

# SPLOŠNA MATURA IZ PREDMETA GLASBA V LETU 2017

## Poročilo DPK SM za glasbo

### Vsebina

1	Struktura kandidatov.....	2
1.1	Struktura kandidatov pri splošni maturi – primerjava po letih .....	3
1.2	Struktura kandidatov pri izpitu splošne mature iz glasbe – primerjava po letih .....	4
1.3	Podrobnejša struktura kandidatov pri izpitu splošne mature iz glasbe v spomladanskem izpitnem roku 2017 .....	9
2	Analiza dosežkov pri izpitu splošne mature iz glasbe v spomladanskem izpitnem roku 2017 .....	13
2.1	Porazdelitev dosežkov po odstotnih točkah.....	13
2.2	Meje med ocenami .....	22
2.3	Porazdelitev dosežkov po ocenah .....	24
3	Splošni podatki o kandidatih pri izpitu splošne mature iz glasbe v spomladanskem izpitnem roku 2017.....	29
4	Vsebinska analiza dosežkov za referenčno skupino SM .....	35
4.1	Vsebinska analiza dosežkov pri zunanjem delu izpita .....	35
4.2	Vsebinska analiza dosežkov po posameznih delih izpita .....	40
4.3	Vsebinska analiza dosežkov po nalogah in vprašanjih.....	41
4.4	Najpogostejši nepravilni odgovori kandidatov .....	42
4.5	Mnenje zunanjih ocenjevalcev o nalogah in vprašanjih v izpitnih polah .....	42
5	Zunanje ocenjevanje in ugovori.....	43
5.1	Zunanje ocenjevanje .....	43
5.2	Ugovori na oceno in način izračuna izpitne ocene.....	43
6	Povzetek .....	44
6.1	Ocena uspeha kandidatov .....	44
6.2	Ocena kakovosti izpitnih pol.....	44
6.3	Druge ugotovitve .....	44

Avtorja:

dr. Dimitrij Beuermann, glavni ocenjevalec za glasbo

Dušan Bavdek, predsednik DPK SM za glasbo

Poročilo je potrdila DPK SM za glasbo na svoji 5. redni seji 14. 9. 2017.

Ljubljana, november 2017

# 1 Struktura kandidatov

Statistične podatke za kandidate, ki so se udeležili **spomladanskega izpitnega roka splošne mature**, prikazujemo ločeno glede na njihovo strukturo:

a) **referenčno skupino SM** predstavljajo redni dijaki, ki prvič v celoti opravljajo splošno maturo (brez kandidatov z maturitetnim tečajem, 21-letnikov, odraslih in poklicnih maturantov). Na dosežkih te skupine se postavljajo tudi meje med ocenami.

*Okrajšava: ref. skup. SM;*

b) **kandidate SM** (ref. skup. SM + ostali SM) predstavljajo tisti, ki opravljajo splošno maturo (brez kandidatov poklicne mature, ki opravljajo posamezni izpit splošne mature). To so:

- referenčna skupina SM (redni dijaki, ki prvič v celoti opravljajo splošno maturo) in
- **ostali SM**, to so:
  - kandidati z maturitetnim tečajem,
  - 21-letniki,
  - odrasli,
  - kandidati, ki popravljajo eno ali dve negativni oceni,
  - kandidati, ki opravljajo SM ponovno v celoti,
  - kandidati, ki opravljajo SM v dveh delih, in
  - kandidati, ki izboljšujejo oceno.

*Okrajšava:kandidati SM;*

c) **kandidate PM** (kandidati poklicne mature s posameznim izpitom pri splošni maturi) predstavljajo tisti, ki ob poklicni maturi (štirje predmeti) dodatno opravljajo posamezni izpit SM.

*Okrajšava: kandidati PM.*

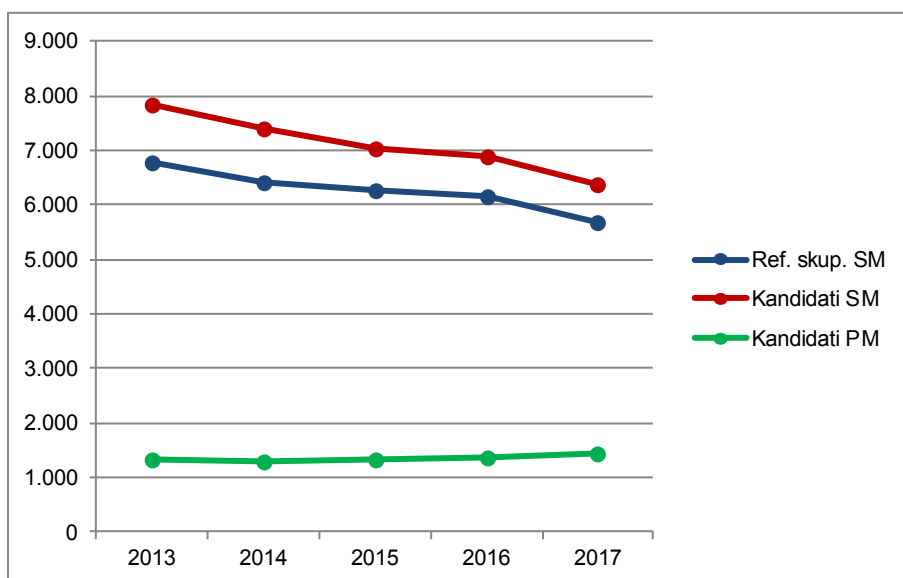
## 1.1 Struktura kandidatov pri splošni maturi – primerjava po letih

Preglednica 1.1.1 in slika 1.1.1 prikazujeta primerjavo števila udeleženih kandidatov v spomladanskem izpitnem roku splošne mature v letih od 2013 do 2017. Primerjave so prikazane ločeno po strukturi kandidatov.

*Preglednica 1.1.1: Udeleženi kandidati pri SM po strukturi – spomladanski izpitni roki 2013–2017*

Leto	Ref. skup. SM	Kandidati SM	Kandidati PM
2013	6.759	7.826	1.346
2014	6.396	7.389	1.294
2015	6.283	7.033	1.317
2016	6.145	6.899	1.373
2017	5.699	6.379	1.429

*Slika 1.1.1: Udeleženi kandidati pri SM po strukturi – spomladanski izpitni roki 2013–2017*



Vir: Državni izpitni center, 2017

## 1.2 Struktura kandidatov pri izpitu splošne mature iz glasbe – primerjava po letih

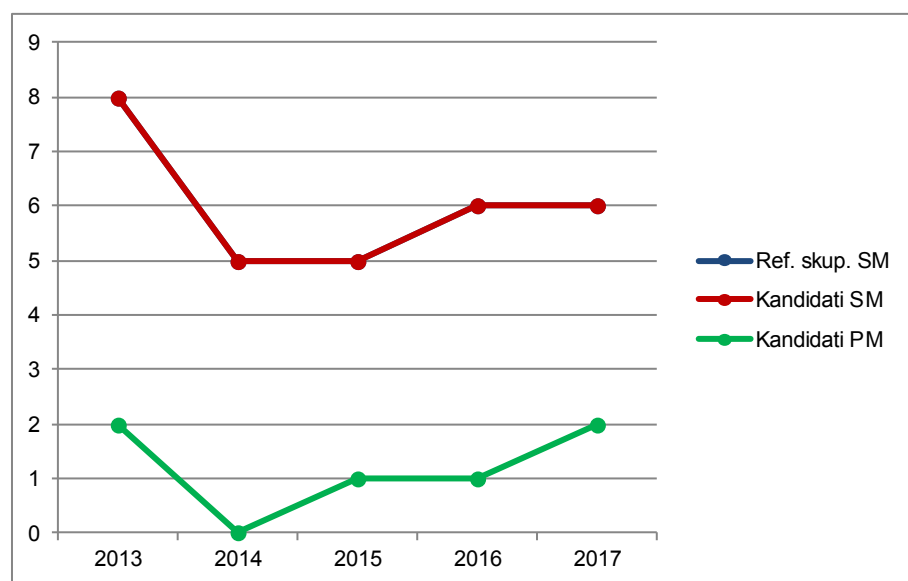
### Glasbeni stavek

Preglednica 1.2.1 in slika 1.2.1 prikazujeta primerjavo števila kandidatov, ki so opravljali modul glasbeni stavek v spomladanskem izpitnem roku splošne mature v letih od 2013 do 2017. Primerjave so prikazane ločeno po strukturi kandidatov.

*Preglednica 1.2.1: Udeleženi kandidati pri izpitu SM iz modula glasbeni stavek po strukturi – spomladanski izpitni roki 2013–2017*

Leto	Ref. skup. SM	Kandidati SM	Kandidati PM
2013	8	8	2
2014	5	5	0
2015	5	5	1
2016	6	6	1
2017	6	6	2

*Slika 1.2.1: Udeleženi kandidati pri izpitu SM iz modula glasbeni stavek po strukturi – spomladanski izpitni roki 2013–2017*



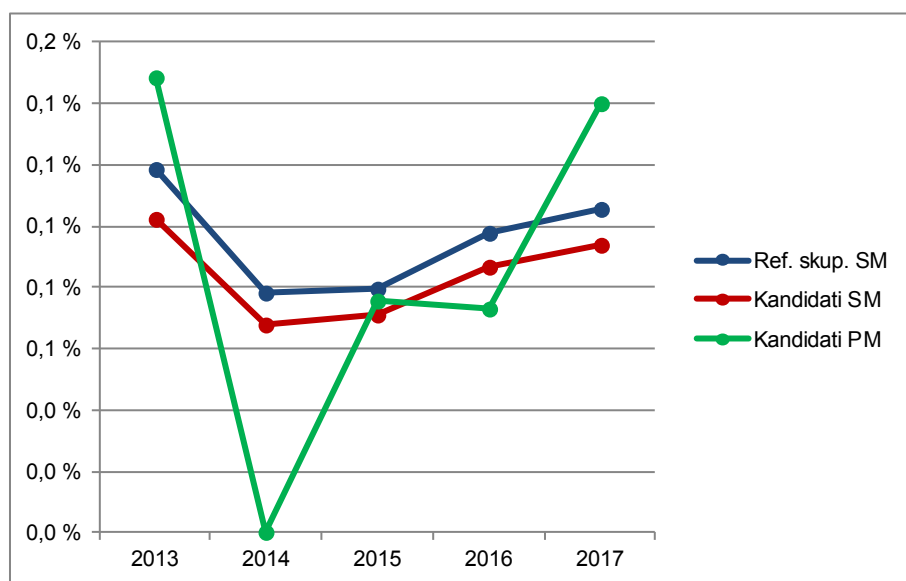
Vir: Državni izpitni center, 2017

Preglednica 1.2.2 in slika 1.2.2 prikazujeta primerjavo deleža kandidatov, ki so opravljali modul glasbeni stavek (preglednica 1.2.1), glede na udeležene kandidate v spomladanskem izpitnem roku splošne mature v letih od 2013 do 2017 (preglednica 1.1.1). Primerjave so prikazane ločeno po strukturi kandidatov.

*Preglednica 1.2.2: Delež udeleženih kandidatov pri izpitu SM iz modula glasbeni stavek po strukturi – spomladanski izpitni roki 2013–2017*

Leto	Ref. skup. SM	Kandidati SM	Kandidati PM
2013	0,1 %	0,1 %	0,1 %
2014	0,1 %	0,1 %	0,0 %
2015	0,1 %	0,1 %	0,1 %
2016	0,1 %	0,1 %	0,1 %
2017	0,1 %	0,1 %	0,1 %

*Slika 1.2.2: Delež udeleženih kandidatov pri izpitu SM iz modula glasbeni stavek po strukturi – spomladanski izpitni roki 2013–2017*



Vir: Državni izpitni center, 2017

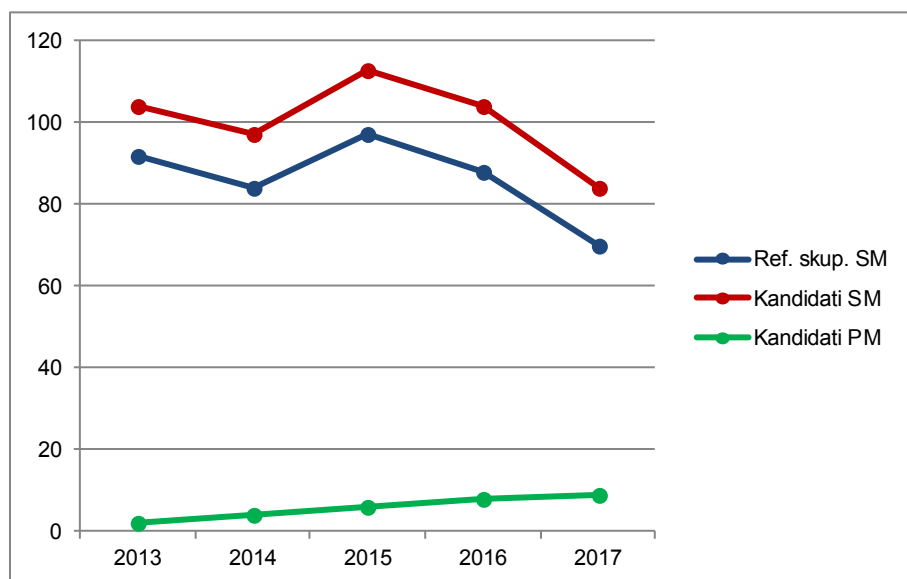
## Petje ali inštrument

Preglednica 1.2.3 in slika 1.2.3 prikazujeta primerjavo števila kandidatov, ki so opravljali modul petje ali inštrument v spomladanskem izpitnem roku splošne mature v letih od 2013 do 2017. Primerjave so prikazane ločeno po strukturi kandidatov.

