

SPLOŠNA MATURA IZ PREDMETA GLASBA V LETU 2018

Poročilo DPK SM za glasbo

Vsebina

1	Struktura kandidatov.....	2
1.1	Struktura kandidatov pri splošni maturi – primerjava po letih	3
1.2	Struktura kandidatov pri izpitu splošne mature iz glasbe – primerjava po letih	4
1.3	Podrobnejša struktura kandidatov pri izpitu splošne mature iz glasbe v spomladanskem izpitnem roku 2018.....	11
2	Analiza dosežkov pri izpitu splošne mature iz glasbe v spomladanskem izpitnem roku 2018	16
2.1	Porazdelitev dosežkov po odstotnih točkah.....	16
2.2	Meje med ocenami.....	24
2.3	Porazdelitev dosežkov po ocenah	27
3	Splošni podatki o kandidatih pri izpitu splošne mature iz glasbe v spomladanskem izpitnem roku 2018.....	33
4	Vsebinska analiza dosežkov za referenčno skupino SM	41
4.1	Vsebinska analiza dosežkov pri zunanjem delu izpita	41
4.2	Vsebinska analiza dosežkov po posameznih delih izpita	48
4.3	Vsebinska analiza dosežkov po nalogah in vprašanjih.....	49
4.4	Najpogostejši nepravilni odgovori kandidatov	50
4.5	Mnenje zunanjih ocenjevalcev o nalogah in vprašanjih v izpitnih polah	50
5	Zunanje ocenjevanje in ugovori.....	51
5.1	Zunanje ocenjevanje	51
5.2	Ugovori na oceno in način izračuna izpitne ocene.....	51
6	Povzetek	52
6.1	Ocena uspeha kandidatov	52
6.2	Ocena kakovosti izpitnih pol.....	52
6.3	Druge ugotovitve	52

Avtorja:

dr. Dimitrij Beuermann, glavni ocenjevalec za glasbo

dr. Andrej Misson, predsednik DPK SM za glasbo

Poročilo je potrdila DPK SM za glasbo na svoji 5. redni seji 27. 9. 2018.

Ljubljana, september 2018

1 Struktura kandidatov

Statistične podatke za kandidate, ki so se udeležili **spomladanskega izpitnega roka splošne mature**, prikazujemo ločeno glede na njihovo strukturo:

a) **referenčno skupino SM** predstavljajo redni dijaki, ki prvič v celoti opravljajo splošno maturo (brez kandidatov z maturitetnim tečajem, 21-letnikov, odraslih in poklicnih maturantov). Na dosežkih te skupine se postavljajo tudi meje med ocenami.

Okrajšava: ref. skup. SM;

b) **kandidate SM** (ref. skup. SM + ostali SM) predstavljajo tisti, ki opravljajo splošno maturo (brez kandidatov poklicne mature, ki opravljajo posamezni izpit splošne mature). To so:

- referenčna skupina SM (redni dijaki, ki prvič v celoti opravljajo splošno maturo) in
- **ostali SM**, to so:
 - kandidati z maturitetnim tečajem,
 - 21-letniki,
 - odrasli,
 - kandidati, ki popravljajo eno ali dve negativni oceni,
 - kandidati, ki opravljajo SM ponovno v celoti,
 - kandidati, ki opravljajo SM v dveh delih, in
 - kandidati, ki izboljšujejo oceno.

Okrajšava:kandidati SM;

c) **kandidate PM** (kandidati poklicne mature s posameznim izpitom pri splošni maturi) predstavljajo tisti, ki ob poklicni maturi (štirje predmeti) dodatno opravljajo posamezni izpit SM.

Okrajšava: kandidati PM.

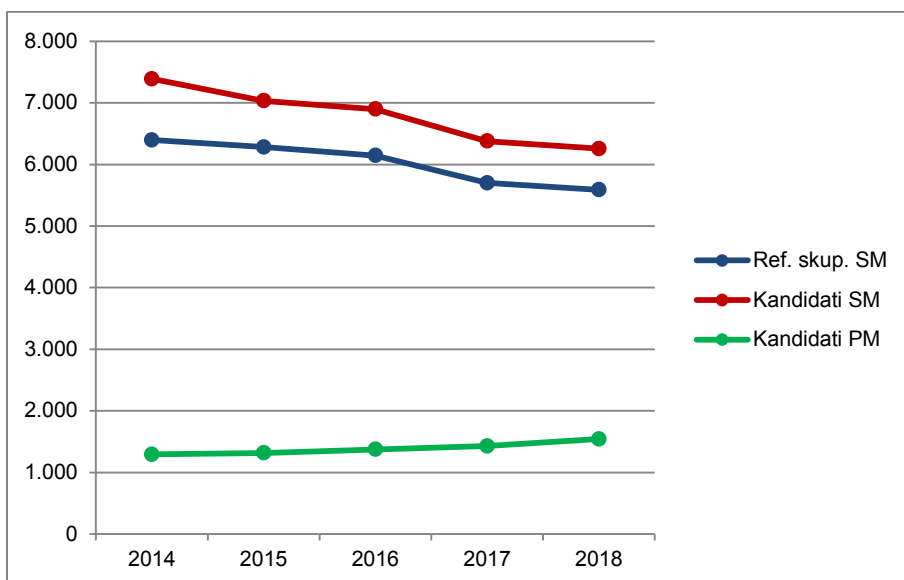
1.1 Struktura kandidatov pri splošni maturi – primerjava po letih

Preglednica 1.1.1 in slika 1.1.1 prikazujeta primerjavo števila udeleženih kandidatov v spomladanskem izpitnem roku splošne mature v letih od 2014 do 2018. Primerjave so prikazane ločeno po strukturi kandidatov.

Preglednica 1.1.1: Udeleženi kandidati pri SM po strukturi – spomladanski izpitni roki 2014–2018

Leto	Ref. skup. SM	Kandidati SM	Kandidati PM
2014	6.396	7.389	1.294
2015	6.283	7.033	1.317
2016	6.145	6.899	1.373
2017	5.699	6.379	1.429
2018	5.589	6.255	1.544

Slika 1.1.1: Udeleženi kandidati pri SM po strukturi – spomladanski izpitni roki 2014–2018



Vir: Državni izpitni center, 2018

1.2 Struktura kandidatov pri izpitu splošne mature iz glasbe – primerjava po letih

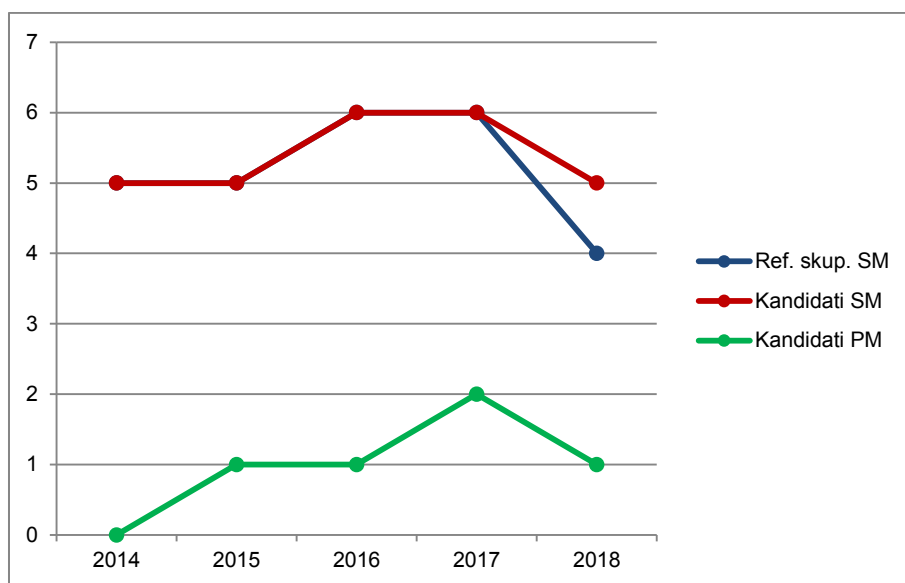
Glasbeni stavek

Preglednica 1.2.1 in slika 1.2.1 prikazujeta primerjavo števila kandidatov, ki so opravljali modul glasbeni stavek v spomladanskem izpitnem roku splošne mature v letih od 2014 do 2018. Primerjave so prikazane ločeno po strukturi kandidatov.

Preglednica 1.2.1: Udeleženi kandidati pri izpitu SM iz modula glasbeni stavek po strukturi – spomladanski izpitni roki 2014–2018

Leto	Ref. skup. SM	Kandidati SM	Kandidati PM
2014	5	5	0
2015	5	5	1
2016	6	6	1
2017	6	6	2
2018	4	5	1

Slika 1.2.1: Udeleženi kandidati pri izpitu SM iz modula glasbeni stavek po strukturi – spomladanski izpitni roki 2014–2018



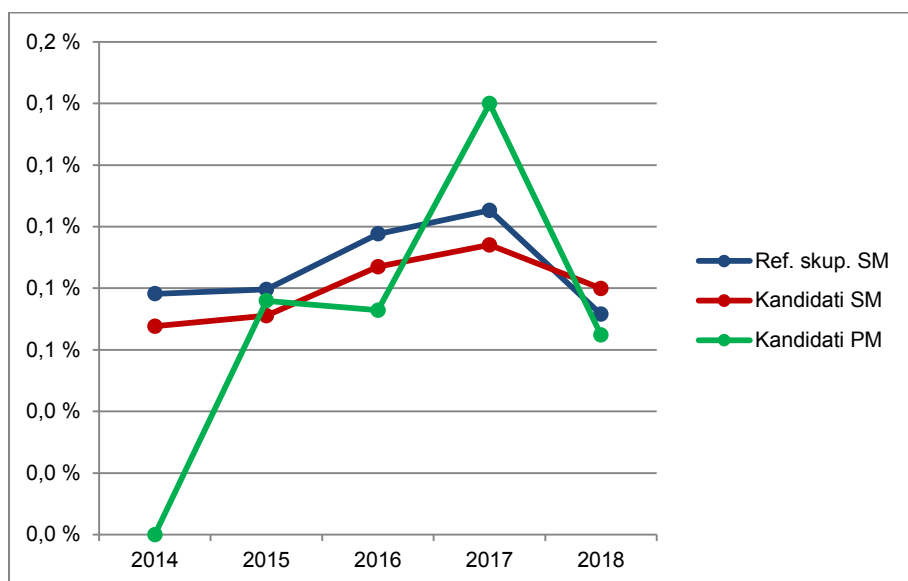
Vir: Državni izpitni center, 2018

Preglednica 1.2.2 in slika 1.2.2 prikazujeta primerjavo deleža kandidatov, ki so opravljali modul glasbeni stavek (preglednica 1.2.1), glede na udeležene kandidate v spomladanskem izpitnem roku splošne mature v letih od 2014 do 2018 (preglednica 1.1.1). Primerjave so prikazane ločeno po strukturi kandidatov.

Preglednica 1.2.2: Delež udeleženih kandidatov pri izpitu SM iz modula glasbeni stavek po strukturi – spomladanski izpitni roki 2014–2018

Leto	Ref. skup. SM	Kandidati SM	Kandidati PM
2014	0,1 %	0,1 %	0,0 %
2015	0,1 %	0,1 %	0,1 %
2016	0,1 %	0,1 %	0,1 %
2017	0,1 %	0,1 %	0,1 %
2018	0,1 %	0,1 %	0,1 %

Slika 1.2.2: Delež udeleženih kandidatov pri izpitu SM iz modula glasbeni stavek po strukturi – spomladanski izpitni roki 2014–2018



Vir: Državni izpitni center, 2018

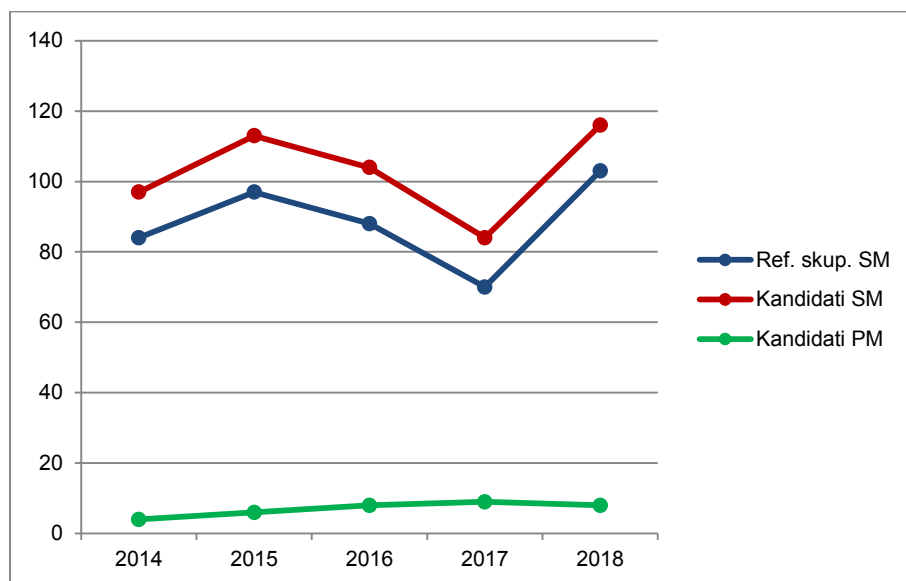
Petje ali inštrument

Preglednica 1.2.3 in slika 1.2.3 prikazujeta primerjavo števila kandidatov, ki so opravljali modul petje ali inštrument v spomladanskem izpitnem roku splošne mature v letih od 2014 do 2018. Primerjave so prikazane ločeno po strukturi kandidatov.

Preglednica 1.2.3: Udeleženi kandidati pri izpitu SM iz modula petje ali inštrument po strukturi – spomladanski izpitni roki 2014–2018

Leto	Ref. skup. SM	Kandidati SM	Kandidati PM
2014	84	97	4
2015	97	113	6
2016	88	104	8
2017	70	84	9
2018	103	116	8

Slika 1.2.3: Udeleženi kandidati pri izpitu SM iz modula petje ali inštrument po strukturi – spomladanski izpitni roki 2014–2018



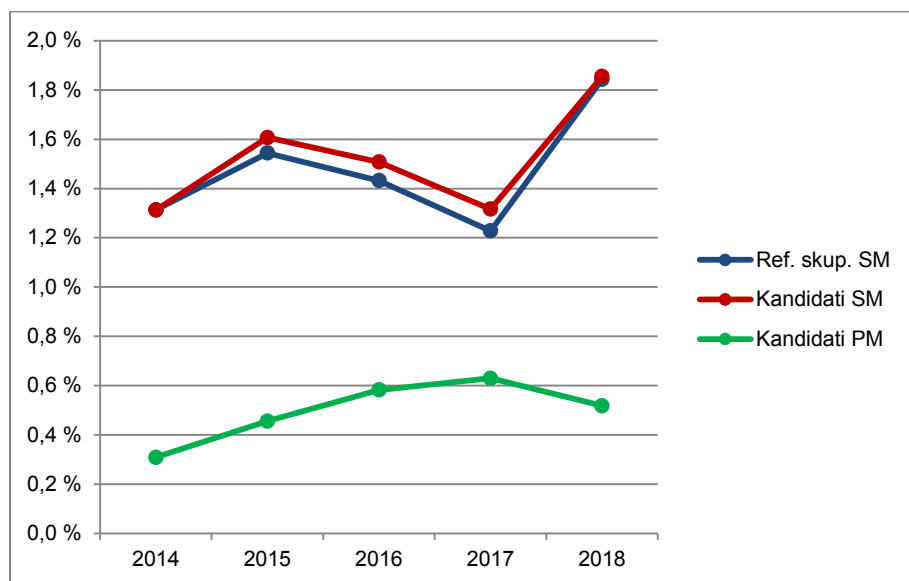
Vir: Državni izpitni center, 2018

Preglednica 1.2.4 in slika 1.2.4 prikazujeta primerjavo deleža kandidatov, ki so opravljali modul petje ali inštrument (preglednica 1.2.3), glede na udeležene kandidate v spomladanskem izpitnem roku splošne mature v letih od 2014 do 2018 (preglednica 1.1.1). Primerjave so prikazane ločeno po strukturi kandidatov.

Preglednica 1.2.4: Delež udeleženih kandidatov pri izpitu SM iz modula petje ali inštrument po strukturi – spomladanski izpitni roki 2014–2018

Leto	Ref. skup. SM	Kandidati SM	Kandidati PM
2014	1,3 %	1,3 %	0,3 %
2015	1,5 %	1,6 %	0,5 %
2016	1,4 %	1,5 %	0,6 %
2017	1,2 %	1,3 %	0,6 %
2018	1,8 %	1,9 %	0,5 %

Slika 1.2.4: Delež udeleženih kandidatov pri izpitu SM iz modula petje ali inštrument po strukturi – spomladanski izpitni roki 2014–2018



Vir: Državni izpitni center, 2018

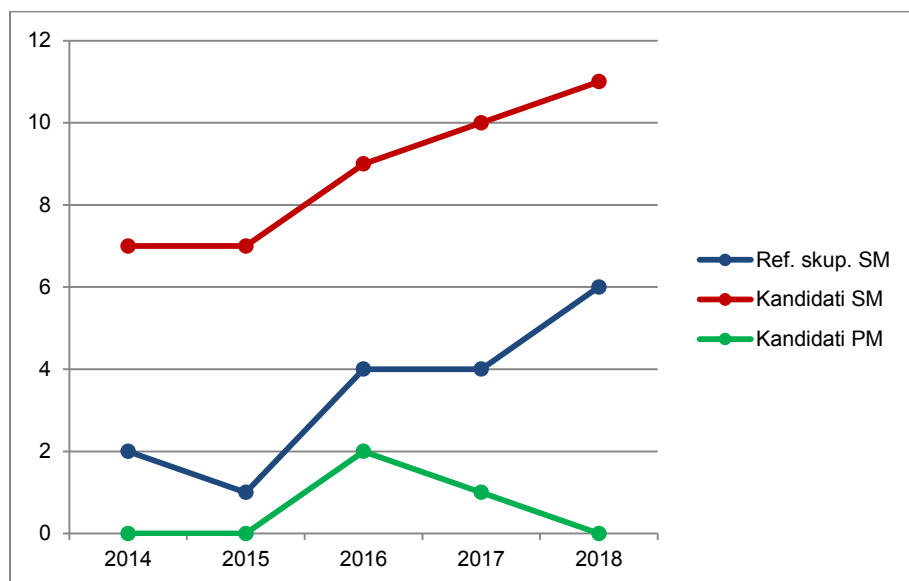
Jazz in zabavna glasba

Preglednica 1.2.5 in slika 1.2.5 prikazujeta primerjavo števila kandidatov, ki so opravljali modul jazz in zabavna glasba v spomladanskem izpitnem roku splošne mature v letih od 2014 do 2018. Primerjave so prikazane ločeno po strukturi kandidatov.

