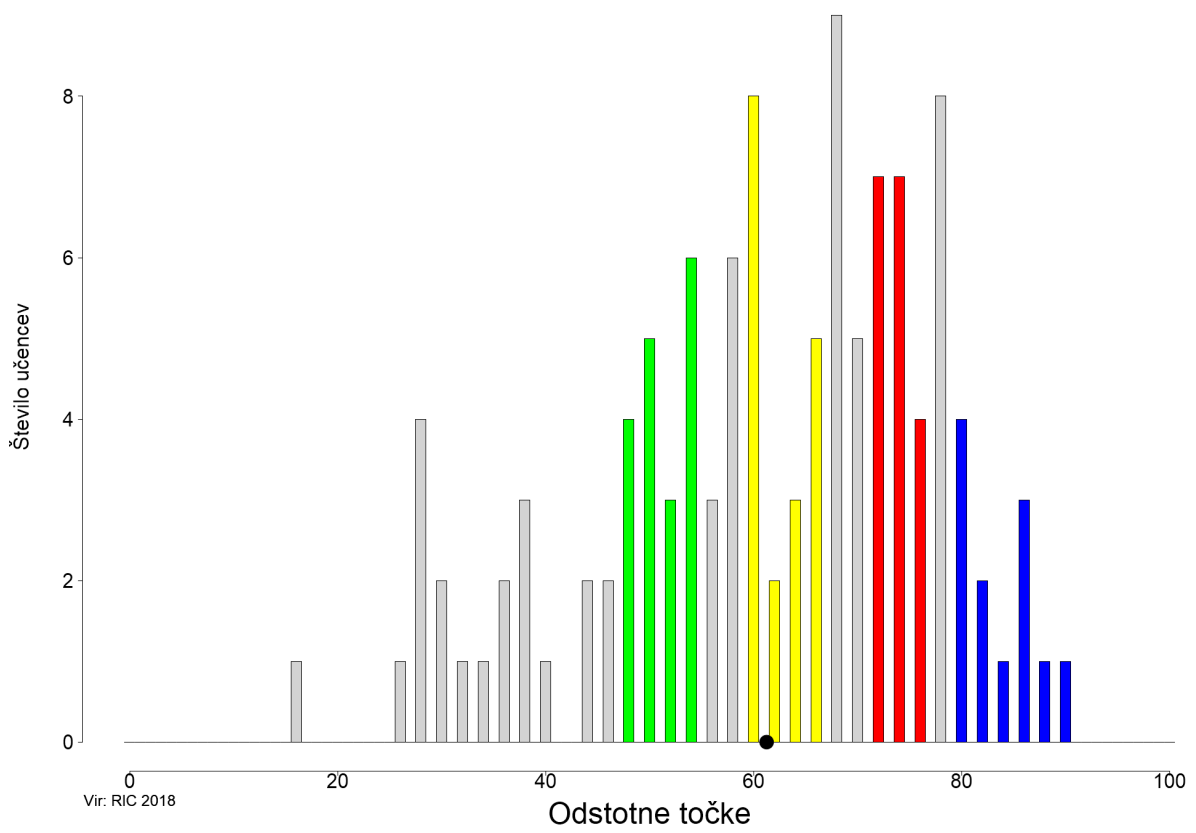


Predmetna komisija za nižji izobrazbeni standard – slovenščina  
Opisi dosežkov učencev 9. razreda na nacionalnem preverjanju znanja



Slika: Porazdelitev točk pri slovenščini (NIS), 9. razred

## ZELENO OBMOČJE

V zeleno območje spadajo naloge, ki so jih uspešno rešili učenci, katerih skupni dosežki pri slovenščini določajo spodnjo mejo *četrtnine dosežkov*.

### **Neumetnostno besedilo**

**Taksonomske stopnje:** Pri šestih nalogah (1., 3., 4., 5., 6. in 7. – skupaj deset postavk) smo preverjali miselne procese na I. taksonomski stopnji (znanje, prepoznavanje) in pri eni (10. – dve postavki) na II. taksonomski stopnji (razumevanje, uporaba znanja).

**Tipi nalog:** Največ je nalog dopolnjevanja (šest postavk), sledijo pa naloge alternativnega tipa (tri postavke), kratkega odgovora (dve postavki) in obkroževanja (ena postavka).

#### **Učenci:**

- iščejo zahtevani podatek – poiščejo ime in priimek glavne osebe intervjuja, kraj dogajanja, številčni podatek in posamezne besede v besedilu (**naloge 1.01.1, 1.03.1, 1.03.3, 1.05.1, 1.06.1, 1.06.3 in 1.07.1**);
- ugotavljajo, ali so podatki resnični ali ne – ugotavljajo pravilnost danih trditev glede na besedilo (**naloge 1.04.1, 1.04.2 in 1.04.3**);
- iz besedila izpišejo samostalnike v slovarski obliki – samostalnika postavijo v pravilno obliko (**nalogi 1.10.1 in 1.10.2**).

