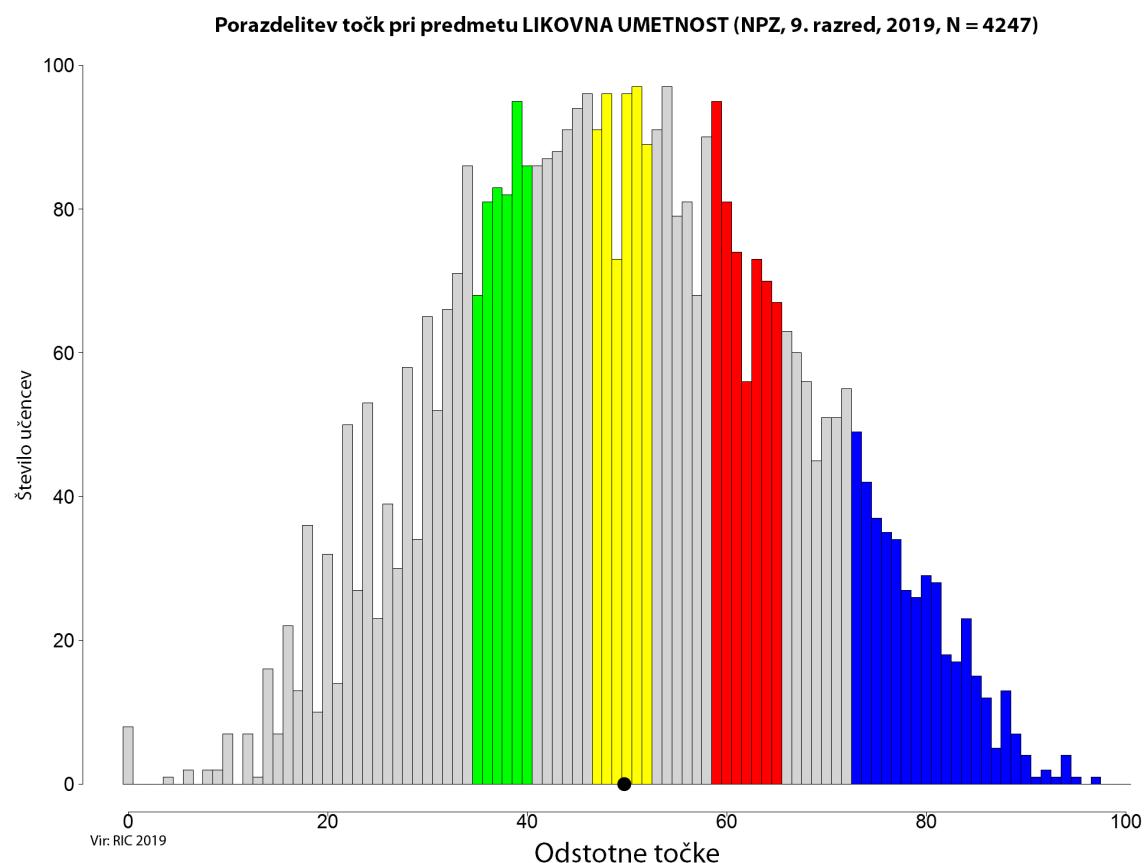


Predmetna komisija za likovno umetnost

Opisi dosežkov učencev 9. razreda na nacionalnem preverjanju znanja



Slika: Porazdelitev točk pri likovni umetnosti

PRVI DEL PREIZKUSA ZNANJA

V dokumentu so zapisani izpeljani učni cilji po *Učnem načrtu za likovno vzgojo* (2011).

ZELENO OBMOČJE

Učenci, katerih skupni dosežki pri likovni umetnosti določajo zgornjo *mejo spodnje četrtine dosežkov*, so uspešno rešili **naloge**: 3. b, 5.c.1, 8.2, 9.3, 13. a.

Vsebine:

Obča znanja
Slikanje
Prostor
Grafika

Taksonomske stopnje:

Pri nalogah 3. b, 8.2, 9.3 in 13. a smo preverjali uporabo miselnih procesov na I. taksonomski stopnji (prepoznavanje) in pri nalogi 5.c.1 na III. taksonomski stopnji (analiza, sinteza, vrednotenje).

Učenci:

- spoznavajo pojme, povezane z različnimi načini izražanja v prostoru, – poznajo figuralni kip (**naloga 3. b**);
- ob likovnih delih spoznavajo likovne pojme, povezane z oblikovanjem na ploskvi, – na dani reprodukciji prepozna toplo-hladni barvni kontrasti (**naloga 5.c.1**);
- spoznavajo različne grafične tehnike – znajo povezati linorez z njegovim kratkim opisom (**naloga 8.2**);
- spoznajo likovna dela likovne kulturne dediščine – poznajo nekaj značilnosti male grafike (ex libris) (**naloga 9.3**);
- izdelajo fotomontažo oz. animirani film – prepozna animacijo kot navidezno gibanje (**naloga 13.a**).