Preglednica 1.2.5: Udeleženi kandidati pri izpitu SM iz modula jazz in zabavna glasba po strukturi – spomladanski izpitni roki 2014–2018

Leto	Ref. skup. SM	Kandidati SM	Kandidati PM
2014	2	7	0
2015	1	7	0
2016	4	9	2
2017	4	10	1
2018	6	11	0

Slika 1.2.5: Udeleženi kandidati pri izpitu SM iz modula jazz in zabavna glasba po strukturi – spomladanski izpitni roki 2014–2018



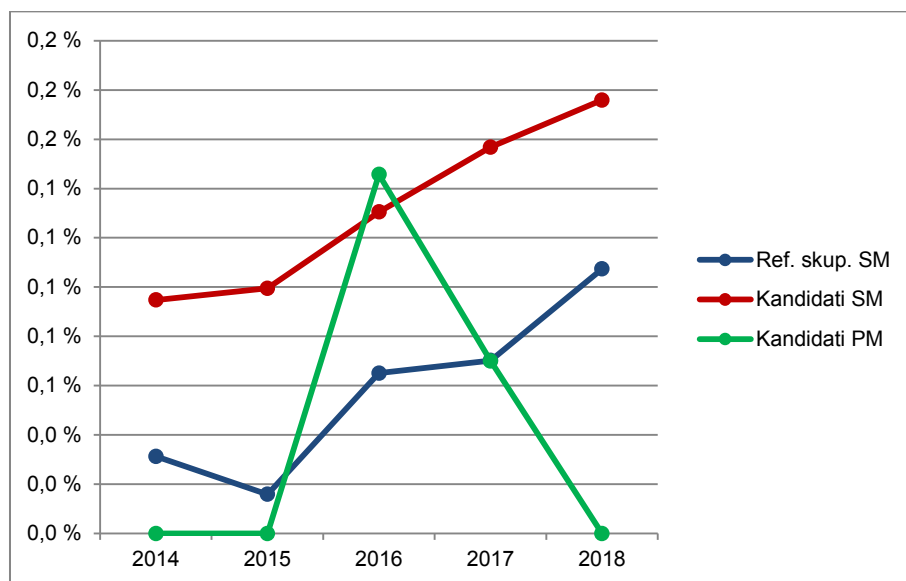
Vir: Državni izpitni center, 2018

Preglednica 1.2.6 in slika 1.2.6 prikazujeta primerjavo deleža kandidatov, ki so opravljali modul jazz in zabavna glasba (preglednica 1.2.5), glede na udeležene kandidate v spomladanskem izpitnem roku splošne mature v letih od 2014 do 2018 (preglednica 1.1.1). Primerjave so prikazane ločeno po strukturi kandidatov.

Preglednica 1.2.6: Delež udeleženih kandidatov pri izpitu SM iz modula jazz in zabavna glasba po strukturi – spomladanski izpitni roki 2014–2018

Leto	Ref. skup. SM	Kandidati SM	Kandidati PM
2014	0,0 %	0,1 %	0,0 %
2015	0,0 %	0,1 %	0,0 %
2016	0,1 %	0,1 %	0,1 %
2017	0,1 %	0,2 %	0,1 %
2018	0,1 %	0,2 %	0,0 %

Slika 1.2.6: Delež udeleženih kandidatov pri izpitu SM iz modula jazz in zabavna glasba po strukturi – spomladanski izpitni roki 2014–2018



Vir: Državni izpitni center, 2018

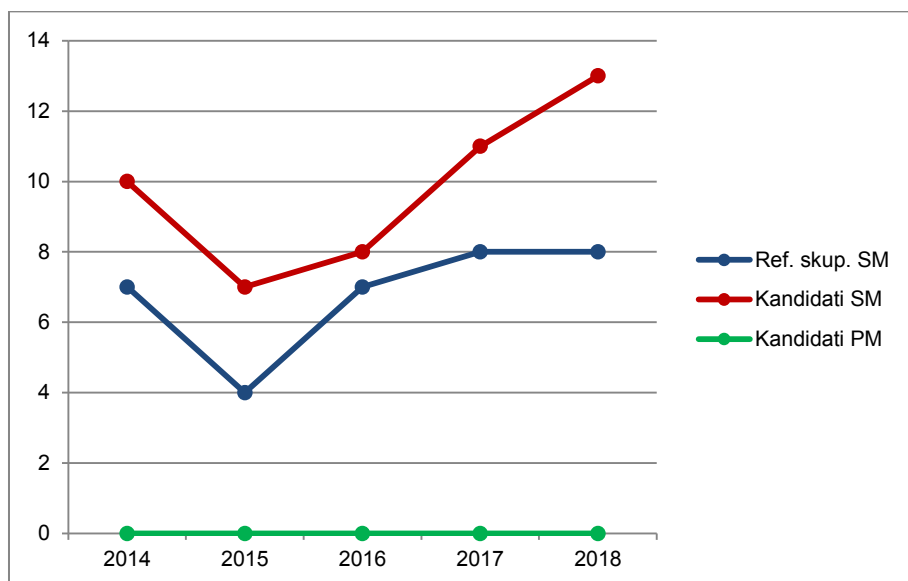
Balet

Preglednica 1.2.7 in slika 1.2.7 prikazujeta primerjavo števila kandidatov, ki so opravljali modul balet v spomladanskem izpitnem roku splošne mature v letih od 2014 do 2018. Primerjave so prikazane ločeno po strukturi kandidatov.

Preglednica 1.2.7: Udeleženi kandidati pri izpitu SM iz modula balet po strukturi – spomladanski izpitni roki 2014–2018

Leto	Ref. skup. SM	Kandidati SM	Kandidati PM
2014	7	10	0
2015	4	7	0
2016	7	8	0
2017	8	11	0
2018	8	13	0

Slika 1.2.7: Udeleženi kandidati pri izpitu SM iz modula balet po strukturi – spomladanski izpitni roki 2014–2018



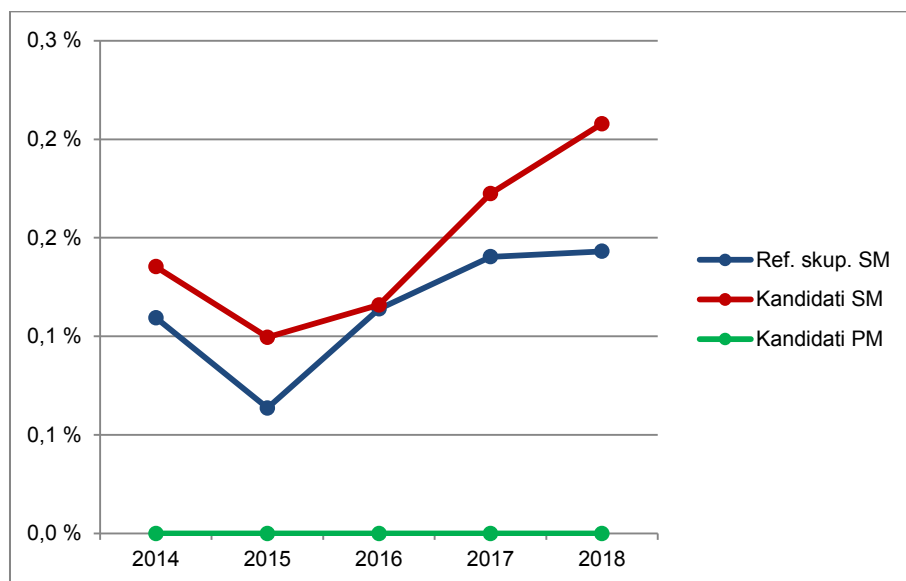
Vir: Državni izpitni center, 2018

Preglednica 1.2.8 in slika 1.2.8 prikazujeta primerjavo deleža kandidatov, ki so opravljali modul balet (preglednica 1.2.7), glede na udeležene kandidate v spomladanskem izpitnem roku splošne mature v letih od 2014 do 2018 (preglednica 1.1.1). Primerjave so prikazane ločeno po strukturi kandidatov.

Preglednica 1.2.8: Delež udeleženih kandidatov pri izpitu SM iz modula balet po strukturi – spomladanski izpitni roki 2014–2018

Leto	Ref. skup. SM	Kandidati SM	Kandidati PM
2014	0,1 %	0,1 %	0,0 %
2015	0,1 %	0,1 %	0,0 %
2016	0,1 %	0,1 %	0,0 %
2017	0,1 %	0,2 %	0,0 %
2018	0,1 %	0,2 %	0,0 %

Slika 1.2.8: Delež udeleženih kandidatov pri izpitu SM iz modula balet po strukturi – spomladanski izpitni roki 2014–2018



Vir: Državni izpitni center, 2018

1.3 Podrobnejša struktura kandidatov pri izpitu splošne mature iz glasbe v spomladanskem izpitnem roku 2018

Glasbeni stavek

Preglednica 1.3.1 in slika 1.3.1 prikazujeta število in delež kandidatov, ki so opravljali izpit splošne mature iz modula glasbeni stavek v spomladanskem izpitnem roku 2018. Podatki so prikazani po strukturi kandidatov. (Redni dijaki, ki prvič v celoti opravljajo splošno matura in predstavljajo referenčno skupino SM, so dodatno razdeljeni tudi na izobraževalne programe.)

Preglednica 1.3.1: Podrobnejša struktura kandidatov pri izpitu SM iz modula glasbeni stavek v spomladanskem izpitnem roku 2018

	Število	Delež
Splošna gimnazija	1	16,7 %
Klasična gimnazija	0	0,0 %
Gimnazija	1	16,7 %
Tehniška gimnazija	0	0,0 %
Ekonomska gimnazija	0	0,0 %
Umetniška gimnazija	3	50,0 %
Strokovna gimnazija	3	50,0 %
Ref. skup. SM	4	66,7 %
Ostali SM	1	16,7 %
Kandidati SM	5	83,3 %
Kandidati PM	1	16,7 %

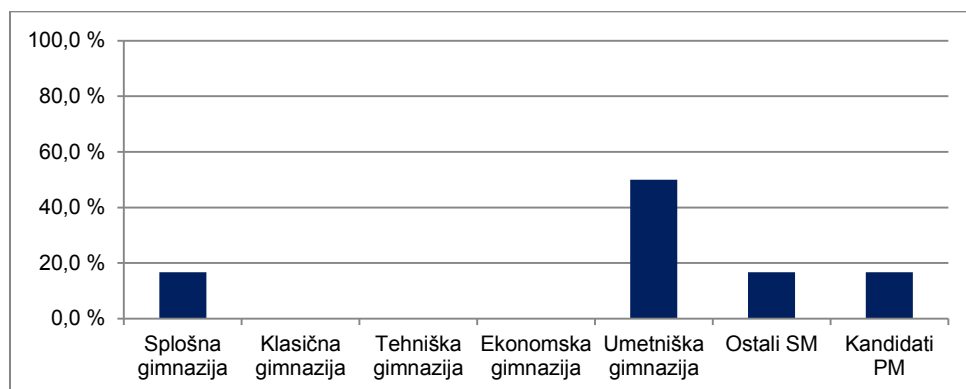
gimnazija = splošna gimnazija + klasična gimnazija

strokovna gimnazija = tehniška gimnazija + ekonomska gimnazija + umetniška gimnazija

ref. skup. SM = gimnazija + strokovna gimnazija

kandidati SM = ref. skup. SM + ostali SM

Slika 1.3.1: Podrobnejša struktura kandidatov pri izpitu SM iz modula glasbeni stavek v spomladanskem izpitnem roku 2018



Vir: Državni izpitni center, 2018

Petje ali inštrument

Preglednica 1.3.2 in slika 1.3.2 prikazujeta število in delež kandidatov, ki so opravljali izpit splošne mature iz modula petje ali inštrument v spomladanskem izpitnem roku 2018. Podatki so prikazani po strukturi kandidatov. (Redni dijaki, ki prvič v celoti opravljajo splošno matura in predstavljajo referenčno skupino SM, so dodatno razdeljeni tudi na izobraževalne programe.)

Preglednica 1.3.2: Podrobnejša struktura kandidatov pri SM iz modula petje ali inštrument v spomladanskem izpitnem roku 2018

	Število	Delež
Splošna gimnazija	8	6,5 %
Klasična gimnazija	1	0,8 %
Gimnazija	9	7,3 %
Tehniška gimnazija	0	0,0 %
Ekonomska gimnazija	0	0,0 %
Umetniška gimnazija	94	75,8 %
Strokovna gimnazija	94	75,8 %
Ref. skup. SM	103	83,1 %
Ostali SM	13	10,5 %
Kandidati SM	116	93,5 %
Kandidati PM	8	6,5 %

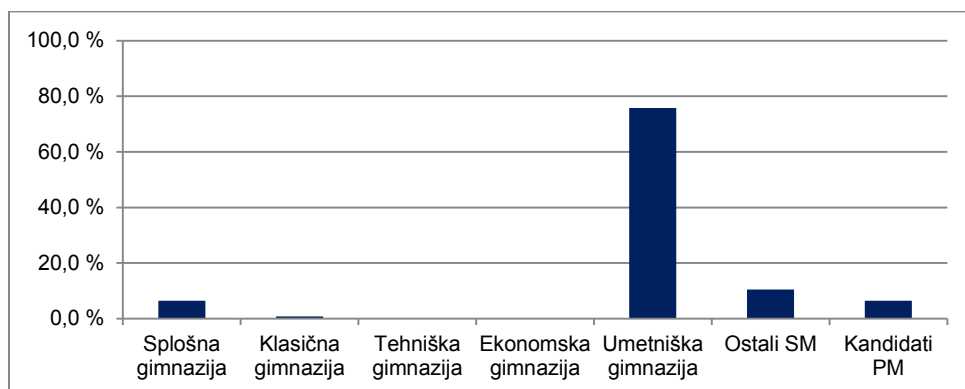
gimnazija = splošna gimnazija + klasična gimnazija

strokovna gimnazija = tehniška gimnazija + ekonomska gimnazija + umetniška gimnazija

ref. skup. SM = gimnazija + strokovna gimnazija

kandidati SM = ref. skup. SM + ostali SM

Slika 1.3.2: Podrobnejša struktura kandidatov pri SM iz modula petje ali inštrument v spomladanskem izpitnem roku 2018



Vir: Državni izpitni center, 2018

Jazz in zabavna glasba

Preglednica 1.3.3 in slika 1.3.3 prikazujeta število in delež kandidatov, ki so opravljali izpit splošne mature iz modula jazz in zabavna glasba v spomladanskem izpitnem roku 2018. Podatki so prikazani po strukturi kandidatov. (Redni dijaki, ki prvič v celoti opravljajo splošno matura in predstavljajo referenčno skupino SM, so dodatno razdeljeni tudi na izobraževalne programe.)

Preglednica 1.3.3: Podrobnejša struktura kandidatov pri SM iz modula jazz in zabavna glasba v spomladanskem izpitnem roku 2018

	Število	Delež
Splošna gimnazija	1	9,1 %
Klasična gimnazija	0	0,0 %
Gimnazija	1	9,1 %
Tehniška gimnazija	0	0,0 %
Ekonomska gimnazija	0	0,0 %
Umetniška gimnazija	5	45,5 %
Strokovna gimnazija	5	45,5 %
Ref. skup. SM	6	54,5 %
Ostali SM	5	45,5 %
Kandidati SM	11	100,0 %
Kandidati PM	0	0,0 %

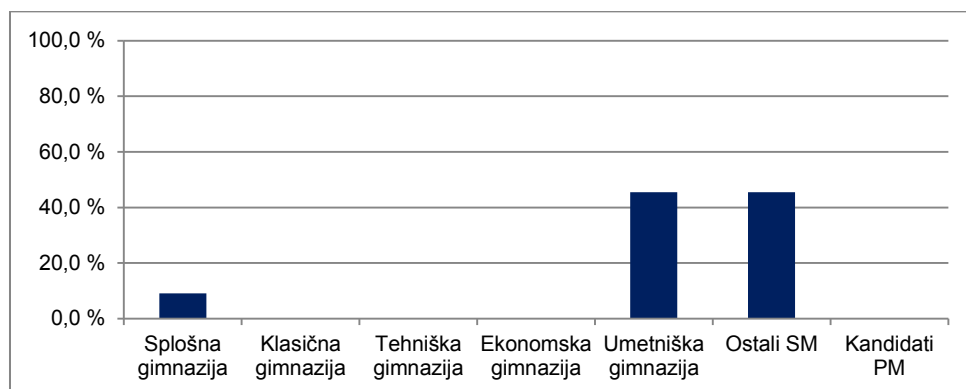
gimnazija = splošna gimnazija + klasična gimnazija

strokovna gimnazija = tehniška gimnazija + ekonomska gimnazija + umetniška gimnazija

ref. skup. SM = gimnazija + strokovna gimnazija

kandidati SM = ref. skup. SM + ostali SM

Slika 1.3.3: Podrobnejša struktura kandidatov pri SM iz modula jazz in zabavna glasba v spomladanskem izpitnem roku 2018



Vir: Državni izpitni center, 2018

Balet

Preglednica 1.3.4 in slika 1.3.4 prikazujeta število in delež kandidatov, ki so opravljali izpit splošne mature iz modula balet v spomladanskem izpitnem roku 2018. Podatki so prikazani po strukturi kandidatov. (Redni dijaki, ki prvič v celoti opravljajo splošno maturo in predstavljajo referenčno skupino SM, so dodatno razdeljeni tudi na izobraževalne programe.)

