 4. alla famiglia Thurn und Taxis
- 5. B
- 6. C
- 7. D
- 8. B
- 9. Per risparmiare tempo

2. primer: dopolnjevanje, izbirni tip, alternativna izbira in kratki odgovori

Leggete attentamente il seguente articolo.

Cervelli italiani in fuga

L'Europa è sempre più assettata di cervelli. I migliori, infatti, prendono la via per gli Usa, preferendo continuare la carriera in America, dove chi ha talento viene davvero premiato e dove si può parlare di ricerca con la R maiuscola. I commenti di chi è fuggito sono pressoché identici: "Tornerei subito, se ci fossero i presupposti, ma in Italia...". Insomma, delusione e rassegnazione la fanno da padrone. Non è una novità, se non fosse che il fenomeno ha raggiunto dimensioni preoccupanti, tanto che la copertina di uno degli ultimi numeri della celebre rivista "Time" è dedicata all'astronoma Sandra Savaglio, che dall'osservatorio di Roma è volata alla John Hopkins University di Baltimora. Sotto la sua foto il titolo è allarmante: "Così l'Europa perde le sue "stelle" della scienza".

La Savaglio è solo una dei 400mila scienziati europei che hanno deciso di trasferirsi negli Stati Uniti. E sono 2.600 tra professori e ricercatori gli italiani sparsi nelle Università di tutto il mondo, secondo un rapporto del Censis, soprattutto negli Stati Uniti (34,3%), ma anche in Inghilterra (26%) e Francia (11,4%). Il fenomeno è molto più preoccupante perché l'Europa avrebbe bisogno di 700mila ricercatori entro il 2010. Difficilmente gli scienziati torneranno indietro, a meno che non si investa concretamente nella ricerca. Ma allora in Europa va tutto così male? Il "Time" cita come eccezione il Cern, il Laboratorio europeo di fisica delle particelle a Ginevra.

Chi lavora al Cern, dopo aver lasciato l'Italia, non fa fatica a confermare: "In Italia c'è ancora una mentalità baronale, una rigida casta di persone comanda tutto. Non c'è ricambio". Sono le parole di Alfredo Ferrari, ricercatore nell'ambito degli acceleratori, chiamato nel team dal professor Rubbia. In precedenza lavorava come ricercatore per l'Istituto nazionale di fisica nucleare, di cui conserva un ricordo discreto: "Sarebbe ingiusto dire che lì non si faceva abbastanza. È ancora uno dei pochi centri italiani che funzionano, anche se con dei limiti. Ai vertici si trovano oggi le stesse persone che

c'erano quando me ne andai". E per chi è andato all'estero e vuole tornare indietro, ponti d'oro? "No, tutt'altro" incalza Ferrari. Chi va fuori viene penalizzato nella carriera se vuole continuarla in Italia, il rientro non è visto bene. Non mi aiuterebbe aver fatto esperienza qui al Cern". Dunque perché tornare? "Infatti, quasi sicuramente resterò qui. Va detto: chi ha la possibilità di restare, non torna indietro. Basti pensare al salario: Rubbia per far capire il divario parla di fattore p greco, come dire tre volte tanto". Ma non solo i soldi trattengono i migliori cervelli all'estero. "A Milano, per esempio, sono state richiamate in Università persone di fama, quali il premio Nobel Giacconi. Una volta rientrato, però, è stato messo in condizioni tali da andarsene. Non basta la persona: serve anche una valida struttura e i mezzi, altrimenti il ricercatore attirato, fugge di nuovo".

Meno drastico appare un altro ricercatore che lavora nello stesso centro di Ginevra. Marco Silari, laureato in fisica nucleare, è al Cern dopo aver iniziato la carriera di ricercatore al Centro Nazionale di Ricerca (Cnr) di Milano. "Prospettive al Cnr non ne avevo affatto e quando ho avuto la possibilità di un posto al Cern non me lo sono fatto scappare. Certo la meritocrazia pura non esiste neppure qui: il Cern è finanziato dai 20 Paesi membri, dunque un certo equilibrio nei posti di lavoro deve essere mantenuto, perché si cerca di restituire ai vari Paesi in proporzione ai finanziamenti ricevuti. Però almeno si respira un'aria davvero internazionale".

Ma nessun richiamo verso l'America delle grandi opportunità? "Francamente no. Esiste anche la qualità della vita oltre al lavoro. Qui sono comunque in Europa, non lontano da Milano, che amo. Posso tornare a casa spesso. E poi si vive bene. Lo spirito di vita americano, invece, deve proprio piacere. Andarci per convegni sì, mi capita. Ma di più... No, non ce la farei. Piuttosto tornerei nel mio Paese, se mi offrissero prospettive e progetti interessanti".

(Da: www.mobbingonline.it, 27/01/2004)

Completate le seguenti frasi con espressioni dal testo, cerchiare la risposta o l'affermazione giusta oppure rispondete brevemente.

1. I più bravi scienziati italiani ed europei che lasciano il vecchio continente per andare a lavorare oltreoceano nel testo vengono chiamati _____.
2. Per quale loro qualità gli scienziati europei vengono accolti a braccia aperte in America?
A Per la loro capacità di adeguarsi.
B Per il loro amore della ricerca.
C Per le loro capacità intellettuali.
D Per la loro disponibilità a lavorare.
3. Gli scienziati europei che scelgono la carriera in America sono attirati dalle migliori condizioni di fare _____.
4. Come si sentono gli scienziati europei costretti a lasciare il vecchio continente?
_____ e _____.
5. Il problema della fuga dei cervelli esiste già da molto ma negli ultimi tempi _____
_____.
6. Sandra Savaglio è andata in America perché in Italia era senza lavoro. V F
7. Il numero degli scienziati italiani negli atenei stranieri è salito a _____.
8. A quale condizione i ricercatori ritornerebbero dall'America?

9. Secondo Ferrari la ricerca scientifica in Italia è nelle mani di _____
_____.
10. All'Istituto nazionale di fisica nucleare dove Ferrari lavorava come ricercatore, i dirigenti sono ancora gli stessi. V F
11. Un ricercatore italiano con esperienze all'estero che desidera rimpatriare è addirittura _____.
12. Nel centro di ricerca svizzero _____ è triplo rispetto a quello italiano.
13. Nella frase "Rubbia per far capire il divario parla di fattore p greco" l'espressione **divario** significa
A equivalenza.
B problema.
C differenza.
D discorso.
14. Il premio Nobel Giacconi era tornato a lavorare in Italia per un certo periodo. V F
15. Dopo aver compiuto gli studi universitari M. Silari ha subito lasciato l'Italia. V F
16. M. Silari ha lasciato l'Italia per mancanza di _____.
17. In proporzione ai soldi che i Paesi membri investono nel Cern ci sono anche _____
_____ per i ricercatori di quelle nazioni.

18. Al Cern il lavoro si svolge in un clima _____.
19. Silari preferisce vivere e lavorare al Cern, non solo perché è vicino all'Italia, ma anche perché dell'Europa apprezza soprattutto _____.
20. Silari va volentieri in America solo in occasione di _____.

(20 punti)

Rešitve

- | | |
|---|---------------------------|
| 1. cervelli | 11. penalizzato |
| 2. C | 12. il salario |
| 3. ricerche | 13. C |
| 4. Delusi ... rassegnati | 14. V |
| 5. ha raggiunto dimensioni preoccupanti | 15. F |
| 6. F | 16. prospettive |
| 7. 2.600 | 17. i posti di lavoro |
| 8. Se si investisse nelle ricerche | 18. internazionale |
| 9. una rigida casta di persone | 19. la qualità della vita |
| 10. V | 20. convegni |

5.2 Poznavanje in raba jezika

V tem podpoglavju so navedeni primeri nalog, ki se lahko pojavljajo pri preverjanju poznavanja in rabe jezika na osnovni in višji ravni. Ravni se razlikujeta po tipu naloge ali po težavnosti besedila oziroma vprašanj. Zapis (OR) ali (VR) pri tipu naloge pove, na kateri ravni se ta pojavlja. Če pri tipu naloge ni posebej označena raven, pomeni, da se ta tip naloge pojavlja na obeh ravneh. Število in tipi nalog ter vprašanj se v posamezni izpitni poli lahko spreminjajo. Vse naloge poznavanje jezikovnih elementov preverjajo v sobesedilu.

