



Državni izpitni center



SPOMLADANSKI ROK

G L A S B A
≡ Izpitna pola D ≡

Posebni baletni test

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Ponedeljek, 7. junij 2004

SPLOŠNA MATURA

V nalogah 1 do 5 z videoposnetkov prepoznajte korake in označite pravilne odgovore.

1. ENTRECHAT-QUATRE
 entrechat-trois (1 točka)
2. tour lent en dedans
 TOUR LENT EN DEHORS (1 točka)
3. pas jeté
 PAS BALLONNÉ (1 točka)
4. JETÉ ENTRELACÉ
 fouetté sauté (1 točka)
5. 1. arabesque
 3. ARABESQUE (1 točka)

V nalogah 1 do 5 dobi kandidat za vsak pravilen odgovor 1 točko.

6. Zapišite na videu posneto etudo:
glissade, assemblé (battu), échappé (battu),
sissonne simple, assemblé, sissonne fermée,
jeté (battu), temps levé, jeté (battu), temps levé,
coupé, assemblé, failli. (2 točki)

Za zapis brez napake ali z eno napako dobi kandidat 2 točki, če sta napaki dve, 1 točko, za več napak pa 0 točk.

7. Zapis etude ni v skladu z videoposnetkom. Prečrtajte napačni korak in na črto napišite pravega:
pas couru, grand jeté, pas couru, grand assemblé,
balancé, balancé, tombé, pas de bourrée,
sissonne ouverte, coupé, assemblé, ~~sissonne fermée changée~~, coupé, assemblé,
sissonne ouverte, coupé, assemblé, sissonne fermée, rélevé.
sissonne ouverte (changée) (2 točki)

Če kandidat prečrta ~~sissonne fermée changée~~, dobi 1 točko, če napiše sissonne ouverte (changée), dobi 1 točko. Če sta oba odgovora pravilna, dobi 2 točki.

8. Oglejte si videoposnetek in napišite:
 - a) naslov baleta: Don Kihot, kar prinese 1 točko,
 - b) skladatelja: Ludwig Minkus, ime in priimek ali samo priimek prinese 1 točko,
 - c) dobo nastanka in slog: konec 19. stoletja, klasični balet ali baletni realizem, vsak podatek prinese 1 točko, skupaj 2 točki,
 - d) koreografa prve postavitve: Marius Petipa, ime in priimek ali samo priimek prinese 1 točko,
 - e) tri solistične vloge v baletu: Basil, Kitri, don Kihot, Gamache, Cigan, Ciganka, prijateljici ..., tri naštetih vloge prinesejo 1 točko, dve ali manj naštetih vlog pa 0 točk.

(6 točk)

9. Posneti so **trije** glasbeni odlomki. S številko označite vrstni red predvajanih plesov.

1 valček
___ mazurka
___ polka
3 čardaš
2 poloneza
___ tango

(3 točke)

Za vsak pravilen odgovor dobi kandidat 1 točko.

10. Oglejte si videoposnetek in določite, kateremu narodu ples pripada ali kako se ples imenuje.

Madžarski ples ali čardaš.

(2 točki)

Za pravilen odgovor dobi kandidat 2 točki.

11. Navedite štiri korake ali druge značilnosti karakternih plesov iz prejšnje naloge.

Madžarski hod, madžarski hod z enim ali dvema udarcema, balancé, saut de basque, verjovočka, golubec, spust na koleno, dos à dos, cabriole ..., lahko tudi značilni kostumi, glasbene značilnosti ipd.

(2 točki)

Za štiri pravilne odgovore dobi kandidat 2 točki, za tri 1 točko, za dva ali en pravilen odgovor pa 0 točk.

12. Naštejte vsaj tri pomembne baletne pedagoge iz 19. oziroma začetka 20. stoletja.

Carlo Blassis, Enrico Cechetti, Nikolaj Gustavovič Legat, Agripina Vaganova ...

Lahko imena in priimki ali samo priimki.

(2 točki)

Za tri pravilne odgovore dobi kandidat 2 točki, za dva pravilna odgovora 1 točko. Če navede samo eno ime ali nobeno, pa 0 točk.

13. Naštejte štiri skoke z dveh nog na eno nogo:

entrechat-trois, entrechat-cinq, sissonne simple, sissonne ouverte ...; lahko tudi jeté, rond de jambe sauté ...

(2 točki)

Za štiri pravilne odgovore dobi kandidat 2 točki, za tri 1 točko, za dva ali en pravilen odgovor pa 0 točk.

14. Razčlenite naslednje korake:

a) échappé battu v 2. pozicijo:

b) sissonne fermée:

c) flic-flac en dehors:

d) 6. port de bras:

(4 točke)

Kandidatovi odgovori morajo zajeti bistvo posameznih korakov. Za vsak pravilen odgovor dobi kandidat 1 točko.

15. Opišite razvoj slovenskega baleta:

- Najprej gostujoče italijanske skupine, v začetku 19. st. je delovala skupina Calvi. *Vsak podatek ali oba prineseta 1 točko.*
- 1912 prvi slovenski balet Možiček na glasbo J. Ipavca v Fejferjevi koreografiji. *Podatek (samo naslov baleta ali tudi imena ustvarjalcev) prinese 1 točko.*
- 1918 ustanovljen balet v Ljubljani, baletni mojster Vaclav Vlček; 1919 prva premiera Ugrabljena Evelina, nato baletni večer v povezavi z baletno šolo, nato še Coppelia, Kraljica lutk, Les Sylphides, Labodje jezero; 1922 vodja baleta Jelena Poljakova – Šeherezada, Plesna legenda; 1923 obnovitev baleta Možiček; 1925 vodja baleta Tuljakova; 1928 Vlček ponovno v Ljubljani. *Vsaj dva podatka prineseta 1 točko.*
- 1929 Peter Golovin Gresserov – novi baleti in obnova baletne šole. *Polno ime in vsaj en podatek prinese 1 točko.*
- 1933 gostujeta Mlakarja in Maks Froman, jedro baleta so že domači plesalci, 1941 se baletu pridružita še Pilato in Kirbos. *Vsaj en podatek prinese 1 točko.*
- Po vojni se vrneto Mlakarja, *podatek prinese 1 točko.*
- Baleti Mlakarjev: Vrag na vasi, Diptihon, Lepa Vida, Triptihon, Naše ljubljeno mesto... *Vsaj en balet prinese 1 točko.*
- Po letu 1957 se pojavijo novi koreografi: Sevnik, Jeras, Neubauer ... *Omembra vsaj enega koreografa prinese 1 točko.*
- V Mariboru do leta 1945 ni baleta, razen gostujočih predstav, leta 1945 Remškarjeva koreografira operne vloške. *Vsaj en podatek prinese 1 točko.*
- 1947 stalni balet v Mariboru, nato pa tudi baletna šola. *Vsaj en podatek prinese 1 točko.*

Morebitni drugi podatki prinesejo še do 2 točki, vendar skupaj v 15. nalogi največ 10 točk.

(10 točk)

(Skupaj 40 točk)