Preglednica 1.3.4: Podrobnejša struktura kandidatov pri SM iz modula balet v spomladanskem izpitnem roku 2018

	Število	Delež
Splošna gimnazija	2	15,4 %
Klasična gimnazija	0	0,0 %
Gimnazija	2	15,4 %
Tehniška gimnazija	1	7,7 %
Ekonomska gimnazija	0	0,0 %
Umetniška gimnazija	5	38,5 %
Strokovna gimnazija	6	46,2 %
Ref. skup. SM	8	61,5 %
Ostali SM	5	38,5 %
Kandidati SM	13	100,0 %
Kandidati PM	0	0,0 %

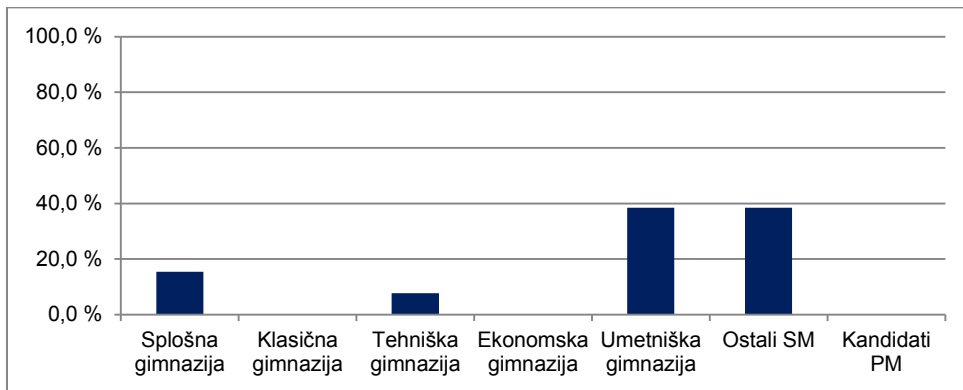
gimnazija = splošna gimnazija + klasična gimnazija

strokovna gimnazija = tehniška gimnazija + ekonomska gimnazija + umetniška gimnazija

ref. skup. SM = gimnazija + strokovna gimnazija

kandidati SM = ref. skup. SM + ostali SM

Slika 1.3.4: Podrobnejša struktura kandidatov pri SM iz modula balet v spomladanskem izpitnem roku 2018



Vir: Državni izpitni center, 2018

2 Analiza dosežkov pri izpitu splošne mature iz glasbe v spomladanskem izpitnem roku 2018

2.1 Porazdelitev dosežkov po odstotnih točkah

Glasbeni stavek

Preglednica 2.1.1 prikazuje porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah pri modulu glasbeni stavek v spomladanskem izpitnem roku SM 2018 v posamezne razrede/intervale, ki obsegajo pet odstotnih točk (tj. frekvenčna porazdelitev), preglednica 2.1.2 in slika 2.1.1 pa delež kandidatov, ki so dosegli manj odstotnih točk od zgornje meje razreda (tj. relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev). Podatki so prikazani po strukturi kandidatov.

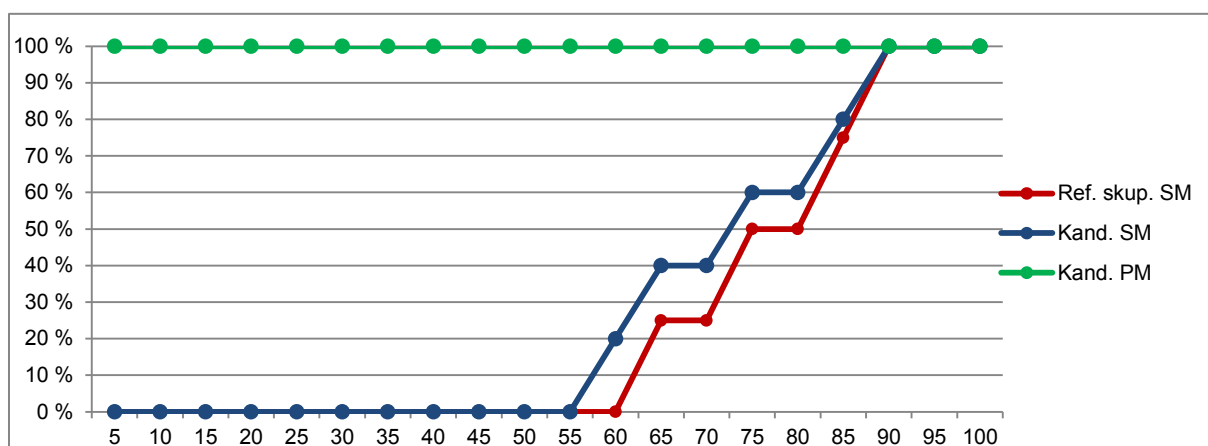
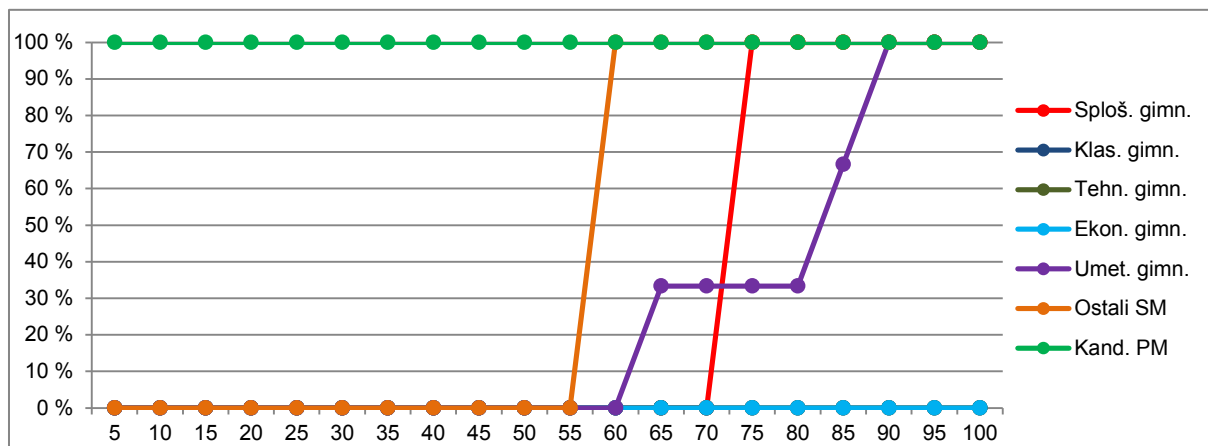
Preglednica 2.1.1: Frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah

Odst. točke	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
0-5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
6-10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11-15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
16-20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21-25	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
26-30	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
31-35	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
36-40	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
41-45	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
46-50	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
51-55	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
56-60	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0
61-65	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0
66-70	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
71-75	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0
76-80	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
81-85	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0
86-90	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0
91-95	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
96-100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SKUPAJ	1	0	1	0	0	3	3	4	5	1	1

Preglednica 2.1.2: Relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah

Odst. točke	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
5	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	100 %
10	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	100 %
15	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	100 %
20	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	100 %
25	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	100 %
30	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	100 %
35	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	100 %
40	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	100 %
45	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	100 %
50	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	100 %
55	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	100 %
60	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	20 %	100 %	100 %
65	0 %	-	0 %	-	-	33 %	33 %	25 %	40 %	100 %	100 %
70	0 %	-	0 %	-	-	33 %	33 %	25 %	40 %	100 %	100 %
75	100 %	-	100 %	-	-	33 %	33 %	50 %	60 %	100 %	100 %
80	100 %	-	100 %	-	-	33 %	33 %	50 %	60 %	100 %	100 %
85	100 %	-	100 %	-	-	67 %	67 %	75 %	80 %	100 %	100 %
90	100 %	-	100 %	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %
95	100 %	-	100 %	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %
100	100 %	-	100 %	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %

Slika 2.1.1: Relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah



Vir: Državni izpitni center, 2018

Petje ali inštrument

Preglednica 2.1.3 prikazuje porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah pri modulu petje ali inštrument v spomladanskem izpitnem roku SM 2018 v posamezne razrede, ki obsegajo pet odstotnih točk (tj. frekvenčna porazdelitev), preglednica 2.1.4 in slika 2.1.2 pa delež kandidatov, ki so dosegli manj odstotnih točk od zgornje meje razreda (tj. relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev). Podatki so prikazani po podrobnejši strukturi kandidatov.

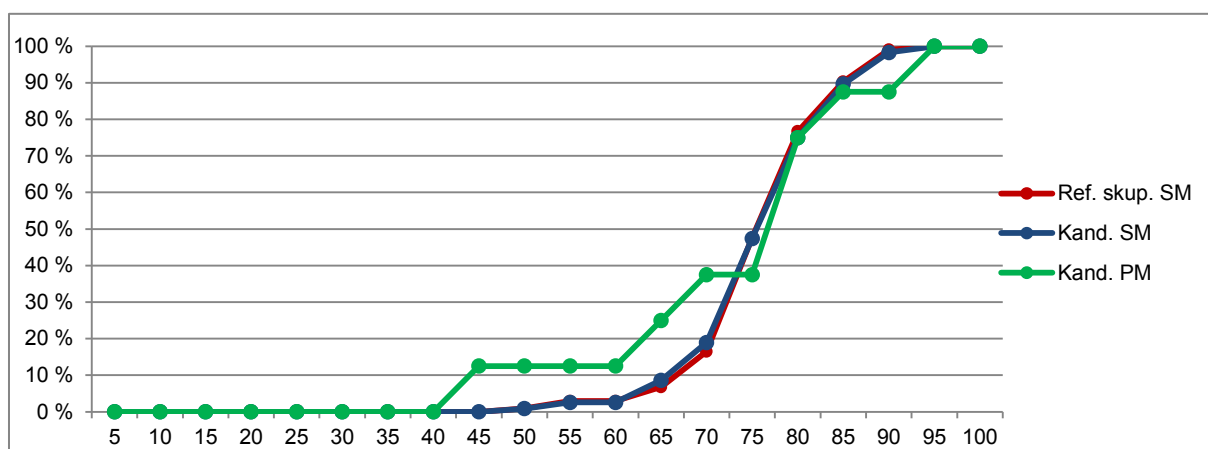
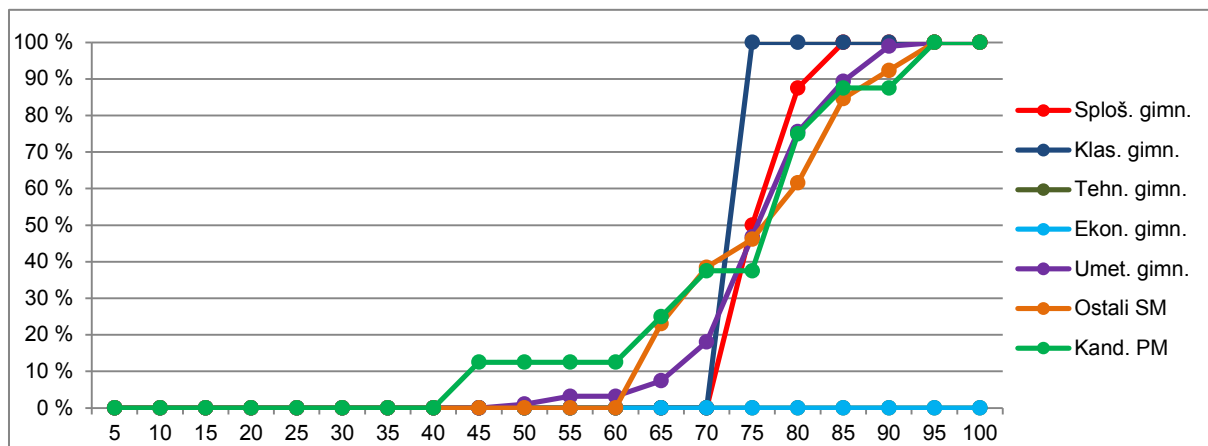
Preglednica 2.1.3: Frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah

Odst. točke	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
0-5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6-10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11-15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
16-20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21-25	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
26-30	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
31-35	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
36-40	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
41-45	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
46-50	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0
51-55	0	0	0	0	0	2	2	2	2	0	0
56-60	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
61-65	0	0	0	0	0	4	4	4	7	3	1
66-70	0	0	0	0	0	10	10	10	12	2	1
71-75	4	1	5	0	0	27	27	32	33	1	0
76-80	3	0	3	0	0	27	27	30	32	2	3
81-85	1	0	1	0	0	13	13	14	17	3	1
86-90	0	0	0	0	0	9	9	9	10	1	0
91-95	0	0	0	0	0	1	1	1	2	1	1
96-100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SKUPAJ	8	1	9	0	0	94	94	103	116	13	8

Preglednica 2.1.4: Relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah

Odst. točke	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
5	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
10	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
15	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
20	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
25	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
30	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
35	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
40	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
45	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	13 %
50	0 %	0 %	0 %	-	-	1 %	1 %	1 %	1 %	0 %	13 %
55	0 %	0 %	0 %	-	-	3 %	3 %	3 %	3 %	0 %	13 %
60	0 %	0 %	0 %	-	-	3 %	3 %	3 %	3 %	0 %	13 %
65	0 %	0 %	0 %	-	-	7 %	7 %	7 %	9 %	23 %	25 %
70	0 %	0 %	0 %	-	-	18 %	18 %	17 %	19 %	38 %	38 %
75	50 %	100 %	56 %	-	-	47 %	47 %	48 %	47 %	46 %	38 %
80	88 %	100 %	89 %	-	-	76 %	76 %	77 %	75 %	62 %	75 %
85	100 %	100 %	100 %	-	-	89 %	89 %	90 %	90 %	85 %	88 %
90	100 %	100 %	100 %	-	-	99 %	99 %	99 %	98 %	92 %	88 %
95	100 %	100 %	100 %	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %
100	100 %	100 %	100 %	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %

Slika 2.1.2: Relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah



Vir: Državni izpitni center, 2018

Jazz in zabavna glasba

Preglednica 2.1.5 prikazuje porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah pri modulu jazz in zabavna glasba v spomladanskem izpitnem roku SM 2018 v posamezne razrede, ki obsegajo pet odstotnih točk (tj. frekvenčna porazdelitev), preglednica 2.1.6 in slika 2.1.3 pa delež kandidatov, ki so dosegli manj odstotnih točk od zgornje meje razreda (tj. relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev). Podatki so prikazani po podrobnejši strukturi kandidatov.

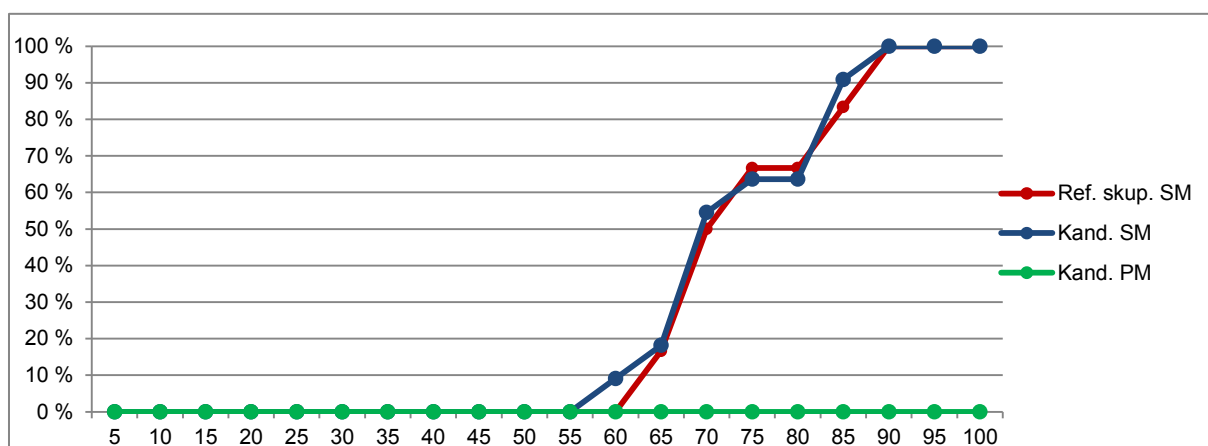
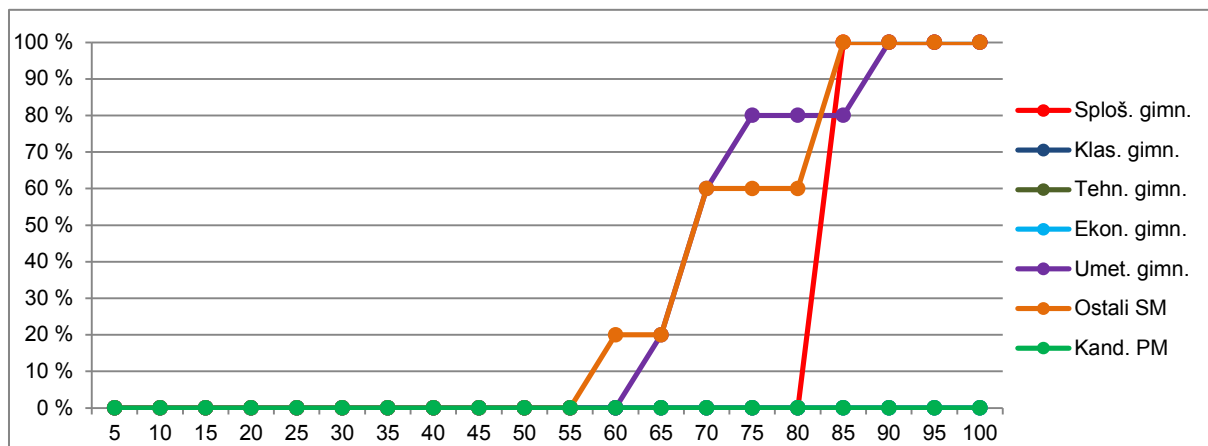
Preglednica 2.1.5: Frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah

Odst. točke	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
0-5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6-10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11-15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
16-20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21-25	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
26-30	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
31-35	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
36-40	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
41-45	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
46-50	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
51-55	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
56-60	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0
61-65	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0
66-70	0	0	0	0	0	2	2	2	4	2	0
71-75	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0
76-80	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
81-85	1	0	1	0	0	0	0	1	3	2	0
86-90	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0
91-95	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
96-100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SKUPAJ	1	0	1	0	0	5	5	6	11	5	0

Preglednica 2.1.6: Relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah

Odst. točke	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
5	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
10	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
15	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
20	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
25	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
30	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
35	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
40	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
45	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
50	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
55	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
60	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	9 %	20 %	-
65	0 %	-	0 %	-	-	20 %	20 %	17 %	18 %	20 %	-
70	0 %	-	0 %	-	-	60 %	60 %	50 %	55 %	60 %	-
75	0 %	-	0 %	-	-	80 %	80 %	67 %	64 %	60 %	-
80	0 %	-	0 %	-	-	80 %	80 %	67 %	64 %	60 %	-
85	100 %	-	100 %	-	-	80 %	80 %	83 %	91 %	100 %	-
90	100 %	-	100 %	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	-
95	100 %	-	100 %	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	-
100	100 %	-	100 %	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	-

Slika 2.1.3: Relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah



Vir: Državni izpitni center, 2018

Balet

Preglednica 2.1.7 prikazuje porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah pri modulu balet v spomladanskem izpitnem roku SM 2018 v posamezne razrede, ki obsegajo pet odstotnih točk (tj. frekvenčna porazdelitev), preglednica 2.1.8 in slika 2.1.4 pa delež kandidatov, ki so dosegli manj odstotnih točk od zgornje meje razreda (tj. relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev). Podatki so prikazani po podrobnejši strukturi kandidatov.