*Preglednica 1.2.3: Udeleženi kandidati pri izpitu SM iz modula petje ali inštrument po strukturi – spomladanski izpitni roki 2013–2017*

Leto	Ref. skup. SM	Kandidati SM	Kandidati PM
2013	92	104	2
2014	84	97	4
2015	97	113	6
2016	88	104	8
2017	70	84	9

Slika 1.2.3: Udeleženi kandidati pri izpitu SM iz modula petje ali inštrument po strukturi – spomladanski izpitni roki 2013–2017



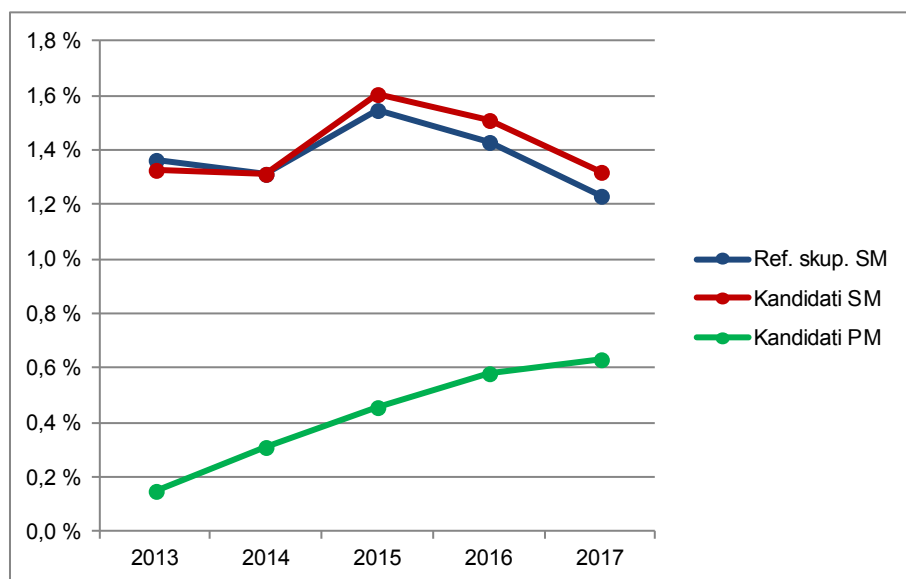
Vir: Državni izpitni center, 2017

Preglednica 1.2.4 in slika 1.2.4 prikazujeta primerjavo deleža kandidatov, ki so opravljali modul petje ali inštrument (preglednica 1.2.3), glede na udeležene kandidate v spomladanskem izpitnem roku splošne mature v letih od 2013 do 2017 (preglednica 1.1.1). Primerjave so prikazane ločeno po strukturi kandidatov.

Preglednica 1.2.4: Delež udeleženih kandidatov pri izpitu SM iz modula petje ali inštrument po strukturi – spomladanski izpitni roki 2013–2017

Leto	Ref. skup. SM	Kandidati SM	Kandidati PM
2013	1,4 %	1,3 %	0,1 %
2014	1,3 %	1,3 %	0,3 %
2015	1,5 %	1,6 %	0,5 %
2016	1,4 %	1,5 %	0,6 %
2017	1,2 %	1,3 %	0,6 %

Slika 1.2.4: Delež udeleženih kandidatov pri izpitu SM iz modula petje ali inštrument po strukturi – spomladanski izpitni roki 2013–2017



Vir: Državni izpitni center, 2017

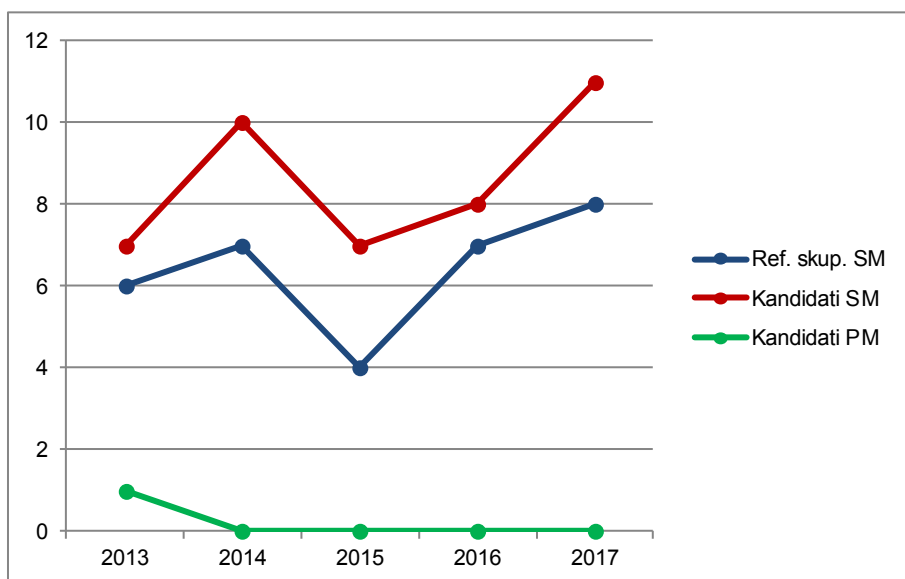
## Balet

Preglednica 1.2.5 in slika 1.2.5 prikazujeta primerjavo števila kandidatov, ki so opravljali modul balet v spomladanskem izpitnem roku splošne mature v letih od 2013 do 2017. Primerjave so prikazane ločeno po strukturi kandidatov.

Preglednica 1.2.5: Udeleženi kandidati pri izpitu SM iz modula balet po strukturi – spomladanski izpitni roki 2013–2017

Leto	Ref. skup. SM	Kandidati SM	Kandidati PM
2013	6	7	1
2014	7	10	0
2015	4	7	0
2016	7	8	0
2017	8	11	0

Slika 1.2.5: Udeleženi kandidati pri izpitu SM iz modula balet po strukturi – spomladanski izpitni roki 2013–2017



Vir: Državni izpitni center, 2017

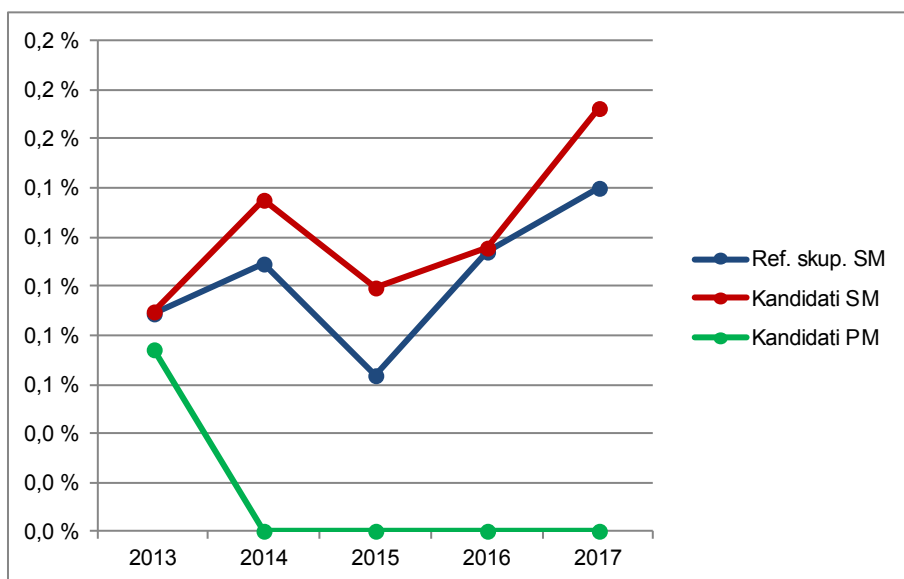
Preglednica 1.2.6 in slika 1.2.6 prikazujeta primerjavo deleža kandidatov, ki so opravljali modul balet (preglednica 1.2.7), glede na udeležene kandidate v spomladanskem izpitnem roku splošne mature v letih od 2013 do 2017 (preglednica 1.1.1). Primerjave so prikazane ločeno po strukturi kandidatov.

Preglednica 1.2.6: Delež udeleženih kandidatov pri izpitu SM iz modula balet po strukturi – spomladanski izpitni roki 2013–2017

Leto	Ref. skup. SM	Kandidati SM	Kandidati PM
2013	0,1 %	0,1 %	0,1 %
2014	0,1 %	0,1 %	0,0 %
2015	0,1 %	0,1 %	0,0 %
2016	0,1 %	0,1 %	0,0 %
2017	0,1 %	0,2 %	0,0 %



Slika 1.2.6: Delež udeleženih kandidatov pri izpitu SM iz modula balet po strukturi – spomladanski izpitni roki 2013–2017



Vir: Državni izpitni center 2017

## 1.3 Podrobnejša struktura kandidatov pri izpitu splošne mature iz glasbe v spomladanskem izpitnem roku 2017

### Glasbeni stavek

Preglednica 1.3.1 in slika 1.3.1 prikazujeta število in delež kandidatov, ki so opravljali izpit splošne mature iz modula glasbeni stavek v spomladanskem izpitnem roku 2017. Podatki so prikazani po strukturi kandidatov. (Redni dijaki, ki prvič v celoti opravljajo splošno matura in predstavljajo referenčno skupino SM, so dodatno razdeljeni tudi na izobraževalne programe.)

Preglednica 1.3.1: Podrobnejša struktura kandidatov pri izpitu SM iz modula glasbeni stavek v spomladanskem izpitnem roku 2017

	Število	Delež
Splošna gimnazija	1	12,5 %
Klasična gimnazija	0	0,0 %
<b>Gimnazija</b>	1	12,5 %
Tehniška gimnazija	0	0,0 %
Ekonomska gimnazija	0	0,0 %
Umetniška gimnazija	5	62,5 %
<b>Strokovna gimnazija</b>	5	62,5 %
<b>Ref. skup. SM</b>	6	75,0 %
Ostali SM	0	0,0 %
<b>Kandidati SM</b>	6	75,0 %
<b>Kandidati PM</b>	2	25,0 %

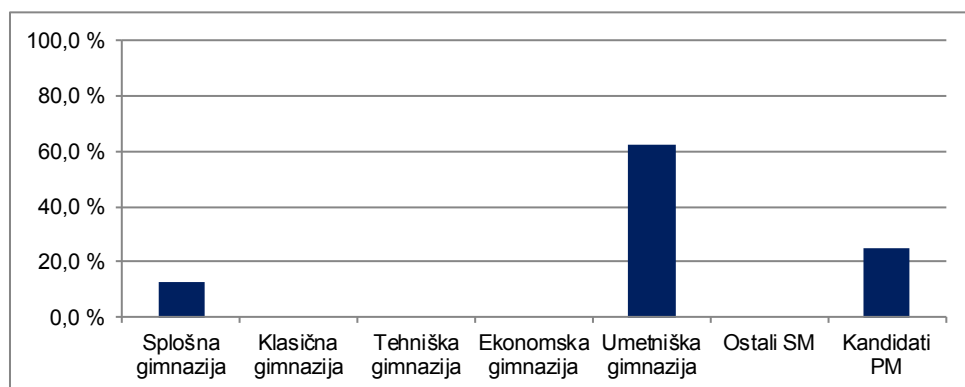
gimnazija = splošna gimnazija + klasična gimnazija

strokovna gimnazija = tehniška gimnazija + ekonomska gimnazija + umetniška gimnazija

ref. skup. SM = gimnazija + strokovna gimnazija

kandidati SM = ref. skup. SM + ostali SM

Slika 1.3.1: Podrobnejša struktura kandidatov pri izpitu SM iz modula glasbeni stavek v spomladanskem izpitnem roku 2017



Vir: Državni izpitni center, 2017

## Petje ali inštrument

Preglednica 1.3.2 in slika 1.3.2 prikazujeta število in delež kandidatov, ki so opravljali izpit splošne mature iz modula petje ali inštrument v spomladanskem izpitnem roku 2017. Podatki so prikazani po strukturi kandidatov. (Redni dijaki, ki prvič v celoti opravljajo splošno matura in predstavljajo referenčno skupino SM, so dodatno razdeljeni tudi na izobraževalne programe.)

Preglednica 1.3.2: Podrobnejša struktura kandidatov pri SM iz modula petje ali inštrument v spomladanskem izpitnem roku 2017

	Število	Delež
Splošna gimnazija	8	8,6 %
Klasična gimnazija	2	2,2 %
<b>Gimnazija</b>	10	10,8 %
Tehniška gimnazija	0	0,0 %
Ekonomska gimnazija	0	0,0 %
Umetniška gimnazija	60	64,5 %
<b>Strokovna gimnazija</b>	60	64,5 %
<b>Ref. skup. SM</b>	70	75,3 %
Ostali SM	14	15,1 %
<b>Kandidati SM</b>	84	90,3 %
<b>Kandidati PM</b>	9	9,7 %

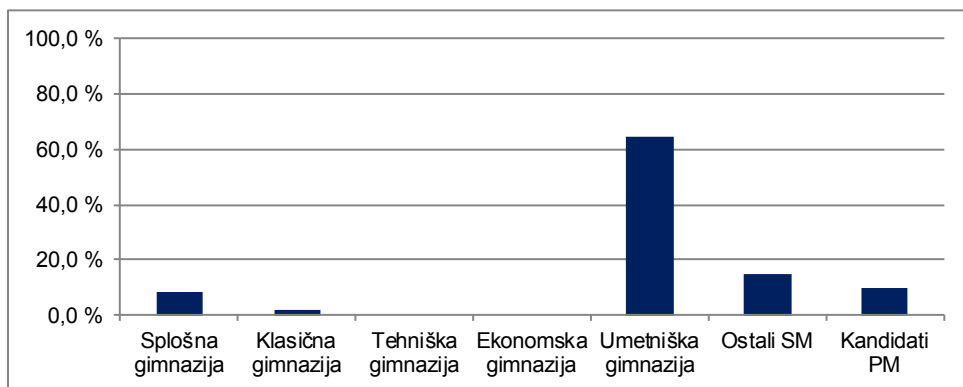
gimnazija = splošna gimnazija + klasična gimnazija

strokovna gimnazija = tehniška gimnazija + ekonomska gimnazija + umetniška gimnazija

ref. skup. SM = gimnazija + strokovna gimnazija

kandidati SM = ref. skup. SM + ostali SM

Slika 1.3.2: Podrobnejša struktura kandidatov pri SM iz modula petje ali inštrument v spomladanskem izpitnem roku 2017



Vir: Državni izpitni center, 2017

## Balet

Preglednica 1.3.3 in slika 1.3.3 prikazujeta število in delež kandidatov, ki so opravljali izpit splošne mature iz modula balet v spomladanskem izpitnem roku 2017. Podatki so prikazani po strukturi kandidatov. (Redni dijaki, ki prvič v celoti opravljajo splošno maturo in predstavljajo referenčno skupino SM, so dodatno razdeljeni tudi na izobraževalne programe.)