*Učenci uspešno poiščejo osnovne konkretne podatke v neumetnostnem besedilu. V povedi uporabijo pravilno obliko samostalnika.*

Zgled: **naloga 1.04**

### **Umetnostno besedilo**

**Taksonomske stopnje:** Pri šestih nalogah (1., 2., 3., 4., 5. in 6. – skupaj devet postavk) smo preverjali miselne procese na I. taksonomski stopnji (znanje, prepoznavanje).

**Tipi nalog:** V zeleno območje so se uvrstile naloge kratkega odgovora (štiri postavke), alternativnega tipa (tri postavke), dopolnjevanja (ena postavka) in obkroževanja (ena postavka).

#### **Učenci:**

- ločijo glavne in stranske književne osebe – prepoznajo eno od glavnih književnih oseb (**naloga 2.01.2**);
- poiščejo podatek iz umetnostnega besedila – poiščejo enostavne podatke v obliki besede (**naloge 2.02.1, 2.02.2, 2.03.1, 2.04.1, 2.04.2, 2.04.3, 2.05.1 in 2.06.1**).

*Učenci prepoznajo osnovne podatke iz umetnostnega besedila.*

Zgled: **naloga 2.02**

## RUMENO OBMOČJE

V rumeno območje spadajo naloge, ki so jih uspešno rešili učenci, katerih skupni dosežki pri slovenščini določajo mejo *med polovicama dosežkov*.

### **Neumetnostno besedilo**

**Taksonomske stopnje:** Pri treh nalogah (2., 3. in 6. – tri postavke) smo preverjali miselne procese na I. taksonomski stopnji (znanje, prepoznavanje), pri eni (11. – ena postavka) na II. taksonomski stopnji (razumevanje, uporaba znanja) in pri eni nalogi (14. – ena postavka) na III. taksonomski stopnji (analiza, sinteza in vrednotenje).

**Tipi nalog:** Naloge uvrščamo med tipe nalog dopolnjevanja (dve postavki), obkroževanja (ena postavka), kratkega odgovora (ena postavka) in zapisa kratkega odgovora (ena postavka).

#### **Učenci:**

- pišejo naslov in besedilno vrsto (**naloga 1.02.1**);
- iščejo zahtevani podatek – poiščejo za zapis zahtevnejšo besedo (**nalogi 1.03.2** in **1.06.2**);
- z vajami osvajajo osnovna pravila slovenskega pravopisa – rabo velike začetnice v imenih prebivalcev, krajev (tudi dvobesednih), pokrajin, držav, celin, planetov – pravilno zapišejo veliko začetnico zemljepisnega imena (**naloga 1.11.2**);
- ob učiteljevi pomoči/sami pišejo krajša besedila – uporabijo dane besede v samostojnem sestavku (**naloga 1.14.1**).

*Učenci znajo poiskati v neumetnostnem besedilu tudi za zapis zahtevnejše besede, zapisati veliko začetnico zemljepisnega imena in uporabiti vse dane besede v samostojnem zapisu. Znajo določiti besedilno vrsto.*

Zgled: **naloga 1.02**

### **Umetnostno besedilo**

**Taksonomske stopnje:** Pri treh nalogah (7., 8. in 9. – tri postavke) smo preverjali miselne procese na II. taksonomski stopnji (razumevanje, uporaba znanja).

**Tipi nalog:** V rumeno območje so se uvrstili nalogi obkroževanja (ena postavka), kratkega odgovora (ena postavka) in razvrščanja (ena postavka).

#### **Učenci:**

- razčlenjujejo dogajanje na dogajalne enote – postavijo pravilno zaporedje 1. in 2. dogodka glede na besedilo (**naloga 2.07.4**);
- poskušajo razumeti psihološke lastnosti, književne osebe, in sicer na podlagi dogajanja, dialoga in ravnanja književne osebe – razumejo neposredno izraženo lastnost književne osebe (**naloga 2.08.2**);
- predstavljajo zunanost, značaj in ravnanje književne osebe/književnih oseb (**naloga 2.09.1**).

*Učenci znajo razčleniti začetek zgodbe na dogajalne enote ter razumejo ravnanje in značajske lastnosti ene od književnih oseb.*

Zgled: **naloga 2.09**

## RDEČE OBMOČJE

V rdeče območje spadajo naloge, ki so jih uspešno rešili učenci, katerih skupni dosežki pri slovenščini določajo zgornjo mejo  *tretje četrtine dosežkov*.

### **Neumetnostno besedilo**

**Taksonomske stopnje:** Pri eni nalogi (8. – dve postavki) smo preverjali miselne procese na I. taksonomski stopnji (znanje, prepoznavanje) in pri eni (11. – ena postavka) na II. taksonomski stopnji (razumevanje, uporaba znanja).

**Tipi nalog:** V rdečem območju so naloge kratkega odgovora.

#### **Učenci:**

- iščejo zahtevani podatek – iz besedila izpišejo ustrezno poved glede na navodilo (**naloga 1.08.1**);
- z vajami usvajajo osnovna pravila slovenskega pravopisa – pravilno prepisejo iskano krajšo poved (**naloga 1.08.2**) in rabijo vejico med glavnim in odvisnim stavkom (**naloga 1.11.1**).