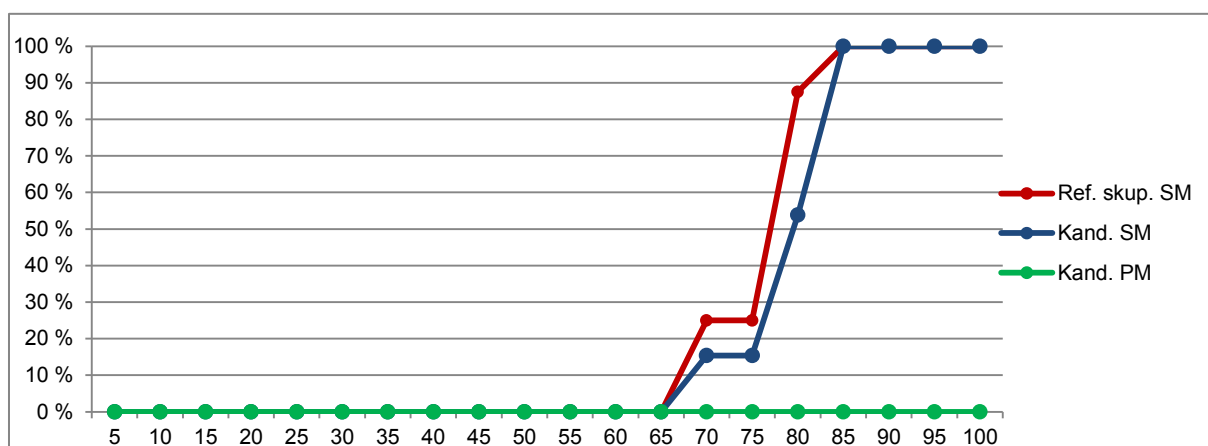
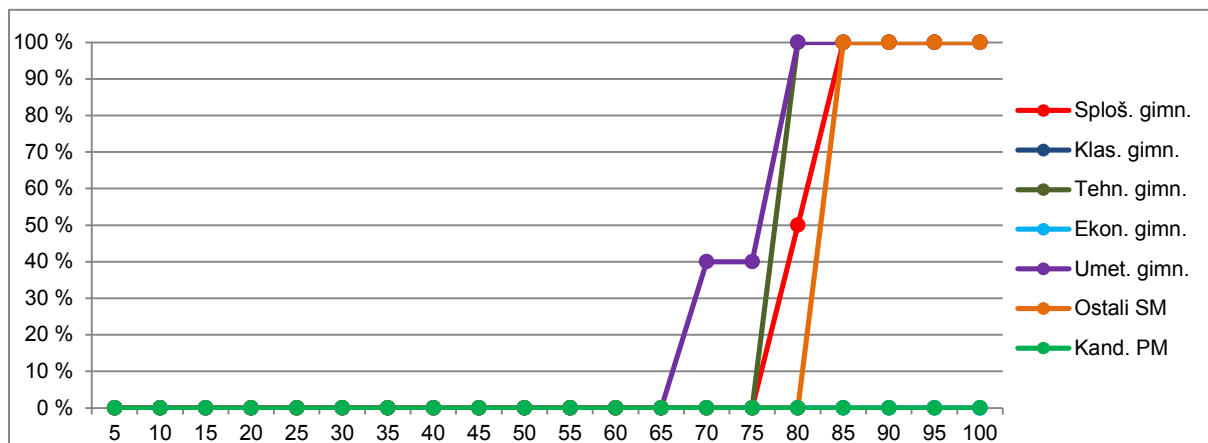
Preglednica 2.1.7: Frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah

Odst. točke	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
0-5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6-10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11-15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
16-20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21-25	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
26-30	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
31-35	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
36-40	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
41-45	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
46-50	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
51-55	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
56-60	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
61-65	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
66-70	0	0	0	0	0	2	2	2	2	0	0
71-75	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
76-80	1	0	1	1	0	3	4	5	5	0	0
81-85	1	0	1	0	0	0	0	1	6	5	0
86-90	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
91-95	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
96-100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SKUPAJ	2	0	2	1	0	5	6	8	13	5	0

Preglednica 2.1.8: Relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah

Odst. točke	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
5	0 %	-	0 %	0 %	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
10	0 %	-	0 %	0 %	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
15	0 %	-	0 %	0 %	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
20	0 %	-	0 %	0 %	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
25	0 %	-	0 %	0 %	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
30	0 %	-	0 %	0 %	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
35	0 %	-	0 %	0 %	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
40	0 %	-	0 %	0 %	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
45	0 %	-	0 %	0 %	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
50	0 %	-	0 %	0 %	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
55	0 %	-	0 %	0 %	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
60	0 %	-	0 %	0 %	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
65	0 %	-	0 %	0 %	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
70	0 %	-	0 %	0 %	-	40 %	33 %	25 %	15 %	0 %	-
75	0 %	-	0 %	0 %	-	40 %	33 %	25 %	15 %	0 %	-
80	50 %	-	50 %	100 %	-	100 %	100 %	88 %	54 %	0 %	-
85	100 %	-	100 %	100 %	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	-
90	100 %	-	100 %	100 %	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	-
95	100 %	-	100 %	100 %	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	-
100	100 %	-	100 %	100 %	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	-

Slika 2.1.4: Relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah



Vir: Državni izpitni center, 2018

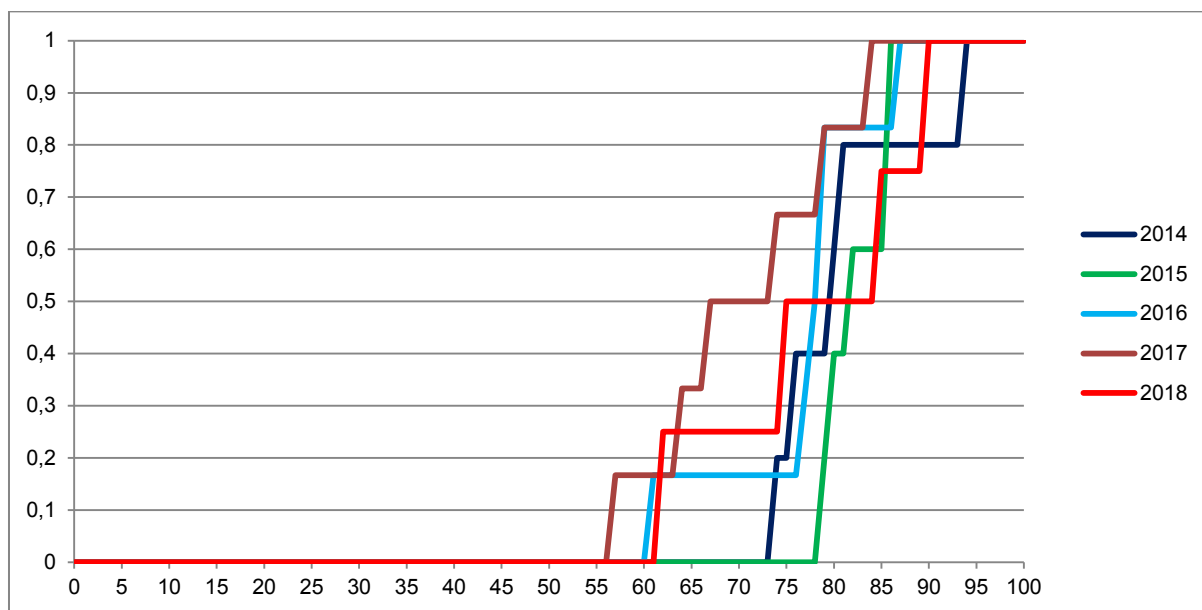
2.2 Meje med ocenami

Preglednica 2.2.1 prikazuje primerjavo mej med ocenami v letih od 2014 do 2018 (meje v posameznem letu so enake za različne glasbene module), slike 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3 in 2.2.4 pa za različne glasbene module kumulativne frekvenčne porazdelitve kandidatov po doseženih odstotnih točkah za referenčno skupino SM, na kateri se postavljajo meje med ocenami.

Preglednica 2.2.1: Meje med ocenami za zadnjih pet let

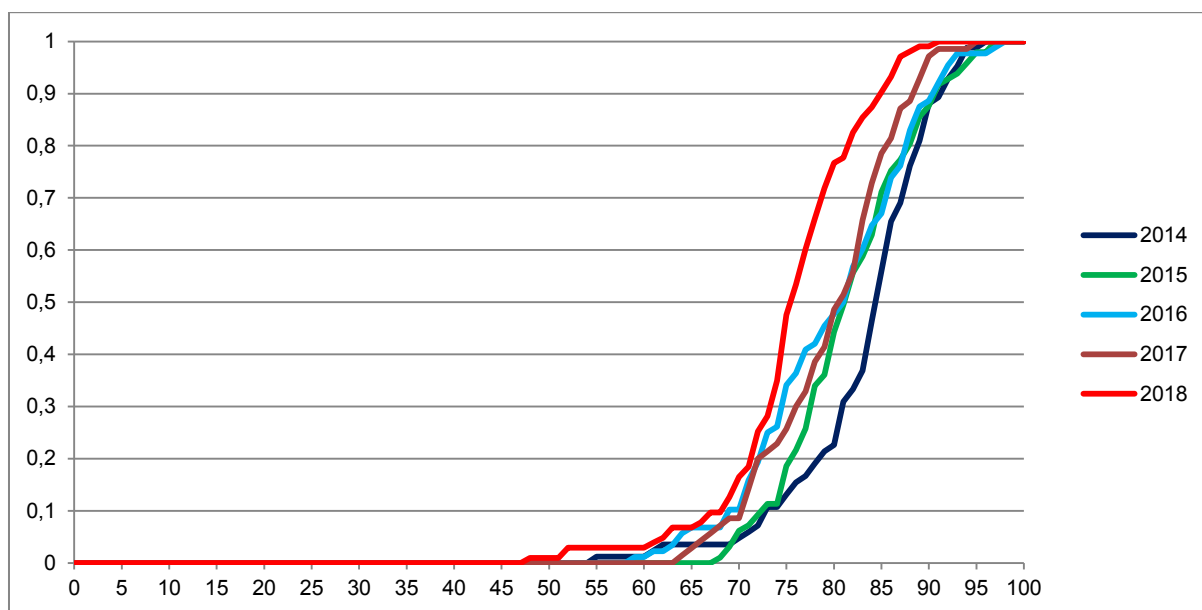
Leto	Ocene			
	2	3	4	5
2014	50	61	73	84
2015	50	61	72	83
2016	50	61	72	82
2017	50	61	72	83
2018	50	61	72	82

Slika 2.2.1: Kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah pri modulu glasbeni stavek – referenčna skupina SM



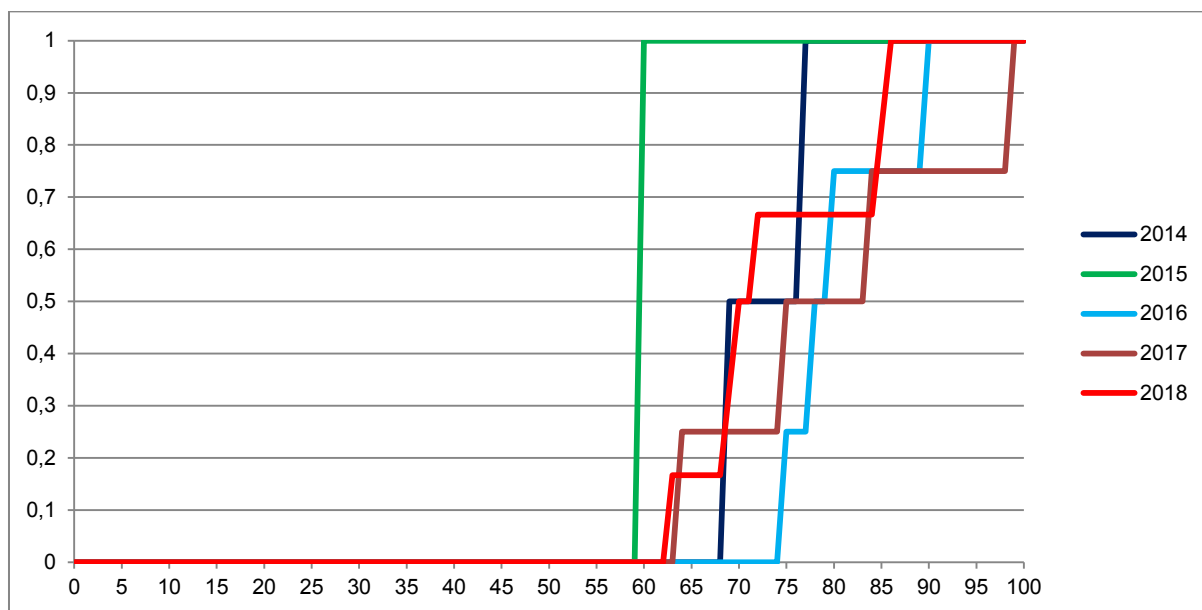
Vir: Državni izpitni center, 2018

Slika 2.2.2: Kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah pri modulu petje ali inštrument – referenčna skupina SM



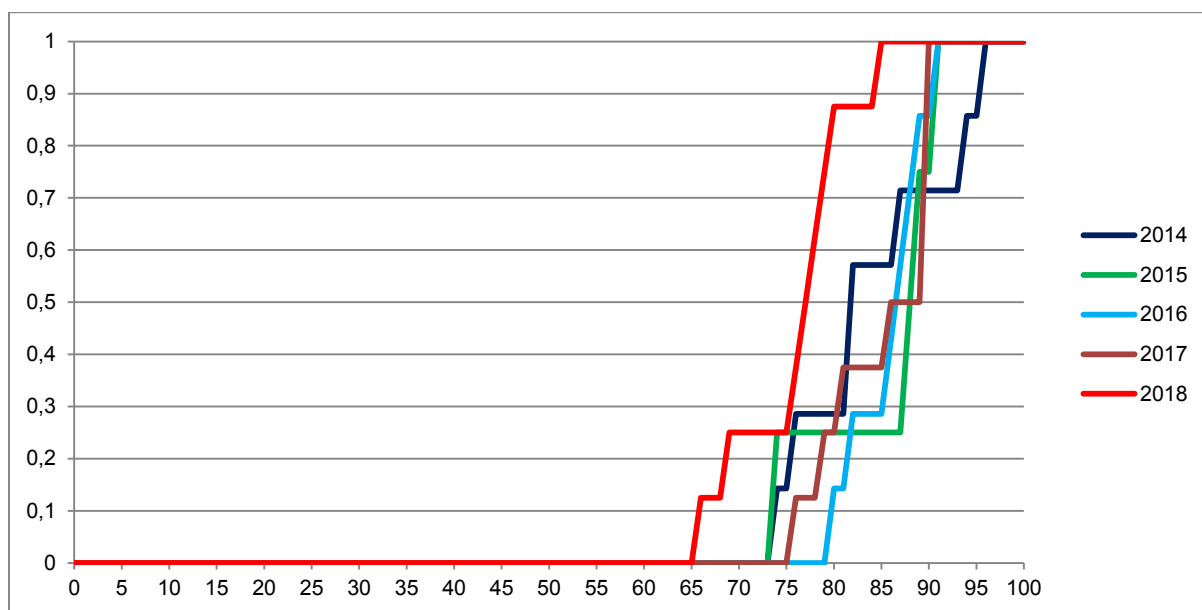
Vir: Državni izpitni center, 2018

Slika 2.2.3: Kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah pri modulu jazz in zabavna glasba – referenčna skupina SM



Vir: Državni izpitni center, 2018

Slika 2.2.4: Kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah pri modulu balet – referenčna skupina SM



Vir: Državni izpitni center, 2018

2.3 Porazdelitev dosežkov po ocenah

Glasbeni stavek

Preglednica 2.3.1 prikazuje porazdelitev kandidatov po ocenah pri modulu glasbeni stavek v spomladanskem izpitnem roku SM 2018 (tj. frekvenčna porazdelitev), preglednica 2.3.2 in slika 2.3.1 pa delež kandidatov s posameznimi ocenami (tj. relativna frekvenčna porazdelitev). Podatki so prikazani po podrobnejši strukturi kandidatov.