Preglednica 1.3.3: Podrobnejša struktura kandidatov pri SM iz modula balet v spomladanskem izpitnem roku 2017

	Število	Delež
Splošna gimnazija	2	18,2 %
Klasična gimnazija	0	0,0 %
<b>Gimnazija</b>	2	18,2 %
Tehniška gimnazija	0	0,0 %
Ekonomska gimnazija	0	0,0 %
Umetniška gimnazija	6	54,5 %
<b>Strokovna gimnazija</b>	6	54,5 %
<b>Ref. skup. SM</b>	8	72,7 %
Ostali SM	3	27,3 %
<b>Kandidati SM</b>	11	100,0 %
<b>Kandidati PM</b>	0	0,0 %

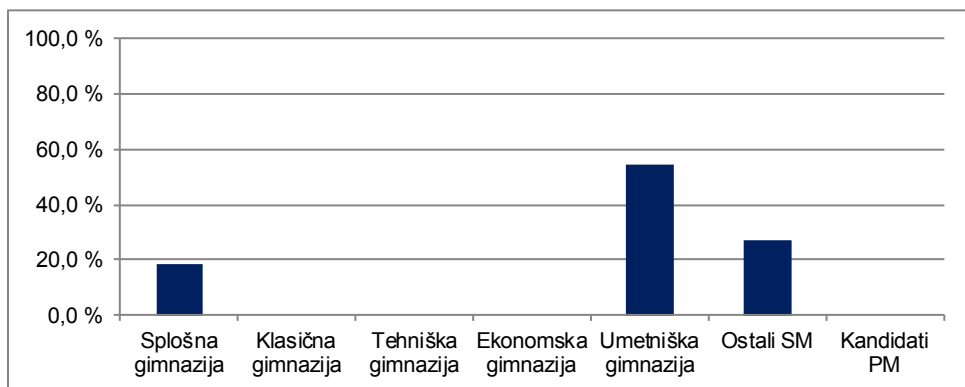
gimnazija = splošna gimnazija + klasična gimnazija

strokovna gimnazija = tehniška gimnazija + ekonomska gimnazija + umetniška gimnazija

ref. skup. SM = gimnazija + strokovna gimnazija

kandidati SM = ref. skup. SM + ostali SM

Slika 1.3.3: Podrobnejša struktura kandidatov pri SM iz modula balet v spomladanskem izpitnem roku 2017



Vir: Državni izpitni center, 2017

## 2 Analiza dosežkov pri izpitu splošne mature iz glasbe v spomladanskem izpitnem roku 2017

### 2.1 Porazdelitev dosežkov po odstotnih točkah

#### Glasbeni stavek

Preglednica 2.1.1 prikazuje porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah pri modulu glasbeni stavek v spomladanskem izpitnem roku SM 2017 v posamezne razrede/intervale, ki obsegajo pet odstotnih točk (tj. frekvenčna porazdelitev), preglednica 2.1.2 in slika 2.1.1 pa delež kandidatov, ki so dosegli manj odstotnih točk od zgornje meje razreda (tj. relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev). Podatki so prikazani po strukturi kandidatov.

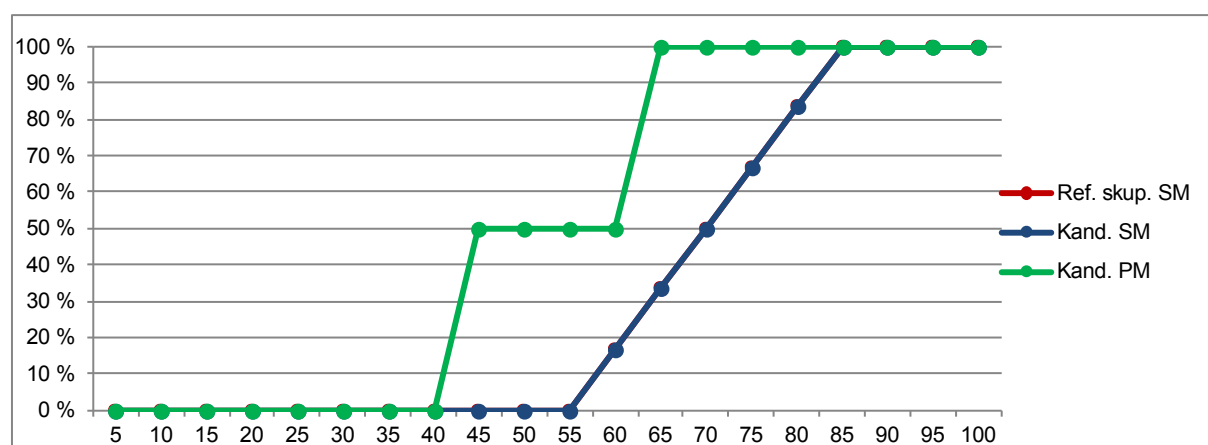
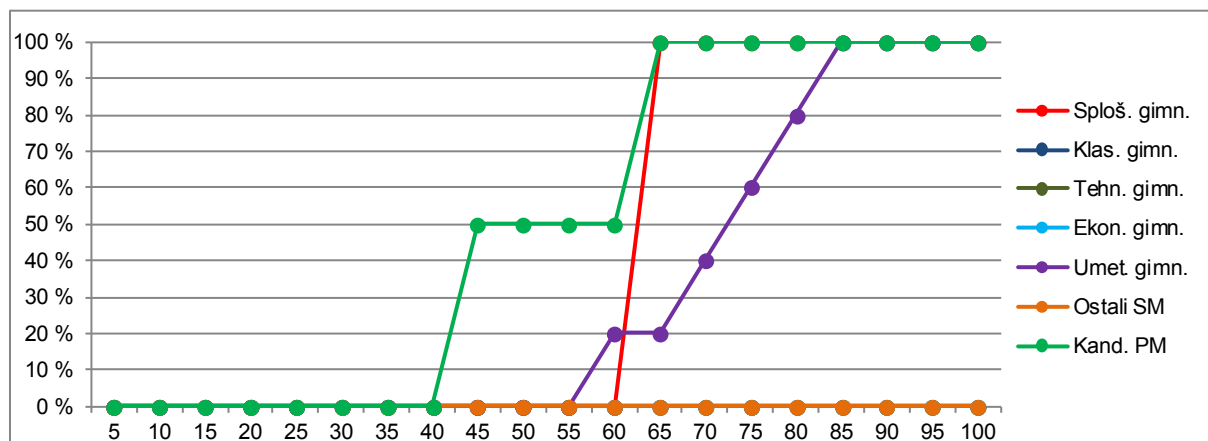
Preglednica 2.1.1: Frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah

Odst. točke	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
0-5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6-10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11-15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
16-20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21-25	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
26-30	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
31-35	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
36-40	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
41-45	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
46-50	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
51-55	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
56-60	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0
61-65	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1
66-70	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0
71-75	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0
76-80	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0
81-85	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0
86-90	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
91-95	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
96-100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>SKUPAJ</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>2</b>

*Preglednica 2.1.2: Relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah*

Odst. točke	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
5	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	-	0 %
10	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	-	0 %
15	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	-	0 %
20	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	-	0 %
25	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	-	0 %
30	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	-	0 %
35	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	-	0 %
40	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	-	0 %
45	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	-	50 %
50	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	-	50 %
55	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	-	50 %
60	0 %	-	0 %	-	-	20 %	20 %	17 %	17 %	-	50 %
65	100 %	-	100 %	-	-	20 %	20 %	33 %	33 %	-	100 %
70	100 %	-	100 %	-	-	40 %	40 %	50 %	50 %	-	100 %
75	100 %	-	100 %	-	-	60 %	60 %	67 %	67 %	-	100 %
80	100 %	-	100 %	-	-	80 %	80 %	83 %	83 %	-	100 %
85	100 %	-	100 %	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	-	100 %
90	100 %	-	100 %	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	-	100 %
95	100 %	-	100 %	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	-	100 %
100	100 %	-	100 %	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	-	100 %

Slika 2.1.1: Relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah



Vir: Državni izpitni center, 2017

## Petje ali inštrument

Preglednica 2.1.3 prikazuje porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah pri modulu petje ali inštrument v spomladanskem izpitnem roku SM 2017 v posamezne razrede, ki obsegajo pet odstotnih točk (tj. frekvenčna porazdelitev), preglednica 2.1.4 in slika 2.1.2 pa delež kandidatov, ki so dosegli manj odstotnih točk od zgornje meje razreda (tj. relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev). Podatki so prikazani po podrobnejši strukturi kandidatov.

*Preglednica 2.1.3: Frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah*

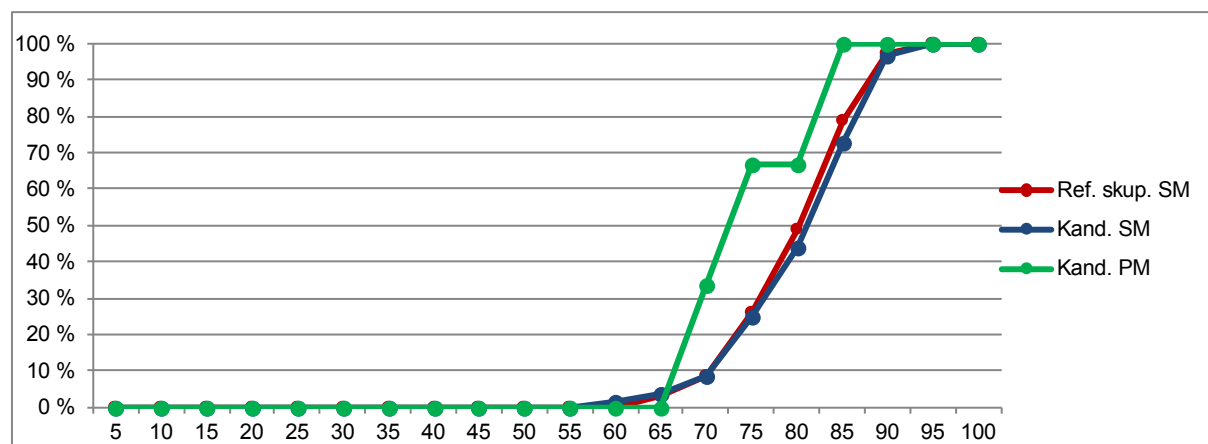
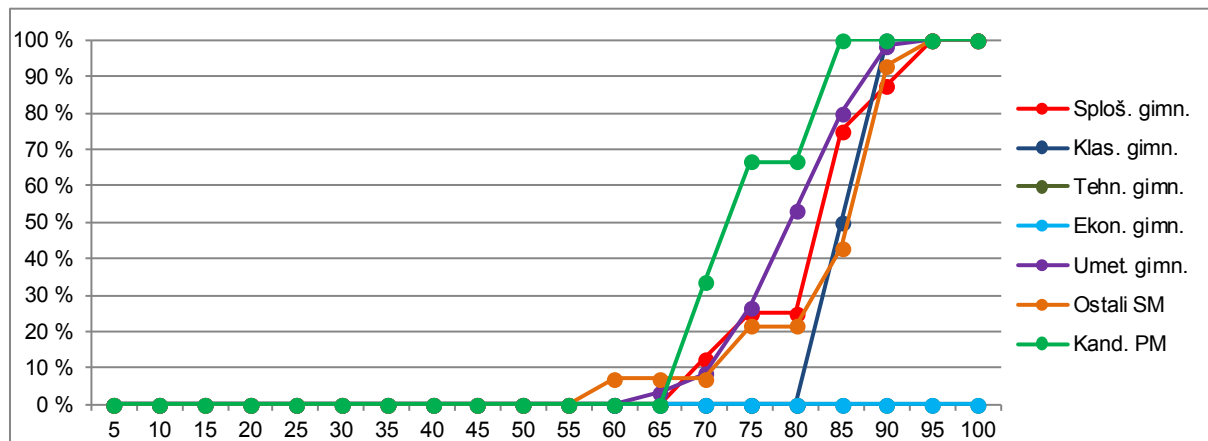
Odst. točke	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
0-5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6-10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11-15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
16-20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21-25	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
26-30	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
31-35	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
36-40	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
41-45	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
46-50	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
51-55	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
56-60	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0
61-65	0	0	0	0	0	2	2	2	2	0	0
66-70	1	0	1	0	0	3	3	4	4	0	3
71-75	1	0	1	0	0	11	11	12	14	2	3
76-80	0	0	0	0	0	16	16	16	16	0	0
81-85	4	1	5	0	0	16	16	21	24	3	3
86-90	1	1	2	0	0	11	11	13	20	7	0
91-95	1	0	1	0	0	1	1	2	3	1	0
96-100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>SKUPAJ</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>70</b>	<b>84</b>	<b>14</b>	<b>9</b>



*Preglednica 2.1.4: Relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah*

Odst. točke	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
5	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
10	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
15	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
20	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
25	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
30	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
35	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
40	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
45	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
50	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
55	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
60	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	1 %	7 %	0 %
65	0 %	0 %	0 %	-	-	3 %	3 %	3 %	4 %	7 %	0 %
70	13 %	0 %	10 %	-	-	8 %	8 %	9 %	8 %	7 %	33 %
75	25 %	0 %	20 %	-	-	27 %	27 %	26 %	25 %	21 %	67 %
80	25 %	0 %	20 %	-	-	53 %	53 %	49 %	44 %	21 %	67 %
85	75 %	50 %	70 %	-	-	80 %	80 %	79 %	73 %	43 %	100 %
90	88 %	100 %	90 %	-	-	98 %	98 %	97 %	96 %	93 %	100 %
95	100 %	100 %	100 %	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %
100	100 %	100 %	100 %	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %

Slika 2.1.2: Relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah



Vir: Državni izpitni center, 2017

## Balet

Preglednica 2.1.5 prikazuje porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah pri modulu balet v spomladanskem izpitnem roku SM 2017 v posamezne razrede, ki obsegajo pet odstotnih točk (tj. frekvenčna porazdelitev), preglednica 2.1.6 in slika 2.1.3 pa delež kandidatov, ki so dosegli manj odstotnih točk od zgornje meje razreda (tj. relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev). Podatki so prikazani po podrobnejši strukturi kandidatov.