Navodila za ocenjevanje

Vsak pravilen odgovor je vreden eno točko, razen če ni navedeno drugače.

5.2.1 Naloga izbirnega tipa

Tra le soluzioni, elencate alla fine del testo rispettivamente per ogni numero, cerchiare quella giusta.

L'università e la nonnina: prove tecniche di nuove convivenze

Arianna ha gli occhi intensissimi e un appunto scritto sul dorso della mano. Vivian è fresca di parrucchiere e guarda affettuosamente la __1__ giovane metà, "viziata, troppo viziata". Una coppia, di quelle vere, che bisticciano, si tengono un po' il muso, ma poi fanno pace.

"E pensare che tutto è iniziato perché non avevo un posto dove dormire...", ride Arianna Madiotto, studentessa di design industriale al Politecnico di Como. "La prima settimana l'ho passata dalle suore. Proprio non sopportavo le restrizioni __2__ orari, quella enorme cucina dove mi ritrovavo sempre sola a mangiare. Là ognuno si faceva i fatti suoi.

Non __3__ potevo più, ma Como è carissima, 500 euro al mese per __4__ un buco di monolocale. Sul sito dell'università ho letto l'annuncio. *Abitare insieme: un pensionato e uno studente*. Perché no? Telefono. Un venerdì ho conosciuto Vivian, il lunedì ero già qui, con tutte le mie cose. __5__ un mese mi sentivo a casa, mangiavamo insieme, chiacchieravamo. Come fosse mia nonna".

L'appartamento di quattro stanze era diventato grande per Vivian da quando il marito non c'è più e le figlie se ne sono andate. "6 ha detto la psicologa di prendermi in casa Arianna. E ha fatto bene", confessa.

È un racconto di un lento e graduale avvicinamento. Le prime cene insieme, poi le serate passate in cucina a parlare, 7 il muro della diffidenza si è rotto. "Da lei ho imparato tanto, per esempio a mettere il vino nella carne quando cucino", dice Arianna allegramente.

L'esperienza descritta fa parte di un progetto con il quale si spera di rompere il muro di diffidenza tra i giovani e gli anziani, con lo scopo di aiutare da un 8 i giovani a trovare casa, e dall'altro gli anziani a vincere la solitudine, 9 troppo spesso soffrono. Oltre a questo il rettore del Politecnico di Milano, il professor Giulio Ballio spiega: "A Milano, il solo Politecnico ha bisogno di 15-20 mila letti. Dove 10?"

(Da: Sette, 11/12/2003)

| | | | | |
|-----|-------------|--------------|------------|-------------|
| 1. | A loro | B sua | C tua | D suo |
| 2. | A a | B su | C sugli | D ai |
| 3. | A ci | B ne | C ce ne | D n'è |
| 4. | A affittare | B noleggiare | C comprare | D prestare |
| 5. | A Prima | B Per | C Da | D Dopo |
| 6. | A Me la | B Me lo | C Lo mi | D Me li |
| 7. | A finché | B affinché | C perché | D prima che |
| 8. | A posto | B senso | C lato | D verso |
| 9. | A di cui | B di quale | C del cui | D della cui |
| 10. | A trovarla | B trovargli | C trovarle | D trovarli |

(10 punti)

Rešitve

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. |
| B | C | B | A | D | B | A | C | A | D |

5.2.2 Naloge dopolnjevanja

1. primer

Completate le frasi con un antonimo adatto al contesto.

Esempio: Il professore pensava che quella domanda fosse la più **facile**, a noi invece è sembrata la più **difficile**.

- Non capisco come tu possa dire che questo film è **divertente**. Per me è stato talmente _____ che mi sono quasi addormentato.
- Al ragazzo quella soluzione era sembrata la **migliore**, ma con il passare del tempo purtroppo si è rivelato che era la _____ di tutte.
- Sembra che l'immagine che il noto attore mostra di sé in **pubblico** sia molto diversa da quella che mostra in _____.

Completate le frasi con una parola sinonimica adatta al contesto.

Esempio: Invece di tranquillizzarlo (**calmarlo**) lo innervosiscono ancora di più.

4. Se ammetti di aver fatto un grosso **sbaglio** (_____) sarai forse perdonato.

5. Ci sembra normale che la sua ragazza si sia offesa perché lui si è **dimenticato**

(_____) del suo compleanno.

(5 punti)

Rešitve

1. noioso
2. peggiore
3. privato
4. errore
5. scordato

2. primer

Completate il testo con le forme opportune dei verbi tra parentesi.

La mamma poliziotta pedina il ladro di bicicletta

L'hanno ribattezzata la Supermamma. È Cristina Beghini, una professoressa che ha recuperato la bicicletta del figlio direttamente dalle mani del ladro.

È successo lunedì mattina. La signora Beghini ha notato la sparizione della bici del figlio quando è uscita di casa per andare a scuola. Il piccolo proprietario (1) _____ (**essere**) inconsolabile per la perdita della bicicletta, (2) _____ (**ricevere**) in regalo pochi mesi prima. La signora Cristina, dando ormai per persa la bicicletta, (3) _____ (**dirigersi**) in macchina verso scuola. Ma proprio in quel momento, in via Bolzano, ha notato un uomo che goffamente (4) _____ (**pedalare**) una bicicletta troppo piccola per lui e ha riconosciuto la bici del figlio. Ha cercato allora di fermare l'uomo, ma questi, ignorando le sue grida ha proseguito la sua marcia.

A quel punto, una passante, (5) _____ (**vedere**) la scena, ha detto alla signora Cristina che l'uomo, qualche minuto prima, le (6) _____ (**chiedere**) indicazioni per la stazione ferroviaria. Senza esitare un secondo, la signora (7) _____ (**correre**) prima a scuola a chiedere il permesso di assentarsi ed è poi ripartita alla ricerca del ladro. Rintracciato nei pressi della stazione, ha cercato di bloccarlo. Si è messa davanti alla bicicletta, urlando più forte che poteva. Chissà come avrebbe reagito il ladro, se lei non lo (8) _____ (**fare**). Così, per non dare nell'occhio, il ladro è sceso dalla bicicletta e si è allontanato in tutta tranquillità come se niente (9) _____ (**essere**). La signora ha continuato a urlare »al ladro« ma nessuna delle persone presenti ha alzato un dito.

Infine, tutta contenta di (10) _____ (**recuperare**) la refurtiva, è tornata in classe dove l'hanno ribattezzata la »prof. Poliziotta«.

(Da: *L'Arena*, 10/11/2004)

(10 punti)

Rešitve

- | | |
|-----------------|---------------------|
| 1. era | 6. aveva chiesto |
| 2. ricevuta | 7. è corsa |
| 3. si è diretta | 8. avesse fatto |
| 4. pedalava | 9. fosse |
| 5. vedendo | 10. aver recuperato |

3. primer

Completate il testo con gli articoli o con le preposizioni semplici o articolate.

Un flauto in avorio di 35 mila anni fa

Un flauto d'avorio risalente (1) _____ almeno 35.000 anni fa è stato scoperto da un gruppo (2) _____ ricerca archeologica dell'Università di Tubinga (Germania). Il rinvenimento è stato effettuato in una caverna sul versante tedesco dei Monti Giura, alla frontiera meridionale (3) _____ Francia. Lo strumento, uno dei più antichi mai scoperti, è stato rimesso insieme (4) _____ studiosi che lo hanno ricomposto da ben trentuno pezzi. (5) _____ scopritore, Nicholas Conard, ha promesso che lo esibirà presto in pubblico.

(Da: *Corriere*, 12/12/2004)

(5 punti)

Rešitve

1. a/ad
2. di
3. con la
4. dagli
5. Lo

4. primer (VR)

Negli spazi vuoti inserite una sola parola mancante.

COMPUTER: PC batte TV

I bambini dai tre anni in su, anche in Italia, preferiscono la tastiera al telecomando.

"Non credo che al mondo si riuscirebbe a vendere più di cinque computer". Sono passati sessant'anni da quando Thomas John Watson pronunciò queste parole.