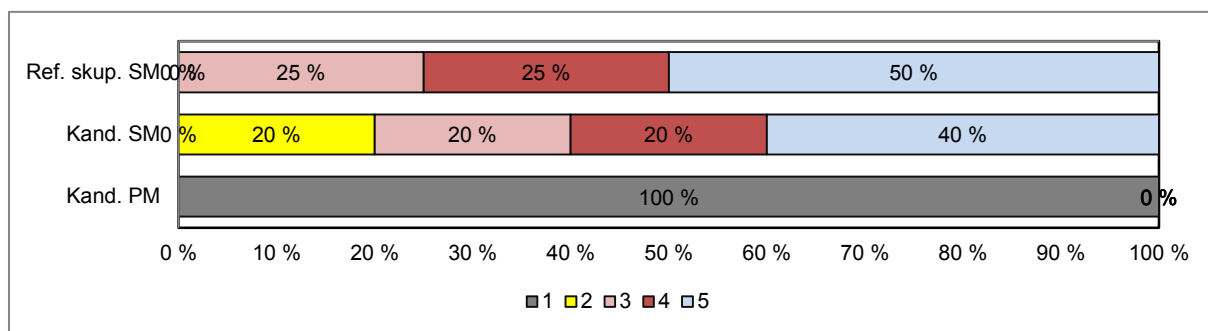
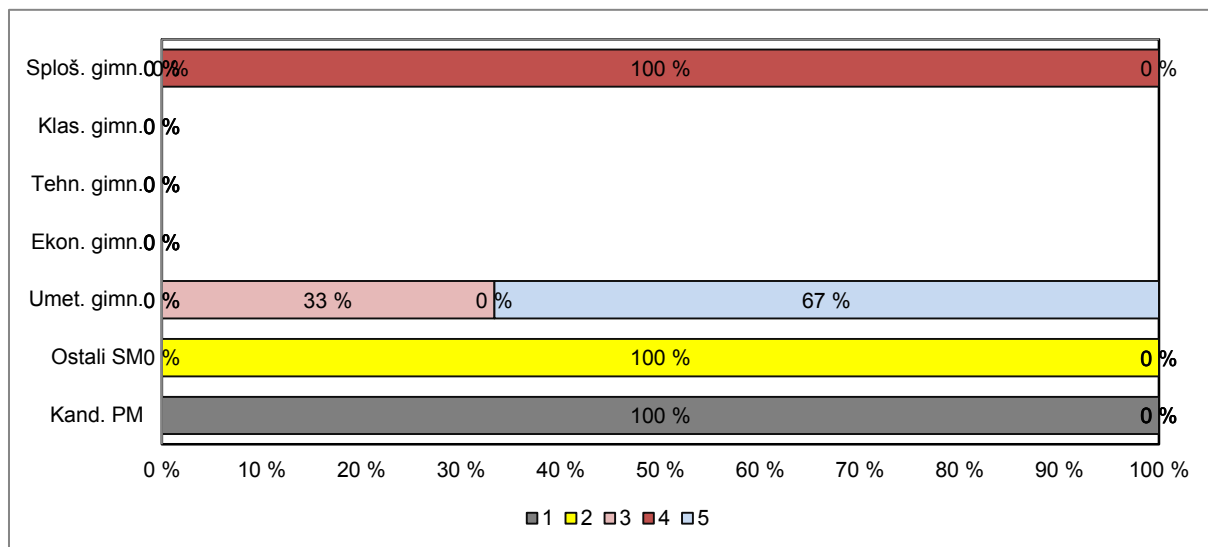
Preglednica 2.3.1: Frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah

Ocena	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
2	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0
3	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0
4	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0
5	0	0	0	0	0	2	2	2	2	0	0
Uspešni	1	0	1	0	0	3	3	4	5	1	0
Skupaj	1	0	1	0	0	3	3	4	5	1	1

Preglednica 2.3.2: Relativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah

Ocena	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
1	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	100 %
2	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	20 %	100 %	0 %
3	0 %	-	0 %	-	-	33 %	33 %	25 %	20 %	0 %	0 %
4	100 %	-	100 %	-	-	0 %	0 %	25 %	20 %	0 %	0 %
5	0 %	-	0 %	-	-	67 %	67 %	50 %	40 %	0 %	0 %
Uspešni	100 %	-	100 %	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	0 %
Skupaj	100 %	-	100 %	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %

Slika 2.3.1: Relativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah



Vir: Državni izpitni center, 2018

Petje ali inštrument

Preglednica 2.3.3 prikazuje porazdelitev kandidatov po ocenah pri modulu petje in inštrument v spomladanskem izpitnem roku SM 2018 (tj. frekvenčna porazdelitev), preglednica 2.3.4 in slika 2.3.2 pa delež kandidatov s posameznimi ocenami (tj. relativna frekvenčna porazdelitev). Podatki so prikazani po podrobnejši strukturi kandidatov.

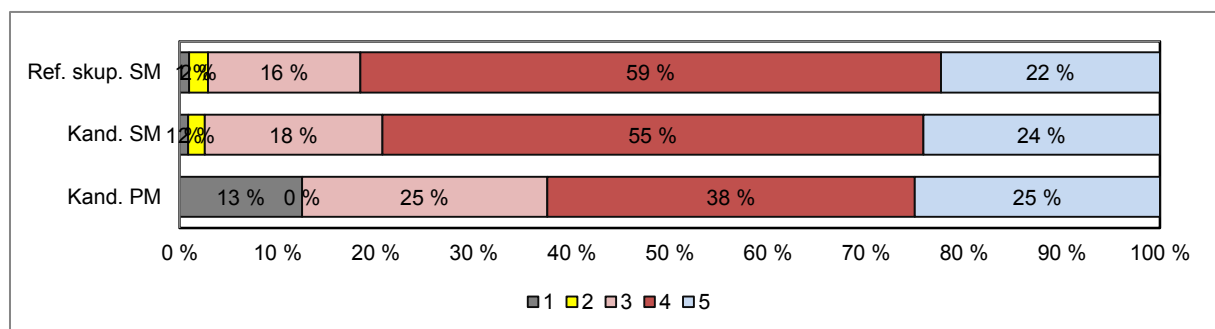
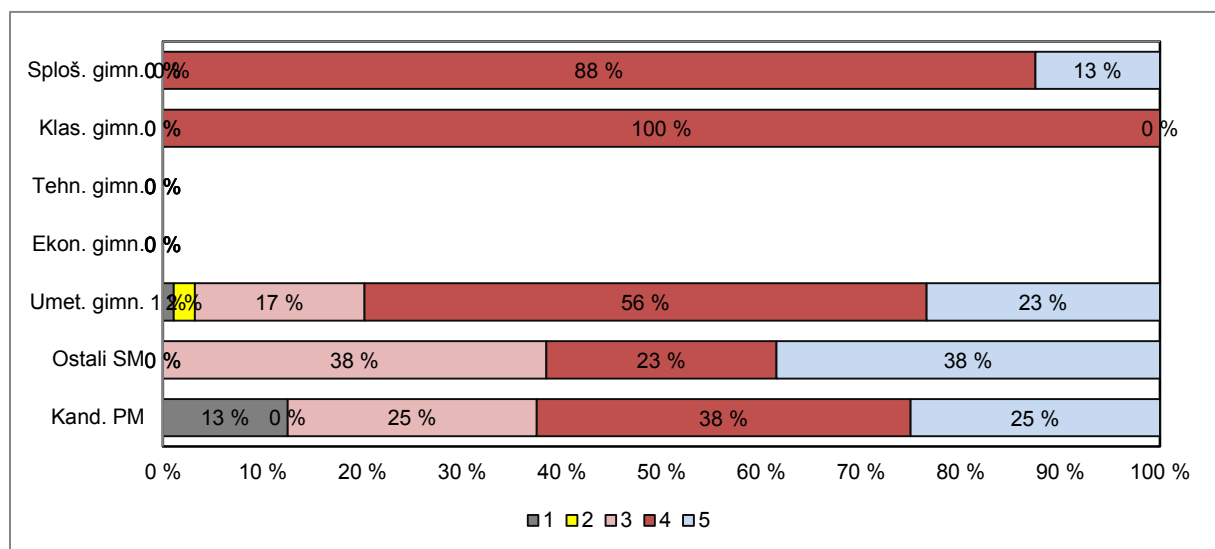
Preglednica 2.3.3: Frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah

Ocena	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1
2	0	0	0	0	0	2	2	2	2	0	0
3	0	0	0	0	0	16	16	16	21	5	2
4	7	1	8	0	0	53	53	61	64	3	3
5	1	0	1	0	0	22	22	23	28	5	2
Uspešni	8	1	9	0	0	93	93	102	115	13	7
Skupaj	8	1	9	0	0	94	94	103	116	13	8

Preglednica 2.3.4: Relativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah

Ocena	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
1	0 %	0 %	0 %	-	-	1 %	1 %	1 %	1 %	0 %	13 %
2	0 %	0 %	0 %	-	-	2 %	2 %	2 %	2 %	0 %	0 %
3	0 %	0 %	0 %	-	-	17 %	17 %	16 %	18 %	38 %	25 %
4	88 %	100 %	89 %	-	-	56 %	56 %	59 %	55 %	23 %	38 %
5	13 %	0 %	11 %	-	-	23 %	23 %	22 %	24 %	38 %	25 %
Uspešni	100 %	100 %	100 %	-	-	99 %	99 %	99 %	99 %	100 %	88 %
Skupaj	100 %	100 %	100 %	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %

Slika 2.3.4: Relativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah



Vir: Državni izpitni center, 2018

Jazz in zabavna glasba

Preglednica 2.3.5 prikazuje porazdelitev kandidatov po ocenah pri modulu jazz in zabavna glasba v spomladanskem izpitnem roku SM 2018 (tj. frekvenčna porazdelitev), preglednica 2.3.6 in slika 2.3.3 pa delež kandidatov s posameznimi ocenami (tj. relativna frekvenčna porazdelitev). Podatki so prikazani po podrobnejši strukturi kandidatov.

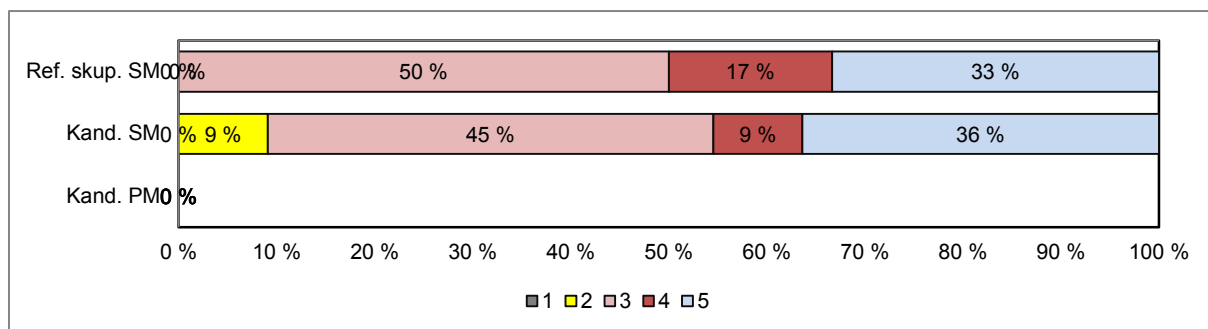
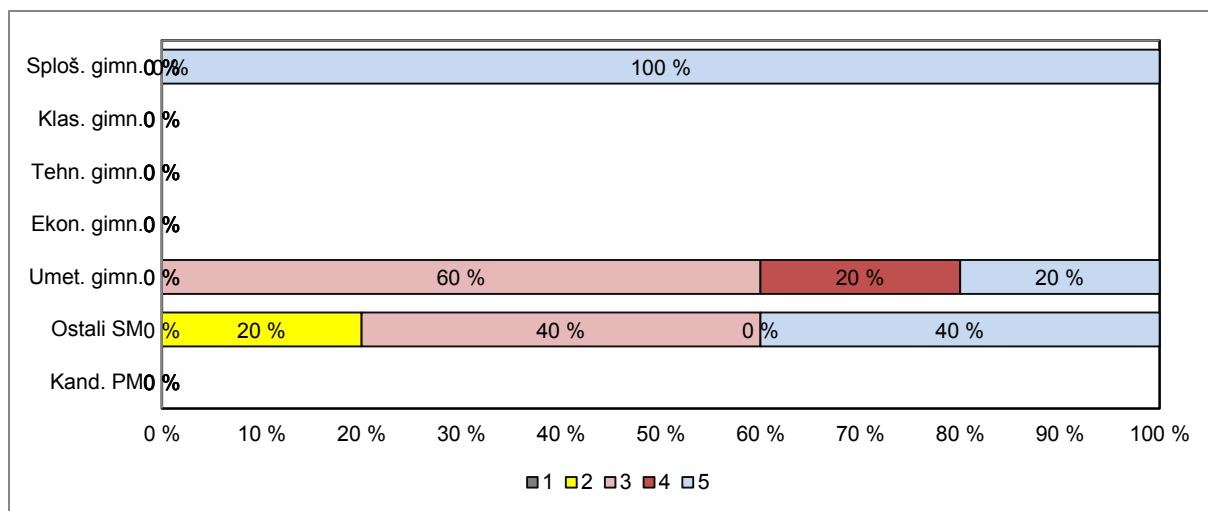
Preglednica 2.3.5: Frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah

Ocena	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0
3	0	0	0	0	0	3	3	3	5	2	0
4	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0
5	1	0	1	0	0	1	1	2	4	2	0
Uspešni	1	0	1	0	0	5	5	6	11	5	0
Skupaj	1	0	1	0	0	5	5	6	11	5	0

Preglednica 2.3.6: Relativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah

Ocena	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
1	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
2	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	9 %	20 %	-
3	0 %	-	0 %	-	-	60 %	60 %	50 %	45 %	40 %	-
4	0 %	-	0 %	-	-	20 %	20 %	17 %	9 %	0 %	-
5	100 %	-	100 %	-	-	20 %	20 %	33 %	36 %	40 %	-
Uspešni	100 %	-	100 %	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	-
Skupaj	100 %	-	100 %	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	-

Slika 2.3.3: Relativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah



Vir: Državni izpitni center, 2018

Balet

Preglednica 2.3.7 prikazuje porazdelitev kandidatov po ocenah pri modulu balet v spomladanskem izpitnem roku SM 2018 (tj. frekvenčna porazdelitev), preglednica 2.3.8 in slika 2.3.4 pa delež kandidatov s posameznimi ocenami (tj. relativna frekvenčna porazdelitev). Podatki so prikazani po podrobnejši strukturi kandidatov.

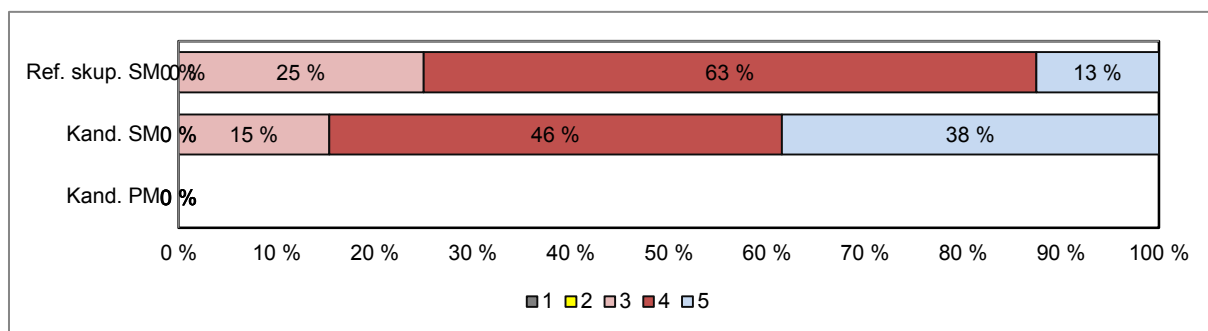
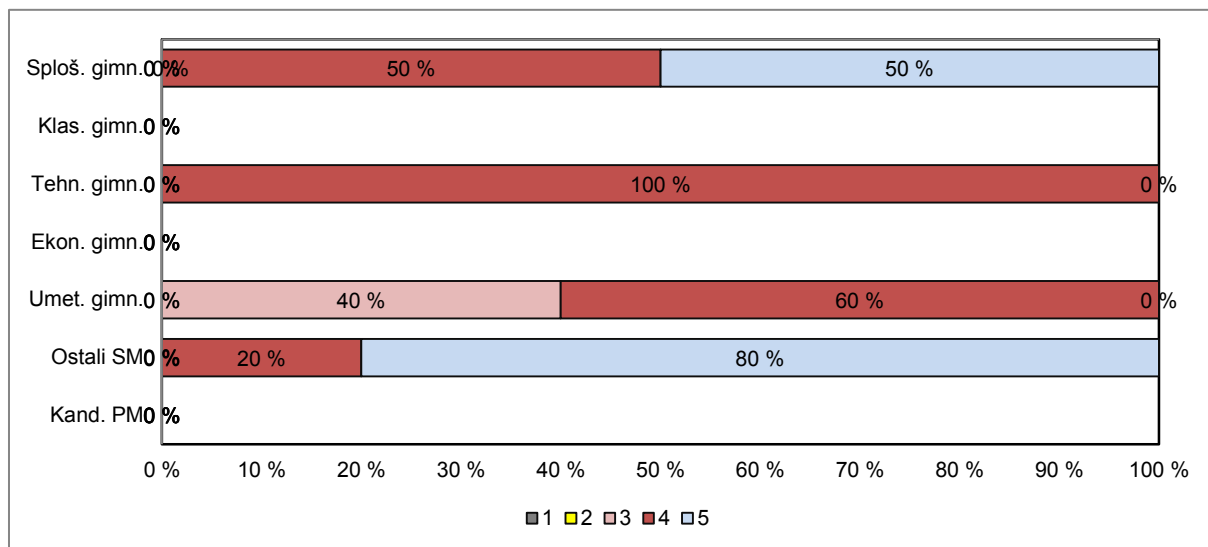
Preglednica 2.3.7: Frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah

Ocena	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	0	0	0	0	0	2	2	2	2	0	0
4	1	0	1	1	0	3	4	5	6	1	0
5	1	0	1	0	0	0	0	1	5	4	0
Uspešni	2	0	2	1	0	5	6	8	13	5	0
Skupaj	2	0	2	1	0	5	6	8	13	5	0

Preglednica 2.3.8: Relativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah

Ocena	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
1	0 %	-	0 %	0 %	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
2	0 %	-	0 %	0 %	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
3	0 %	-	0 %	0 %	-	40 %	33 %	25 %	15 %	0 %	-
4	50 %	-	50 %	100 %	-	60 %	67 %	63 %	46 %	20 %	-
5	50 %	-	50 %	0 %	-	0 %	0 %	13 %	38 %	80 %	-
Uspešni	100 %	-	100 %	100 %	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	-
Skupaj	100 %	-	100 %	100 %	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	-

Slika 2.3.8: Relativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah



Vir: Državni izpitni center, 2018

3 Splošni podatki o kandidatih pri izpitu splošne mature iz glasbe v spomladanskem izpitnem roku 2018

V preglednici 3.1 so zbrani splošni podatki (tj. statistike) o kandidatih, ki so opravljali izpit splošne mature iz modula glasbeni stavek v spomladanskem izpitnem roku 2018, v preglednici 3.2 splošni podatki o kandidatih, ki so opravljali izpit SM iz modula petje ali inštrument, v preglednici 3.3 splošni podatki o kandidatih, ki so opravljali izpit SM iz modula jazz in zabavna glasba, v preglednici 3.4 pa splošni podatki za kandidate, ki so opravljali izpit SM iz modula balet.