Pri nalogah zelenega območja so učenci večino odgovorov (likovne pojme) prepoznavali med več danimi možnimi odgovori in s pomočjo barvnih prilog.

Naloge zelenega območja preverjajo znanje, temeljne pojme, ki jih po učnem načrtu pri pouku laže spoznavajo ob izvedbah likovnih nalog.

Zgled:

naloga 5.c.1

RUMENO OBMOČJE

Učenci, katerih skupni dosežki pri likovni umetnosti določajo *mejo med polovicama dosežkov*, so rešili **nalogo** 2.b.2.

Vsebine:

Prostor

Taksonomske stopnje:

Pri nalogi 2.b.2 smo preverjali znanje na III. taksonomski stopnji (analiza, sinteza, vrednotenje).

Učenci:

- načrtujejo arhitekturni objekt z oblikovalnimi elementi arhitekturnega prostora – na sliki prepozna stebre kot arhitekturni element (**naloga 2.b.2**).

Naloga rumenega območja preverja temeljne pojme ob slikovnem gradivu s področja arhitekture.

Zgled:

naloga 2.b.2

RDEČE OBMOČJE

Učenci, katerih skupni dosežki pri likovni umetnosti določajo *mejo zgornje četrtiny dosežkov*, so rešili **naloge:** 2.b.1, 3. a, 5. a, 8.3, 9.1, 10. a, 10. b., 10. c, 11.1, 11.2, 11.3.

Vsebine:

Obča znanja
Grafika
Kiparstvo
Risanje
Prostor

Taksonomske stopnje:

Pri nalogah 3. a, 5. a in 9.1, smo preverjali uporabo miselnih procesov na I. taksonomski stopnji (prepoznavanje), pri nalogah 2.b.1, 10. b, 10. c., 11.1, 11.2, 11.3 na II. (uporaba znanja, razumevanje) ter pri nalogah 8.3 in 10. a na III. taksonomski stopnji (analiza, sinteza, vrednotenje).

Učenci:

- oblikovalni elementi arhitekturnega prostora – na sliki prepoznajo kupolo kot arhitekturni element ([naloge 2.b.1](#));
- spoznavajo pojme, povezane z različnimi načini izražanja v prostoru, – poznajo arhitekturni kip ([naloge 3. a](#));
- spoznavajo pojme, povezane z različnimi načini izražanja na ploskvi, – dano likovno delo znajo uvrstiti v slikarstvo ([naloge 5. a](#));
- spoznavajo različne grafične tehnike – znajo povezati grafično tehniko suhe igle z njenim kratkim opisom ([naloge 8.3](#));
- spoznajo likovna dela likovne kulturne dediščine – poznajo več značilnosti male grafike (ex libris) ([naloge 9.1](#));
- razvijajo sposobnost analiziranja likovnih del; razvijajo občutek ob uporabi različnih materialov in pripomočkov za izražanje na ploskvi – na danem likovnem delu narišejo bežičnice po načelih linearne perspektive ([naloge 10. a](#));
- razvijajo sposobnost analiziranja likovnih del – na danem likovnem delu označijo bežičče po načelih linearne perspektive ([naloge 10. b](#));
- razvijajo sposobnost analiziranja likovnih del – na danem likovnem delu narišejo horizont po načelih linearne perspektive ([naloge 10. c](#));
- razumejo oblikovalne strategije v sodobni kiparski praksi; spoznajo pomembna likovnoumetniška dela svetovne kulturne dediščine – na dani sliki prepoznajo gibljivi kip (mobil) ([naloge 11.1](#));
- spoznavajo pojme, povezane z različnimi načini izražanja v prostoru, – na dani sliki prepozna malo plastiko ([naloge 11.2](#));
- spoznavajo pojme, povezane z različnimi načini izražanja v prostoru, – na dani sliki prepozna relief ([naloge 11.3](#)).

Večina nalog rdečega območja preverja poznavanje pojmov, ki jih učenci spoznavajo skozi posamezne likovne naloge pri likovnem prakticiraju in ob likovnem vrednotenju, kjer se posamezni pojmi ubesedijo.

Zgled:

[naloge 10](#)

MODRO OBMOČJE

Učenci, katerih skupni dosežki pri likovni umetnosti določajo *mejo zgornje desetine dosežkov*, so rešili **naloge:** 1.a1, 1.a2, 1.a3, 2. a, 2.b.3, 4. b, 4. c, 6, 7, 9.2, 11.4.