Oggi il fondatore dell'IBM resterebbe di (1) _____ nel constatare che il computer ha addirittura (2) _____ la televisione. È già successo negli Usa, dove i ragazzi tra i 13 e i 17 anni (3) _____ più tempo davanti al monitor che davanti alla TV. Ma sta accadendo anche in Italia, dove un bambino su due ha accesso alla Rete e, tra i 6 e i 9 anni, passa in (4) _____ due ore al giorno (ma concentrate soprattutto prima di cena e nel (5) _____ settimana) a giocare con videogiochi e a stampare disegni da colorare, per poi passare, a 12 anni, addirittura a cinque ore giornaliere di PC. "Dopo venti anni di ipnosi televisiva, le nuove (6) _____ stanno cominciando a stropicciarsi gli occhi e l'audience da passiva diventa attiva", dice Paola Ferri, docente di Tecnologie didattiche e Teoria e tecnica dei nuovi media all'Università di Milano-Bocconi.

Basandosi sui dati delle ultime ricerche europee, i ricercatori si chiedono ora come sta cambiando lo sviluppo cognitivo dei bambini cresciuti con il mouse in (7) _____.

"È un fenomeno tutto da esplorare, ma di certo si tratta di una rivoluzione simile a quella portata dall'

(8) _____ della stampa", dice la docente di Pedagogia Susanna Mantovani. "La situazione che abbiamo davanti agli occhi è solo la (9) _____ di un iceberg; nei prossimi anni cominceremo a vedere l'evoluzione".

Un'evoluzione, tra i cui rischi ci potrebbe anche essere che il mondo virtuale possa compromettere il contatto con quello (10) _____.

(Da: *Il Venerdì di Repubblica*, 21/7/2006)

(10 punti)

Rešitve

1. stucco/sasso
2. superato/battuto
3. passano/trascorrono/spendono
4. media
5. fine
6. generazioni
7. mano
8. invenzione
9. punta
10. reale

5. primer

Trasformate il dialogo dal discorso diretto al discorso indiretto.

In un commissariato squillò il telefono. Una voce femminile disse agitata: -Sono la signora Bianchi. Ho perso il mio gatto!

- Mi dispiace, signora- ripose l'agente, -ma in questo momento abbiamo molto lavoro e non possiamo occuparci del suo gatto.
- Ma è un animale straordinario!- insistè la donna, -è intelligentissimo ... e sa perfino parlare!
- Allora riattacchi subito, signora- consigliò l'agente. -Potrebbe farsi vivo e sarebbe un vero peccato, se trovasse la linea occupata!

In un commissariato squillò il telefono e una signora disse agitata che aveva perso il suo gatto.

L'agente rispose che (1) _____ dispiaceva, ma in

(2) _____ momento avevano molto lavoro e non potevano occuparsi del suo gatto. La donna insistè che era un animale straordinario e che (3) _____ perfino parlare. Allora l'agente le consigliò di riattaccare subito perché il gatto (4) _____ farsi vivo e sarebbe stato un vero peccato, se (5) _____ la linea occupata.

(Da: *La settimana enigmistica*, 2/2/2002)

(5 punti)

Rešitve

1. gli
2. quel
3. sapeva
4. avrebbe potuto
5. avesse trovato

6. primer

Completate il testo con le parole che hanno la stessa base lessicale delle parole tra parentesi.

Una vita passata a scavare

Alzarsi la mattina presto, armarsi di forza di volontà, lottare con la terra sotto il sole

(1) _____ (bollire) per un'intera mattinata e arrendersi solo quando la temperatura si fa insopportabile. »Il lavoro sul campo, in Egitto, è (2) _____

(estremo) faticoso« assicura Patrizia Piacentini, docente di Egittologia all'Università Statale di Milano. »Si inizia all'alba e si scava fino alle prime ore del pomeriggio. Poi, quando le condizioni

(3) _____ (ambiente) non permettono andare avanti negli scavi, comincia un lungo lavoro di classificazione del materiale trovato.«

In Egitto, tra l'altro, si può scavare solo per pochi mesi all'anno. È una questione di clima. »In genere andiamo a fare le nostre spedizioni durante l'inverno, quando le condizioni

(4) _____ (atmosfera) sono relativamente più favorevoli«. Ma non bisogna farsi ingannare dalle apparenze: l'inverno (5) _____ (Egitto) regala comunque temperature che superano abbondantemente i 30 gradi.

(Da: *La macchina del tempo*, agosto 2001)

(5 punti)

Rešitve

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1. bollente | 4. atmosferiche |
| 2. estremamente | 5. egiziano |
| 3. ambientali | |

7. primer (VR)

Trasformate le frasi come viene proposto.

1. Anna porta sempre quell'anello. Glielo ha regalato il suo ragazzo.

Anna porta sempre quell'anello _____.

2. Nonostante tutti quei soldi non è felice.

Benché _____.

3. Questo lavoro va eseguito con la massima precisione.

Questo lavoro bisogna _____.

4. L'anziana signora ha chiesto al ragazzo di darle una mano.

L'anziana signora ha chiesto al ragazzo che _____.

5. Quando le due amiche si lasciarono dissero di rivedersi il giorno dopo.

Quando le due amiche si lasciarono dissero che _____.

(5 punti)

Rešitve

1. che le ha regalato il suo ragazzo
2. abbia tutti quei soldi non è felice
3. eseguirlo con la massima precisione
4. le desse una mano
5. si sarebbero riviste il giorno dopo

8. primer (VR)

Traducete in italiano.

1. Scrisse all'amico **da potrebuje denar za plačilo najemnine**.
_____ (2)
2. **Bolje bi se bil moral pozanimati o tisti osebi**, come ti avevano consigliato tutti.
_____ (2)
3. Dopo lunghi anni di restauri **je bil zopet odprt za obiskovalce poševni stolp v Pisi**.
_____ (2)
4. Signor Rossi, se quell'uomo le chiedesse denaro, **mu ga ne dajte, ker je nepošten**.
_____ (2)
5. Quando l'ho incontrato **je zardel in pogledal stran**.
_____ (2)

(10 punti)

Rešitve

1. che aveva bisogno/di aver bisogno di soldi per pagare l'affitto
2. Avresti dovuto informarti meglio/Ti saresti dovuto informare meglio su quella persona
3. è stata riaperta ai visitatori/al pubblico la torre pendente di Pisa
4. non glielo/gliene dia, perché non è onesto/perché è disonesto
5. è arrossito guardando via/è arrossito e ha guardato via

5.3 Slušno razumevanje

V tem podpoglavju so navedeni primeri nalog, ki se lahko pojavljajo pri preverjanju slušnega razumevanja na osnovni in višji ravni. Ravni se lahko razlikujeta po tipu naloge ali po težavnosti besedila oziroma vprašanj. Število in tipi nalog ter vprašanj se v posamezni izpitni poli lahko spreminjajo.

Besedila za preverjanje slušnega razumevanja so v tem podpoglavju kataloga zapisana (transkripcije), medtem ko pri izpitu splošne mature kandidati poslušajo vsako posneto besedilo dvakrat, naloge pa lahko rešujejo že med poslušanjem.

Navodilo za ocenjevanje

Vsak pravilen odgovor je vreden eno točko, razen če ni navedeno drugače.

5.3.1 Naloga s kratkimi odgovori

Nella registrazione sentirete una notizia sull'anniversario della Vespa, famosa motocicletta italiana. Ascoltate attentamente la registrazione e rispondete con risposte brevi.

Z istim tipom naloge se lahko preverja tudi bralno razumevanje.

Vespa, oggi compie 60 anni

1. Che cosa presenterà il proprietario della Piaggio in onore ai 60 anni della Vespa?

— _____,
— _____.
(2)

2. Per chi la Vespa è stata un "mezzo liberatorio"?

3. Che cosa produceva l'azienda della Piaggio durante la prima guerra mondiale?

4. Da dove ha preso l'idea per la nuova motocicletta l'ingegner Corradino D'Ascanio?

5. Come si chiamava il prototipo della Vespa?

6. Come mai Enrico Piaggio ha scelto questo nome (Vespa) per la nuova motocicletta?

7. Che cosa ha unito il progettista nella nuova motoretta?

8. In quanti paesi del mondo si vendeva la Vespa?

(9 punti)



Transkripcija

Vespa, oggi compie 60 anni

La Vespa, lo scooter più famoso e amato al mondo, capostipite di un'intera generazione di mezzi a due ruote, compie 60 anni. Il suo attuale proprietario, Roberto Colaninno, sarà domani il gran cerimoniere dei festeggiamenti in programma a Pontedera dove, come regalo di compleanno, verranno presentati tre nuovi modelli ed il progetto per un nuovissimo Museo della Vespa disegnato per la città della Piaggio.