Preglednica 3.1: Splošni podatki o kandidatih pri izpitu SM iz modula glasbeni stavek v spomladanskem izpitnem roku 2018

	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
Število kandidatov	1	0	1	0	0	3	3	4	5	1	1
Povprečni splošni uspeh pri SM*	19,00	-	19,00	-	-	18,33	18,33	18,50	18,50	-	-
Povprečni uspeh v 4. letniku SŠ	4,00	-	4,00	-	-	3,67	3,67	3,75	3,75	-	-
Povprečni uspeh v 3. letniku SŠ	5,00	-	5,00	-	-	4,33	4,33	4,50	4,50	-	-
Povprečna ocena pri predmetu SM	4,00	-	4,00	-	-	4,33	4,33	4,25	3,80	2,00	1,00
Povprečna originalna ocena pri predmetu SM**	4,00	-	4,00	-	-	4,33	4,33	4,25	3,80	2,00	1,00
Povprečno število odstotnih točk pri predmetu SM	75,14	-	75,14	-	-	79,10	79,10	78,11	74,38	59,46	1,05
Mediana odstotnega števila točk pri predmetu SM	75	-	75	-	-	85	85	80	75	59	1
Standardni odklon odstotnih točk pri predmetu SM	-	-	-	-	-	14,89	14,89	12,32	13,54	-	-
Povprečna ocena pri predmetu v 4. letniku SŠ	-	-	-	-	-	4,67	4,67	4,67	4,75	5,00	-
Povprečna ocena pri predmetu v 3. letniku SŠ	5,00	-	5,00	-	-	4,67	4,67	4,75	4,60	4,00	-
Korelacija splošnega uspeha pri SM in ocene pri predmetu SM*	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija splošnega uspeha pri SM in uspeha v 4. letniku SŠ*	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija splošnega uspeha pri SM in uspeha v 3. letniku SŠ*	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in uspeha v 4. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in uspeha v 3. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in ocene pri predmetu v 4. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in ocene pri predmetu v 3. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija notranjega in zunanjega dela pri SM	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Odstotek neuspešnih s PP	0,00	-	0,00	-	-	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00
Odstotek neuspešnih brez PP	0,00	-	0,00	-	-	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	100,00

Preglednica 3.2: Splošni podatki o kandidatih pri izpitu SM iz modula petje ali instrument v spomladanskem izpitnem roku 2018

	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
Število kandidatov	8	1	9	0	0	94	94	103	116	13	8
Povprečni splošni uspeh pri SM*	21,25	17,00	20,78	-	-	17,51	17,51	17,81	17,74	11,00	-
Povprečni uspeh v 4. letniku SŠ	3,88	3,00	3,78	-	-	3,65	3,65	3,66	3,64	2,00	-
Povprečni uspeh v 3. letniku SŠ	4,00	3,00	3,89	-	-	3,89	3,89	3,89	3,88	3,00	-
Povprečna ocena pri predmetu SM	4,13	4,00	4,11	-	-	3,99	3,99	4,00	4,00	4,00	3,63
Povprečna originalna ocena pri predmetu SM**	4,13	4,00	4,11	-	-	3,99	3,99	4,00	4,00	4,00	3,63
Povprečno število odstotnih točk pri predmetu SM	76,59	73,80	76,28	-	-	75,85	75,85	75,88	75,88	75,89	72,69
Mediana odstotnega števila točk pri predmetu SM	75,5	74	75	-	-	76	76	76	76	78	76,5
Standardni odklon odstotnih točk pri predmetu SM	3,55	-	3,45	-	-	7,70	7,70	7,41	7,69	10,00	14,05
Povprečna ocena pri predmetu v 4. letniku SŠ	4,60	-	4,60	-	-	4,66	4,66	4,66	4,66	4,71	4,80
Povprečna ocena pri predmetu v 3. letniku SŠ	4,40	-	4,40	-	-	4,60	4,60	4,59	4,58	4,43	4,80
Korelacija splošnega uspeha pri SM in ocene pri predmetu SM*	-	-	-	-	-	0,57	0,57	0,50	0,51	-	-
Korelacija splošnega uspeha pri SM in uspeha v 4. letniku SŠ*	-	-	-	-	-	0,73	0,73	0,73	0,74	-	-
Korelacija splošnega uspeha pri SM in uspeha v 3. letniku SŠ*	-	-	-	-	-	0,66	0,66	0,65	0,66	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in uspeha v 4. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	0,40	0,40	0,39	0,40	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in uspeha v 3. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	0,40	0,40	0,39	0,40	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in ocene pri predmetu v 4. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	0,55	0,55	0,54	0,56	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in ocene pri predmetu v 3. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	0,55	0,55	0,54	0,53	-	-
Korelacija notranjega in zunanjega dela pri SM	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Odstotek neuspešnih s PP	0,00	0,00	0,00	-	-	1,06	1,06	0,97	0,86	0,00	12,50
Odstotek neuspešnih brez PP	0,00	0,00	0,00	-	-	1,06	1,06	0,97	0,86	0,00	12,50

Preglednica 3.3: Splošni podatki o kandidatih pri izpitu SM iz modula jazz in zabavna glasba v spomladanskem izpitnem roku 2018

	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
Število kandidatov	1	0	1	0	0	5	5	6	11	5	0
Povprečni splošni uspeh pri SM*	25,00	-	25,00	-	-	17,50	17,50	19,00	19,00	-	-
Povprečni uspeh v 4. letniku SŠ	4,00	-	4,00	-	-	3,20	3,20	3,33	3,33	-	-
Povprečni uspeh v 3. letniku SŠ	4,00	-	4,00	-	-	3,40	3,40	3,50	3,50	-	-
Povprečna ocena pri predmetu SM	5,00	-	5,00	-	-	3,60	3,60	3,83	3,73	3,60	-
Povprečna originalna ocena pri predmetu SM**	5,00	-	5,00	-	-	3,60	3,60	3,83	3,73	3,60	-
Povprečno število odstotnih točk pri predmetu SM	84,87	-	84,87	-	-	71,87	71,87	74,04	73,68	73,24	-
Mediana odstotnega števila točk pri predmetu SM	85	-	85	-	-	70	70	71	70	70	-
Standardni odklon odstotnih točk pri predmetu SM	-	-	-	-	-	8,74	8,74	9,45	9,40	10,44	-
Povprečna ocena pri predmetu v 4. letniku SŠ	5,00	-	5,00	-	-	4,40	4,40	4,50	4,63	5,00	-
Povprečna ocena pri predmetu v 3. letniku SŠ	5,00	-	5,00	-	-	4,20	4,20	4,33	4,30	4,25	-
Korelacija splošnega uspeha pri SM in ocene pri predmetu SM*	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija splošnega uspeha pri SM in uspeha v 4. letniku SŠ*	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija splošnega uspeha pri SM in uspeha v 3. letniku SŠ*	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in uspeha v 4. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in uspeha v 3. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in ocene pri predmetu v 4. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in ocene pri predmetu v 3. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija notranjega in zunanjega dela pri SM	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Odstotek neuspešnih s PP	0,00	-	0,00	-	-	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	-
Odstotek neuspešnih brez PP	0,00	-	0,00	-	-	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	-

Preglednica 3.4: Splošni podatki o kandidatih pri izpitu SM iz modula balet v spomladanskem izpitnem roku 2018

	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
Število kandidatov	2	0	2	1	0	5	6	8	13	5	0
Povprečni splošni uspeh pri SM*	21,50	-	21,50	-	-	14,25	14,25	16,67	16,71	17,00	-
Povprečni uspeh v 4. letniku SŠ	4,50	-	4,50	3,00	-	3,20	3,17	3,50	3,40	3,00	-
Povprečni uspeh v 3. letniku SŠ	4,00	-	4,00	4,00	-	3,20	3,33	3,50	3,50	3,50	-
Povprečna ocena pri predmetu SM	4,50	-	4,50	4,00	-	3,60	3,67	3,88	4,23	4,80	-
Povprečna originalna ocena pri predmetu SM**	4,50	-	4,50	4,00	-	3,60	3,67	3,88	4,23	4,80	-
Povprečno število odstotnih točk pri predmetu SM	82,44	-	82,44	77,38	-	73,51	74,16	76,23	78,80	82,93	-
Mediana odstotnega števila točk pri predmetu SM	82,5	-	82,5	77	-	76	76,5	77,5	80	83	-
Standardni odklon odstotnih točk pri predmetu SM	2,96	-	2,96	-	-	5,83	5,45	6,10	5,82	1,47	-
Povprečna ocena pri predmetu v 4. letniku SŠ	5,00	-	5,00	3,00	-	3,40	3,33	3,75	4,08	4,60	-
Povprečna ocena pri predmetu v 3. letniku SŠ	4,00	-	4,00	4,00	-	3,80	3,83	3,86	4,17	4,60	-
Korelacija splošnega uspeha pri SM in ocene pri predmetu SM*	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija splošnega uspeha pri SM in uspeha v 4. letniku SŠ*	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija splošnega uspeha pri SM in uspeha v 3. letniku SŠ*	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in uspeha v 4. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in uspeha v 3. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in ocene pri predmetu v 4. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in ocene pri predmetu v 3. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija notranjega in zunanjega dela pri SM	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Odstotek neuspešnih s PP	0,00	-	0,00	0,00	-	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	-
Odstotek neuspešnih brez PP	0,00	-	0,00	0,00	-	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	-

*Pri izračunu povprečnega splošnega uspeha pri SM so upoštevani samo uspešni kandidati (10 točk ali več). Enako velja tudi za korelacije s splošnim uspehom pri SM.

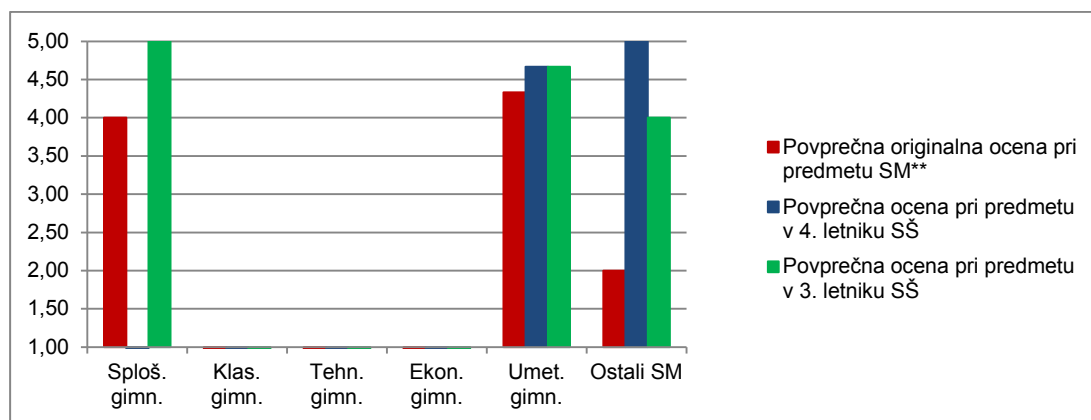
**Originalna ocena je ocena pri predmetu SM, izračunana iz odstotnih točk brez upoštevanja PP (pogojne pozitivne), ocenjevanja na OR namesto VR ali upoštevanja ocene iz prejšnjega roka.

***Korelacija z oceno pri predmetu SM se računa z originalno oceno pri predmetu SM.

Če je manj kakor 30 popolnih parov podatkov, se korelacija ne izračuna.

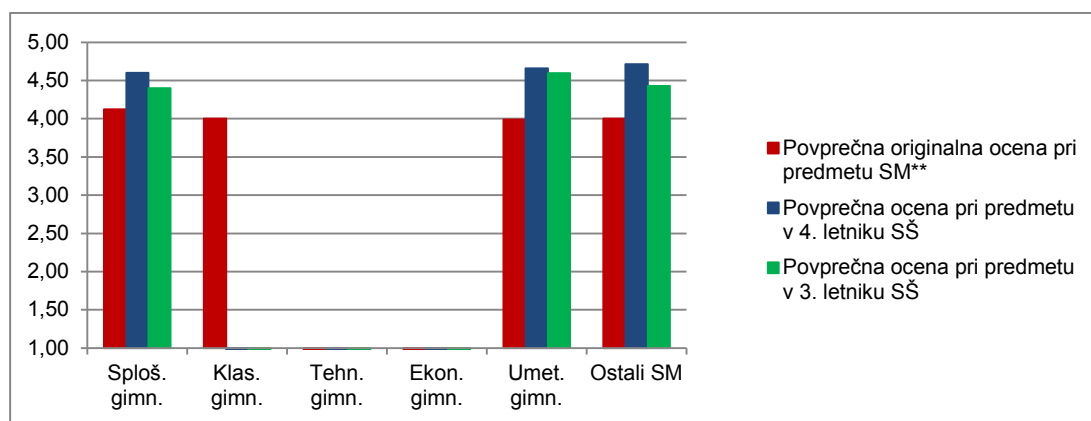
Slike 3.1, 3.2, 3.3 in 3.4 prikazujejo primerjavo povprečne originalne ocene pri izpitu SM iz glasbe (glasbeni stavek, petje ali inštrument, jazz in zabavna glasba, balet) in povprečnih ocen iz glasbe v 4. in 3. letniku srednje šole. Podatki so prikazani po podrobnejši strukturi kandidatov.

Slika 3.1: Povprečne ocene pri izpitu SM iz modula glasbeni stavek



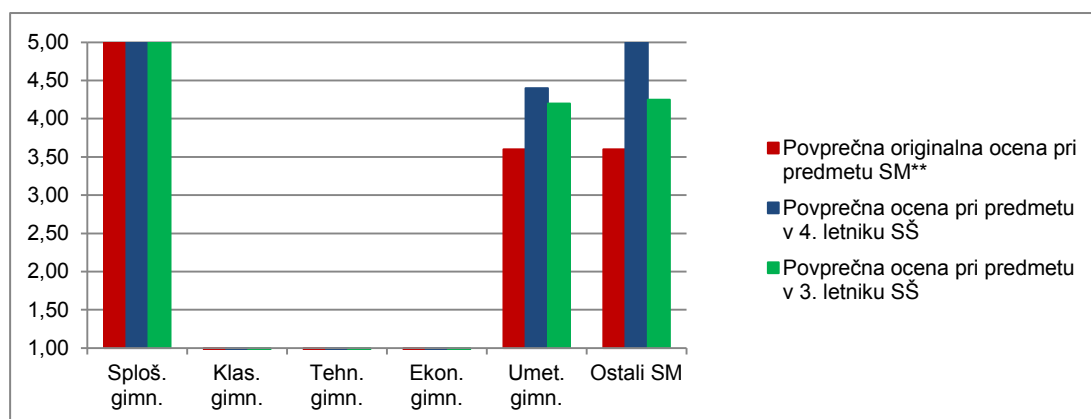
Vir: Državni izpitni center, 2018

Slika 3.2: Povprečne ocene pri izpitu SM iz modula petje ali inštrument



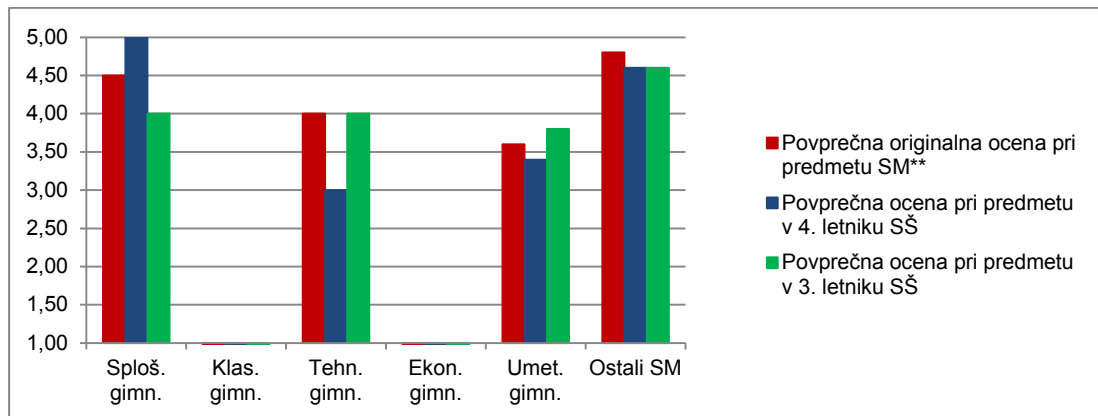
Vir: Državni izpitni center, 2018

Slika 3.3: Povprečne ocene pri izpitu SM iz modula jazz in zabavna glasba



Vir: Državni izpitni center, 2018

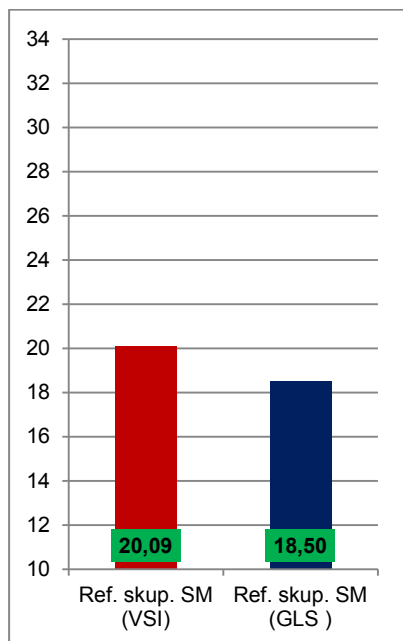
Slika 3.4: Povprečne ocene pri izpitu SM iz modula balet



Vir: Državni izpitni center, 2018

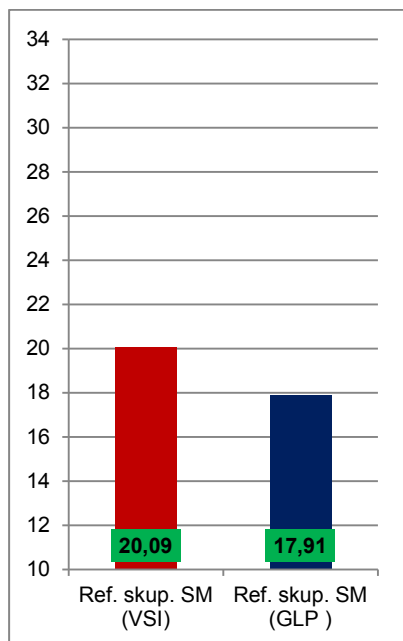
Slike 3.5, 3.6, 3.7 in 3.8 prikazujejo primerjavo povprečnega splošnega uspeha vseh gimnazijcev, ki so v spomladanskem izpitnem roku 2018 prvič v celoti opravljali splošno maturo (ref. skup. SM – VSI), in gimnazijcev, ki so v tem izpitnem roku prvič v celoti opravljali izpit SM iz modulov glasbeni stavek, petje ali inštrument, jazz in zabavna glasba ter balet.