Vsebine:

Obča znanja
Risanje
Slikanje
Grafika
Kiparstvo
Prostor

Taksonomske stopnje:

Pri nalogah 4. b, 4. c, 6, 7, 9.2 smo preverjali uporabo miselnih procesov na I. taksonomski stopnji (prepoznavanje), pri nalogah 2. a, 2.b.3 in 11.4 na II. (uporaba znanja, razumevanje) ter pri nalogah 1.a1, 1.a2, 1.a3 na III. taksonomski stopnji (analiza, sinteza, vrednotenje).

Učenci:

- razvijajo občutek za gradnjo iluzije prostora – na dani sliki prepoznaajo prikaz globine prostora s ptičjo perspektivo (**naloga 1.a.1**);
- razvijajo občutek za gradnjo iluzije prostora – na dani sliki prepoznaajo prikaz globine prostora s centralno perspektivo (**naloga 1.a.2**);
- razvijajo občutek za gradnjo iluzije prostora – na dani sliki prepoznaajo prikaz globine prostora z zračno perspektivo (**naloga 1.a.3**);
- razvijajo sposobnost analiziranja in vrednotenja likovnih del – na dani zgradbi znajo določiti vrsto kompozicije (simetrična/vodoravna kompozicija)(**naloga 2. a**);
- načrtujejo arhitekturni objekt z oblikovalnimi elementi arhitekturnega prostora – na sliki prepoznaajo obok kot arhitekturni element (**naloga 2.b.3**);
- načrtujejo urbanistične spremembe v domačem kraju – prepoznaajo naloge urbanista (**naloga 4. b**);
- načrtujejo arhitekturni objekt – prepoznaajo urbanizem in naloge krajinskega arhitekta (**naloga 4. c**);
- ob likovnih delih spoznavajo likovne pojme, povezane z oblikovanjem na ploskvi, – med danimi nasprotji prepoznaajo značilnosti količinsko barvnega nasprotja (**naloga 6**);
- ob likovnih delih spoznavajo likovne pojme, povezane z oblikovanjem na ploskvi, – znajo poimenovati tihožitje kot likovni motiv (**naloga 7**);
- spoznajo likovna dela likovne kulturne dediščine – poznajo vse zahtevane značilnosti male grafike (ex libris) (**nalogi 9.2**);
- razumejo oblikovalne strategije v sodobni kiparski praksi – na sliki prepoznaajo kiparsko instalacijo (**naloga 11.4**).

Učenci, ki so uspešno rešili naloge modrega območja, izkazujejo dobro znanje likovnih pojmov z različnih likovnih področij, zlasti s področja oblikovanja v prostoru.

Nekatere naloge modrega območja niso rešene v skladu s pričakovanji, kar morda kaže na selektivno obravnavo ciljev in likovnih pojmov v likovnih nalogah pri pouku.

Zgled:

naloga 1. a

NAD MODRIM OBMOČJEM

V območje, kamor spadajo naloge, ki jih v 65-odstotni uspešnosti niso rešili niti učenci z najvišjimi dosežki, so se uvrstile **naloge**: 1. b, 4. a, 5. b, 5.c.2, 8.1, 12, 13. b.

Vsebine:

Risanje
Kiparstvo
Prostor
Slikanje
Grafika
Obča znanja

Taksonomske stopnje:

Pri nalogah 1. b, 13. b smo preverjali uporabo miselnih procesov na I. taksonomski stopnji (prepoznavanje), pri nalogi 4. a na II. (uporaba znanja, razumevanje) ter pri nalogah 5. b, 5.c.2, 8.1, 12 na III. taksonomski stopnji (analiza, sinteza, vrednotenje).

Učenci:

- ne razvijajo občutka za gradnjo iluzije prostora – ne poznajo pojma iluzija prostora (**naloga 1. b**);
- ne načrtujejo urbanistične spremembe v domačem kraju; spoznajo pomembna likovnoumetniška dela svetovne kulturne dediščine – na danih slikah ne prepozna krajinske arhitekture in urbanističnega prostora (**naloga 4. a**);
- ob likovnih delih ne spoznavajo likovnih pojmov, povezanih z oblikovanjem na ploskvi, – na dani reprodukciji ne prepozna kolorističnega slikanja (**naloga 5. b**);
- ob likovnih delih ne spoznavajo likovnih pojmov, povezanih z oblikovanjem na ploskvi, – na dani reprodukciji ne prepozna komplementarnega barvnega nasprotja (**naloga 5.c.2**);
- ne spoznavajo različnih grafičnih tehnik – ne znajo povezati grafične tehnike kolografije z njenim kratkim opisom (**naloga 8.1**);
- ne spoznavajo pojmov, povezanih z različnimi načini izražanja v prostoru, – na skici kipa ne označijo negativnega kiparskega prostora (**naloga 12**);
- ne izdelajo fotomontaže oz. animiranega filma, pri oblikovanju na ploskvi uporabljajo digitalne tehnologije – ne znajo določiti vrstnega reda postopkov izdelave risanega filma (**naloga 13. b**).