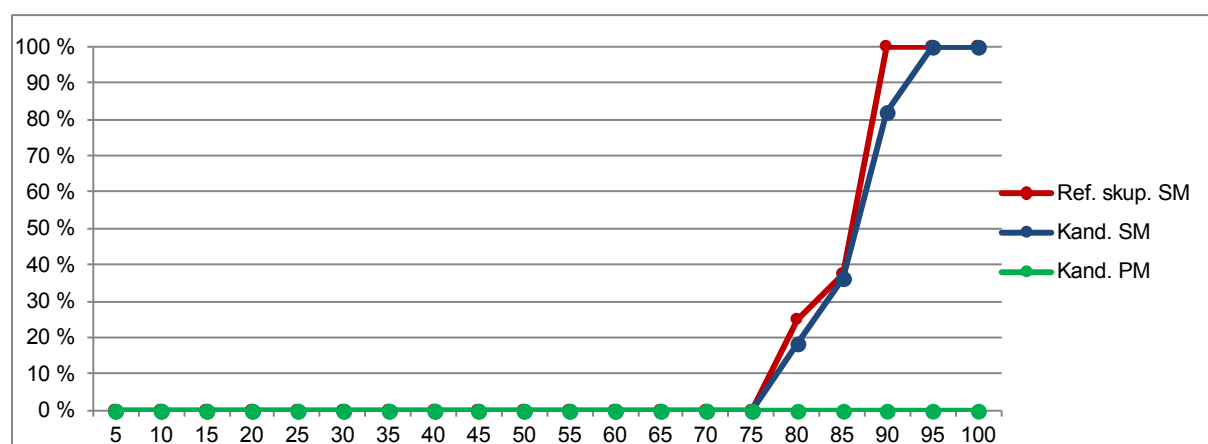
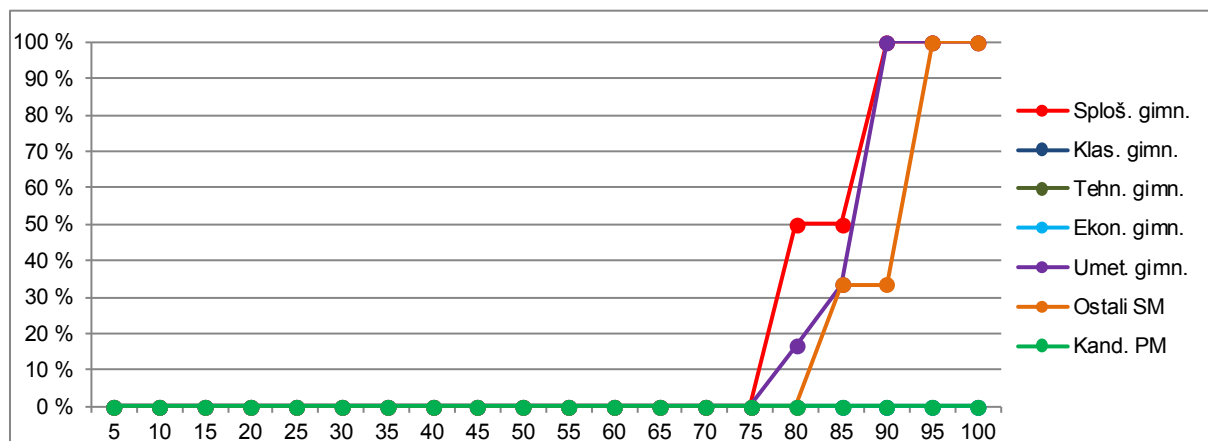
*Preglednica 2.1.5: Frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah*

Odst. točke	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
0-5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6-10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11-15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
16-20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21-25	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
26-30	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
31-35	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
36-40	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
41-45	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
46-50	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
51-55	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
56-60	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
61-65	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
66-70	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
71-75	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
76-80	1	0	1	0	0	1	1	2	2	0	0
81-85	0	0	0	0	0	1	1	1	2	1	0
86-90	1	0	1	0	0	4	4	5	5	0	0
91-95	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	0
96-100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>SKUPAJ</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>0</b>

*Preglednica 2.1.6: Relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah*

Odst. točke	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
5	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
10	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
15	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
20	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
25	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
30	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
35	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
40	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
45	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
50	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
55	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
60	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
65	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
70	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
75	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
80	50 %	-	50 %	-	-	17 %	17 %	25 %	18 %	0 %	-
85	50 %	-	50 %	-	-	33 %	33 %	38 %	36 %	33 %	-
90	100 %	-	100 %	-	-	100 %	100 %	100 %	82 %	33 %	-
95	100 %	-	100 %	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	-
100	100 %	-	100 %	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	-

Slika 2.1.3: Relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah



Vir: Državni izpitni center, 2017

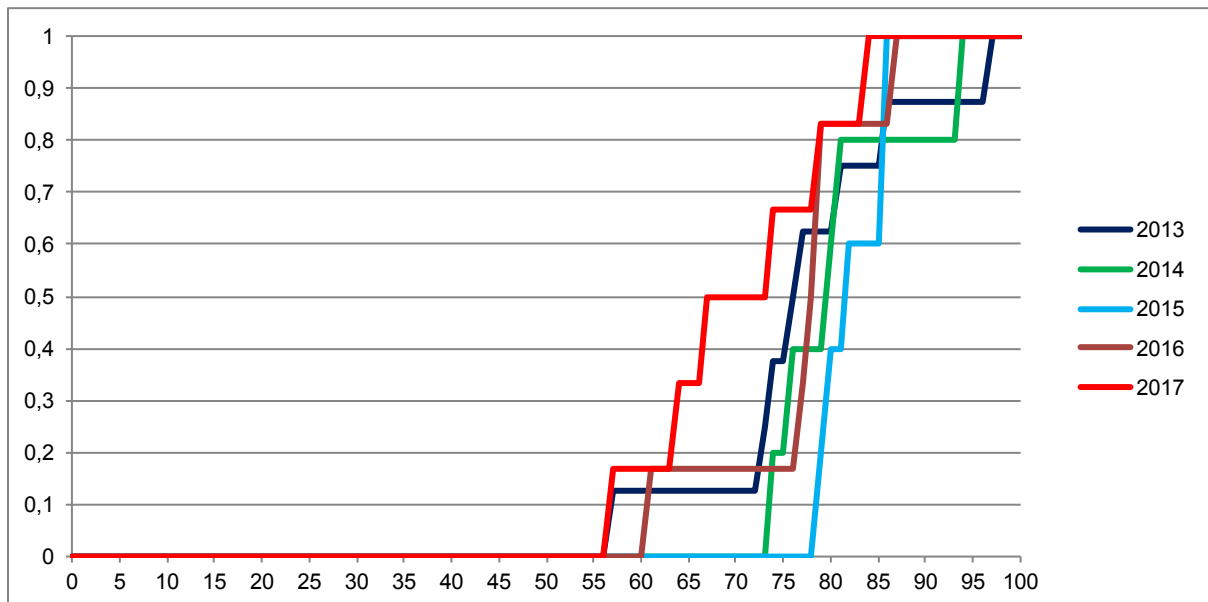
## 2.2 Meje med ocenami

Preglednica 2.2.1 prikazuje primerjavo mej med ocenami v letih od 2013 do 2017 (meje v posameznem letu so enake za različne glasbene module), slike 2.2.1, 2.2.2 in 2.2.3 pa za različne glasbene module kumulativne frekvenčne porazdelitve kandidatov po doseženih odstotnih točkah za referenčno skupino SM, na kateri se postavljajo meje med ocenami.

Preglednica 2.2.1: Meje med ocenami za zadnjih pet let

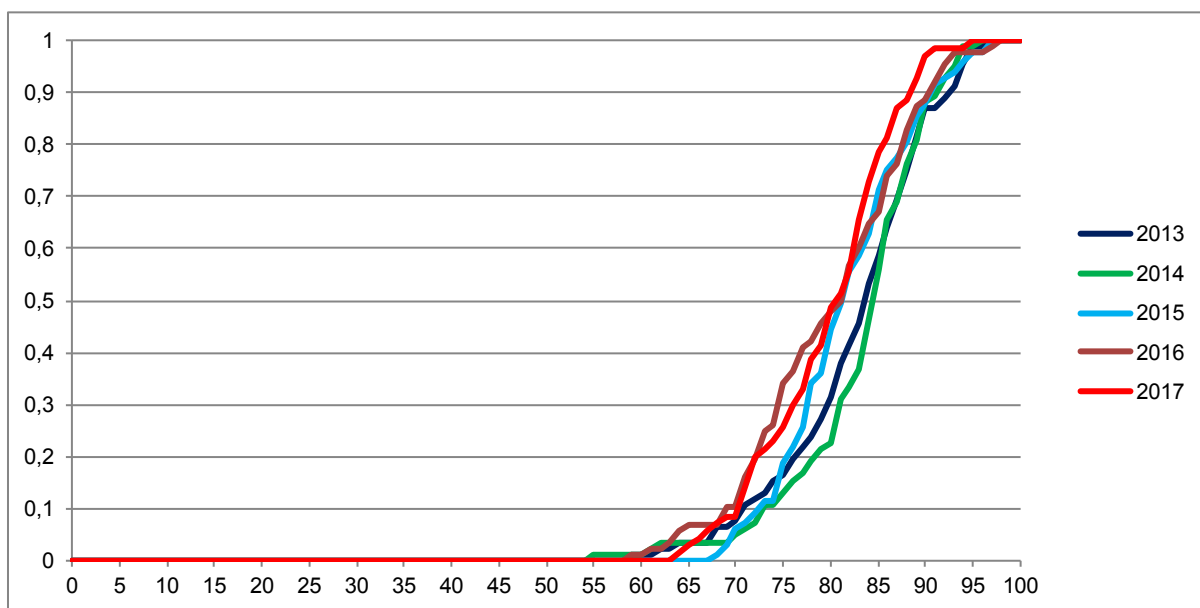
Leto	Ocene			
	2	3	4	5
2013	50	61	72	83
2014	50	61	73	84
2015	50	61	72	83
2016	50	61	72	82
2017	50	61	72	83

Slika 2.2.1: Kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah pri modulu glasbeni stavek – referenčna skupina SM



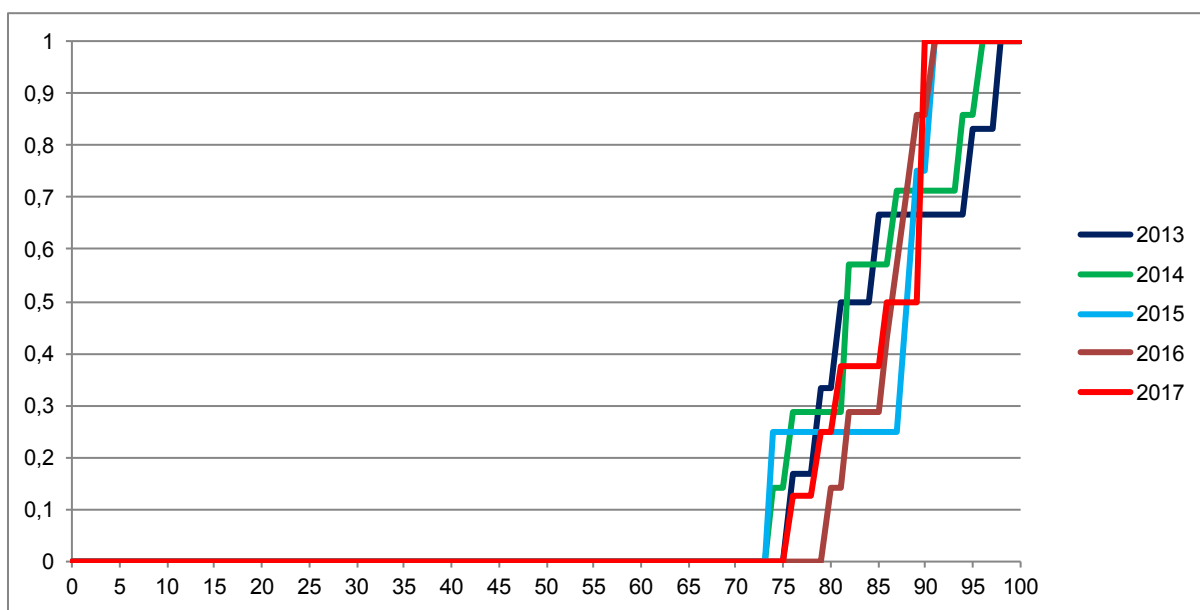
Vir: Državni izpitni center, 2017

Slika 2.2.2: Kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah pri modulu petje ali inštrument – referenčna skupina SM



Vir: Državni izpitni center, 2017

Slika 2.2.3: Kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah pri modulu balet – referenčna skupina SM



Vir: Državni izpitni center, 2017

## 2.3 Porazdelitev dosežkov po ocenah

### Glasbeni stavek

Preglednica 2.3.1 prikazuje porazdelitev kandidatov po ocenah pri modulu glasbeni stavek v spomladanskem izpitnem roku SM 2017 (tj. frekvenčna porazdelitev), preglednica 2.3.2 in slika 2.3.1 pa delež kandidatov s posameznimi ocenami (tj. relativna frekvenčna porazdelitev). Podatki so prikazani po podrobnejši strukturi kandidatov.