Slika 3.5: Povprečni splošni uspeh pri SM in pri izpitu SM iz modula glasbeni stavek



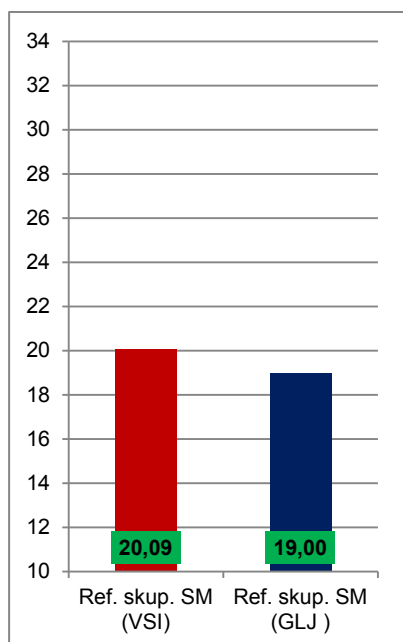
Vir: Državni izpitni center, 2018

Slika 3.6: Povprečni splošni uspeh pri SM in pri izpitu SM iz modula petje ali inštrument



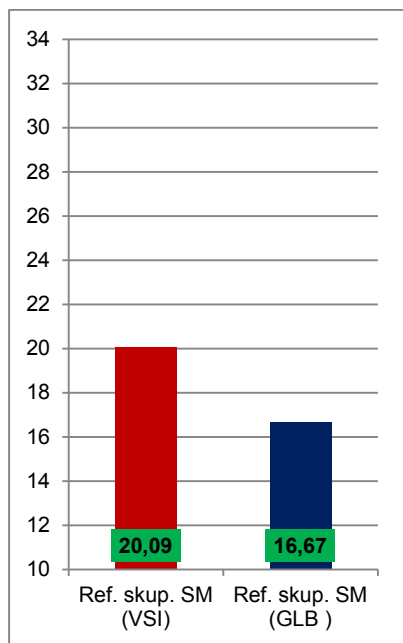
Vir: Državni izpitni center, 2018

Slika 3.7: Povprečni splošni uspeh pri SM in pri izpitu SM iz modula jazz in zabavna glasba



Vir: Državni izpitni center, 2018

Slika 3.8: Povprečni splošni uspeh pri SM in pri izpitu SM iz modula balet



Vir: Državni izpitni center, 2018

4 Vsebinska analiza dosežkov za referenčno skupino SM

4.1 Vsebinska analiza dosežkov pri zunanjem delu izpita

Glasbeni stavek

Preglednica 4.1.1 prikazuje osnovne statistične podatke za referenčno skupino SM pri zunanjem delu izpita iz modula glasbeni stavek v spomladanskem izpitnem roku SM 2018.

Preglednica 4.1.1: Osnovni statistični podatki

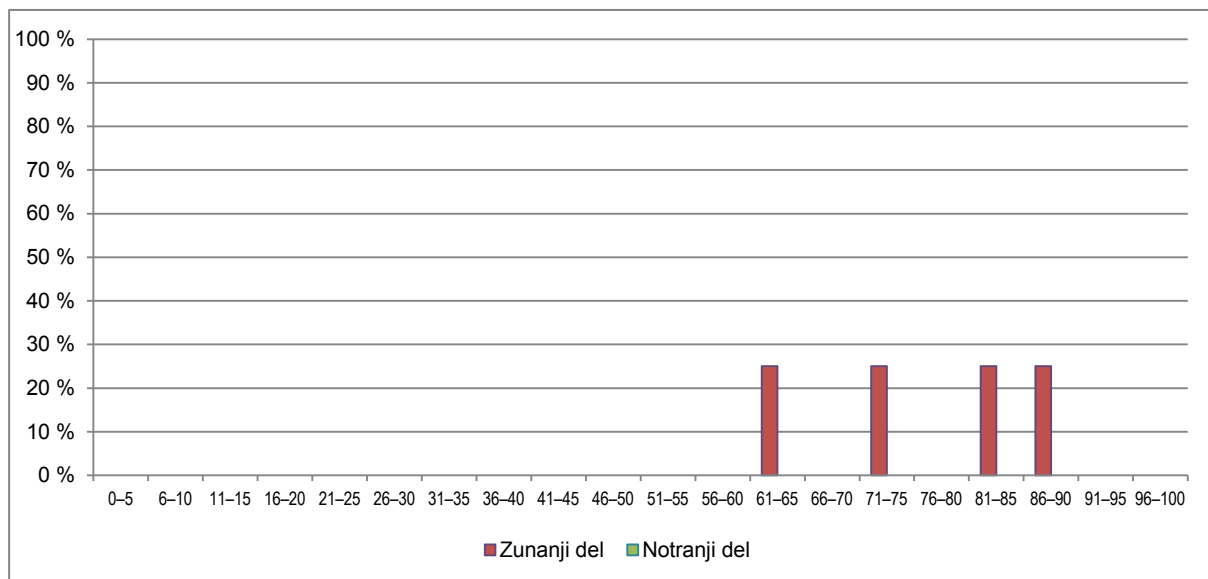
	Zunanji del	Notranji del
Število kandidatov	4	4
Povprečno število odstotnih točk	78,11	0,00
Standardni odklon odstotnih točk	12,32	0,00
Maksimalno število odstotnih točk	90,31	0,00
Povprečna težavnost	0,78	-

Preglednica 4.1.2 in slika 4.1.1 prikazujeta relativno frekvenčno porazdelitev referenčne skupine SM po dosežkih pri zunanjem delu izpita iz modula glasbeni stavek v spomladanskem izpitnem roku SM 2018.

Preglednica 4.1.2: Relativna frekvenčna porazdelitev po dosežkih pri zunanjem delu izpita

Odstotki	Zunanji del	Notranji del
0–5	0 %	0 %
6–10	0 %	0 %
11–15	0 %	0 %
16–20	0 %	0 %
21–25	0 %	0 %
26–30	0 %	0 %
31–35	0 %	0 %
36–40	0 %	0 %
41–45	0 %	0 %
46–50	0 %	0 %
51–55	0 %	0 %
56–60	0 %	0 %
61–65	25 %	0 %
66–70	0 %	0 %
71–75	25 %	0 %
76–80	0 %	0 %
81–85	25 %	0 %
86–90	25 %	0 %
91–95	0 %	0 %
96–100	0 %	0 %
SKUPAJ	100 %	0 %

Slika 4.1.1: Relativna frekvenčna porazdelitev po dosežkih pri zunanjem delu izpita



Vir: Državni izpitni center, 2018

Petje ali inštrument

Preglednica 4.1.3 prikazuje osnovne statistične podatke za referenčno skupino SM pri zunanjem delu izpita iz modula petje ali inštrument v spomladanskem izpitnem roku SM 2018.

Preglednica 4.1.3: Osnovni statistični podatki

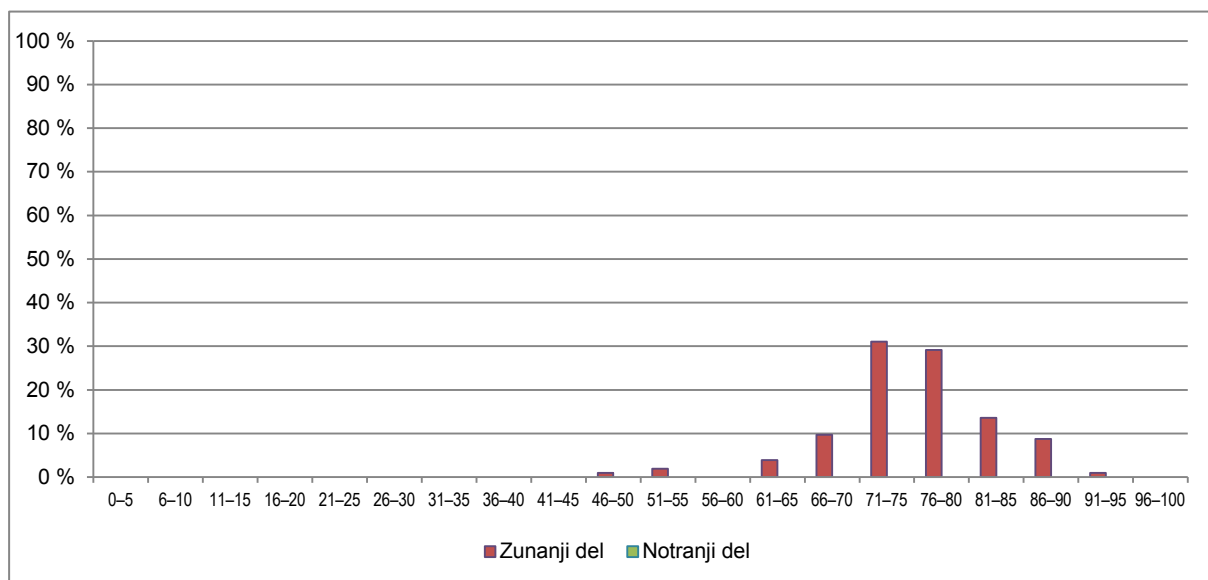
	Zunanji del	Notranji del
Število kandidatov	103	103
Povprečno število odstotnih točk	75,88	0,00
Standardni odklon odstotnih točk	7,41	0,00
Maksimalno število odstotnih točk	90,71	0,00
Povprečna težavnost	0,76	-

Preglednica 4.1.4 in slika 4.1.2 prikazujeta relativno frekvenčno porazdelitev referenčne skupine SM po dosežkih pri zunanjem delu izpita iz modula petje ali inštrument v spomladanskem izpitnem roku SM 2018.

Preglednica 4.1.4: Relativna frekvenčna porazdelitev po dosežkih pri zunanjem delu izpita

Odstotki	Zunanji del	Notranji del
0-5	0 %	0 %
6-10	0 %	0 %
11-15	0 %	0 %
16-20	0 %	0 %
21-25	0 %	0 %
26-30	0 %	0 %
31-35	0 %	0 %
36-40	0 %	0 %
41-45	0 %	0 %
46-50	1 %	0 %
51-55	2 %	0 %
56-60	0 %	0 %
61-65	4 %	0 %
66-70	10 %	0 %
71-75	31 %	0 %
76-80	29 %	0 %
81-85	14 %	0 %
86-90	9 %	0 %
91-95	1 %	0 %
96-100	0 %	0 %
SKUPAJ	100 %	0 %

Slika 4.1.2: Relativna frekvenčna porazdelitev po dosežkih pri zunanjem delu izpita



Vir: Državni izpitni center, 2018

Jazz in zabavna glasba

Preglednica 4.1.5 prikazuje osnovne statistične podatke za referenčno skupino SM pri zunanjem delu izpita iz modula jazz in zabavna glasba v spomladanskem izpitnem roku SM 2018.

Preglednica 4.1.5: Osnovni statistični podatki

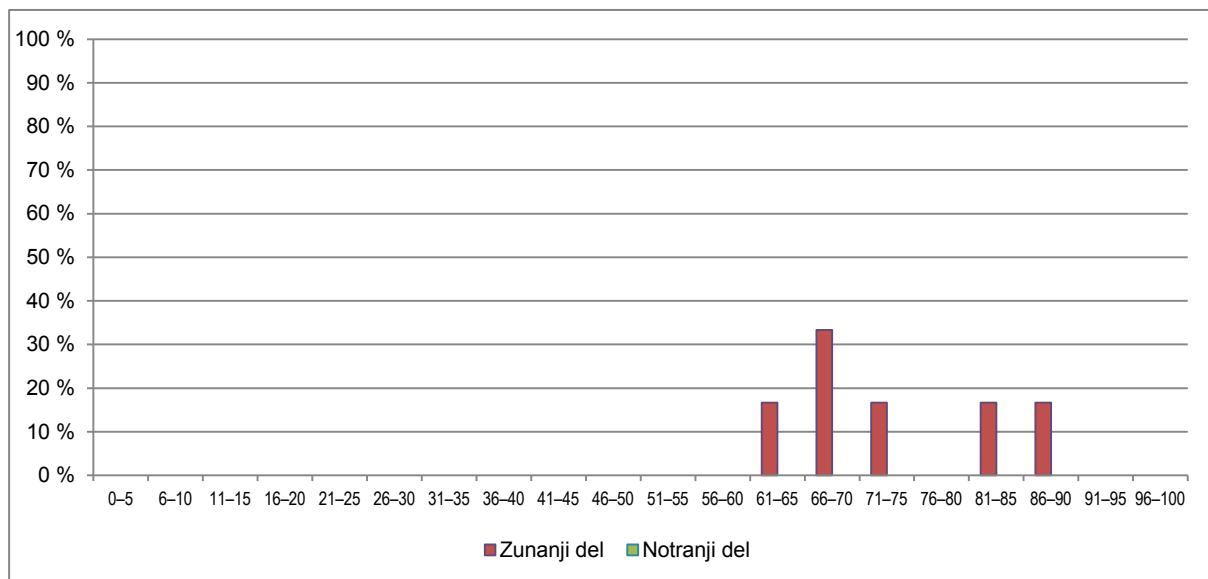
	Zunanji del	Notranji del
Število kandidatov	6	6
Povprečno število odstotnih točk	74,04	0,00
Standardni odklon odstotnih točk	9,45	0,00
Maksimalno število odstotnih točk	86,22	0,00
Povprečna težavnost	0,74	-

Preglednica 4.1.6 in slika 4.1.3 prikazujeta relativno frekvenčno porazdelitev referenčne skupine SM po dosežkih pri zunanjem delu izpita iz modula jazz in zabavna glasba v spomladanskem izpitnem roku SM 2018.

Preglednica 4.1.6: Relativna frekvenčna porazdelitev po dosežkih pri zunanjem delu izpita

Odstotki	Zunanji del	Notranji del
0–5	0 %	0 %
6–10	0 %	0 %
11–15	0 %	0 %
16–20	0 %	0 %
21–25	0 %	0 %
26–30	0 %	0 %
31–35	0 %	0 %
36–40	0 %	0 %
41–45	0 %	0 %
46–50	0 %	0 %
51–55	0 %	0 %
56–60	0 %	0 %
61–65	17 %	0 %
66–70	33 %	0 %
71–75	17 %	0 %
76–80	0 %	0 %
81–85	17 %	0 %
86–90	17 %	0 %
91–95	0 %	0 %
96–100	0 %	0 %
SKUPAJ	100 %	0 %

Slika 4.1.3: Relativna frekvenčna porazdelitev po dosežkih pri zunanjem delu izpita



Vir: Državni izpitni center, 2018

Balet

Preglednica 4.1.7 prikazuje osnovne statistične podatke za referenčno skupino SM pri zunanjem delu izpita iz modula balet v spomladanskem izpitnem roku SM 2018.