Za uspešno reševanje nalog nad modrim območjem je bilo potrebno izkazovanje znanja na najvišjih taksonomskih stopnjah. Učenci lahko tako znanje pridobijo le ob realizaciji zahtevnih in kompleksnih likovnih nalog ter ob besedni analizi.

Zgled:

naloga 12

DRUGI DEL PREIZKUSA ZNANJA

LIKOVNA NALOGA

K vrednotenju likovne naloge smo zaradi lažjega vrednotenja pristopili parcialno in vrednotili vsak element posebej s šeststopenjsko ocenjevalno lestvico. Pri vsakem od elementov vrednotenja (likovni problem, likovna tehnika in likovni motiv) je bilo mogoče doseči maksimalno število pet točk.

Zaradi večje objektivnosti sta posamezno likovno nalogo ovrednotila dva ocenjevalca. Vsak od njiju je ločeno ovrednotil posamezni element naloge. Končno število točk je bilo povprečje točk obeh ocenjevalcev.

V likovni nalogi s področja risanja smo preverjali kognitivne, psihomotorične in afektivne cilje. Pri likovnem problemu smo vrednotili znanje o prostorskih ključih, pri likovni tehniki pa izkoriščenost tehničnih in izraznih možnosti svinčnika. Pri motivu smo vrednotili zanimivo rešitev motiva (pustna povorka), domišljijo, skladnost motiva z likovnim problemom in likovno tehniko.

Rešitev likovnega problema in motiva spada v rdeče območje. To pomeni, da večina učencev dobro pozna vsaj enega od prostorskih ključev in ga uspešno predstavi ob danem motivu v likovni nalogi.

Rešitev likovne tehnike spada v modro območje, kar pomeni, da izvedbe likovnih tehnik niso v skladu s pričakovanji, kar morda kaže na pomanjkanje časa za realizacijo likovne naloge ali tudi na selektivno obravnavo likovnih tehnik v likovnih nalogah pri pouku.

Zgled:

([likovna naloga](#))

Preglednica: Specifikacijska tabela, likovna umetnost, 9. razred

Oznaka naloge	Točke	Področje	Cilji – učenec:	Standard znanja	Taksonomska stopnja	Območje
1	01.a.1	1	Risanje	S	III.	modro
	01.a.2	1	Risanje	S	III.	modro
	01.a.3	1	Risanje	S	III.	modro
	01.b	1	Risanje	S	I.	nad modrim
2	02.a	1	Prostor	S	II.	modro
	02.b.1	1	Prostor	S	II.	rdeče
	02.b.2	1	Prostor	S	II.	rumeno
	02.b.3	1	Prostor	S	II.	modro
3	03.a	1	Kiparstvo	S	I.	rdeče
	03.b	1	Kiparstvo	S	I.	zeleno
4	04.a	1	Prostor	S	II.	nad modrim
	04.b	1	Prostor	S	I.	modro
	04.c	1	Prostor	S	I.	modro
5	05.a	1	Obča znanja	M	I.	rdeče
	05.b	1	Slikanje	S	III.	nad modrim
	05.c.1	1	Slikanje	S	III.	zeleno
	05.c.2	1	Slikanje	S	III.	nad modrim
6	06.1	1	Slikanje	M	I.	modro
7	07.1	1	Obča znanja	S	I.	modro
8	08.1	1	Grafika	S	III.	nad modrim
	08.2	1	Grafika	S	I.	zeleno
	08.3	1	Grafika	S	III.	rdeče
9	09.1	1	Grafika	M	I.	rdeče
	09.2	1	Grafika	M	I.	modro
	09.3	1	Grafika	M	I.	zeleno