*Učenci iz besedila poiščejo celotno krajšo poved in jo pravilno prepisejo. Imajo nekaj slovničnega znanja, saj pravilno uporabljajo vejico med glavnim in odvisnim stavkom.*

Zgled: **naloga 1.08**

### **Umetnostno besedilo**

**Taksonomske stopnje:** Pri eni nalogi (1. – ena postavka) smo preverjali miselne procese na I. taksonomski stopnji (znanje, prepoznavanje) in pri eni (7. – tri postavke) na II. taksonomski stopnji (razumevanje, uporaba znanja).

**Tipi nalog:** Nalogo uvrščamo med naloge obkroževanja (ena postavka) in razvrščanja (tri postavke).

#### **Učenci:**

- ločijo glavne in stranske književne osebe – prepoznajo vse glavne književne osebe (**naloga 2.01.1**);
- razčlenjujejo dogajanje na dogajalne enote – razumejo pravilno zaporedje vseh dogodkov v zgodbi (**naloge 2.07.1, 2.07.02 in 2.07.03**).

*Učenci so bolj zanesljivi pri določanju glavnih književnih oseb in znajo razčleniti celotno zgodbo na dogajalne enote.*

Zgledi: **naloge 2.07.1, 2.07.2 in 2.07.3**

V rdeče območje so se uvrstile prve tri postavke, zadnja se je uvrstila v rumeno območje.

V modro območje spadajo naloge, ki so jih uspešno rešili učenci, katerih skupni dosežki pri slovenščini določajo mejo *zgornje desetine dosežkov*.

### **Neumetnostno besedilo**

**Taksonomske stopnje:** Pri treh nalogah (9., 11. in 13. – skupaj štiri postavke) smo preverjali miselne procese na II. taksonomski stopnji (razumevanje, uporaba znanja) in pri eni (14. – ena postavka) na III. taksonomski stopnji (analiza, sinteza in vrednotenje).

**Tipi nalog:** Naloge so tipa kratkega odgovora (štiri postavke) in zapisa kratkega odgovora (ena postavka).

#### **Učenci:**

- v besedilu podčrtajo samostalnice (**naloga 1.09.1**);
- v besedilu podčrtajo pridevnike (**naloga 1.09.2**);
- z vajami usvajajo osnovna pravila slovenskega pravopisa – jezikovno ustrezno prepisejo daljšo poved (**naloga 1.11.3**);
- v besedilu podčrtajo okrajšane besede ter jih skušajo razvezati (**naloga 1.13.1**);
- ob učiteljevi pomoči/sami pišejo krajša besedila – zapišejo svoje mnenje (**naloga 1.14.2**).

*Učenci v modrem območju imajo več slovničnega znanja in samostojno zapišejo mnenje.*

Zgled: **naloga 1.13**

### **Umetnostno besedilo**

**Taksonomske stopnje:** Pri eni nalogi (8. – ena postavka) smo preverjali miselne procese na II. taksonomski stopnji (razumevanje, uporaba znanja) in pri eni (10. – 1 postavka) na III. taksonomski stopnji (analiza, sinteza in vrednotenje).

**Tipi nalog:** Znanje smo preverjali z nalogo zapisa kratkega odgovora in obkroževanja.

#### **Učenci:**

- poskušajo razumeti psihološke lastnosti književne osebe, in sicer na podlagi dogajanja, dialoga in ravnanja književne osebe – razumejo tudi slabše izraženo lastnost književne osebe (**naloga 2.08.1**);
- ustvarjajo svoje domišljajske svetove, ki se dogajajo v preteklosti, prihodnosti ali sedanjosti (domišljajski spis) – zapišejo povezano besedilo v danem obsegu (**naloga 2.10.2**).

*Učenci v modrem območju razumejo vse neposredno izražene lastnosti književnih oseb. Zapišejo krajše besedilo v danem obsegu.*

Zgled: **naloga 2.8.1**

V modro območje se je uvrstila prva postavka, druga spada v rumeno območje.

V to območje spadajo naloge, ki jih tudi učenci z najvišjimi dosežki niso rešili s 65-odstotno uspešnostjo.

### **Neumetnostno besedilo**

**Taksonomske stopnje:** Pri dveh nalogah (9. in 12. – skupaj tri postavke) smo preverjali miselne procese na II. taksonomski stopnji (razumevanje, uporaba znanja) in pri eni (14. – dve postavki) na III. taksonomski stopnji (analiza, sinteza in vrednotenje).

