



Državni izpitni center



M 0 4 1 6 0 1 1 2

SPOMLADANSKI ROK

GLASBA

Posebni glasbeni test za jazz in zabavno glasbo

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Ponedeljek, 7. junij 2004

SPLOŠNA MATURA

Glasbeni primer 1 = It Could Happen to You (Burke, van Heusen)
v izvedbi kvinteta Milesa Davisa iz leta 1956

Glasbeni primer 2 = Four Brothers (comp. & arr. Jimmy Giuffre)
v izvedbi big-banda Woodyja Hermana iz leta 1947

A – GLASBENI PRIMER 1

Preberite vprašanja od 1 do 10, nato poslušajte glasbeni primer 1 in zapišite odgovore.

1. Razčlenite obliko te izvedbe znanega jazz standarda, v prazne vrstice spodaj vpisujte sestavne (oblikovne) dele. Imenujte dele po tem, kar se v vsakem dogaja, navedite tudi dolžino v številu taktov.

- 1) Intro ali Uvod – izvaja klavir, bobni na hi-hat – 8 taktov
- 2) Tema – melodijo izvaja trobenta, bobni spremljajo na hi-hat, kontrabas IN2, klavir comping – 32 taktov
- 3) Trobenta – improvizirani solo v trajanju dveh chorusov, kontrabas in klavir enako kakor prej, bobni na ride činelo – 2x32 taktov
- 4) Tenor saksofon – improvizirani solo v trajanju treh chorusov, drugo enako kakor prej – 3x32 taktov
- 5) Klavir – improvizirani solo v trajanju dveh chorusov, drugo enako kakor prej – 2x32 taktov
- 6) TEMA – kakor točka 2, variacija melodije zlasti od drugega A dela – 32 taktov
- 7) Coda: 2 takta pred koncem teme – 6 taktov

Ocenimo pravilno razčlenjeno obliko – glej točke – 7 oblikovnih delov ustreza

7 točk

2. Navedite obliko in dolžino *chorusa* tega jazz standarda:

ABAB' ali ABAC, vsak oblikoven del 8 taktov

2 točki

3. V predzadnjem taktu teme glasbeniki zaigrajo ritemsekcije le na prvo dobo. Kako se v strokovni terminologiji, ki je angleška, imenuje tak postopek, torej pavza, ki sledi in ki omogoči, da začne solist igrati svoj improvizirani solo s predtaktom?

break

1 točka

4. Trobentač uporablja na svojem glasbilu prepariran zvok. Kako se imenuje tak dušilec?

dušilec harmon, harmon mute

1 točka

5. Kontrabas igra skozi vso skladbo – malce nenavadno – poseben način spremljave, ki se imenuje:

half-time feeling ali »IN2«

1 točka

6. Ansambel, ki izvaja glasbeni primer 1, je tako znamenit in prepoznaven, da zahtevamo:

a) ime ansambla (ime vsebuje tudi oznako tipa zasedbe):

Kvintet Milesa Davisa

2 točki

b) imena vseh članov ansambla z njihovimi glasbili vred:

Miles Davis – trobenta (ali tp),
John Coltrane – tenor saksofon (ts),
Red Garland – klavir (p),
Paul Chambers – kontrabas (b),
»Philly« Joe Jones – bobni (d).

10 točk

7. Harmonsko določite *Codo* – napišite akordne simbole Code – štiri takte pred toniko:

G-7 C7,9b F-7 Bb7 EbΔ

8 točk

8. Vzemite posnetek kot melodični narek. V pripravljeni prostor napišite štiri takte melodije s predtaktom – od takta teme št. 25 ali oblikovnega dela **B'** – tega znanega jazz standarda, ki jo igra trobentač.

V spodnji sistem napišite spremljavo, ki jo igra kontrabas.

V pomoč sta napisana dva takta prej in dva takta pozneje z notami, ki naj vam bodo za izhodišče in oporo.

Številu zahtevanih tonov (melodija 15, basova linija 15) ustreza

30 točk

9. V prazni sistem napišite akorde – *spread voicing* kot spremljavo melodije. Izvajali naj bi jih štiri pozavne in bariton saksofon. V pomoč je že napisan zgornji glas in akordni simboli.