Oznaka naloge	Točke	Področje	Cilji – učenec:	Standard znanja	Taksonomska stopnja	Območje
10	10. a	1	Risanje razvija sposobnost analiziranja likovnih del; razvija občutek ob uporabi različnih materialov in pripomočkov za izražanje na ploski (centralna perspektiva – bežičnice);	S	III.	rdeče
	10. b	1	Risanje razvija sposobnost analiziranja likovnih del (centralna perspektiva – bežičče);	S	II.	rdeče
	10. c	1	Risanje razvija sposobnost analiziranja likovnih del (centralna perspektiva – horizont);	S	II.	rdeče
11	11.1	1	Kiparstvo razume oblikovalne strategije v sodobni kiparski praksi; spozna pomembna likovnoumetniška dela svetovne kulturne dediščine (gibljivi kip);	S	II.	rdeče
	11.2	1	Kiparstvo spoznava pojme, povezane z različnimi načini izražanja v prostoru (mala plastika);	S	II.	rdeče
	11.3	1	Kiparstvo spoznava pojme, povezane z različnimi načini izražanja v prostoru (relief);	S	II.	rdeče
	11.4	1	Kiparstvo razume oblikovalne strategije v sodobni kiparski praksi (instalacija);	S	II.	modro
12	12.1	1	Kiparstvo spoznava pojme, povezane z različnimi načini izražanja v prostoru (negativni prostor);	S	III.	nad modrim
13	13. a	1	Obča znanja izdelata fotomontažo oz. animirani film (animacija);	M	I.	zeleno
	13. b	1	Obča znanja izdelata fotomontažo oz. animirani film, pri oblikovanju na ploski uporablja digitalne tehnologije (animacija);	M	I.	nad modrim
14	14. a	1	Risanje razvija občutek za gradnjo iluzije prostora;	S	III.	rdeče
	14. b	1	Risanje pri oblikovanju na ploski uporablja tradicionalno orodje in materiale;	M	III.	modro
	14. c	1	Risanje razvija izrazne zmožnosti pri oblikovanju na ploski in s tem neguje individualni likovni izraz.	S	III.	rdeče

LEGENDA:

Naloge: zapisana oznaka vsakega vprašanja/dela naloge/naloge; povzeto po preizkusu znanja, Navodilih za vrednotenje in programu za e-vrednotenje

Točke: zapisano maksimalno število točk vprašanja/dela naloge/naloge

Vsebine/Cilji – učenec: zapisana vsebina/cilj, ki ga preverja vprašanje/del naloge/naloge; povzeto po Učnem načrtu

Standardi znanja: zapisan standard znanja, ki ga preverja vprašanje/del naloge/naloge; M – minimalni, S – standard; povzeto po Učnem načrtu

Taksonomske stopnje (po Bloomu): zapisana taksonomska stopnja vprašanja/dela naloge/naloge; I – znanje in prepoznavanje, II – razumevanje in uporaba, III – analiza in sinteza ter vrednotenje

Območje: zapisno območje, v katerega se je uvrstilo vprašanje/del naloge/naloge; povzeto po Opisih dosežkov učencev 9. razreda pri NPZ-ju iz domovinske in državljanške kulture in etika

PRVI DEL

1. Oglej si slike 7, 8 in 9 v barvni prilogi ter reši nalogu.
1. a) Na slikah so različni prikazi globine prostora. Kateri pojem ustreza posamezni sliki? Nalogo reši tako, da na črto pred številko slike zapišeš črko ustreznega pojma.

SLIKE	POJMI
_____ Slika 7	A Zračna perspektiva.
_____ Slika 8	B Ptičja perspektiva.
_____ Slika 9	C Žabja perspektiva.
	D Centralna perspektiva.
	E Perspektiva z dvema bežičema.
	F Obrnjena perspektiva.

(3 točke)

1. b) Na vseh slikah so prikazane globine prostora. Kako imenujemo tako upodobitev prostora? Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.
A Naravni prostor.
B Iluzija prostora.
C Zaprti prostor.
D Realni prostor.

(1 točka)

2. a) Nalogo boš reševal z uporabo slike 1.



Slika 1: Bazilika svetega Petra v Rimu

Katera vrsta kompozicije prevladuje na baziliki svetega Petra v Rimu na sliki 1?
Odgovor zapiši na črto.

_____ kompozicija.

(1 točka)

2. b) Oglej si slike 2, 3 in 4, na katerih so vidni posamezni arhitekturni elementi.
Poimenuj arhitekturni element, ki prevladuje na posamezni sliki. Odgovor napiši na črto ob sliki.



Slika 2

(1 točka)



Slika 3

(1 točka)



Slika 4

(1 točka)

3. a) Kako imenujemo kipe, ki so okras zgradbe? Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

- A Montažni kipi.
- B Prostostoječi kipi.
- C Arhitekturni kipi.
- D Miniaturni kipi.

(1 točka)

3. b) Kako imenujemo kipe, na katerih so upodobljeni človeški liki? Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

- A Nepredmetni kipi.
- B Simbolični kipi.
- C Abstraktni kipi.
- D Figuralni kipi.

(1 točka)

4. a) Oglej si slike 10, 11 in 12 v barvni prilogi, ki prikazujejo urejen prostor. Nalogo rešiš tako, da na črto pred pojmem zapišeš številko slike, na kateri je pojmem prikazan.

POJMA

_____ krajinska arhitektura

_____ urbanistični prostor

(1 točka)

4. b) Kaj je naloga urbanistov? Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

- A Načrtujejo notranjo opremo stanovanj.
- B Urejajo le parke in vrtove v mestu in okolici.
- C Načrtujejo mesta, naselja, trge in ulice.
- D Načrtujejo samo obnovo (adaptacijo) starih hiš v mestu.