La Vespa è stata un fenomeno di costume, ma prima ancora è stata un mezzo liberatorio che, nell'Italia del dopoguerra ha permesso anche a chi non poteva comprarsi un'automobile di muoversi più liberamente.

La lunga storia del piccolo scooter comincia dalla tradizione dell'azienda di Rinaldo Piaggio, fondata nel 1884 per occuparsi di carrozze ferroviarie e convertitasi con la Prima guerra mondiale a industria aeronautica. L'esperienza accumulata con la produzione di velivoli fu infatti determinante per il design del nuovo prodotto, il cui progetto venne affidato all'ingegner Corradino D'Ascanio, che inizialmente studiò una due ruote dal disegno inconsueto, derivata dalle piccole moto in uso negli aeroporti. Ecco quindi nascere il 'Paperino', più ufficialmente il prototipo Mp5. La nuova motoretta era qualcosa di completamente diverso da tutto ciò che il mercato aveva proposto fino a quel momento.

Nel corso di un anno il prototipo mutò nel nome. Fu proprio Enrico Piaggio a battezzarla Vespa a causa della vita stretta che ricordava la forma dell'insetto volante.

Nasceva dunque un veicolo che si collocava a metà strada fra le motociclette e le automobili, con una natura propria in grado di fondere insieme i pregi di entrambe le categorie: un mezzo a due ruote con un accesso confortevole e una posizione più comoda, cui si aggiungeva una terza ruota, di scorta, come nelle automobili.

Tuttavia il primo stock di scooter dalla vita stretta fu di soli 50 esemplari. Alla fine del '49, ne vennero prodotti già 35 mila esemplari. Ormai la Vespa era diventata un'icona e si avviava d'essere prodotta in 13 nazioni e commercializzata in 114 paesi del mondo.

Oggi la Vespa fa parte del gruppo Piaggio, il polo motociclistico leader in Europa, quarto tra i produttori mondiali e punta tutto sull'intreccio di tradizione e tecnologia. Auguriamole ancora tanti anni di successo.

(Da: <http://www.adnkronos.com>)

Rešitve

1. – Tre nuovi modelli
– il progetto per il Museo della Vespa (2 punti)
2. Per chi non poteva comprarsi un'automobile
3. Aerei/Velivoli
4. Dalle piccole moto in uso negli aeroporti
5. Paperino/Mp5
6. La forma ricordava la forma dell'insetto volante
7. Ha unito i vantaggi di una motocicletta e di una macchina.
8. 114

5.3.2 Naloga alternativne izbire

Nella registrazione sentirete alcune raccomandazioni per chi ama viaggiare e conoscere paesi stranieri. Ascoltate attentamente la registrazione e segnate con una crocetta (X) se l'affermazione è vera (V) o falsa (F).

Il galateo del viaggiatore

| | | V | F |
|----|--|---|---|
| 1. | Nei paesi islamici solo agli uomini è permesso uscire in pantaloni corti. | | |
| 2. | In Australia non è consigliato indossare i jeans neanche ad una semplice cena tra amici. | | |
| 3. | Un europeo che si trova nei paesi islamici per affari indossa sempre la cravatta. | | |
| 4. | In Cina è segno di maleducazione sporcare la tovaglia mentre si mangia. | | |
| 5. | In Giappone prima di mangiare è educato odorare i cibi che si trovano sul tavolo. | | |
| 6. | Nei paesi islamici dopo un buon pranzo come segno di approvazione si rutta*. | | |
| 7. | Gli inglesi a colazione inzuppano i biscotti nel tè. | | |
| 8. | In Australia i soldi si mettono direttamente in mano alla cassiera. | | |
| 9. | Molti canadesi preferiscono l'odore naturale della persona al Chanel n. 5. | | |

(9 punti)

* ruttare = *rigati*

Transkripcija

Il galateo del viaggiatore

La partenza si avvicina. In valigia c'è tutto, ma siamo sicuri che la nostra «divisa» da turista sia gradita nei paesi che ci apprestiamo a invadere? Seguite alcune raccomandazioni di Barbara Ronchi della Rocca.

Le donne sono abituate alle rigide regole che alcuni paesi impongono loro, ma nei paesi islamici e arabi, canottiere e pantaloni corti sono un insulto al buon gusto anche se indossati da maschi. Neanche il casual è molto apprezzato. Se i jeans da noi sono ormai sdoganati come abbigliamento per tutte le occasioni, in molti paesi non vengono compresi. In Australia sono considerati una divisa da lavoro, destinata ai lavori più umili della campagna: guai a indossarli anche per un'informale cena da amici.

Allora meglio affidarsi all'eleganza classica della cravatta? Dipende. La cravatta in alcuni paesi per esempio è bandita: il gesto di annodarsela infatti ricorda quello della croce, l'odiato simbolo cristiano. Si pensi che al nostro arrivo in Arabia Saudita si viene perquisiti e qualsiasi croce requisita è sequestrata.

La mamma vi ha sempre raccomandato di non sporcare la tovaglia quando si mangia? Scordatevelo se siete in Cina, dove anzi versare qualche chicco di riso o gocce di salsa di soia è segno che avete apprezzato la cucina.

In Giappone, prima di buttarvi sul cibo contate fino a ... contate per molto tempo insomma e mostrate grande rispetto per i piatti che vi vengono offerti. Ammirate il vostro piatto, annusatelo, godetelo con lo sguardo e con le narici (anche se morite di fame). I giapponesi adorano che la propria tavola venga rimirata, per le proporzioni, i colori e la composizione.

Se qualcuno vuole convincervi che nei paesi islamici a fine pasto è di prassi un «sonoro ringraziamento», sappia che in realtà queste libertà sono accettate, ma non particolarmente apprezzate.

Incomprensioni imbarazzanti possono succedere anche dietro l'angolo di casa nostra. Se pensate che non c'è niente di meglio che intingere burrosi biscotti nel tè delle cinque, bloccatevi: a Londra (e in tutto il Regno Unito) vige un imperativo: non si «toccia» niente... in nessun liquido, dal tè all'uovo alla coque.

In Australia, dove la cultura ha origini anglosassoni, fate attenzione invece al vostro atteggiamento alla cassa: posare i soldi del conto sul banco o sul tavolo è considerata una vera e propria offesa. Meglio depositarli direttamente sulla mano.

Se non ci si stupisce che in Giappone sia praticamente vietato profumarsi, ci fa effetto che nell'occidentalissimo Canada il profumo infastidisca quanto una sigaretta, poiché inquina la naturale umanità. Se in treno qualcuno ci caccia per il nostro persistente Chanel n. 5, meglio guadagnare l'uscita senza protestare.

(Da: <http://www.focus.it>)

Rešitve

| | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. |
| F | V | F | F | V | F | F | V | V |

5.3.3 Naloga izbirnega tipa

Nella registrazione sentirete alcune notizie del Giornale radio. Ascoltate attentamente la registrazione e cerciate la risposta corretta.

1. L'elicottero caduto in Alto Adige
 - A era un veicolo della protezione civile.
 - B era un veicolo del soccorso alpino.
 - C era un veicolo civile.
2. Diversi centri abitati
 - A sono già raggiungibili in macchina.
 - B sono tuttora isolati dal mondo.
 - C sono stati evacuati per pericolo di valanghe.
3. A Trieste gli abitanti di un intero condominio sono finiti all'ospedale perché
 - A sono rimasti senza riscaldamento a causa di un bruciatore difettoso.
 - B sono stati intossicati dal gas proveniente da un bruciatore difettoso.
 - C sono stati travolti dall'esplosione di un bruciatore difettoso.

4. Nei prossimi giorni le condizioni del tempo
 - A peggioreranno.
 - B miglioreranno.
 - C si stabilizzeranno.

5. A causa delle abbondanti nevicate il Prefetto di Catanzaro ha ordinato la chiusura delle scuole
 - A per la prossima settimana.
 - B per i primi due giorni della settimana prossima.
 - C fino al miglioramento dei prossimi giorni.

