



---

---

Državni izpitni center

---

---



JESENSKI ROK

**GLASBA**  
≡ Izpitna pola B ≡

Splošni glasbeni test

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

**Sreda, 1. september 2004**

---

---

SPLOŠNA MATURA

---

---

### Prvi glasbeni primer – Jan Sibelius-Finlandija

1. Jan Sibelius, Finlandia, Finska 3 točke
2. Uporablja ljudske napeve, ki jih je sam »izumil«, in cerkvene lestvice; ni posnemal drugih skladateljev, temveč si je prizadeval zajeti razpoloženje finskih sag in pokrajino domovine Finske. Predstavlja pozno romantiko.  
(Odgovor se oceni esejsko.)

3 točke

3. b, d, e, h 4 točke

4.



4 točke

5.



9 točk

### Drugi glasbeni primer – Franz Schubert, Marjetica pri kolovratu

6. Franz Schubert, Marjetica pri kolovratu, samospev. 3 točke
7. Zimsko potovanje, Lepa mlinarica, Labodji spev. 3 točke
8. Pesmi melodij imajo izrazito vokalno melodiko, izrazna moč, vživljanje v pesnikovo besedilo, klavirski part se pripravlja kot razlagalec in komentator. Včasih je preprost, včasih ritmično pisan, včasih samo podpora vokalnemu partu.  
(Odgovor se oceni esejsko.)

3 točke

9. a, f, g 3 točke

10. Robert Schumann, Felix Mendelssohn, Hugo Wolf, Josip Ipavec, Benjamin Ipavec, Johannes Brahms ...

3 točke

11.



12 točk

12. Orgelpunkt (pedalni ton).

1 točka

13.



(določitev akorda – 1 točka, določitev mnogostranosti – 1 točka)

Mnogostranost: Dm7 v duru: Fis

v molu: fis

2 točki

14. Figuracija, vrtenje kolovrata.

2 točki

15. Modulacija.

1 točka

16. Šestosminski taktovski način, sestavljene, osnovni (dvo- in tričetrtinski), mešani (sedemosminski, petčetrtinski ...)

8 točk

17. Dolce (sladko)

Accelerando (pohitevanje)

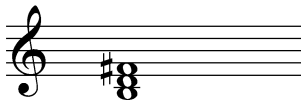
Molto (zelo)

Crescendo (narašajoče)

Subito (takoj)

5 točk

18.

 $m_3^5$ 

Mnogostranost: v duru: II.A, III.G, VI.D

v molu: I.h, IV.fis

2 točki

**Tretji glasbeni primer – L. M. Škerjanc: Nocturno številka 2**

19. Lucijan Marija Škerjanc, Nocturno št. 2 za klavir. 2 točki

20. V Ljubljani, v prvi polovici 20. stoletja. 2 točki

21. Nocturno št. 3



*pp sempre*

8 točk

22. Sprva se zgleduje pri poznih romantikih, pozneje eksperimentira s sodobnimi sredstvi, oblikovno je dognan, lirično melodičen z bogatimi harmonijami in spevnostjo.  
(Odgovor se oceni esejsko.)

2 točki

23. Slavko Osterc, Marijan Lipovšek, Pavle Šivic, Danilo Švara, Vilko Ukmar, Heribert Svetel, Demetrij Žebre, Kogoj, Lajovic, Tomc, Premrl.

4 točke