(1 točka)

4. c) Župan mesta je najel krajinskega arhitekta. Katero nalogo mu je najverjetneje zaupal? Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

- A Načrtovanje nove mestne knjižnice.
- B Prenovo občinske palače.
- C Prometno ureditev v mestnem jedru.
- D Ureditev parka okoli avtobusne postaje.

(1 točka)

5. a) V katero likovno področje uvrščamo likovno delo na sliki 13 v barvni prilogi?
Odgovor napiši na črto.
-

(1 točka)

5. b) Kako je umetnik Paul Cezanne na sliki 13 v barvni prilogi prikazal plastičnost (tridimenzionalnost, zaobljenost) oblik? Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

- A S kolorističnim slikanjem.
- B S tonskim slikanjem.
- C Z barvno modelacijo.
- D S primarnimi barvami.

(1 točka)

5. c) Na sliki 13 v barvni prilogi je umetnik pri slikanju uporabil različna barvna nasprotja (kontraste). Kateri dve barvni nasprotji sta najbolj izraziti?
Obkroži črko pred dvema pravilnima odgovoroma.

- A Toplo-hladno barvno nasprotje.
- B Komplementarno barvno nasprotje.
- C Terciarno barvno nasprotje.
- D Harmonično barvno nasprotje.
- E Sočasno ali simultano barvno nasprotje.

(2 točki)

6. V slikarstvu poznamo več barvnih nasprotij. Katera trditev drži za količinsko barvno nasprotje? Obkroži črko pred pravilno trditvijo.

- A Zelene barve je manj kot rdeče (del zelene, dva dela rdeče).
- B Lokalne barve svetlimo in temnimo z belo in črno barvo.
- C Rumene barve mora biti več kot drugih barv.
- D Oranžne barve je manj kot modre (del oranžne, dva dela modre).

(1 točka)

7. Slikar je na mizo postavil razne predmete in sadje ter jih naslikal. Kako imenujemo upodobljeni likovni motiv? Odgovor napiši na črto.

(1 točka)

8. Vrste grafičnih tehnik poveži z ustreznimi kratkimi opisi.
Nalogu rešiš tako, da na črto pred grafično tehniko zapišeš črko ustreznega opisa.

GRAFIČNE TEHNIKE

KRATKI OPISI

kolagrafija

A Matrico izdelamo na kamniti plošči.

linorez

B V matrico razimo s koničastim predmetom.

suha igla

C Matrico izrezujemo s pomočjo grafičnih nožkov.

D Barvo vtremo skozi sito.

E Na matrico rišemo z lepilom ali v lepilo.

F Matrico vrezujemo v trd les.

(3 točke)

9. Posebna oblika male grafike je ex libris.
Če je trditev pravilna, obkroži DRŽI, če ni, obkroži NE DRŽI.

Ex libris je vrsta kaligrafske pisave.

DRŽI NE DRŽI

Lastnik z ex librisom označuje lastništvo knjige.

DRŽI NE DRŽI

Podoba na ex librisu pogosto pove nekaj o lastniku.

DRŽI NE DRŽI

(3 točke)

10. Oglej si sliko 5 in reši nalogu.

Umetnik je naslikal podobo krajine. Pri upodobitvi globine prostora si je pomagal z linearno perspektivo. Sliko 5 dopolni tako, da

- a) narišeš vsaj 5 bežičnic, ki se stekajo v bežičče,
- b) označiš bežičče (B),
- c) narišeš še horizont (obzorje).

Riši s svinčnikom na sliko 5.



Slika 5: Alfred Sisley: *Chemin de la Machine, Louveciennes*

10. a	1 točka
10. b	1 točka
10. c	1 točka

11. Oglej si slike 14, 15, 16 in 17 v barvni prilogi ter reši nalogu.

Na slikah so upodobitve v tridimenzionalnem prostoru. Kateri pojem ustreza posamezni sliki? Nalogo reši tako, da na črto pred številko slike zapišeš črko ustreznega pojma.