6. Il furto è avvenuto in una villa che risale al
 - A 16° secolo.
 - B 6° secolo.
 - C 17° secolo.

7. I ladri, rotta una finestra, sono entrati nella villa e hanno rubato
 - A due importanti dipinti del Tiziano.
 - B un dipinto del Tiziano e altri due quadri.
 - C alcuni quadri di autori minori.

8. Hanno rubato il quadro perché pensavano di
 - A guadagnare 20 miliardi.
 - B scambiarlo per denaro.
 - C venderlo all'asta.

(8 punti)

Transkripcija

GR3 Sera

- Un elicottero civile è caduto in Alto Adige nella zona del Pitzsella, in prossimità del Rifugio Vicenza. Sei persone sono morte, il pilota di nazionalità italiana e cinque passeggeri. L'elicottero era adibito al trasporto di sciatori. Il veicolo è caduto in un canale, un elicottero della protezione civile è in questo momento impegnato nelle ricerche, ma a causa del buio, il recupero sarà probabilmente rinviato a domani.

- Le condizioni meteorologiche in Italia continuano a creare non poche difficoltà. Decine di frazioni e comuni sono ancora senza energia elettrica. I collegamenti stradali sono stati comunque ripristinati. Anche le isole non sono più isolate, ma con il freddo puntuali arrivano le morti per intossicazioni da ossido di carbonio, causato dalle stufe e dagli impianti di riscaldamento difettosi. A Trieste gli abitanti di un intero stabile sono finiti in ospedale perché intossicati dall'ossido di carbonio, prodotto dal cattivo funzionamento di un bruciatore. Nei prossimi giorni purtroppo le condizioni del tempo torneranno ad essere critiche, specie nel Sud. Il prefetto di Catanzaro nel frattempo ha ordinato la chiusura delle scuole nei giorni di lunedì e martedì prossimi nei comuni della provincia a causa delle abbondanti nevicate dei giorni scorsi.

- Un importante dipinto del Tiziano, raffigurante la Fuga in Egitto, è stato rubato a Longley Town, una splendida villa del '600, vicino alla città inglese di Bath. I ladri, rotta una finestra, sono entrati nei saloni, e incuranti degli allarmi hanno sottratto il Tiziano e altri due quadri, quindi sono fuggiti. La polizia è giunta sul posto dopo un quarto d'ora, troppo tardi. Il riposo durante la fuga in Egitto con la Madonna che tiene il Gesù tra le braccia, vicino a Giuseppe, era la principale attrazione di Longley Town, la residenza del marchese di Bath, aperta al pubblico dal 1949. Il valore del dipinto del Tiziano è calcolato attorno ai 12 miliardi, ma in un'asta supererebbe tranquillamente i 20 miliardi. Perché questo furto? Il quadro è invendibile, troppo conosciuto. I ladri potrebbero chiedere uno scambio, soldi al posto del Tiziano.

(Da: Rai, Giornale radio GR3)

Rešitve

| | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. |
| C | A | B | A | B | C | B | B |

5.3.4 Naloga dopolnjevanja

Z istim tipom naloge se lahko preverja tudi bralno razumevanje.

Nella registrazione sentirete i risultati di un'indagine sul desiderio di lasciare la città e andare a vivere in campagna. Ascoltate attentamente la registrazione e completate il testo con le parole mancanti.

Sempre più persone vogliono andare a vivere in campagna perché la vita nei (1) _____ urbani è diventata molto (2) _____ e perché le case in città costano troppo. Inoltre, molti giovani si trasferiscono in campagna perché credono di trovarci un (3) _____ interessante.

In campagna la vita è più (4) _____ e si vive in stretto contatto con la (5) _____.

In passato molta gente non voleva stare in campagna perché mancavano le (6) _____ come l'internet, il telefono, l'elettricità ma adesso non è più così.

Inoltre i medici hanno scoperto che chi vive in campagna è più (7) _____ e meno depresso.



(7 punti)

Transkripcija

Voglia di cambiare e andare a vivere in campagna?

Sembra proprio di sì! Sono sempre di più infatti gli europei e gli italiani che scelgono di cambiare vita e abbandonano le città per andare a vivere in campagna.

In Italia un'indagine della Coldiretti evidenzia come gli abitanti dei piccoli comuni siano in aumento mentre diminuiscono gli abitanti dei centri urbani con più di 250.000 abitanti.

Chi "scappa" dalla città sono soprattutto i giovani che vedono nel campo dell'agriturismo e dell'agricoltura biologica uno sbocco professionale potenzialmente interessante e la possibilità di migliorare la qualità della propria vita.

In Spagna per esempio si sta sviluppando negli ultimi anni un vivace movimento neorurale che ha tra i vari obiettivi quello di recuperare alcuni dei più di 2600 paesi abbandonati nella campagna e montagna spagnola.

Tra i fattori che alimentano questa "tendenza rurale" citiamo:

- la vita sempre più stressante delle città con traffico, rumori, criminalità e inquinamento;
- il prezzo proibitivo che hanno raggiunto le case nei centri urbani;
- una nuova coscienza ambientale che ha fatto sì che ci si rivolga alla campagna come scelta di vita più armonica e di maggior integrazione con l'ambiente;
- grazie alle nuove tecnologie come l'energia solare, l'internet satellitare, la telefonia mobile, ecc., sono venuti meno i motivi per cui si abbandonavano le campagne.

A questo aggiungete che vivere in ambiente contadino, secondo un'indagine condotta nel 2002 da un'equipe di medici spagnoli su un campione di 37.813 persone, ha evidenziato che vivere in campagna riduce il rischio di contrarre un tumore, fa soffrire sensibilmente meno di ipertensione e fa diminuire in modo rilevante l'incidenza di ansia e depressione.

(Da: www.voglio vivere così.com)

Rešitve

1. centri
2. stressante
3. lavoro
4. armoniosa
5. natura
6. tecnologie
7. sano

5.3.5 Naloga urejanja

Sentirete la registrazione di una trasmissione radiofonica su dove passare le vacanze estive. Ascoltate attentamente la registrazione e completate la tabella.

PROGETTO VACANZA

| Luogo | Attività | Tipo di alloggio | Trattamento |
|---|--|------------------|--------------------------|
| Emilia Romagna, Parco del Frignano, Modena | <i>equitazione, trekking, tiro con l'arco, pesca</i> | 1 | 2 |
| Sicilia, Vulcano, Isole Eolie | 3 | <i>albergo</i> | 4 |
| Caraibi, Turks e Caicos | 5 | 6 | 7 |
| Santo Domingo | 8 | 9 | <i>pensione completa</i> |

(9 punti)

Transkripcija

Progetto vacanza

Gentili ascoltatori, non avete ancora deciso dove passare le vacanze estive? Ecco a voi alcune proposte per l'Italia e per l'estero.

Parco del Frignano, Modena

Numerosi sentieri tematici, ben segnalati, attraversano l'area del Parco regionale del Frignano, sull'Appennino modenese. Molte sono le attività proposte dall'agriturismo: equitazione, trekking, tiro con l'arco, pesca. Si alloggia alla fattoria dell'agriturismo. Il prezzo per una camera doppia con mezza pensione è a partire da 106 euro.

Vulcano, Isole Eolie

Le giornate si susseguono placide nell'isola di Vulcano, nell'arcipelago delle Eolie, famosa fin dai tempi di Virgilio per le fumarole e le sorgenti termali subacquee. Sono da provare i bagni nei fanghi caldi. In più vengono organizzate escursioni al cratere, adatte a tutti. Si cammina per un'ora accompagnati da guide specializzate. Il prezzo per una camera doppia con prima colazione all'albergo Theresia è a partire da 100 euro.

Caraibi, Turks e Caicos

A Turks e Caicos, arcipelago corallino nei Caraibi, non si va soltanto per una fuga al sole. Le novità al villaggio turistico, premiato tra i migliori al mondo come formula per le famiglie, oltre alle attività sportive, sono le lezioni di creatività per bambini. Si impara a dipingere animali esotici e souvenir, usando i colori dei Caraibi. Le famiglie alloggiano in simpatiche capanne. Il prezzo del 'tutto incluso' per sette giorni è di 1500 euro.