**Tipi nalog:** Znanje smo preverjali z nalogami kratkih odgovorov in zapisa kratkih odgovorov.

#### **Učenci NE:**

- poiščejo predloge v besedilu (**naloga 1.09.3**);
- znajo uporabiti glagolskih časovnih oblik (sedanjika, preteklika, prihodnjika) – ne znajo postaviti dane povedi v sedanji čas (**naloga 1.12.1**);
- usvajajo osnovnih pravil slovenskega pravopisa – jezikovno nepravilno zapišejo poved v sedanjem času (**naloga 1.12.2**);
- pišejo krajših besedil – besedila ne zapišejo zaokroženo v danem obsegu (**naloga 1.14.3**) in ne pišejo jezikovno pravih povedi v daljšem samostojnem sestavku (**naloga 1.14.4**).

*Tudi najuspešnejši učenci nimajo znanja o predlogih in postavljanju povedi v sedanji čas ter ne napišejo povezanega neumetnostnega besedila v zahtevanem obsegu in slovnično pravilno.*

Zgled: **naloga 1.12**

### **Umetnostno besedilo**

**Taksonomske stopnje:** Pri eni nalogi (10. – dve postavki) smo preverjali miselne procese na III. taksonomski stopnji (analiza, sinteza in vrednotenje).

**Tipi nalog:** Znanje smo preverjali z zapisom kratkega odgovora.

#### **Učenci NE:**

- ustvarjajo svojih domišljjskih svetov, ki se dogajajo v preteklosti, prihodnosti ali sedanjosti – ne napišejo obnove zahtevanega dela besedila (**naloga 2.10.1**);
- z vajami ne usvajajo pravil slovenskega pravopisa – ne zapišejo jezikovno ustreznega umetnostnega besedila (**naloga 2.10.3**).

*Tudi najuspešnejši učenci ne napišejo obnove določenega dela besedila. Zapis, ki nastane, pa ni slovnično pravičen.*

Zgled: **nalogi 2.10.1 in 2.10.3**

V območje nad modrim sta se uvrstili prva in tretja postavka, druga pa v modro območje.

Preglednica: Specifikacijska tabela, slovenščina (NIS), 9. razred

| Naloga   | Točke | Vsebina | Cilj – učenec:        | Standard znanja  | Taksonomska stopnja | Območje |            |
|--|-------|---------|-----------------------|--|---------------------|---------|------------|
| <b>I. DEL (Neumetnostno besedilo: Jolanda Berole, Anže Kopitar – hokejska zvezda. PIL, letnik 65, številka 2, Mladinska knjiga, Ljubljana 2012.)</b> |       |         |                       |  |                     |         |            |
| 1  | 01.1  | 1       | Neumetnostno besedilo | išče zahtevani podatek;  | M                   | I.      | zeleno     |
| 2  | 02.1  | 1       | Neumetnostno besedilo | piše naslov in besedilno vrsto;                                  | M                   | I.      | rumeno     |
| 3  | 03.1  | 1       | Neumetnostno besedilo | išče zahtevani podatek;  | M                   | I.      | zeleno     |
|  | 03.2  | 1       | Neumetnostno besedilo | išče zahtevani podatek;  | M                   | I.      | rumeno     |
|  | 03.3  | 1       | Neumetnostno besedilo | išče zahtevani podatek;  | M                   | I.      | zeleno     |
| 4  | 04.1  | 1       | Neumetnostno besedilo | ugotavlja, ali so vsi podatki resnični ali ne;                   | M                   | I.      | zeleno     |
|  | 04.2  | 1       | Neumetnostno besedilo | ugotavlja, ali so vsi podatki resnični ali ne;                   | M                   | I.      | zeleno     |
|  | 04.3  | 1       | Neumetnostno besedilo | ugotavlja, ali so vsi podatki resnični ali ne;                   | M                   | I.      | zeleno     |
| 5  | 05.1  | 1       | Neumetnostno besedilo | išče zahtevani podatek;  | M                   | I.      | zeleno     |
| 6  | 06.1  | 1       | Neumetnostno besedilo | išče zahtevani podatek;  | M                   | I.      | zeleno     |
|  | 06.2  | 1       | Neumetnostno besedilo | išče zahtevani podatek;  | M                   | I.      | rumeno     |
|  | 06.3  | 1       | Neumetnostno besedilo | išče zahtevani podatek;  | M                   | I.      | zeleno     |
| 7  | 07.1  | 1       | Neumetnostno besedilo | išče zahtevani podatek;  | M                   | I.      | zeleno     |
| 8  | 08.1  | 1       | Neumetnostno besedilo | išče zahtevani podatek;  | M                   | I.      | rdeče      |
|  | 08.2  | 1       | Neumetnostno besedilo | z vajami usvaja osnovna pravila slovenskega pravopisa;           | M                   | I.      | rdeče      |
| 9. a   | 09.1  | 1       | Jezik                 | v besedilu podčrta samostalnike;                                 | M                   | II.     | modro      |
| 9. b   | 09.2  | 1       | Jezik                 | v besedilu podčrta pridevnike                                    |                     | II.     | modro      |
| 9. c   | 09.3  | 1       | Jezik                 | v besedilu poišče predloge;                                      |                     | II.     | nad modrim |
| 10   | 10.1  | 1       | Jezik                 | iz besedila izpiše samostalnike v slovarski obliki;              | T                   | II.     | zeleno     |
|  | 10.2  | 1       | Jezik                 | iz besedila izpiše samostalnike v slovarski obliki;              | T                   | II.     | zeleno     |
| 11   | 11.1  | 1       | Jezik                 | z vajami usvaja osnovna pravila slovenskega pravopisa;           | T                   | II.     | rdeče      |
|  | 11.2  | 1       | Jezik                 | z vajami usvaja osnovna pravila slovenskega pravopisa;           | T                   | II.     | rumeno     |
|  | 11.3  | 1       | Jezik                 | z vajami usvaja osnovna pravila slovenskega pravopisa;           | T                   | II.     | modro      |
| 12   | 12.1  | 1       | Jezik                 | rabi glagolske časovne oblike (sedanjik, preteklik, prihodnjik); | T                   | II.     | nad modrim |
|  | 12.2  | 1       | Jezik                 | z vajami usvaja osnovna pravila slovenskega pravopisa;           | T                   | II.     | nad modrim |
| 13   | 13.1  | 1       | Jezik                 | v besedilu podčrta okrajšane besede in jih skuša razvezati;      | T                   | II.     | modro      |
| 14   | 14.1  | 1       | Neumetnostno besedilo | ob učiteljevi pomoči/sam piše krajša besedila;                   | T                   | III.    | rumeno     |
|  | 14.2  | 1       | Neumetnostno besedilo | ob učiteljevi pomoči/sam piše krajša besedila;                   | T                   | III.    | modro      |
|  | 14.3  | 1       | Neumetnostno besedilo | ob učiteljevi pomoči/sam piše krajša besedila;                   | T                   | III.    | nad modrim |
|  | 14.4  | 1       | Neumetnostno besedilo | z vajami usvaja osnovna pravila slovenskega pravopisa.           | T                   | III.    | nad modrim |