*Preglednica 2.3.1: Frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah*

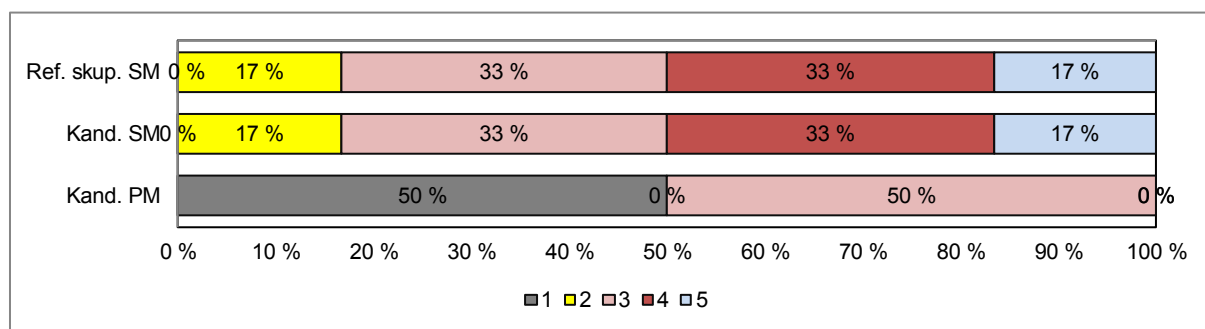
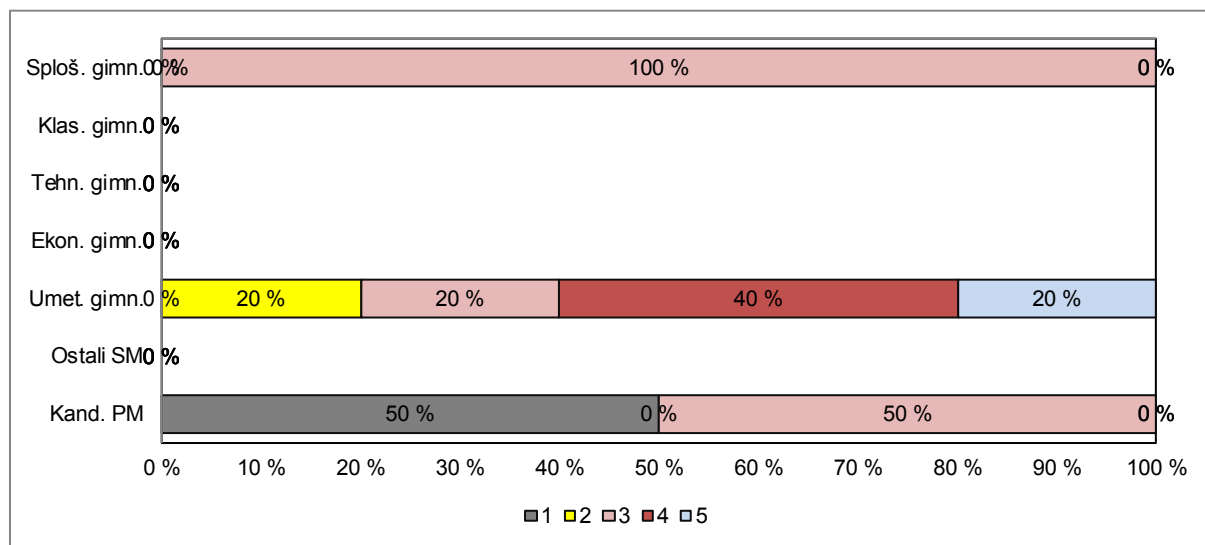
Ocena	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
2	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0
3	1	0	1	0	0	1	1	2	2	0	1
4	0	0	0	0	0	2	2	2	2	0	0
5	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0
<b>Uspešni</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>1</b>
<b>Skupaj</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>2</b>

*Preglednica 2.3.2: Relativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah*

Ocena	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
1	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	-	50 %
2	0 %	-	0 %	-	-	20 %	20 %	17 %	17 %	-	0 %
3	100 %	-	100 %	-	-	20 %	20 %	33 %	33 %	-	50 %
4	0 %	-	0 %	-	-	40 %	40 %	33 %	33 %	-	0 %
5	0 %	-	0 %	-	-	20 %	20 %	17 %	17 %	-	0 %
<b>Uspešni</b>	<b>100 %</b>	<b>-</b>	<b>100 %</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>-</b>	<b>50 %</b>
<b>Skupaj</b>	<b>100 %</b>	<b>-</b>	<b>100 %</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>-</b>	<b>100 %</b>



Slika 2.3.1: Relativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah



Vir: Državni izpitni center, 2017

## Petje ali inštrument

Preglednica 2.3.3 prikazuje porazdelitev kandidatov po ocenah pri modulu petje in inštrument v spomladanskem izpitnem roku SM 2017 (tj. frekvenčna porazdelitev), preglednica 2.3.4 in slika 2.3.2 pa delež kandidatov s posameznimi ocenami (tj. relativna frekvenčna porazdelitev). Podatki so prikazani po podrobnejši strukturi kandidatov.

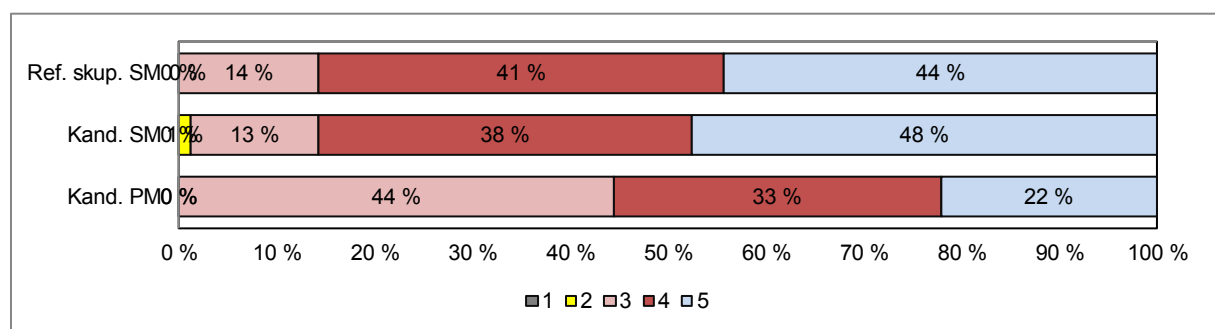
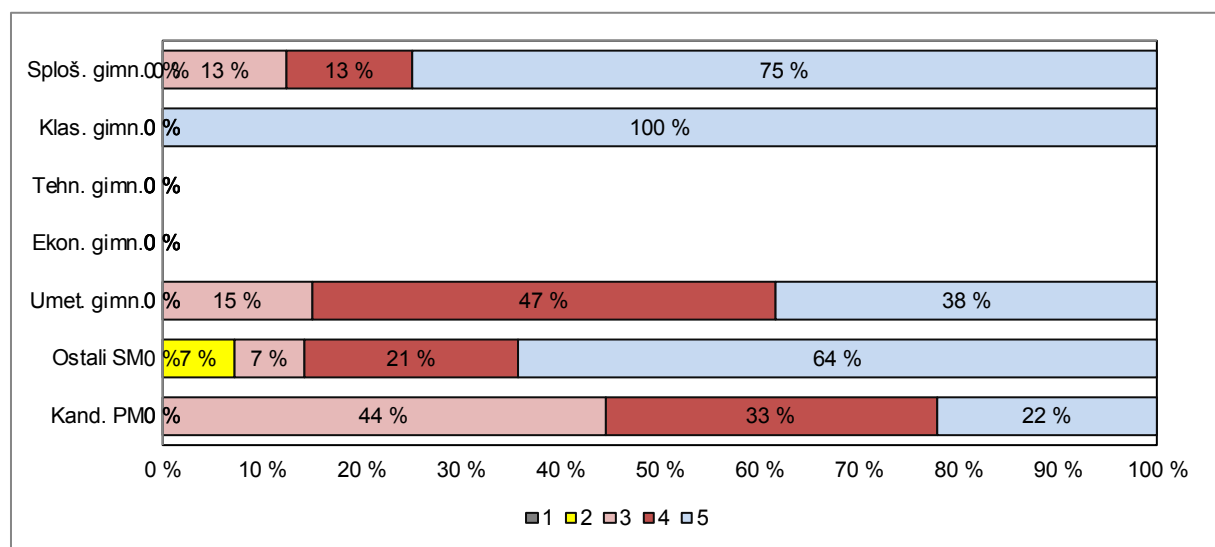
Preglednica 2.3.3: Frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah

Ocena	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0
3	1	0	1	0	0	9	9	10	11	1	4
4	1	0	1	0	0	28	28	29	32	3	3
5	6	2	8	0	0	23	23	31	40	9	2
<b>Uspešni</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>70</b>	<b>84</b>	<b>14</b>	<b>9</b>
<b>Skupaj</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>70</b>	<b>84</b>	<b>14</b>	<b>9</b>

Preglednica 2.3.4: Relativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah

Ocena	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
1	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
2	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	1 %	7 %	0 %
3	13 %	0 %	10 %	-	-	15 %	15 %	14 %	13 %	7 %	44 %
4	13 %	0 %	10 %	-	-	47 %	47 %	41 %	38 %	21 %	33 %
5	75 %	100 %	80 %	-	-	38 %	38 %	44 %	48 %	64 %	22 %
<b>Uspešni</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	-	-	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>
<b>Skupaj</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	-	-	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>

Slika 2.3.4: Relativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah



Vir: Državni izpitni center, 2017

## Balet

Preglednica 2.3.7 prikazuje porazdelitev kandidatov po ocenah pri modulu balet v spomladanskem izpitnem roku SM 2017 (tj. frekvenčna porazdelitev), preglednica 2.3.8 in slika 2.3.4 pa delež kandidatov s posameznimi ocenami (tj. relativna frekvenčna porazdelitev). Podatki so prikazani po podrobnejši strukturi kandidatov.

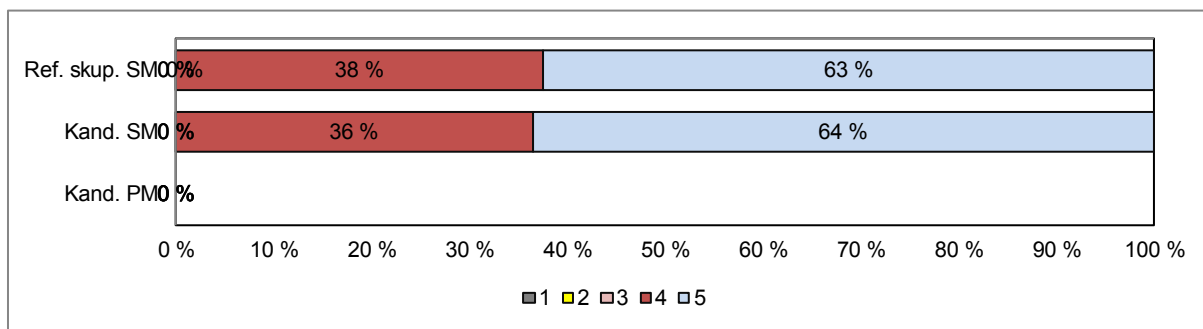
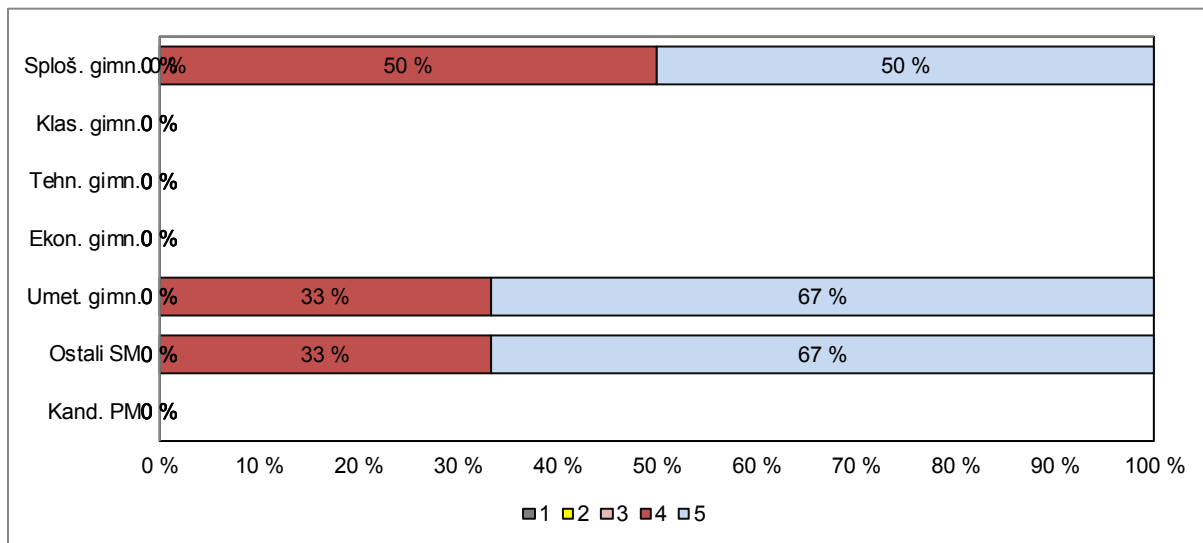
*Preglednica 2.3.7: Frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah*

Ocena	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	1	0	1	0	0	2	2	3	4	1	0
5	1	0	1	0	0	4	4	5	7	2	0
<b>Uspešni</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>0</b>
<b>Skupaj</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>0</b>

*Preglednica 2.3.8: Relativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah*

Ocena	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
1	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
2	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
3	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
4	50 %	-	50 %	-	-	33 %	33 %	38 %	36 %	33 %	-
5	50 %	-	50 %	-	-	67 %	67 %	63 %	64 %	67 %	-
<b>Uspešni</b>	<b>100 %</b>	<b>-</b>	<b>100 %</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>-</b>
<b>Skupaj</b>	<b>100 %</b>	<b>-</b>	<b>100 %</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>-</b>

Slika 2.3.8: Relativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah



Vir: Državni izpitni center, 2017

### 3 Splošni podatki o kandidatih pri izpitu splošne mature iz glasbe v spomladanskem izpitnem roku 2017

V preglednici 3.1 so zbrani splošni podatki (tj. statistike) o kandidatih, ki so opravljali izpit splošne mature iz modula glasbeni stavek v spomladanskem izpitnem roku 2017, v preglednici 3.2 splošni podatki o kandidatih, ki so opravljali izpit SM iz modula petje ali inštrument, v preglednici 3.3 pa splošni podatki za kandidate, ki so opravljali izpit SM iz modula balet.