Preglednica 4.1.7: Osnovni statistični podatki

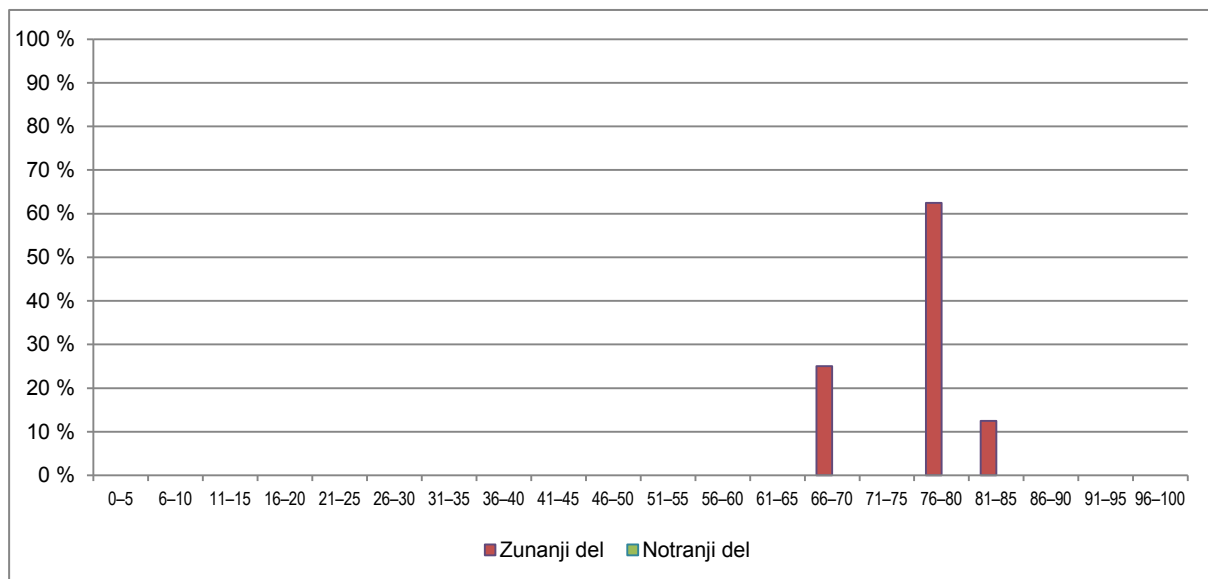
	Zunanji del	Notranji del
Število kandidatov	8	8
Povprečno število odstotnih točk	76,23	0,00
Standardni odklon odstotnih točk	6,10	0,00
Maksimalno število odstotnih točk	84,53	0,00
Povprečna težavnost	0,76	-

Preglednica 4.1.8 in slika 4.1.4 prikazujeta relativno frekvenčno porazdelitev referenčne skupine SM po dosežkih pri zunanjem delu izpita iz modula balet v spomladanskem izpitnem roku SM 2018.

Preglednica 4.1.8: Relativna frekvenčna porazdelitev po dosežkih pri zunanjem delu izpita

Odstotki	Zunanji del	Notranji del
0–5	0 %	0 %
6–10	0 %	0 %
11–15	0 %	0 %
16–20	0 %	0 %
21–25	0 %	0 %
26–30	0 %	0 %
31–35	0 %	0 %
36–40	0 %	0 %
41–45	0 %	0 %
46–50	0 %	0 %
51–55	0 %	0 %
56–60	0 %	0 %
61–65	0 %	0 %
66–70	25 %	0 %
71–75	0 %	0 %
76–80	63 %	0 %
81–85	13 %	0 %
86–90	0 %	0 %
91–95	0 %	0 %
96–100	0 %	0 %
SKUPAJ	100 %	0 %

Slika 4.1.4: Relativna frekvenčna porazdelitev po dosežkih pri zunanjem delu izpita



Vir: Državni izpitni center, 2018

4.2 Vsebinska analiza dosežkov po posameznih delih izpita

Preglednica 4.2.1 prikazuje osnovne statistične podatke za referenčno skupino SM po posameznih delih izpita iz modula glasbeni stavek, preglednica 4.2.2 iz modula petje ali inštrument, preglednica 4.2.3 iz modula jazz in zabavna glasba, preglednica 4.2.4 pa iz modula balet, vse v spomladanskem izpitnem roku SM 2018.

Preglednica 4.2.1: Osnovni statistični podatki po posameznih delih izpita – glasbeni stavek

	Izpitna pola A	Izpitna pola B
Število kandidatov	4	4
Povprečno število odstotnih točk	58,10	20,01
Standardni odklon odstotnih točk	8,89	4,00
Maksimalno število odstotnih točk	70,00	30,00
Povprečna težavnost	0,83	0,67

Preglednica 4.2.2: Osnovni statistični podatki po posameznih delih izpita – petje ali inštrument

	Izpitna pola B	Izpitni nastop B
Število kandidatov	103	103
Povprečno število odstotnih točk	12,32	63,56
Standardni odklon odstotnih točk	4,65	5,02
Maksimalno število odstotnih točk	30,00	70,00
Povprečna težavnost	0,41	0,91

Preglednica 4.2.3: Osnovni statistični podatki po posameznih delih izpita – jazz in zabavna glasba

	Izpitna pola C	Izpitni nastop C
Število kandidatov	6	6
Povprečno število odstotnih točk	13,29	60,75
Standardni odklon odstotnih točk	6,95	4,19
Maksimalno število odstotnih točk	30,00	70,00
Povprečna težavnost	0,44	0,87

Preglednica 4.2.4: Osnovni statistični podatki po posameznih delih izpita – balet

	Izpitna pola D	Izpitni nastop D
Število kandidatov	8	8
Povprečno število odstotnih točk	14,35	61,88
Standardni odklon odstotnih točk	3,82	5,84
Maksimalno število odstotnih točk	20,00	80,00
Povprečna težavnost	0,72	0,77

4.3 Vsebinska analiza dosežkov po nalogah in vprašanjih

Glasbeni stavek

Pri modulu glasbeni stavek so kandidati v izpitni poli A reševali tri naloge, ki so ocenjene v skladu z doseganjem treh meril za ocenjevanje: *Tehnično obvladovanje glasbenega jezika*, *Muzikalni vidik* in *Splošni vidik reševanja testa*. Vsa tri merila imajo primerljive indekse težavnosti: naloga A = 0.80, naloga B = 0,85 in naloga C = 0.88; in ležijo na območju srednje težkih nalog.

V izpitni poli B modula A je indeks težavnosti 1,00 imela 1. naloga, kar pomeni, da so jo pravilno rešili vsi kandidati glasbenega stavka. Vsi brez izjeme so prepoznali ime in priimek skladatelja Johanna Sebastiana Bacha in njegove *Orkestralne suite št. 3*.

Petje ali inštrument

Maturitetni nastop opredeljujejo štiri področja oziroma merila za ocenjevanje: Tehnično obvladovanje inštrumenta ali glasu, Natančnost in zanesljivost izvedbe, Prikaz muzikalnosti ter Tehnična in glasbena težavnost programa. Vrednost prvega indeksa težavnosti je 0.93, drugega 0,92 in tretjega ponovno 0.93, kar pomeni, da so kandidati dobro oziroma celo odlično usposobljeni za prikaz glasbenih elementov tehnike, muzikalnosti in zanesljivosti. Četrto merilo, ki opredeljuje težavnost programa, ima nižji indeks težavnosti (0,82), toda treba je omeniti, da pri tem merilu že srednje število točk označuje težavnost, ustrezno srednješolski izobraževalni stopnji. Področji višje težavnosti in večje splošne uspešnosti sta rezervirani za kandidate, ki posegajo že po programu glasbene akademije; uspešnost pri tem merilu je pomemben pokazatelj višje taksonomije znanja oziroma višje ravni uspešnosti opravljanja izpita splošne mature glasbe. Omeniti velja, da se tudi letos največja razpršenost odgovorov pojavi pri merilu Tehnična in glasbena težavnost programa, kar kaže na nekatere razlike v mnenjih ocenjevalcev o zahtevnosti poslušanih glasbenih programov.

Pri izpitni poli B modula petje ali inštrument je največje število kandidatov pri 1. nalogi prepoznalo ime in priimek skladatelja Johanna Sebastiana Bacha in njegove *Orkestralne suite št. 3*. Indeks težavnosti je bil tokrat 0.76, skoraj tako uspešno pa so kandidati v 9. nalogi prepoznali skladatelja Ludwiga van Beethovna in ga povezali z njegovo *Simfonijo št. 9. v d-molu*; indeks težavnosti je tokrat privzel vrednost 0,65; obe deli je zaradi jasno izraženega glasbenega sloga res mogoče sorazmerno lahko prepoznati in sta obe priljubljena pri glasbeni publikli.

Jazz in zabavna glasba

Tudi pri izpitnem nastopu modula jazz in zabavna glasba so pri maturitetnem nastopu vrednosti indeksov težavnosti treh meril za ocenjevanje dobro primerljivi: *Tehnično obvladovanje inštrumenta in glasu* ima indeks težavnosti 0.90, *Natančnost in zanesljivost izvedbe* imata 0.88; merilo *Prikaz muzikalnosti in improvizacija* pa indeks težavnosti 0,84.

Med dvanajstimi nalogami izpitne pole C so bili kandidati najuspešnejši pri 8. nalogi (z IT 0,83), kjer je bilo potrebno prepoznati skupne značilnosti prve in druge teme glasbenega primera in jih poimenovati ter pri 4. nalogi (IT=0,74), kjer je bilo potrebno določiti harmonske funkcije osmih taktov glasbene teme.

Balet

Pri modulu balet je izpitni nastop ovrednoten z uspešnostjo na treh vsebinskih področjih: *Baletna vaja*, *Klasična variacija* ter *Nastop iz karakternih ali sodobnih plesnih tehnik ali klasične podržke*. Med njimi ni velikih razlik v indeksih težavnosti: le-ti zavzamejo te vrednosti: pri *Baletni vaji* 0.78, pri *Klasični variaciji* 0,75 ter pri *Nastopu iz karakternih ali sodobnih plesnih tehnik ali klasične podržke* 0,80. Omeniti velja, da vsako od vsebinskih področij vsebuje štiri merila za ocenjevanje: *Tehnično*

obvladovanje telesa in elementov plesa, Natančnost in zanesljivost izvedbe, Prikaz interpretacije in muzikalnosti ter Tehnična in plesna težavnost programa; presoja ocenjevalcev o težavnosti programov in uspešnosti kandidatov se kaže tudi pri presoji uspešnosti doseganja posameznih meril kot dobro usklajena.

V izpitni poli D ima kar pet nalog indeks težavnosti natanko 1,00 (torej so jih pravilno rešili vsi kandidati); takšne so bile 1., 3., 4., 5. in 13. naloga. V prvih štirih navedenih nalogah so kandidati brez napake na prikazanem videu prepoznali baletne korake, v 13. nalogi pa so zapisali pet veznih plesnih korakov v allegro.

4.4 Najpogostejši nepravilni odgovori kandidatov

Pri modulu glasbeni stavek sta v izpitni poli B kandidatom največ težav povzročali 16. in 17. naloga, kjer je bilo treba zapisati, komu je skladatelj Uroš Krek posvetil poslušano delo (svojemu očetu), in vprašanje, na kateri glasbeni inštituciji je skladatelj deloval devet let (Glasbenonarodopisni inštitut). Omeniti velja še 6. nalogo, kjer je bilo treba zapisati dve za skladatelja J. S. Bacha značilni a capella obliki (IT = 0,19): to sta motet in koral.

Tudi pri modulu petje ali inštrument je dosti preglavic povzročala taista 6. naloga (IT = 0,13) kot pri modulu glasbeni stavek ter 5. naloga, kjer je bilo treba prepoznati flavto v znani skladbi *Badinerie* (IT = 0,11). Največje težave pa so kandidati imeli s 17. nalogo (IT = 0,03), ki je prav tako povzročala težave pri modulu glasbeni stavek, in 18. nalogo (IT = 0,05), kjer je bilo treba navesti naslove treh skladb, ki so odraz delovanja skladatelja Uroša Kreka na Glasbenonarodopisnem inštitutu. Omeniti velja še 10. nalogo (IT = 0,07), ki je spraševala po najboljših in najbolj znanih stvaritvah zadnjega ustvarjalnega obdobja skladatelja L. van Beethovna, ter 21. nalogo (IT = 0,13), kjer je bilo treba zapisati narek – intervalni diktat v sekundah – glasbenega primera Uroša Kreka.

Pri modulu jazz in zabavna glasba po visoki težavnosti izstopata dve nalogi: v 3. nalogi je bilo treba poimenovati uporabljeno lestvico v slovenščini in angleščini in pri 12. nalogi, kjer je bilo treba poimenovati harmonski postop oziroma turnaround skladatelja Tadda Dameron (Tadd Dameron Turnaround) ter ga opisati. Nihče od kandidatov ni rešil teh dveh nalog, oziroma IT je bil obakrat 0,00. Po težavnosti izstopa še 5. naloga (IT = 0,11), kjer je bilo treba v skladu s slišanimi akordi poimenovati dva tipa kode.

Pri modulu balet so imeli kandidati daleč največ težav pri 6. nalogi (IT = 0,29), kjer je bilo treba na posnetku opazovati in zapisati zaporedje plesnih korakov.

4.5 Mnenje zunanjih ocenjevalcev o nalogah in vprašanjih v izpitnih polah

Zunanji ocenjevalci so lahko izrazili svoje mnenje in poglede na seminarju za zunanje ocenjevalce 4. maja 2018. V splošnem je mogoče trditi, da se zunanji ocenjevalci strinjajo z načinom in vsebino ocenjevanja pri ocenjevanju izpitnih nastopov.

5 Zunanje ocenjevanje in ugovori

5.1 Zunanje ocenjevanje

Zunanje ocenjevanje je tudi pri maturi iz glasbe 2018 potekalo v skladu z izoblikovano prakso prejšnjih let. Za vse maturitetne nastope so bile oblikovane tričlanske izpitne komisije, ki so kandidate ocenjevale v skladu z merili za ocenjevanje; pisni izpiti pa so bili ocenjevani dvakrat. O ustrezni usklajenosti ocenjevanja zunanjih ocenjevalcev pričajo zbrani podatki o ocenjevanju, ki se tudi letos nahajajo v ustreznih mejah oziroma okvirih. Statistične povratne informacije potrjujejo, da so bili zunanji ocenjevalci pri maturi iz glasbe 2018 ustrezno usklajeni pri svojih odločitvah, da je bilo torej ocenjevanje kandidatov veljavno in zanesljivo.

5.2 Ugovori na oceno in način izračuna izpitne ocene

Pri izpitu splošne mature iz glasbe v letu 2018 sta bila opravljena dva vpogleda v izpitno gradivo, oba pri modulu petje ali inštrument.

Pri izpitu splošne matura iz glasbe v letu 2018 ni bilo ugovorov na oceno.

6 Povzetek

6.1 Ocena uspeha kandidatov

DPK SM za glasbo ocenjuje, da je bil uspeh kandidatov pri splošni maturi 2018 ustrezen. Prag za odlično oceno se je v letu 2018 znižal za en odstotek, na 82 %, ostali pragovi ostajajo že vrsto let nespremenjeni. Uspeh kandidatov je pri izpitu iz glasbe nadpovprečen v vseh letih, odkar poteka splošna matura iz predmeta glasba. Razlog gre iskati v dejstvu, da so v glasbeno izobraževanje vključeni večinoma najbolj nadarjeni glasbeniki in plesalci, ki so – še posebej pri svojem glavnem predmetu pa tudi pri preostalih predmetih s področja glasbe in plesa – visoko motivirani za delo. V bistveno večji meri kot večina drugih gimnazijcev imajo že od samega začetka šolanja oblikovano predstavo o svojem nadaljevanju izobraževanja (na ljubljanski ali kateri od glasbenih akademij v tujini), zato glasbenim in plesnim predmetom praviloma namenjajo veliko pozornost in skrb ves čas šolanja. Relativno visoke ocene so zato ustrezen odraz njihovega dela in bi jih bilo nepravilno normirati – nadpovprečni rezultati so v glasbenem izobraževanju pričakovani in »običajni«. Omenjeno stanje se odlično sklada z nakazano bodočo možnostjo, da se tudi za maturitetni predmet glasba oblikuje višja raven opravljanja izpita splošne mature.

6.2 Ocena kakovosti izpitnih pol

Maturitetni predmet glasba se preverja z izpitnimi nastopi in z izpitnimi polami. Veljavnost vsebinskih področij preverjanja je po splošnem mnenju velika in se v celotnem poteku izvajanja splošne mature iz glasbe ni bistveno spremenila. DPK SM za glasbo posveča pregledu in končni redakciji izpitnih nalog vedno največjo pozornost. Naloge v izpitnih polah so sicer zastavljene na vseh taksonomskih stopnjah, in to v tekstovni, zvočni in notni obliki, saj pokrivajo znanje več glasbeno-teoretskih predmetov – glasbeni stavek, solfeggio, zgodovino glasbe in zgodovino plesa. Pripravljene so v skladu s pedagoško prakso pri ustreznih predmetih na glasbenih umetniških gimnazijah. Dijaki namenjajo največjo pozornost glavnemu predmetu, zato so – kljub zavedanju o pomenu splošne glasbene razgledanosti – ocene nastopov vedno nekoliko višje kakor ocene pri reševanju pisnih izpitnih pol. Zanesljivost ocenjevanja oziroma usklajenost med zunanjimi ocenjevalci je na ustrezni ravni.

6.3 Druge ugotovitve

DPK SM za glasbo v zvezi s splošno maturo iz glasbe nima posebnih ugotovitev. Omeniti velja, da so se v šolskih letih od 2013/2014 do 2016/2017 začeli uporabljati prenovljeni in novi učni načrti za umetniško gimnazijo, smeri glasba in ples. DPK SM za glasbo je za splošno maturo leta 2020 pripravila prenovljen PIK SM za glasbo. Število dijakov, ki izbira glasbo, je v zadnjih letih nekoliko več kot 100, nekoliko pa se povečuje delež kandidatov, ki nimajo statusa rednega dijakov. Takšni kandidati nekoliko težje dosežejo nivo znanja rednih dijakov. Člani DPK SM ugotavljamo, da bi bilo treba izboljšati odnos do slovenske glasbe pri pouku, prav tako opažamo rahlo upadanje znanja glasbeno-teoretskih predmetov in solfeggia. Dijaki so predvsem usmerjeni v pripravo glavnega predmeta, manj zavzeti pa so pri reševanju izpitne pole B. Tudi to znanje pa je pri oblikovanju celovite glasbene osebnosti prav tako zelo pomembno. S člani komisije se bomo prav tako prizadevali, da bi skupaj s kolegi še izboljšali kriterije za ocenjevanje tehnične in glasbene težavnosti programa pri modulu B (petje in instrument). Prav tako si bomo prizadevali za nastajanje ustreznih novih, slovenskih glasbenih del, predvsem za glasbila, kjer takšnih del ni ali jih ni dovolj.