| Naloga  | Točke | Vsebina | Cilj – učenec:      | Standard znanja   | Taksonomska stopnja | Območje |            |
|---|-------|---------|---------------------|---|---------------------|---------|------------|
| <b>II. DEL (Umetnostno besedilo: Miha Mate, <i>Prekinjena predstava, Hopla, oprostite. Mladinska knjiga, Ljubljana 1984.</i>)</b> |       |         |                     |   |                     |         |            |
| 1   | 01.1  | 1       | Umetnostno besedilo | loči glavne in stranske književne osebe;  | T                   | I.      | rdeče      |
|   | 01.2  | 1       | Umetnostno besedilo | loči glavne in stranske književne osebe;  | T                   | I.      | zeleno     |
| 2. a  | 02.1  | 1       | Umetnostno besedilo | išče zahtevani podatek;   | T                   | I.      | zeleno     |
| 2. b  | 02.2  | 1       | Umetnostno besedilo | išče zahtevani podatek;   | T                   | I.      | zeleno     |
| 3   | 03.1  | 1       | Umetnostno besedilo | išče zahtevani podatek;   | T                   | I.      | zeleno     |
| 4   | 04.1  | 1       | Umetnostno besedilo | ugotavlja, ali so vsi podatki resnični ali ne;  | M                   | I.      | zeleno     |
|   | 04.2  | 1       | Umetnostno besedilo | ugotavlja, ali so vsi podatki resnični ali ne;  | M                   | I.      | zeleno     |
|   | 04.3  | 1       | Umetnostno besedilo | ugotavlja, ali so vsi podatki resnični ali ne;  | M                   | I.      | zeleno     |
| 5   | 05.1  | 1       | Umetnostno besedilo | išče zahtevani podatek;   | M                   | I.      | zeleno     |
| 6   | 06.1  | 1       | Umetnostno besedilo | išče zahtevani podatek;   | M                   | I.      | zeleno     |
| 7   | 07.1  | 1       | Umetnostno besedilo | razčlenjuje dogajanje na dogajalne enote;   | T                   | II.     | rdeče      |
|   | 07.2  | 1       | Umetnostno besedilo | razčlenjuje dogajanje na dogajalne enote;   | T                   | II.     | rdeče      |
|   | 07.3  | 1       | Umetnostno besedilo | razčlenjuje dogajanje na dogajalne enote;   | T                   | II.     | rdeče      |
|   | 07.4  | 1       | Umetnostno besedilo | razčlenjuje dogajanje na dogajalne enote;   | T                   | II.     | rumeno     |
| 8   | 08.1  | 1       | Umetnostno besedilo | poskuša razumeti psihološke lastnosti, književne osebe, in sicer na podlagi dogajanja, dialoga in ravnanja književne osebe; | T                   | II.     | modro      |
|   | 08.2  | 1       | Umetnostno besedilo | poskuša razumeti psihološke lastnosti, književne osebe, in sicer na podlagi dogajanja, dialoga in ravnanja književne osebe; | T                   | II.     | rumeno     |
| 9   | 09.1  | 1       | Umetnostno besedilo | predstavlja zunanost, značaj in ravnanje književne osebe /književnih oseb;  | T                   | II.     | rumeno     |
| 10  | 10.1  | 1       | Umetnostno besedilo | ustvarja svoje domišljjske svetove, ki se dogajajo v preteklosti, prihodnosti ali sedanjosti (domišljjski spis);            | T                   | III.    | nad modrim |
|   | 10.2  | 1       | Umetnostno besedilo | ustvarja svoje domišljjske svetove, ki se dogajajo v preteklosti, prihodnosti ali sedanjosti (domišljjski spis);            | T                   | III.    | modro      |
|   | 10.3  | 1       | Umetnostno besedilo | z vajami usvaja osnovna pravila slovenskega pravopisa.  | T                   | III.    | nad modrim |