*Preglednica 3.1: Splošni podatki o kandidatih pri izpitu SM iz modula glasbeni stavek v spomladanskem izpitnem roku 2017*

	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
Število kandidatov	1	0	1	0	0	5	5	6	6	0	2
Povprečni splošni uspeh pri SM*	22,00	-	22,00	-	-	17,25	17,25	18,20	18,20	-	-
Povprečni uspeh v 4. letniku SŠ	5,00	-	5,00	-	-	3,60	3,60	3,83	3,83	-	-
Povprečni uspeh v 3. letniku SŠ	4,00	-	4,00	-	-	3,60	3,60	3,67	3,67	-	-
Povprečna ocena pri predmetu SM	3,00	-	3,00	-	-	3,60	3,60	3,50	3,50	-	2,00
Povprečna originalna ocena pri predmetu SM**	3,00	-	3,00	-	-	3,60	3,60	3,50	3,50	-	2,00
Povprečno število odstotnih točk pri predmetu SM	64,19	-	64,19	-	-	72,27	72,27	70,92	70,92	-	53,28
Mediana odstotnega števila točk pri predmetu SM	64	-	64	-	-	74	74	70,5	70,5	-	53
Standardni odklon odstotnih točk pri predmetu SM	-	-	-	-	-	10,80	10,80	10,20	10,20	-	13,90
Povprečna ocena pri predmetu v 4. letniku SŠ	-	-	-	-	-	4,00	4,00	4,00	4,00	-	-
Povprečna ocena pri predmetu v 3. letniku SŠ	-	-	-	-	-	4,00	4,00	4,00	4,00	-	-
Korelacija splošnega uspeha pri SM in ocene pri predmetu SM*	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija splošnega uspeha pri SM in uspeha v 4. letniku SŠ*	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija splošnega uspeha pri SM in uspeha v 3. letniku SŠ*	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in uspeha v 4. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in uspeha v 3. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in ocene pri predmetu v 4. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in ocene pri predmetu v 3. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija notranjega in zunanjega dela pri SM	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Neuspešni s PP	0,00	-	0,00	-	-	0,00	0,00	0,00	0,00	-	50,00
Neuspešni brez PP	0,00	-	0,00	-	-	0,00	0,00	0,00	0,00	-	50,00

Preglednica 3.2: Splošni podatki o kandidatih pri izpitu SM iz modula petje ali instrument v spomladanskem izpitnem roku 2017

	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
Število kandidatov	8	2	10	0	0	60	60	70	84	14	9
Povprečni splošni uspeh pri SM*	22,25	30,50	23,90	-	-	17,67	17,67	18,73	18,73	-	-
Povprečni uspeh v 4. letniku SŠ	4,25	5,00	4,40	-	-	3,60	3,60	3,71	3,72	4,00	-
Povprečni uspeh v 3. letniku SŠ	4,25	5,00	4,40	-	-	3,72	3,72	3,81	3,82	4,00	-
Povprečna ocena pri predmetu SM	4,63	5,00	4,70	-	-	4,23	4,23	4,30	4,32	4,43	3,78
Povprečna originalna ocena pri predmetu SM**	4,63	5,00	4,70	-	-	4,23	4,23	4,30	4,32	4,43	3,78
Povprečno število odstotnih točk pri predmetu SM	82,12	87,34	83,16	-	-	79,46	79,46	79,99	80,44	82,68	74,11
Mediana odstotnega števila točk pri predmetu SM	84,5	87	84,5	-	-	80	80	81	82	86,5	72
Standardni odklon odstotnih točk pri predmetu SM	9,05	4,14	8,40	-	-	6,69	6,69	7,01	7,55	9,86	6,70
Povprečna ocena pri predmetu v 4. letniku SŠ	4,86	5,00	4,88	-	-	4,68	4,68	4,71	4,72	4,80	4,13
Povprečna ocena pri predmetu v 3. letniku SŠ	4,29	5,00	4,38	-	-	4,63	4,63	4,60	4,64	4,90	4,00
Korelacija splošnega uspeha pri SM in ocene pri predmetu SM*	-	-	-	-	-	0,54	0,54	0,53	0,53	-	-
Korelacija splošnega uspeha pri SM in uspeha v 4. letniku SŠ*	-	-	-	-	-	0,64	0,64	0,68	0,68	-	-
Korelacija splošnega uspeha pri SM in uspeha v 3. letniku SŠ*	-	-	-	-	-	0,51	0,51	0,56	0,56	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in uspeha v 4. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	0,34	0,34	0,41	0,41	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in uspeha v 3. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	0,34	0,34	0,41	0,41	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in ocene pri predmetu v 4. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	0,45	0,45	0,51	0,50	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in ocene pri predmetu v 3. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	0,28	0,28	0,30	0,31	-	-
Korelacija notranjega in zunanjega dela pri SM	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Neuspešni s PP	0,00	0,00	0,00	-	-	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Neuspešni brez PP	0,00	0,00	0,00	-	-	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Preglednica 3.3: Splošni podatki o kandidatih pri izpitu SM iz modula balet v spomladanskem izpitnem roku 2017

	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
Število kandidatov	2	0	2	0	0	6	6	8	11	3	0
Povprečni splošni uspeh pri SM*	22,00	-	22,00	-	-	19,20	19,20	20,00	20,00	-	-
Povprečni uspeh v 4. letniku SŠ	4,00	-	4,00	-	-	4,00	4,00	4,00	4,00	-	-
Povprečni uspeh v 3. letniku SŠ	4,00	-	4,00	-	-	4,33	4,33	4,25	4,25	-	-
Povprečna ocena pri predmetu SM	4,50	-	4,50	-	-	4,67	4,67	4,63	4,64	4,67	-
Povprečna originalna ocena pri predmetu SM**	4,50	-	4,50	-	-	4,67	4,67	4,63	4,64	4,67	-
Povprečno število odstotnih točk pri predmetu SM	82,92	-	82,92	-	-	86,15	86,15	85,34	86,79	90,65	-
Mediana odstotnega števila točk pri predmetu SM	83	-	83	-	-	88	88	88	90	94	-
Standardni odklon odstotnih točk pri predmetu SM	10,27	-	10,27	-	-	5,03	5,03	5,95	6,40	7,08	-
Povprečna ocena pri predmetu v 4. letniku SŠ	4,50	-	4,50	-	-	4,83	4,83	4,75	4,73	4,67	-
Povprečna ocena pri predmetu v 3. letniku SŠ	4,50	-	4,50	-	-	4,67	4,67	4,63	4,64	4,67	-
Korelacija splošnega uspeha pri SM in ocene pri predmetu SM*	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija splošnega uspeha pri SM in uspeha v 4. letniku SŠ*	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija splošnega uspeha pri SM in uspeha v 3. letniku SŠ*	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in uspeha v 4. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in uspeha v 3. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in ocene pri predmetu v 4. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in ocene pri predmetu v 3. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija notranjega in zunanjega dela pri SM	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Neuspešni s PP	0,00	-	0,00	-	-	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	-
Neuspešni brez PP	0,00	-	0,00	-	-	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	-

\*Pri izračunu povprečnega splošnega uspeha pri SM so upoštevani samo uspešni kandidati (10 točk ali več). Enako velja tudi za korelacije s splošnim uspehom pri SM.

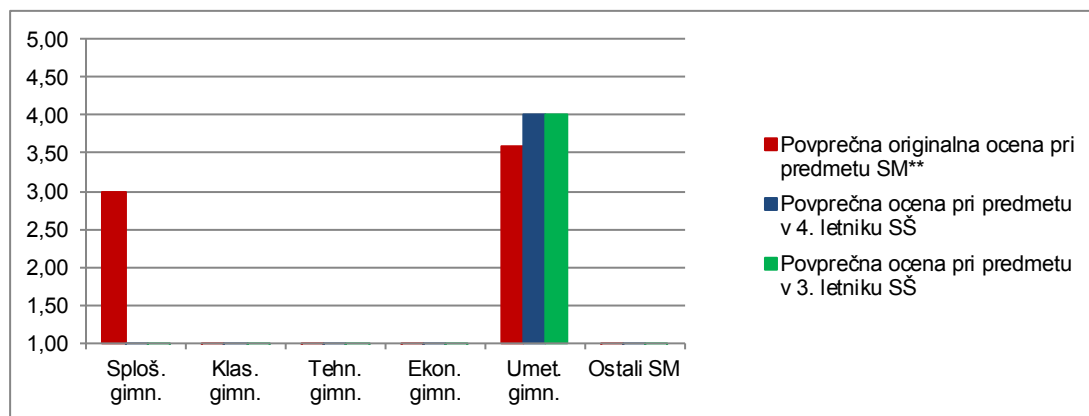
\*\*Originalna ocena je ocena pri predmetu SM, izračunana iz odstotnih točk brez upoštevanja PP (pogojne pozitivne), ocenjevanja na OR namesto VR ali upoštevanja ocene iz prejšnjega roka.

\*\*\*Korelacija z oceno pri predmetu SM se računa z originalno oceno pri predmetu SM.

Če je manj kakor 30 popolnih parov podatkov, se korelacija ne izračuna.

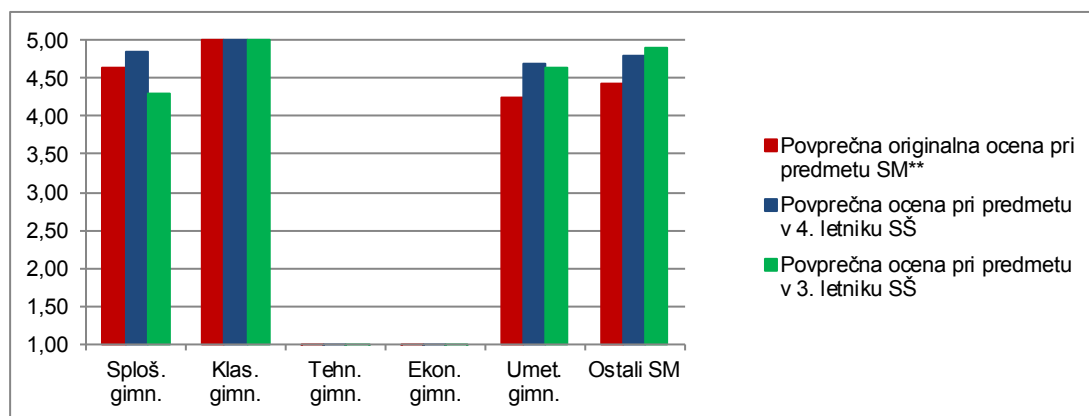
Slike 3.1, 3.2 in 3.3 prikazuje primerjavo povprečne originalne ocene pri izpitu SM iz glasbe (glasbeni stavek, petje ali inštrument, jazz in zabavna glasba, balet) in povprečnih ocen iz glasbe v 4. in 3. letniku srednje šole. Podatki so prikazani po podrobnejši strukturi kandidatov.