SLIKE

- Slika 14
- Slika 15
- Slika 16
- Slika 17

POJMI V TRIDIMENZIONALNEM PROSTORU

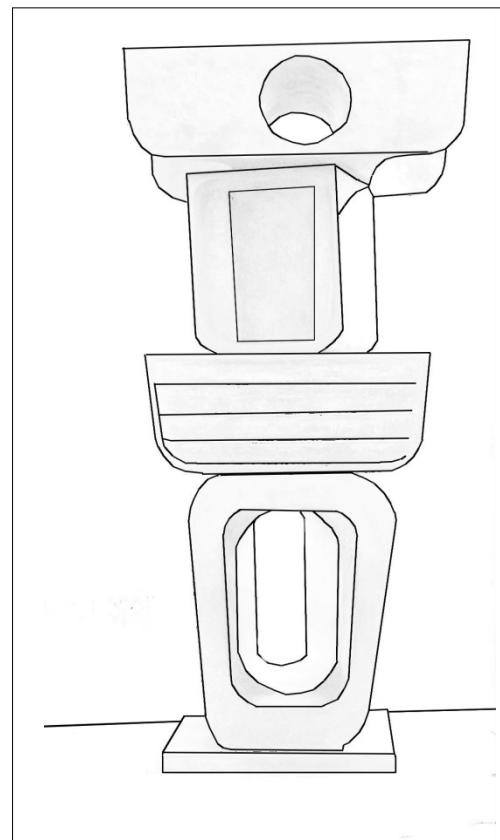
- A Instalacija.
- B Relief.
- C Spomenik.
- D Gibljivi kip (mobil).
- E Kip človeške figure.
- F Mala plastika.
- G Portalna plastika.

(4 točke)

12. Oglej si kip na sliki 6. Na skici s svinčnikom pobarvaj negativni kiparski prostor.



Slika 6: David Potter



Skica

(1 točka)

13. Pri risanem filmu nam navidezno gibanje ustvari hitra menjava prikazanih sličic. Vsaka izmed sličic se nekoliko razlikuje od prejšnje.
13. a) Kako imenujemo opisano navidezno gibanje? Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.
- A Animacija.
 - B Instalacija.
 - C Dekoracija.
 - D Ilustracija.

(1 točka)

13. b) Pravilno razvrsti zaporedje izdelave risanega filma tako, kot si sledi v procesu izdelave. S številkami od 1 do 4 na črte zapiši vrstni red izdelave.
- _____ montaža
_____ snemalna knjiga
_____ ideja
_____ animiranje

(1 točka)

DRUGI DEL

LIKOVNA NALOGA

14. V okvir na naslednji strani izdelaj likovno nalogu:

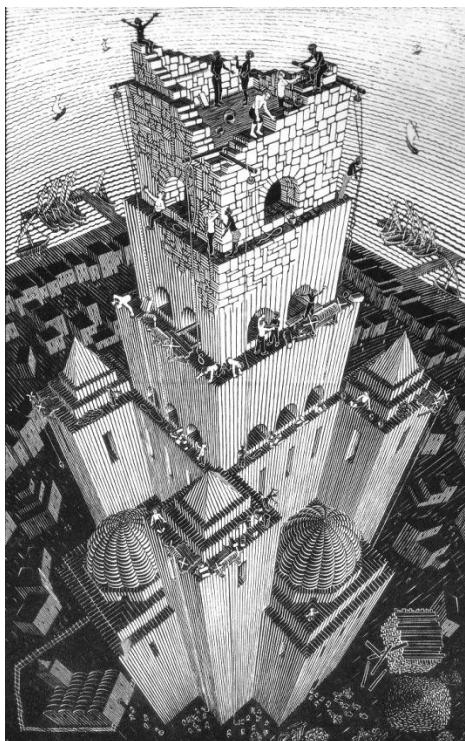
Zamisli si ulico s pustno povorko, kjer je vse mogoče (domišljijijski motiv). Motiv nariši tako, da boš pri prikazovanju globine prostora in predmetov uporabil znanje o prostorskih ključih (delno prekrivanje, zmanjševanje podob, linearna perspektiva).

Riši s svinčnikom. Skušaj čim bolj izrabiti možnosti in učinke, ki ti jih omogoča svinčnik.

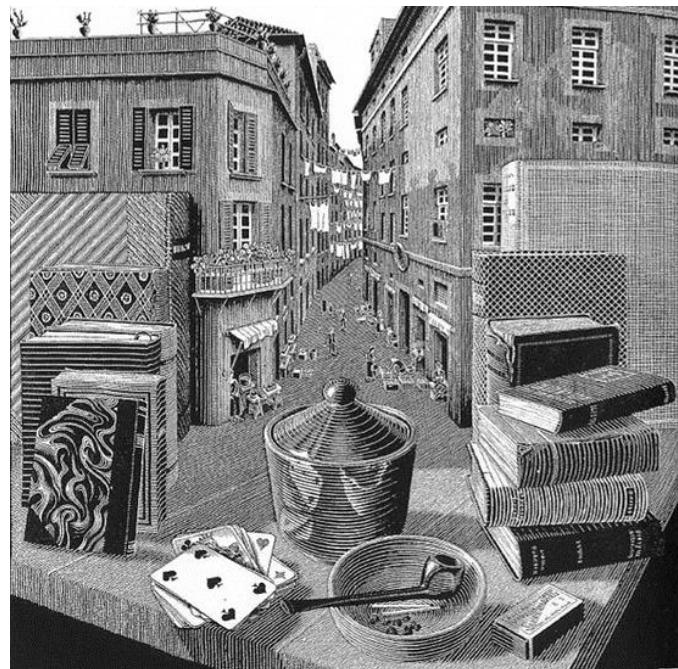
Pri risanju bodi čim bolj izviren.