LEGENDA:

*Naloga*: zapisana oznaka vsakega vprašanja/dela naloge/naloge; povzeto po preizkusu znanja, po *Navodilih za vrednotenje* in po programu za e-vrednotenje;

*Točke*: zapisano maksimalno število točk vprašanja/dela naloge/naloge;

*Vsebina*: zapisana vrsta besedila, z uporabo katere rešujemo vprašanje/del naloge/nalogo: neumetnostno besedilo, umetnostno besedilo oziroma jezik, če z vprašanjem/delom naloge/nalogo preverjamo slovnična in pravopisna pravila;

*Cilj – učenec*: zapisan cilj, ki ga preverja vprašanje/del naloge/naloga; povzeto po učnem načrtu;

*Standard znanja*: zapisan standard znanja, ki ga preverja vprašanje/del naloge/naloga: M – minimalni, T – temeljni; povzeto po učnem načrtu;

*Taksonomska stopnja* (po Bloomu): zapisana taksonomska stopnja vprašanja/dela naloge/naloge: I. – znanje in prepoznavanje, II. – razumevanje in uporaba, III. – analiza in sinteza ter vrednotenje;

*Območje*: zapisno območje, v katero se je uvrstilo vprašanje/del naloge/naloga; povzeto po *Opisih dosežkov učencev 9. razreda pri NPZ-ju v prilagojenem izobraževalnem programu z NIS-om*.



**Besedilo 1**

## Anže Kopitar – hokejska zvezda

Hokejist Anže Kopitar, ki je doma na Hrušici, živi in trenira pa v Los Angelesu, je zagotovo eden najboljših in najbolj prepoznavnih slovenskih športnikov v tujini. Anže je začel igrati hokej na Jesenicah, pri šestnajstih letih pa je že odšel v tujino. Z njim se je pogovarjala Jolanda Bertole.

**Kdaj ste prvič stali na drsalkah in kdo vam jih je kupil?**

Prvič sem stal na drsalkah pri štirih letih, ko sta mi oče in stari oče pred hišo na dvorišču naredila led; najprej sem se učil drsati s pomočjo stola, nato pa sem tam delal tudi prve samostojne drsalne korake. Prve drsalke mi je kupil oče.

**Kako ste usklajevali šolo in treninge?**

Usklajevanje je bilo kar naporno, vendar je šlo. Po navadi je bila dopoldne na sporedu šola, popoldnevi pa so minili v znamenju treningov in tekem. V šoli so bili zelo prijazni in razumevajoči. Če sem imel s hokejem veliko obveznosti, sem v šoli kakšno izpolnil malo kasneje, kot je bilo to pričakovati.

**Oče Matjaž je bil tudi sam hokejist, reprezentant, zdaj pa je selektor slovenske reprezentance. Je bil oče bolj trener ali bolj oče?**

Ko je bil trening, je bil trener, ko ni bilo treninga ali tekme, je bil oče. V

obeh primerih je bil zelo dober in tako je še danes!

**Vaša družina deluje zelo povezana, je to zelo pomembno za športnika?**

Zdi se mi, da zelo. Težko je bilo, ko sem s 16. leti odšel na Švedsko. Takrat je bilo na letališču kar hudo. Spomnim se očeta, ko je dejal, da če mi ne bo všeč, se še vedno lahko vrnem domov. Zdaj, ko je v Los Angelesu z mano vsa družina, je vse skupaj seveda veliko lažje.

**Imate mlajšega brata Gašperja. Ste bili kot starejši brat pokroviteljski? Sta se kot otroka tudi kdaj stepla ali sta bila zelo povezana?**

Mislil, da imava z Gašperjem povsem normalen odnos starejšega in mlajšega brata. Seveda je bila kakšna huda ura, a te so odšle v pozabo ali pa se jih spominjam z nasmeškom na ustih. Sicer pa lahko rečem, da sva zelo povezana, tudi

# 1

ko sva bila vsak na svojem koncu Amerike, sva bila kar naprej »na zvezi«. Kar se tiče hokeja, mu z veseljem dam kakšen nasvet, vendar le, če to želi. Nikakor nočem siliti vanj.

## **Kaj so bile Anžetove otroške sanje?**

Sanje vsakega hokejista so, da osvoji Stanlyjev pokal. To sanjaš, ko igraš na dvorišču pred hišo, kako zabiješ odločilni gol v finalu Stanlyjevega pokala.