Številu različnih spread voicingov ustreza

9 točk

10. Čeprav je s posnetka, ki je nastal leta 1956, že slišati novi »redkobesedni« slog trobentača, to glasbo kljub temu umeščamo v bogati in trajni slog jaza, o katerem govorimo od znamenitega koncerta 21. februarja 1954 v klubu Birdland.

Upoštevamo navedbe informacij:

Slog **hard-bop** je nadaljevanje *be-bopa* in črnski odgovor popularnemu belskemu slogu *west coast*. Njegov čas je od 1954 – znameniti koncert kvinteta Art Blakeyja v klubu Birdland – pa do približno leta 1960.

Slogovne glasbene značilnosti: močan osnovni ritem (*drive*), ekspresivnost, ponovni prodor negroidnih gl. elementov (*attack, growl, half-valving* itd.).

V okviru tega sloga nastal soul jazz (ali *funky stil*) in modalni jazz.

Značilnost tega sloga so avtorske skladbe odličnih skladateljev: Horace Silver, Benny Golson, Wayne Shorter, z njimi razvejane, zahtevne skladbe, v okviru *soul jazz* pa enostavne, ki se vračajo k izvorom afroameriške glasbe.

Predstavniki: Kvintet Max Roach-Clifford Brown, Kvintet Horace Silver, Jazz Messengers, Art Blakey's Jazz Messengers, Thelonius Monk, Sonny Rollins, Woody Shaw, Kvintet Miles Davis (1954–1963), John Coltrane (1954–1960), Kvintet Cannonball Adderley, Art Farmer-Benny Golson Jazztet, Trio Bill Evans, Trio McCoy Tyner itd.

Ocenjujemo esejsko, informacije iz prvih dveh odstavkov zgoraj ocenjujemo po 2 točki, predstavnike sloga pa s po pol točke.

Največje možno število je

24 točk

B – GLASBENI PRIMER 2

Preberite vprašanja od 11 do 15, nato poslušajte glasbeni primer 2 in zapišite odgovore.

11. Kako se imenuje zasedba (ansambel), ki izvaja to skladbo?

big-band (tudi veliki jazz ansambl, naziv jazz orkester je strokovno nepravilen) ...

1 točka

12. Melodijo izvaja pet saksofonov. Po njihovi barvi ni težko uganiti, kateri saksofoni so to. Ta skupina je značilna za pričujočo zasedbo v letih 1947–1952 in ima tudi svoje ime.

a) Korpus saksofonov – štirje tenor saksofoni in bariton saksofon

2 točki

b) Ime skupine saksofonov: »four brothers« (tudi »second herd«)

4 točke

13. Osem taktov po koncu klarinetovega sola, torej v petem chorusu – smo priča vrhuncu priredbe. Kako se imenuje tako skomponirani in glasbeno intenzivni del aranžmaja?

shout chorus

1 točka

14. Že v samem začetku, zlasti pa v četrtem chorusu trobente s kratkimi toni intenzivirajo glasbeno dogajanje. Kako se imenujejo taki poudarki kot element aranžmaja?

punches

1 točka

15. Napišite štiriglasni aranžma v tehniki *four way close* – prvih šest taktov melodije. Upoštevajte namige v nalogi.

Ustrezni akordni in approach voicing ocenimo po 1 točko (razloženi akord v melodiji, kjer gre le za obrate, ne prinese točk).

Šestnajstih voicingom ustreza

16 točk

Analiza:

Tretjinski delež ustreza predmetu <i>solfeggio:</i>		Tretjinski delež ustreza predmetu <i>osnove aranžiranja:</i>		Tretjinski delež ustreza predmetu <i>zgodovina jazza:</i>	
Vprašanja št.:		Vprašanja št.:	Točke	Vprašanja št.:	Točke
7.	8	1.	7	6.	2 + 10
8.	15 + 15	2.	2	10.	24
12.	2	3.	1	12.	4
Skupaj:	40	4.	1	Skupaj:	40
		5.	1		
		9.	9		
		11.	1		
		13.	1		
		14.	1		
		15.	16		
		Skupaj:	40		

Summa: 120 točk ustreza 100 % testa, oziroma 30 % maturitetnega uspeha.