Santo Domingo

Appassionati di ballo latino? La destinazione è la Repubblica Domenicana. Dal 26 al 29 luglio Santo Domingo si trasforma in una pista a cielo aperto in occasione del Festival del merengue. Non solo musica, potrete dedicarvi anche alla pesca subacquea e fare immersioni in un mare cristallino. Si dorme in simpatiche casette dei pescatori. Il prezzo di 1131 euro include il pernottamento di nove giorni con pensione completa e il volo.

(Da: *la Repubblica*, Viaggi)

Rešitve

1. fattoria dell'agriturismo
2. mezza pensione
3. bagni termali, escursione al cratere
4. pernottamento con prima colazione
5. sport, lezioni di creatività
6. capanne
7. tutto incluso
8. ballo, pesca subacquea, immersioni
9. casette dei pescatori

5.3.6 Kombinacija tipov nalog

(dopolnjevanje, kratki odgovori in alternativna izbira)

Nella registrazione sentirete l'intervista con Roberto Romi sulla zanzara tigre. Ascoltate attentamente la registrazione e completate le frasi, rispondete con risposte brevi oppure segnate se l'affermazione è vera (V) o falsa (F).

Ma le zanzare non vanno in vacanza?

1. La zanzara tigre porta questo nome perché ha _____ ed è _____
2. Da quale paese è stata importata in Italia la zanzara tigre?

3. Di notte la zanzara tigre ci lascia dormire in pace. V F
4. Della specie "tigre" sono soltanto le femmine che pungono. V F
5. Perché le femmine hanno bisogno del sangue?

6. Le malattie trasmesse dalle zanzare colpiscono soltanto gli animali. V F
7. La zanzara che trasmette il virus della malaria vive anche in Italia. V F
8. Per combattere le zanzare oggi si usano prodotti chimici perché tutti gli altri sono inefficaci. V F
9. Perché le zanzare vivono anche d'inverno?

10. Il miglior modo per sbarazzarsi delle zanzare è eliminarne le larve. V F
11. In quanto tempo si sviluppano le larve?

12. Per non essere punti dalle zanzare bisogna usare delle lozioni per la pelle a base di sostanze chimiche. V F

(12 punti)

Transkripcija

Ma le zanzare non vanno in vacanza?

Giornalista: Gentili ascoltatori, parliamo adesso di un argomento strettamente legato all'estate e al caldo. Le zanzare. È con noi in studio il signor Roberto Romi, biologo e ricercatore del Centro per la sorveglianza della diffusione della zanzara dell'Istituto superiore della Sanità e a lui vorremmo rivolgere qualche domanda per sapere come difenderci da questi fastidiosi insetti. Quante specie di zanzare esistono in Italia?

Roberto Romi: Ce ne sono 64 tipi diversi, tra i quali anche la zanzara tigre, che depone le uova in acque inquinate o in piccoli recipienti.

Giornalista: Qual è il genere più cattivo?

Roberto Romi: La zanzara tigre appunto che deve il suo nome sia alle strisce bianche che ricoprono il corpo, sia alla sua aggressività. È apparsa in Italia dieci anni fa, nascosta nei copertoni destinati all'industria chimica, trasportati dalle navi

statunitensi. E si è diffusa velocemente. Dal Veneto, dove c'è il 70 per cento dei focolai, oggi è distribuita in tutto il Nord, il Centro e in Campania.

Giornalista: Come si riconosce la zanzara tigre?

Roberto Romi: Mentre le altre specie pungono anche di notte, questa ci attaccherà solo di giorno. Sono le femmine le più agguerrite, perché hanno bisogno del sangue per far maturare le uova. La loro puntura produce reazioni molto irritanti.

Giornalista: Le zanzare "italiane" possono trasmettere malattie?

Roberto Romi: Solo alcuni rari tipi possono trasmettere a cani e gatti un piccolo verme, la filaria, che si insinua nei polmoni e può dare gravi disturbi. Casi isolatissimi si sono manifestati anche nell'uomo.

Giornalista: Eppure in Italia esiste ancora la specie anofele, la stessa che provoca la malaria.

Roberto Romi: È vero, vive nella Pianura padana, in Toscana, al Sud. L'anofele, però si limita a trasmettere il virus da una persona malata a una sana. E, poiché la malaria in Italia non c'è più, la pericolosità della zanzara è minima.

Giornalista: Come mai alcuni ambientalisti sono contrari a distruggere gli insetti con sostanze chimiche?

Roberto Romi: Perché le sostanze chimiche usate sono dannose per l'ambiente. I metodi naturali innocui per piante e gli animali invece sono più costosi e vanno ripetuti più spesso.

Giornalista: Perché, oggi, questi insetti resistono anche d'inverno?

Roberto Romi: Perché gli inverni sono umidi e poco rigidi. E le case caldissime. Così le zanzare trovano la temperatura ideale per sopravvivere.

Giornalista: Cosa si può fare per tenerle lontano?

Roberto Romi: Mettere sostanze che uccidono le larve nei depositi d'acqua dei tombini, negli scarichi dei condomini, e in tutti i punti dove le zanzare depositano le uova.

Giornalista: E in casa?

Roberto Romi: Bisogna controllare le cantine, i garage, le zone umide, le perdite di acqua delle caldaie. Mai lasciare acqua in recipienti e sottovasi per più di cinque giorni. Il ciclo di sviluppo delle larve è infatti di una settimana.

Giornalista: In attesa dell'autunno, cosa consiglia per prevenire le punture?

Roberto Romi: I prodotti repellenti migliori sono quelli chimici. Vanno usati, però, con prudenza. I rimedi naturali, invece, non sono efficaci.

Giornalista: Professor Romi, grazie dei suoi consigli e buone vacanze.

(Da: *Donna moderna*, 28/8/02)

Rešitve

1. le strisce bianche ... aggressiva
2. Dall'America
3. V
4. F
5. Per far maturare le uova
6. F
7. V
8. F
9. Gli inverni sono umidi e caldi (poco rigidi)
10. V
11. In una settimana
12. V

5.4 Pisno sporočanje

V tem podpoglavju so navedeni primeri nalog, ki se lahko pojavljajo pri preverjanju pisnega sporočanja. Ravni se razlikujeta po tipu naloge, po težavnosti iztočnice ali po dolžini sestavka. Preverjanje pisnega sporočanja traja 90 minut. Kandidat mora napisati dve besedili.

Pri Izpitni poli 3 A dobi iztočnico, na katero se mora ustrezno odzvati (na primer napisati odgovor v obliki uradnega ali neuradnega pisma, poročila, krajšega sestavka itd.).

Pri Izpitni poli 3 B na osnovni ravni mora kandidat napisati daljši pisni sestavek, in sicer argumentativno/opisno/pripovedno besedilo, na višji ravni pa pisni sestavek esejistične narave na temo iz književnosti.

Navodila za ocenjevanje

Merila za ocenjevanje vseh tipov nalog za preverjanje pisnega sporočanja so zapisana v poglavju 3.3.

5.4.1 Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik) (OR in VR)

► Osnovna raven

Sul giornale hai letto l'inserzione di un professore italiano che al momento vive nella tua città.

Insegnante qualificato di italiano per stranieri offre lezioni private e personalizzate: conversazione, grammatica, lingua scritta, italiano per scopi professionali, preparazione esami. Tutti i livelli.

Scrivere a: luigi.sandrini@tin.it

Scrivigli una e-mail in cui ti presenti (non dimenticare il livello del tuo italiano, le difficoltà, le tue esigenze) e gli chiedi informazioni sulla sua disponibilità, il prezzo delle lezioni...

(15 punti)

► Višja raven

1. primer

Leggi la seguente lettera giunta nella redazione di un settimanale.

Gentile direttore,

sono una madre disperata che trascorre i suoi sabato notte in angosciata attesa del rientro dei figli dalla discoteca. Capisco perfettamente che i ragazzi hanno bisogno di svago. Quello che non riesco a capire è perché questo debba avvenire così tardi la notte o addirittura nelle prime ore del mattino. Dopo una notte trascorsa fuori casa i ragazzi rientrano stanchi e il rischio di incidenti è altissimo. Infatti molto spesso si vedono alla TV immagini di incidenti stradali accaduti dopo una notte passata in discoteca. Penso di non essere l'unica a ritenere che il numero di incidenti diminuirebbe sensibilmente se le discoteche chiudessero prima o se almeno un paio di ore prima della chiusura smettessero di vendere alcolici.