## **Koliko tehta hokejska oprema?**

Točno ne bi vedel, tehta pa nekje od 5 do 7 kilogramov.

## **Kateri je najlepši ali najbolj odločilen gol, ki ste ga dali v karieri?**

Eden najbolj odločilnih je bil gotovo tisti na prvi finalni tekmi proti New Jerseyju, ko sem odločil zmagovalca

v podaljšku in premagal enega najboljših vratarjev na svetu, Martina Brodeurja.

## **Še kakšna zanimivost iz Los Angelesa?**

Morda to, da imam zelo rad poletje, tako da sem se na podnebje v Los Angelesu privadil zelo hitro. Saj tudi rad smučam, ampak snega ne pogrešam toliko, da bi zato želel živeti kje drugje. Mesto mi je res zelo všeč, super je tudi, ker živim praktično ob oceanu.

Ob osvojitvi Stanlyjevega pokala je bilo morda zanimivo, da sva z dekletom s pokalom nekaj časa želela preživeti na plaži ob oceanu, a to so bile le kratke minute, saj naju je v trenutku obkrožilo kakšnih 150 ljudi. Še dobro, da poznam policista, ki je nato umiril oziroma uredil nastalo situacijo (smeh).

(Prirejeno po: Jolanda Bertole, Anže Kopitar – hokejska zvezda. Pil, letnik 65, številka 2, Mladinska knjiga, Ljubljana 2012.)

**Besedilo 2**

Miha Mate

## Prekinjena predstava

Tisti dan si je Matevž dobro zapomnil. Njihova šola je šla na izlet v Ljubljano. Navsezgodaj je moral vstati, da je pravočasno prišel na vlak, ki jih je odpeljal proti našemu glavnemu mestu.

Potem so dolgo časa hodili in končno prišli do živalskega vrta na drugi strani mesta. Tu pa so kaj kmalu pozabili na dolgo utrujajočo pot. Mnogi med njimi so bili prvič v živalskem vrtu in bili so navdušeni nad živalmi. Zato so se pri njih zadržali dalj časa, kot so mislili.

Vsi oznojeni in utrujeni so potem prihiteli v opero, kjer je bila predstava. Velika hiša z bleščečimi lučmi jih je očarala. Dvignila se je zavesa in predstava se je začela. Tedaj pa se je nekdo izmed njih spomnil, da je lačen. Segel je v torbico in iz nje potegnil pol klobase. S slastjo je zagrizel vanjo. Ko je to opazil njegov sosed, je tudi sam začel brkljati po torbi. Ni preteklo pet minut, ko so po vsej dvorani šušтели papirji in papirčki in se je slišalo veselo cmokanje.

Tedaj pa je orkester nenadoma utihnil. Dirigent je prekinil predstavo. Obrnil se je k poslušalcem in užaljeno dejal: »Če ne bo miru, ne bomo nadaljevali. Vsaj najedli bi se lahko doma!«

Usta so se ustavila na pol poti in tudi roke so obstale. V dvorani bi slišal miško, če bi pritekla.

Dirigent je še malo počakal, potem pa spet dvignil drobno paličico in predstava se je nadaljevala. Tako je bilo vse do konca, ko so se otroci usuli v mestni park in tam slastno jedli pripravljene dobrote. Tudi Matevž je vzel iz torbice velik sendvič, ki mu ga je pripravila mama. Toda nič kaj mu ni teknil. Še vedno je videl resnega dirigenta in slišal njegove besede: »Vsaj najedli bi se lahko doma!«

(Prirejeno po: Miha Mate, Hopla, oprostite. Mladinska knjiga, Ljubljana 1984.)

**I. DEL****Preberi besedilo 1 in reši naloge.**

1. Na črto napiši ime in priimek osebe, ki se je v prebranem besedilu pogovarjala z Anžetom Kopitarjem.

\_\_\_\_\_

(1 točka)

2. Kaj je prebrano besedilo? Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

- A Anketa.
- B Intervju.
- C Opis osebe.
- D Reportaža.

(1 točka)

3. Na črte z ustreznimi besedami iz oklepajev dopolni povedi glede na prebrano besedilo.

- a) Živi in trenira v \_\_\_\_\_

(New Jersey / Los Angeles / New Yorku).

- b) Je eden najbolj \_\_\_\_\_

(obetavnih / popularnih / prepoznavnih) slovenskih športnikov.

- c) Anže je odšel v tujino pri \_\_\_\_\_

(petnajstih / šestnajstih / sedemnajstih) letih.