14. a	Problem	5 točk
14. b	Tehnika	5 točk
14. c	Motiv	5 točk

Barvna priloga



Slika 7: M. C. Escher: Tower of Babel



Slika 8: M. C. Escher: Still Life and Street



Slika 9: Anton Karinger: Triglav iz Bohinja

(Vir slike 7: <https://www.pinterest.com/pin/161355599119485553/>. Pridobljeno: 22. 11. 2017.)

(Vir slike 8: <https://www.pinterest.com/pin/427067977134566338/>. Pridobljeno: 22. 11. 2017.)

(Vir slike 9: <https://www.ng-slo.si/si/imagelib/zoom/default/DOGODKI/GENERICNO/UMETNINE1x1/Karinger-Triglav%20iz%20Bohinja.1x1.jpg>. Pridobljeno: 22. 11. 2017.)



Slika 10: Trg svetega Petra, Rim



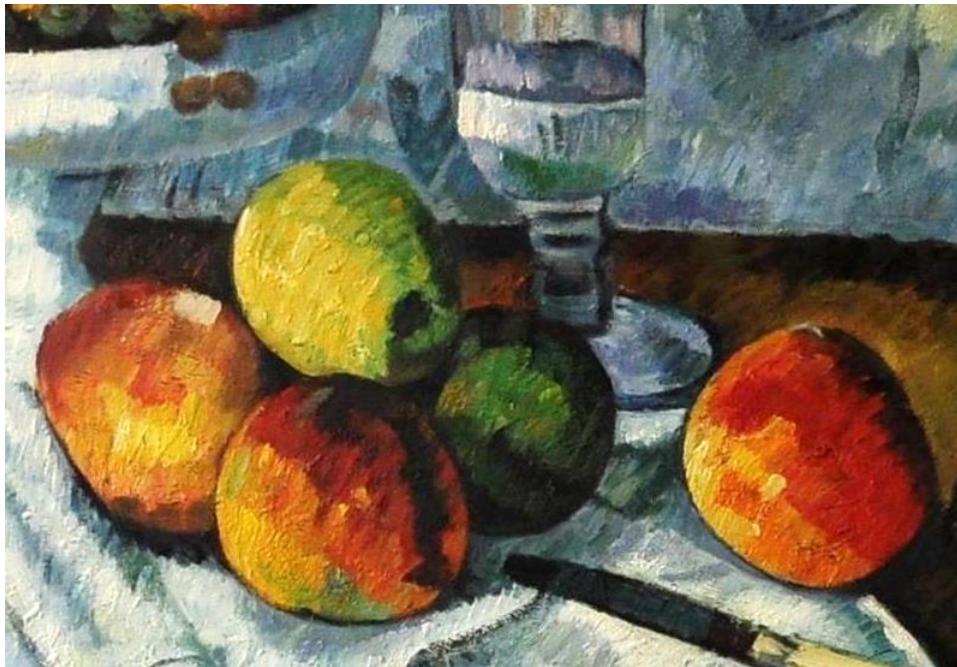
Slika 11: Interier

(Vir slike 10: <https://eucbeniki.sio.si/lum9/2430/index5.html>. Pridobljeno: 12. 8. 2017.)

(Vir slike 11: http://www.luxuryguide.si/chest/gallery/interier-kot-kombinacija-italije-in-francije/luksuz-modra-trend-interijer-dizajn-stan_02.jpg. Pridobljeno: 12. 8. 2017.)



Slika 12: Versailles, Pariz



Slika 13: Paul Cezanne: Detajl oljne slike



Slika 14: Alexander Calder



Slika 15: Glasbila



Slika 16: Egipčanski sarkofag



Slika 17: Azad Karim

(Vir slike 14: <http://www.jetsetmodern.com/events/2014/10/12/mca-dna-alexander-calder>. Pridobljeno: 12. 8. 2017.)
(Vir slike 15: <http://www.glasbila-korosec.si/instruments/zvrgolc/>. Pridobljeno: 12. 8. 2017.)
(Vir slike 16: <https://arthearty.com/bas-sculpture-technique>. Pridobljeno: 12. 8. 2017.)
(Vir slike 17: http://www2.arnes.si/~akarim/aktualno_slike/trienale_istambul_16/DSCN9737.JPG. Pridobljeno: 12. 8. 2017.)