Vorrei che tramite il Suo giornale avviasse un dibattito su quello che pensano altri genitori e figli. Vorrei che soprattutto i giovani spiegassero perché il divertimento dall'una alle sei del mattino non è uguale a quello dalle dieci alle tre.

Dolores Giusti, Ancona

(Da: TU, 8/12/2005)

Includiti nel dibattito dando alla signora una risposta in cui cercherai di analizzare i pro e i contro degli orari delle discoteche. Esprimi anche la tua opinione sugli eventuali rischi legati al ritorno dalla discoteca nelle prime ore del mattino e su come evitarli.

(15 punti)

2. primer

Osserva la fotografia, immagina come è successo l'incidente e scrivi un articolo di cronaca sull'accaduto.

Aiutati con le domande relative all'incidente. Non dimenticare il titolo.



- **Che cosa** è successo, precisamente?
- **Chi** è stato coinvolto nell'incidente?
- **Dove e quando** è successo?
- Quale ne è stata la **causa** e quali le **conseguenze**?

(15 punti)

5.4.2 Daljši pisni sestavek (OR)

Scrivi un tema scegliendo uno dei seguenti titoli:

1. **La famiglia tradizionale è l'unica forma di famiglia che garantisce un sano sviluppo psicologico del bambino.**
Sei d'accordo con questa affermazione o pensi che possano funzionare anche altri tipi di famiglie?
2. **Il reality show – una moda che dilaga in TV**
Che cosa pensi di questo fenomeno?

(20 punti)

5.4.3 Pisni sestavek na temo iz književnosti (VR)

Scrivi un tema sull'argomento proposto.

Niccolò Ammaniti: *Io non ho paura*

Uno dei temi del libro *Io non ho paura* è l'amicizia che è nata da un incontro casuale, tra il protagonista e un bambino nascosto in un buco.

Fa' il ritratto dei due ragazzi e descrivi il loro rapporto.

(20 punti)

6 USTNI IZPIT

Kandidat opravlja ustni izpit pred šolsko izpitno komisijo, ki skrbi za pravilno izvedbo tega izpita, oceni kandidatov uspeh v točkah in poskrbi za pravilen izračun točk.

Kandidat odgovarja na naloge z izpitnega listka za ustni izpit. Ta listek vsebuje tri naloge, od katerih dve (1. in 3.) sestavi Državna predmetna komisija za italijanščino za splošno maturo, eno (2.) pa učitelj. Izpitni listek dopolni oziroma sestavi šolska izpitna komisija tako, da se teme z listka ne ponavljajo. Izpraševalec lahko kandidatu postavlja dodatna vprašanja, s katerimi se razčlenjujejo naloge z izpitnega listka.

Kandidat ima pravico do 15-minutne priprave na ustni izpit in pravico enkrat zamenjati izpitni listek. Ustni izpit traja največ 20 minut.

6.1 Primeri nalog

V katalogu so objavljeni zgolj primeri nalog. Državna predmetna komisija za italijanščino za splošno maturo vsako leto določi kombinacijo nalog za posamezni listek. Naloge se lahko kadarkoli spremenijo.

Navodila za ocenjevanje

Merila za ocenjevanje vseh tipov nalog ustnega izpita so objavljena v poglavju 3.3.

6.1.1 Igra vlog (OR)

La tua classe organizza una festa per la fine dell'anno scolastico. Telefona al tuo professore di italiano e invitalo a parteciparvi. Fagli sapere dove e quando si terrà la festa e quale sarà il programma.

(5 punti)

6.1.2 Pogovor na podlagi besedilne iztočnice (OR in VR)

Commenta la seguente affermazione:

»Che le donne si occupino delle facende domestiche!«

(5 punti)

6.1.3 Pogovor na podlagi slikovno-besedilne iztočnice (OR in VR)

Commenta la vignetta.



(5 punti)

6.1.4 Povzetek krajšega slovenskega besedila v italijanščini (VR)

Leggi il testo sloveno e quindi riassumilo in italiano. Commenta il contenuto.

Živela gondoljerka!

Ime ji je Giorgia Boscolo in zaradi nje se je zrušila še ena skrbno varovana moška trdnjava. Vsaj devetsto let so moški obvladovali slavni beneški poklic gondoljerja. Žensk, ki tudi sicer, če kdo verjame vražam, na ladjah ne prinašajo sreče, niso sprejemali medse. A svet se spreminja in gondoljerski poklic prav tako.



PRVA GONDOLJERKA GIORGIA BOSCOLO

Brez protestov seveda ni šlo. Kar precej članov združenja gondoljerjev se je pritoževalo nad kandidatko in ni skrivalo negotovanja. Kako bo zdaj s slačilnicami, straniščem, garderobo in drugimi zadevami, če bo med njimi ženska?

Na sedežu ceha je bilo menda precej hrupno in burno, dokler ni po mizi udaril njegov predsednik Aldo Rosso. »Če ste želeli ohraniti poklic le za moške, bi morali prej misliti na to,« je jezno zavrnil očitke. »Jaz vodim združenje in jaz odločam o tem, kako se ocenjuje tiste, ki želijo postati gondoljerji. Po zakonu je poklic dostopen vsem, moškim in ženskam. Če je ženska opravila izpit, pomeni, da je sposobna delati in pika!«

Giorgia je stara triindvajset let, poročena in mati dveh otrok. Gondoljerstvo ima v krvi, saj so to delo opravljali številni njeni predniki. »Vesela sem, da mi je uspelo uresničiti svoje sanje,« je povedala za beneški časopis Gazzettino.

»To sem si želela, odkar sem bila deklca.« Dve leti se je pripravljala, dvakrat se je prijavila na izpit, lani ji je spodletelo za las, letos pa ji je uspelo. Še vedno bo morala delati kot pomožna gondoljerka in pridobiti mora še izpit za gondoljerje, ki smejo voziti po Velikem kanalu skozi osrčje Benetk, ter narediti nekaj drugih izpitov. A prvo oviro je preskočila in zdaj že lahko nosi znameniti slamnik s trakom, simbol gondoljerjev. Njen oče, tudi gondoljer, je nanjo zelo ponosen, čeprav ga skrbi, ali bo zmogla vse življenje opravljati ta poklic. Delo je težko, na gondoli je treba biti ob vsakem vremenu, dnevi pa so dolgi, je dejal. In še z gondoljerji se bo morala družiti. Ti so znani zapeljivci, zato bo delo za Giorgio še posebej težko. A kjer je volja, je pot, čeprav jo je treba preveslati z gondolo.

(Jana, št. 28, 14. 7. 2009)

(5 punti)

6.1.5 Vodeni pogovor o temi, obravnavani pri pouku (OR in VR)

Primer za tematsko področje *Prosti čas, zabava, šport*

Lo sport: Parla delle diverse discipline e presenta uno sport che ti interessa. Come influisce lo sport sulla vita dei giovani?

(OR 10 punti, VR 5 punti)

6.1.6 Povzetek krajšega italijanskega besedila in pogovor o vsebini/temi (OR)

- Leggi attentamente il testo. Spiega qual è l'argomento o il problema principale che esso tratta e quali sono le altre informazioni riportate. Esprimi infine la tua opinione sul testo proposto.
- Confronta la situazione in Italia con quella in Slovenia.

Nel 2006 i celibi fra i 18 e i 34 anni che vivono "con almeno un genitore" hanno oltrepassato il 60%. Nel 2005 erano 59,5%

"Bamboccioni" sì, ma non per scelta

Tra loro – rivela il rapporto Istat 2006 "La vita quotidiana" – diminuiscono quelli che possono contare su uno stipendio
di SALVO INTRAVAIA

AUMENTANO i ragazzi che, per scelta o necessità, rimangono a vivere in casa dei genitori. Nel 2006 i giovani celibi di età compresa fra i 18 anni e i 34 anni che vivono "con almeno un genitore" hanno oltrepassato la soglia del 60 per cento. Nel 2005 erano 59,5 su 100.