Slika 3.1: Povprečne ocene pri izpitu SM iz modula glasbeni stavek



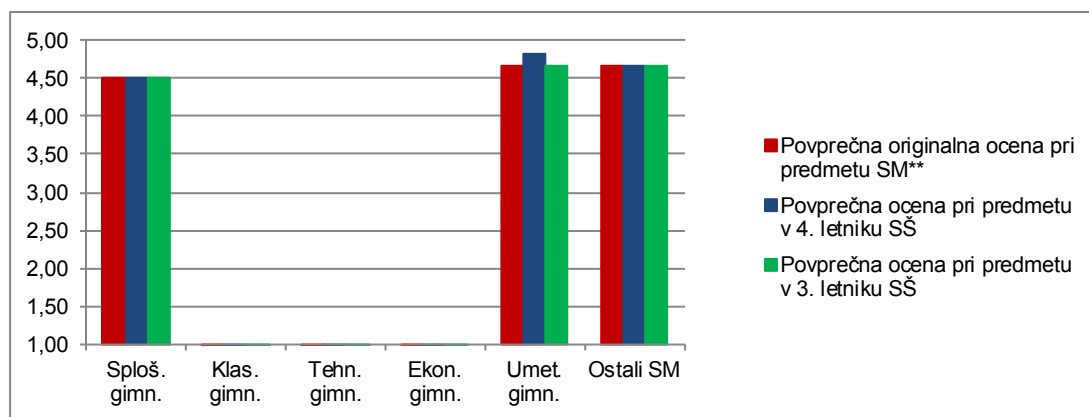
Vir: Državni izpitni center, 2017

Slika 3.2: Povprečne ocene pri izpitu SM iz modula petje ali inštrument



Vir: Državni izpitni center, 2017

Slika 3.3: Povprečne ocene pri izpitu SM iz modula balet

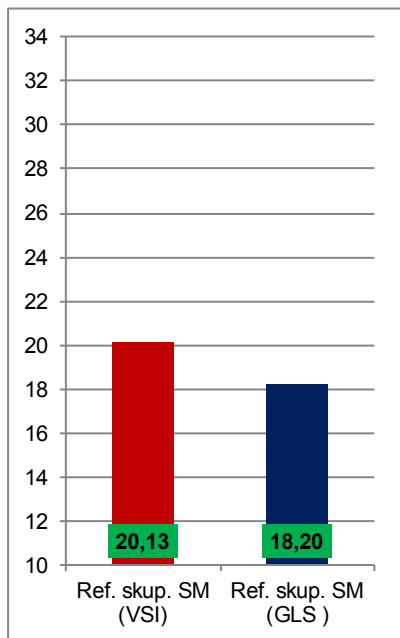


Vir: Državni izpitni center, 2017



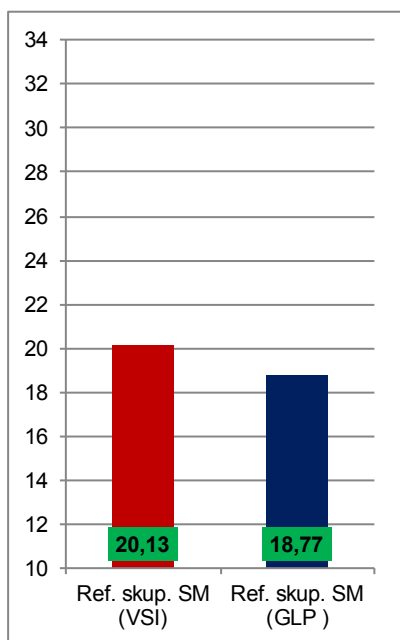
Slike 3.4, 3.6, in 3.7 prikazujejo primerjavo povprečnega splošnega uspeha vseh gimnazijcev, ki so v spomladanskem izpitnem roku 2017 prvič v celoti opravljali splošno maturo (ref. skup. SM – VSI), in gimnazijcev, ki so v tem izpitnem roku prvič v celoti opravljali izpit SM iz modulov glasbeni stavek, petje ali inštrument ter balet.

*Slika 3.4: Povprečni splošni uspeh pri SM in pri izpitu SM iz modula glasbeni stavek*



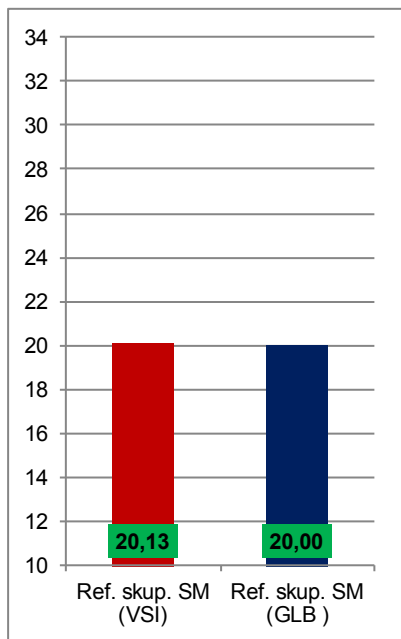
Vir: Državni izpitni center, 2017

*Slika 3.6: Povprečni splošni uspeh pri SM in pri izpitu SM iz modula petje ali inštrument*



Vir: Državni izpitni center, 2017

Slika 3.7: Povprečni splošni uspeh pri SM in pri izpitu SM iz modula balet



Vir: Državni izpitni center, 2017

## 4 Vsebinska analiza dosežkov za referenčno skupino SM

### 4.1 Vsebinska analiza dosežkov pri zunanjem delu izpita

#### Glasbeni stavek

Preglednica 4.1.1 prikazuje osnovne statistične podatke za referenčno skupino SM pri zunanjem delu izpita iz modula glasbeni stavek v spomladanskem izpitnem roku SM 2017.

*Preglednica 4.1.1: Osnovni statistični podatki*

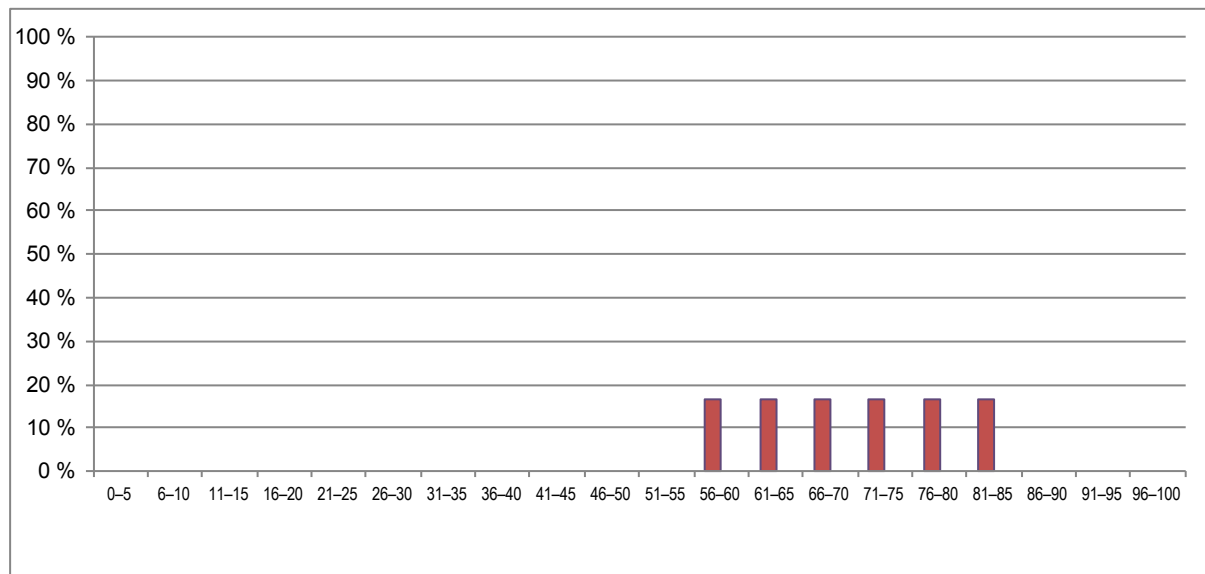
	Zunanji del
Število kandidatov	6
Povprečno število odstotnih točk	70,92
Standardni odklon odstotnih točk	10,20
Maksimalno število odstotnih točk	84,25
<b>Povprečna težavnost</b>	<b>0,71</b>

Preglednica 4.1.2 in slika 4.1.1 prikazujeta relativno frekvenčno porazdelitev referenčne skupine SM po dosežkih pri zunanjem delu izpita iz modula glasbeni stavek v spomladanskem izpitnem roku SM 2017.

*Preglednica 4.1.2: Relativna frekvenčna porazdelitev po dosežkih pri zunanjem delu izpita*

Odstotki	Zunanji del
0-5	0 %
6-10	0 %
11-15	0 %
16-20	0 %
21-25	0 %
26-30	0 %
31-35	0 %
36-40	0 %
41-45	0 %
46-50	0 %
51-55	0 %
56-60	17 %
61-65	17 %
66-70	17 %
71-75	17 %
76-80	17 %
81-85	17 %
86-90	0 %
91-95	0 %
96-100	0 %
<b>SKUPAJ</b>	<b>100 %</b>

Slika 4.1.1: Relativna frekvenčna porazdelitev po dosežkih pri zunanjem delu izpita



Vir: Državni izpitni center, 2017

## Petje ali inštrument

Preglednica 4.1.3 prikazuje osnovne statistične podatke za referenčno skupino SM pri zunanjem delu izpita iz modula petje ali inštrument v spomladanskem izpitnem roku SM 2017.

Preglednica 4.1.3: Osnovni statistični podatki

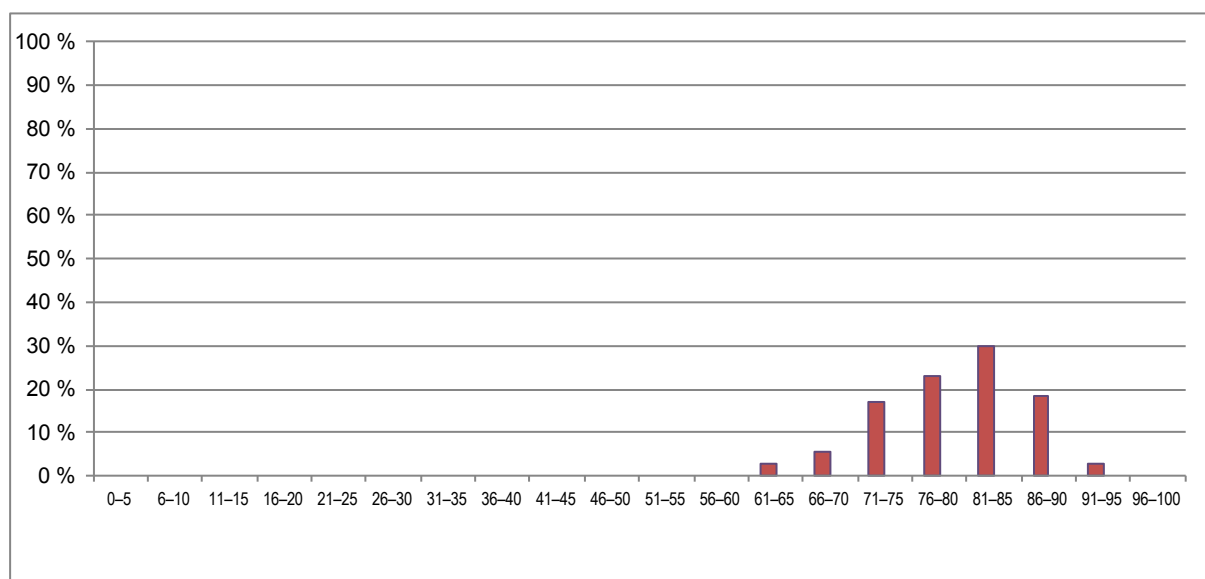
	Zunanji del
Število kandidatov	70
Povprečno število odstotnih točk	79,99
Standardni odklon odstotnih točk	7,01
Maksimalno število odstotnih točk	95,04
<b>Povprečna težavnost</b>	<b>0,80</b>

Preglednica 4.1.4 in slika 4.1.2 prikazujeta relativno frekvenčno porazdelitev referenčne skupine SM po dosežkih pri zunanjem delu izpita iz modula petje ali inštrument v spomladanskem izpitnem roku SM 2017.

Preglednica 4.1.4: Relativna frekvenčna porazdelitev po dosežkih pri zunanjem delu izpita

Odstotki	Zunanji del
0-5	0 %
6-10	0 %
11-15	0 %
16-20	0 %
21-25	0 %
26-30	0 %
31-35	0 %
36-40	0 %
41-45	0 %
46-50	0 %
51-55	0 %
56-60	0 %
61-65	3 %
66-70	6 %
71-75	17 %
76-80	23 %
81-85	30 %
86-90	19 %
91-95	3 %
96-100	0 %
<b>SKUPAJ</b>	<b>100 %</b>

Slika 4.1.2: Relativna frekvenčna porazdelitev po dosežkih pri zunanjem delu izpita



Vir: Državni izpitni center, 2017

## Balet

Preglednica 4.1.5 prikazuje osnovne statistične podatke za referenčno skupino SM pri zunanjem delu izpita iz modula balet v spomladanskem izpitnem roku SM 2017.

*Preglednica 4.1.5: Osnovni statistični podatki*

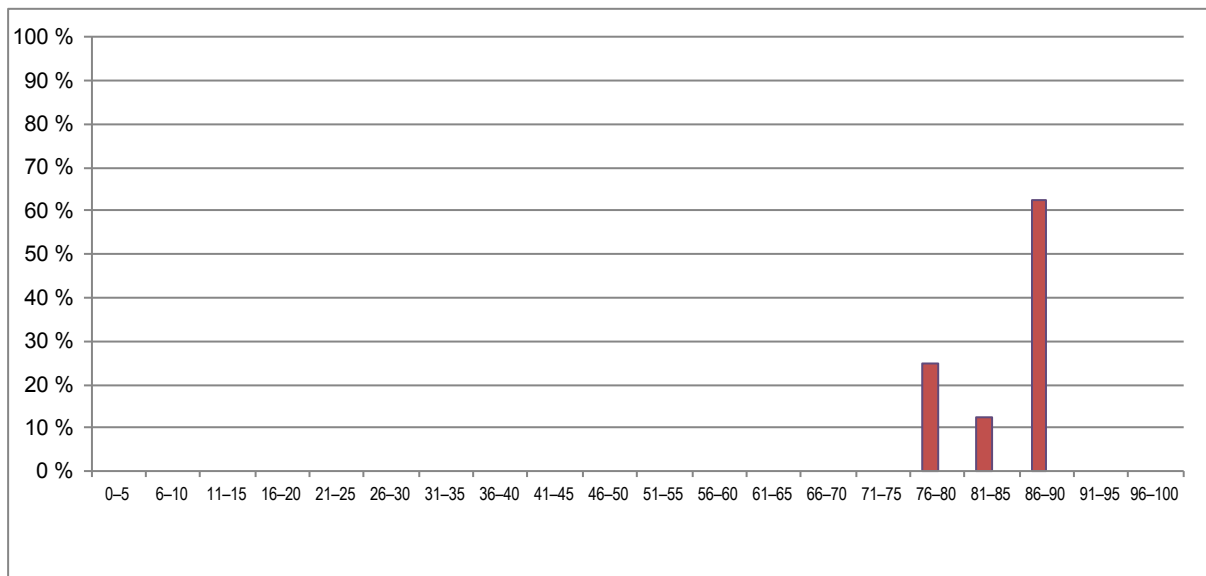
	Zunanji del
Število kandidatov	8
Povprečno število odstotnih točk	85,34
Standardni odklon odstotnih točk	5,95
Maksimalno število odstotnih točk	90,27
<b>Povprečna težavnost</b>	<b>0,85</b>

Preglednica 4.1.6 in slika 4.1.3 prikazujeta relativno frekvenčno porazdelitev referenčne skupine SM po dosežkih pri zunanjem delu izpita iz modula balet v spomladanskem izpitnem roku SM 2017.