(3 točke)

# 1

4. Ali so spodnje trditve glede na besedilo pravilne? Če je trditev pravilna, obkroži DRŽI. Če je nepravilna, obkroži NE DRŽI.

|  |      |         |
|--|------|---------|
| S stolom si je pomagal pri prvih drsalnih korakih. | DRŽI | NE DRŽI |
| Prve drsalke mu je kupila mama.                    | DRŽI | NE DRŽI |
| Prvič je stal na drsalkah pri treh letih.          | DRŽI | NE DRŽI |

(3 točke)

5. Kaj iz besedila izvemo o hokejski opremi? Odgovor napiši na črto.

\_\_\_\_\_

(1 točka)

6. Na črte dopolni poved glede na prebrano besedilo.

Eden najbolj odločilnih je bil gotovo tisti na prvi

\_\_\_\_\_ tekmi proti New Jerseyju, ko sem odločil

zmagovalca v \_\_\_\_\_ in premagal enega najboljših

\_\_\_\_\_ na svetu, Martina Brodeurja.

(3 točke)

7. V prebranem besedilu poišči podatek, iz katerega izveš, kaj želi vsak hokejist osvojiti. Obkroži črko pred pravilnim podatkom.

- A Brodeurjev pokal.
- B Stanlyjev pokal.
- C Jerseyjev pokal.
- D Angelesov pokal.

(1 točka)

8. Iz besedila izpiši poved, iz katere izveš, da je Anžetu mesto Los Angeles res zelo všeč. Poved napiši na črti.

---

---

(2 točki)

9. Preberi spodnjo poved in reši nalogo.

To sanjaš, ko igraš na dvorišču pred hišo, kako zabiješ odločilni gol v finalu Stanlyjevega pokala.

a) Na črto iz povedi izpiši enega od samostalnikov.

---

b) Na črto iz povedi izpiši enega od pridevnikov.

---

c) Na črto iz povedi izpiši enega od predlogov.

---

(3 točke)

# 1

10. Na črti dopolni poved tako, da vsako besedo v oklepaju postaviš v pravilno obliko.

Ker sem bil zaradi hokeja veliko odsoten od (pouk) \_\_\_\_\_,  
sem moral biti kar priden v šoli in si nisem upal privoščiti  
(večji) \_\_\_\_\_ »traparij«.

(2 točki)

11. V povedi popravi dve pravopisni napaki. Pravilno poved napiši na črte.

Ob osvojitvi Stanlyjevega pokala je bilo zanimivo da sva z dekletom nekaj časa želela preživeti na plaži ob atlantskem oceanu.

---

---

---

(3 točke)

12. Spodaj zapisano poved postavi v sedanji čas. Novo poved zapiši na črto.

Oče mi je kupil prve drsalke.

---

(2 točki)

13. Na črto dopolni poved tako, da kratico v oklepaju zapišeš s celima besedama.

V (ZD) \_\_\_\_\_ zdravi bolne otroke  
doktor Zore.

(1 točka)





# 2

## II. DEL

Preberi besedilo 2 in reši naloge.

1. Obkroži črko pred dvema književnima osebama, ki nastopata v prebranem besedilu.

- A Matej
- B dirigent
- C Mate
- D Miha
- E Matevž

(2 točki)

2. Odgovori na vprašanji glede na prebrano besedilo. Odgovora napiši na črti.

a) S čim so se učenci odpeljali na izlet?

\_\_\_\_\_

b) Kakšna je bila pot do živalskega vrta?

\_\_\_\_\_

(2 točki)

3. Kje so si učenci ogledali živalski vrt? Odgovor napiši na črto.

\_\_\_\_\_

(1 točka)

4. Ali so spodnje trditve glede na besedilo pravilne? Če je trditev pravilna, obkroži DRŽI. Če je nepravilna, obkroži NE DRŽI.

|  |      |         |
|--|------|---------|
| Velika hiša z bleščečimi lučmi jih je razočarala.  | DRŽI | NE DRŽI |
| Segel je v torbico in iz nje potegnil pol klobase. | DRŽI | NE DRŽI |
| Tudi sam je začel brkljati po vrečki.              | DRŽI | NE DRŽI |

(3 točke)

5. Na črto dopolni poved z besedo iz prebranega besedila.

V dvorani bi slišal \_\_\_\_\_, če bi pritekla.

(1 točka)

6. Kdo je Matevžu pripravil sendvič? Odgovor napiši na črto.

\_\_\_\_\_

(1 točka)

## 2

7. Kako si sledijo dogodki v besedilu? Pravilno zaporedje dogodkov označi s številkami od 1 do 5.

\_\_\_\_\_ Usta so se ustavila in tudi roke so obstale.

\_\_\_\_\_ Dirigent je prekinil predstavo.

\_\_\_\_\_ Dirigent je še malo počakal, potem pa je spet dvignil paličico in predstava se je nadaljevala.

\_\_\_\_\_ Po vsej dvorani so šušтели papirji in papirčki, slišalo se je veselo cmokanje.

\_\_\_\_\_ Zavesa se je dvignila in predstava se je začela.

*(4 točke)*

8. S katerima besedama je v besedilu opisano dirigentovo vedenje? Obkroži črko pred dvema ustreznima besedama.

A lačen

B resen

C utrujen

D užaljen

E prepoten

*(2 točki)*

9. Kaj je bilo nenavadnega pri izvedbi opisane operne predstave? Odgovor napiši na črto.

\_\_\_\_\_

*(1 točka)*