Ma nel grosso volume pubblicato ieri, che prende in considerazione un po' tutti gli aspetti della vita quotidiana (vacanze, tempo libero, stili alimentari, sport, ed altro), l'Istituto nazionale di statistica mette a disposizione anche i numeri che possono spiegare le probabili motivazioni di tanto attaccamento a mamma e papà. Infatti, l'aumento dei ragazzi che restano in famiglia è accompagnato dalla diminuzione (dal 47,7 al 46,7 per cento) dei giovani che hanno la fortuna di potersi definire "occupati" e poter contare su uno stipendio. E dal parallelo aumento, pari a due punti percentuali, di coloro che si definiscono in "cerca di occupazione".

Sembrirebbe quindi, almeno stando ai numeri, che i nostri giovani non siano affetti da "mammismo acuto" bensì dall'impossibilità di sostenersi anche quando non si è più ragazzini. Un popolo, quello dei 18/34enni che condivide ancora lo stesso tetto dei genitori, formato da 7 milioni 368 mila individui con netta prevalenza di uomini: oltre 4 milioni e 200 mila.

(Da: <http://www.repubblica.it>, 7/11/2007)

(5 punti)

6.1.7 Interpretacija umetnostnega besedila oziroma odlomka umetnostnega besedila in pogovor o temi (VR)

1. primer

Leggi attentamente il testo e rispondi alle domande.

Appena i contadini videro che la prima furia gli era caduta, cominciarono a esortarlo a calmarsi. La giara si poteva sanare. Non era poi rotta malamente. Un pezzo solo. Un bravo conciabrocche l'avrebbe rimessa su, nuova. C'era giusto Zi' Dima Licasi, che aveva scoperto un mastice miracoloso, di cui serbava gelosamente il segreto: un mastice, che neanche il martello ci poteva, quando aveva fatto presa. Ecco: se don Lollò voleva, domani, alla punta dell'alba, Zi' Dima Licasi sarebbe venuto lì e, in quattro e quattr'otto, la giara, meglio di prima. Don Lollò diceva di no, a quelle esortazioni: ch'era tutto inutile; che non c'era più rimedio; ma alla fine si lasciò persuadere, e il giorno appresso, all'alba, puntuale, si presentò a Primosole Zi' Dima Licasi con la cesta degli attrezzi dietro le spalle. Era un vecchio sbilenco, dalle giunture storpie e nodose, come un ceppo antico d'olivo saraceno. Per cavargli una parola di bocca ci voleva l'uncino. Mutria, o tristezza radicate in quel suo corpo deforme; o anche sconfinanza che nessuno potesse capire e apprezzare giustamente il suo merito d'inventore non ancora patentato. Voleva che parlassero i fatti, Zi' Dima Licasi. Doveva poi guardarsi davanti e dietro, perché non gli rubassero il segreto.

– Fatemi vedere codesto mastice, – gli disse per prima cosa don Lollò, dopo averlo squadrato a lungo, con diffidenza.
Zi' Dima negò, col capo, pieno di dignità.
– All'opera si vede.

1. Riassumi il testo da cui è tratto il passo.
2. Fa' il ritratto di Zi Dima Licasi.
3. Esprimi la tua opinione sulla novella.

(10 punti)

2. primer

Leggi attentamente il testo e rispondi alle domande.

90 «O animal grazioso e benigno
che visitando vai per l'aere perso
noi che tignemmo il mondo di sanguigno,
se fosse amico il re de l'universo,
noi pregheremmo lui de la tua pace,
93 poi c'hai pietà del nostro mal perverso.
Di quel che udire e che parlar vi piace,
noi udiremo e parleremo a voi,
96 mentre che 'l vento, come fa, ci tace.
Siede la terra dove nata fui
su la marina dove 'l Po discende
99 per aver pace co' seguaci sui.

1. Parafrasa il passo.
2. Come e perché morirono Paolo e Francesca?
3. Com'è strutturata la Divina Commedia?

(10 punti)

3. primer

Leggi attentamente il testo e rispondi alle domande.

Mio caro ragazzo,
tu sai e tutti voi sapete che sono stato sempre un buon padre, e per la mamma vostra un buon marito, insomma un buon uomo, ma ora mi è successa una cosa, e sono partito, ma voi non dovete giudicarmi male, sono rimasto lo stesso buon uomo che ero, e per voi tutti lo stesso buon padre, un buon amico per la mamma vostra e per di più potrò essere un buon marito per questa, diciamo, mia moglie nuova con la quale sono partito. Figli miei, io vi parlo senza vergogna, da uomo a uomini, e non chiedo il vostro perdono. So di non far male a nessuno. Non a voi che siete tutti partiti prima di me e non alla mamma vostra cui in fondo tolgo soltanto il disturbo della mia compagnia. Con me o senza di me è lo stesso per lei che continuerà a cantare e fischiare nella sua casa. Vado dunque senza rimpianti per la mia nuova strada. Voi non vi preoccupate di soldi o altro. La mamma vostra non avrà bisogno di nulla; riceverà ogni mese, per intero, la mia pensione di ex ferroviere. Io vivrò di lezioni private, realizzando in tal modo anche un mio vecchio sogno che vostra madre mi aveva sempre impedito di realizzare. Però vi prego, ora che vostra madre è sola andatela qualche volta a trovare. Tu, Silvestro, avevi quindici anni quando ci hai lasciati e d'allora, ciao, non ti sei fatto più vedere. Perché l'otto dicembre, invece di mandarle la solita cartolina di auguri per l'onomastico, non prendi il treno e vai giù e le fai una visita? Ti abbraccio insieme alla tua cara moglie e ai bambini e credimi aff.mo papà tuo,

Costantino.

1. Parla della vita e dello stato d'animo del protagonista prima di partire per la Sicilia.
2. Commenta la lettera e parla delle reazioni che essa suscita nel protagonista.
3. Quali idee dell'autore trasmette il romanzo Conversazione in Sicilia?

(10 punti)

7 KANDIDATI S POSEBNIMI POTREBAMI

Z Zakonom o maturi in na njegovi podlagi sprejetimi podzakonskimi akti je določeno, da kandidati opravljajo maturo pod enakimi pogoji. Kandidatom s posebnimi potrebami, ki so bili usmerjeni v izobraževalne programe z odločbo o usmeritvi, v utemeljenih primerih pa tudi drugim kandidatom (poškodba, bolezen), se lahko glede na vrsto in stopnjo primanjkljaja, ovire oziroma motnje prilagodi način opravljanja mature in način ocenjevanja znanja.⁴

Možne so te prilagoditve:

1. opravljanje mature v dveh delih, v dveh zaporednih izpitnih rokih;
2. podaljšanje časa opravljanja (tudi odmorov; mogočih je več krajših odmorov) in prekinitev izpita splošne mature po potrebi;
3. prilagojena oblika izpitnega gradiva (npr. Braillova pisava, povečava, zapis besedila na zgoščenci, zvočni zapis besedila na zgoščenci ...);
4. poseben prostor;
5. prilagojena delovna površina (dodatna osvetlitev, možnost dviga mize ...);
6. uporaba posebnih pripomočkov (računalnik, Braillov pisalni stroj, ustrezna pisala, folije za pozitivno risanje ...);
7. izpit s pomočnikom (npr. pomočnik bralec, pisar, tolmač v slovenski znakovni jezik, pomočnik za slepe in slabovidne);
8. uporaba računalnika za branje in/ali pisanje;
9. prirejen ustni izpit in izpit slušnega razumevanja (oprostitev, branje z ustnic, prevajanje v slovenski znakovni jezik);
10. prilagojeno ocenjevanje (npr. napake, ki so posledica kandidatove motnje, se ne upoštevajo; pri ocenjevanju zunanji ocenjevalci sodelujejo s strokovnjaki za komunikacijo s kandidati s posebnimi potrebami).

⁴ Besedilo velja za vse predmete splošne mature in se smiselno uporablja pri posameznem izpitu splošne mature.

8 LITERATURA

Učbeniki in učna sredstva, ki jih je potrdil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje, so zbrani v Katalogu učbenikov za srednjo šolo in objavljeni na spletni strani Zavoda Republike Slovenije za šolstvo www.zrss.si.