*Preglednica 4.1.6: Relativna frekvenčna porazdelitev po dosežkih pri zunanjem delu izpita*

Odstotki	Zunanji del
0–5	0 %
6–10	0 %
11–15	0 %
16–20	0 %
21–25	0 %
26–30	0 %
31–35	0 %
36–40	0 %
41–45	0 %
46–50	0 %
51–55	0 %
56–60	0 %
61–65	0 %
66–70	0 %
71–75	0 %
76–80	25 %
81–85	13 %
86–90	63 %
91–95	0 %
96–100	0 %
<b>SKUPAJ</b>	<b>100 %</b>

Slika 4.1.3: Relativna frekvenčna porazdelitev po dosežkih pri zunanjem delu izpita



Vir: Državni izpitni center, 2017

## 4.2 Vsebinska analiza dosežkov po posameznih delih izpita

---

Preglednica 4.2.1 prikazuje osnovne statistične podatke za referenčno skupino SM po posameznih delih izpita iz modula glasbeni stavek, preglednica 4.2.2 iz modula petje ali inštrument, preglednica 4.2.3 pa iz modula balet, vse v spomladanskem izpitnem roku SM 2016.

*Preglednica 4.2.1: Osnovni statistični podatki po posameznih delih izpita – glasbeni stavek*

	Izpitna pola A	Izpitna pola B
Število kandidatov	6	6
Povprečno število odstotnih točk	49,82	21,10
Standardni odklon odstotnih točk	8,81	2,62
Maksimalno število odstotnih točk	70,00	30,00
<b>Povprečna težavnost</b>	<b>0,71</b>	<b>0,70</b>

*Preglednica 4.2.2: Osnovni statistični podatki po posameznih delih izpita – petje ali inštrument*

	Izpitna pola B	Izpitni nastop B
Število kandidatov	70	70
Povprečno število odstotnih točk	15,98	64,01
Standardni odklon odstotnih točk	4,68	3,93
Maksimalno število odstotnih točk	30,00	70,00
<b>Povprečna težavnost</b>	<b>0,53</b>	<b>0,91</b>

*Preglednica 4.2.3: Osnovni statistični podatki po posameznih delih izpita – balet*

	Izpitna pola D	Izpitni nastop D
Število kandidatov	8	8
Povprečno število odstotnih točk	16,85	68,49
Standardni odklon odstotnih točk	1,16	5,84
Maksimalno število odstotnih točk	20,00	80,00
<b>Povprečna težavnost</b>	<b>0,84</b>	<b>0,86</b>



## 4.3 Vsebinska analiza dosežkov po nalogah in vprašanjih

---

### Glasbeni stavek

Pri modulu glasbeni stavek so kandidati v izpitni poli A reševali tri naloge, ki so ocenjene v skladu z doseganjem treh meril za ocenjevanje: muzikalni vidik in *splošni vidik reševanja testa*. Vsa tri merila imajo primerljive indekse težavnosti: naloga A = 0,66, naloga B = 0,75 in naloga C = 0,78; ležijo na območjih srednje težkih do težkih nalog. V izpitni poli B modula A je indeks težavnosti 1,00 imela naloga št. 11, kar pomeni, da so jo pravilno rešili vsi kandidati glasbenega stavka. Vsi, brez izjeme so prepoznali ime in priimek skladatelja Modesta Musorgskega ter naslov njegove opere *Boris Godunov*.

### Petje ali inštrument

Maturitetni nastop opredeljujejo štiri področja oziroma merila za ocenjevanje: tehnično obvladovanje inštrumenta ali glasu, natančnost in zanesljivost izvedbe, prikaz muzikalnosti ter tehnična in glasbena težavnost programa. Vrednost prvih treh indeksov težavnosti je natanko 0,94, kar pomeni, da so kandidati dobro oziroma celo odlično usposobljeni za prikaz glasbenih elementov tehnike, muzikalnosti in zanesljivosti. Četrto merilo, ki opredeljuje težavnost programa, ima nižji indeks težavnosti, namreč 0,83, toda potrebno je omeniti, da pri tem merilu že srednje število točk označuje težavnost, ustrezno srednješolski izobraževalni stopnji. Področji višje težavnosti in večje splošne uspešnosti sta rezervirani za kandidate, ki posegajo že po programu glasbene akademije; uspešnost pri tem merilu je pomemben pokazatelj višje taksonomije znanja oziroma višje ravni uspešnosti opravljanja maturitetnega predmeta glasba. Omeniti velja, da se tudi letos največja razpršenost odgovorov pojavi pri merilu tehnična in glasbena težavnost programa, kar kaže na nekaj večje razlike v mnenjih ocenjevalcev o zahtevnosti poslušanih glasbenih programov.

Pri izpitni poli B je tudi v modulu petje in inštrumenti največje število kandidatov pri 11. nalogi prepoznalo ime in priimek skladatelja Modesta Musorgskega ter naslov njegove opere *Boris Godunov*; indeks težavnosti je bil tokrat 0,89; skoraj tako uspešno pa so kandidati v 21. nalogi prepoznali in povezali skladatelja Dmitrija Šostakoviča z njegovo *Simfonijo št. 5. v d-molu*; indeks težavnosti je tokrat privzel vrednost 0,88; obe deli sta slogovno razločno karakteristični in ju je sorazmerno lahko prepoznati.

### Balet

Pri modulu balet je izpitni nastop ovrednoten z uspešnostjo na treh vsebinskih področjih: *Baletna vaja, Klasična variacija* ter *Nastop iz karakternih ali sodobnih plesnih tehnik ali klasične podržke*. Med njimi ni velikih razlik v indeksih težavnosti: le-ti zavzamejo naslednje vrednosti: pri *Baletni vaji* 0,87; pri *Klasični variaciji* 0,84 ter pri *Nastopu iz karakternih ali sodobnih plesnih tehnik ali klasične podržke* 0,85. Omeniti velja, da vsako izmed vsebinskih področij vsebuje štiri merila za ocenjevanje: *tehnično obvladovanje telesa in elementov plesa, natančnost in zanesljivost izvedbe, prikaz interpretacije in muzikalnost ter tehnična in plesna težavnost programa*; presoja ocenjevalcev o težavnosti programov in uspešnosti kandidatov se kaže tudi pri presoji uspešnosti doseganja posameznih meril kot dobro usklajena.

Pri izpitni poli D imata dve nalogi indeks težavnosti natanko 1,00 (torej so jih pravilno rešili vsi kandidati); takšni sta bili nalogi 4. in 5, kjer je bilo potrebno prepoznati in navesti poimenovanja plesnih korakov, v 13. nalogi pa indeks 0,98 označuje nalogo, kjer je bilo potrebno naštetih pet različnih oblik baletnih korakov in skokov.

## 4.4 Najpogostejši nepravilni odgovori kandidatov

---

Pri modulu Glasbeni stavek je kandidatom največ težav povzročala 18. naloga, kjer je bilo potrebno zapisati moduse, ki jih je skladatelj uporabil v dveh predstavljenih glasbenih primerih (IT = 0,33), podobno težavnost pa je kandidatom predstavljala 13. naloga, kjer je bilo potrebno, sicer dobro prepoznanemu skladatelju Modestu Musorgskemu, pripisati še primere naslovov njegovih skladb iz cikla samospevov, skladb za klavir in simfoničnega opusa (IT = 0,39).

Tudi pri modulu petje ali inštrument je 13. naloga kandidatom povzročala podobne težave kot pri modulu glasbeni stavek (IT = 0,31), toda še manj uspešno so kandidati odgovarjali na vprašanje 6. naloge, kjer je bilo potrebno prepoznati in opisati različne oblike glasbenih zadržkov (IT = 0,20), in 7. naloge, kjer je bilo potrebno poprej prepoznanim zadržkom izpisati še drug ustrezen zadržek (IT = 0,13); ugotovimo lahko, da prav ta naloga predstavlja najtežjo preizkušnjo letošnje mature in mogoče je sklepati, da je vzrok za to pomanjkljivo znanje glasbenega stavka (na področju mnogostranosti akordov) oziroma kontrapunkta.

Pri modulu balet so imeli kandidati daleč največ težav pri 7. nalogi (indeks težavnosti je 0,25), kjer je bilo potrebno na posnetku opazovati zaporedje plesnih korakov in v izpitni poli med njimi označiti nepravilnega.

## 4.5 Mnenje zunanjih ocenjevalcev o nalogah in vprašanjih v izpitnih polah

---

Zunanji ocenjevalci so lahko izrazili svoje mnenje in poglede na seminarju za zunanje ocenjevalce, 4. maja 2017. V splošnem je mogoče trditi, da se zunanji ocenjevalci strinjajo z načinom in vsebino ocenjevanja pri ocenjevanju izpitnih nastopov. Izpitne pole, ki pri maturitetnem izpitu iz glasbe predstavljajo 30 % ocene (20 % pri modulu balet), pa pregledujejo znanje iz več predmetov umetniške gimnazije, smeri glasba in ples. Zunanji ocenjevalci izpitnih pol menijo, da navedeno velja tudi za njihova področja.

## 5 Zunanje ocenjevanje in ugovori

### 5.1 Zunanje ocenjevanje

---

Iz ene od šol je po izvedeni maturi predmeta glasba prispel dopis, v katerem je kandidat opozoril na domnevne nepravilnosti pri 25. nalogi izpitne pole B. Toda med samim potekom maturitetnega nastopa dežurni učitelji na Ricu niso prejeli nobenih telefonskih klicev in statistični kazalniki uspešnosti reševanja te naloge utemeljujejo njeno izbiro za maturitetni preizkus: standardna deviacija = 0,22; indeks težavnosti = 0,63; indeks diskriminativnosti = 0,50 ter indeks objektivnosti = 0,92.

### 5.2 Ugovori na oceno in način izračuna izpitne ocene

---

Pri izpitu splošne mature iz glasbe v letu 2016 sta bili izraženi dve zahtevi za vpogled, obe pri modulu B. En kandidat je vložil ugovor na oceno in po ponovnem pregledu izpitne dokumentacije se mu je ocena maturitetnega predmeta glasba zvišala za eno oceno.

## 6 Povzetek

### 6.1 Ocena uspeha kandidatov

---

DPK SM za glasbo ocenjuje, da je bil uspeh kandidatov pri splošni maturi 2017 ustrezen. Prag za odlično oceno se je v letu 2017 znižal za en odstotek, na 83 %, ostali pragovi ostajajo že vrsto let nespremenjeni. Uspeh kandidatov je pri maturitetnem izpitu iz glasbe nadpovprečen v vseh letih, odkar poteka splošna matura iz predmeta glasba. Razlog gre iskati v dejstvu, da so v glasbeno izobraževanje vključeni večinoma najbolj nadarjeni glasbeniki in plesalci, ki so – še posebej pri svojem glavnem predmetu, pa tudi pri preostalih predmetih s področja glasbe – visoko motivirani za delo. V bistveno večji meri kot večina drugih gimnazijcev imajo že od samega začetka šolanja oblikovano predstavo o svojem nadaljevanju izobraževanja (na ljubljanski ali kateri od glasbenih akademij v tujini), zato glasbenim predmetom praviloma namenjajo veliko pozornost in skrb ves čas šolanja. Relativno visoke ocene so zato ustrezen odraz njihovega dela in bi jih bilo nepravilno normirati – nadpovprečni rezultati so v glasbenem izobraževanju pričakovani in »običajni«. Omenjeno stanje se odlično sklada z nakazano bodočo možnostjo, da se tudi za maturitetni predmet glasba oblikuje višja raven opravljanja maturitetnega izpita.

### 6.2 Ocena kakovosti izpitnih pol

---

Maturitetni predmet glasba se preverja z izpitnimi nastopi in z izpitnimi polami. Veljavnost vsebinskih področij preverjanja je po splošnem mnenju velika in se v celotnem poteku izvajanja splošne mature iz glasbe ni bistveno spremenila. DPK SM za glasbo posveča pregledu in končni redakciji izpitnih nalog še večjo pozornost kot prej. Naloge v izpitnih polah so sicer zastavljene na vseh taksonomskih stopnjah, in to v besedilni, zvočni in notni obliki, saj pokrivajo znanje več glasbenoteoretskih predmetov – glasbeni stavek, solfeggio, zgodovino glasbe in zgodovino plesa. Pripravljene so v skladu s pedagoško prakso pri ustreznih predmetih na glasbenih umetniških gimnazijah. Dijaki namenjajo največjo pozornost glavnemu predmetu, zato so – kljub zavedanju o pomenu splošne glasbene razgledanosti – ocene nastopov vedno nekoliko višje kakor ocene pri reševanju pisnih izpitnih pol. Zanesljivost ocenjevanja oziroma usklajenost med zunanjimi ocenjevalci je na ustrezni ravni.

### 6.3 Druge ugotovitve

---

DPK SM za glasbo v zvezi z izpitom splošne mature iz glasbe nima posebnih ugotovitev. Omeniti velja, da so se v šolskih letih od 2013/2014 do 2016/2017 začeli uporabljati prenovljeni in novi učni načrti za umetniško gimnazijo smeri glasba in ples. DPK SM za glasbo je za splošno maturo leta 2019 pripravila prenovljen predmetni izpitni katalog za glasbo.

V lanskem letu uvedena nova tehnologija predvajanja zvočnih posnetkov (CD-je so zamenjali posnetki mp3 z ustreznimi predvajalniki) je dobro sprejeta in predstavlja ustrezno posodobitev pri izvedbi maturitetnega predmeta glasba.