



---

---

Državni izpitni center



SPOMLADANSKI ROK

# **ANGLEŠČINA**

---

---

## **NAVODILA ZA OCENJEVANJE**

**Sobota, 4. junij 2005**

---

---

**SPLOŠNA MATURA**

*Popravljená moderirana različica*

## Izpitna pola 1

### A: BRALNO RAZUMEVANJE

#### OSNOVNA IN VIŠJA RAVEN

Pravilni odgovori se točkujejo z eno točko.

<p><b>OR/VR</b> <b>TASK 1: SHORT ANSWERS</b> <i>We're all going bananas</i></p> <hr/> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Health (consciousness) / Country's economic health / Nutrition / Skilful and cunning marketing by traders and producers</li> <li>2. A century ago / 100 years ago / (June) 1902/1905 / In the 16<sup>th</sup> century</li> <li>3. Use as fertiliser/medicine/drug/health supplement / Give a buzz / Rich in potassium / Stimulate the production of serotonin and dopamine</li> <li>4. (Banana) plantation workers</li> <li>5. Archaeological excavations / Remains of bananas</li> <li>6. War(s) / World War I, II</li> <li>7. (Auberon Waugh's) father / Fathers / Parent</li> </ol>	<p><b>OR/VR</b> <b>TASK 3: TRUE / FALSE / NOT GIVEN</b> <i>How my office was turned into a five-star bedroom</i></p> <hr/> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. F</li> <li>2. T</li> <li>3. NG</li> <li>4. T</li> <li>5. T</li> <li>6. F</li> <li>7. F</li> <li>8. NG</li> <li>9. F</li> </ol>
<p><b>OR</b> <b>TASK 2: MATCHING</b> <i>When Mexico had its day in the sun</i></p> <hr/> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. F</li> <li>2. H</li> <li>3. B</li> <li>4. G</li> <li>5. C</li> <li>6. H</li> <li>7. E</li> <li>8. C</li> <li>9. D</li> </ol>	<p><b>VR</b> <b>TASK 2: GAPPED TEXT</b> <i>White mischief</i></p> <hr/> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. D</li> <li>2. H</li> <li>3. B</li> <li>4. G</li> <li>5. J</li> <li>6. C</li> <li>7. A</li> <li>8. E</li> <li>9. F</li> </ol> <p>I = odvečni stavek</p>

- Za slovnične napake in nepravilno napisane besede točk ne odštevamo.
- Napačno napisanih besed, ki se **pomensko razlikujejo** od pravih rešitev, ne upoštevamo.
- Zunanji ocenjevalci bodo po lastni presoji upoštevali tudi smiselno pravilne odgovore, ki niso navedeni v navodilih za ocenjevanje.
- Dolžina odgovorov:
  - a) Če kandidat odgovori s celim stavkom, upoštevamo, če je odgovor pravilen.
  - b) Če kandidat odgovori v stavkih, ki jih prepíše iz besedila in slučajno vsebujejo tudi odgovor na zastavljeno vprašanje, odgovora ne upoštevamo kot pravih.

**SEŠTEVEK TOČK POLE 1A – OR: 7 + 9 + 9.** Največje možno število točk: **25.**

**SEŠTEVEK TOČK POLE 1A – VR: 7 + 9 + 9.** Največje možno število točk: **25.**

**B: POZNAVANJE IN RABA JEZIKA****OSNOVNA IN VIŠJA RAVEN**

V tem delu izpitne pole ocenjujemo predvsem poznavanje in rabo jezika, zato **ne** upoštevamo napačno napisanih besed niti slovnično oporečnih rešitev.

Vsi pravilni odgovori se točkujejo z eno točko. Skrajšane glagolske oblike upoštevamo kot pravilne odgovore.

<p><b>OR</b> <b>TASK 1: GAP FILL</b> <i>Life support</i></p> <hr/> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. then</li> <li>2. were</li> <li>3. when/as/after</li> <li>4. at</li> <li>5. there</li> <li>6. up</li> <li>7. it</li> <li>8. an</li> <li>9. to</li> <li>10. with</li> <li>11. down</li> <li>12. because/as/since</li> <li>13. like</li> <li>14. and</li> <li>15. who/that</li> </ol>	<p><b>OR/VR</b> <b>TASK 2: GAP FILL</b> <i>'Disoriented' doctor seen weeks after he vanished</i></p> <hr/> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. had been</li> <li>2. staring</li> <li>3. was heading / would head</li> <li>4. seen</li> <li>5. disappeared</li> <li>6. to go</li> <li>7. left</li> <li>8. leaving</li> <li>9. has made</li> <li>10. has been withdrawn</li> <li>11. to talk</li> <li>12. to have boarded</li> <li>13. has been confirmed</li> <li>14. may/might have suffered / may/might be suffering / may have been suffering</li> <li>15. lives</li> </ol>																										
<p><b>VR</b> <b>TASK 1: GAP FILL</b> <i>Lost for words?</i></p> <hr/> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">1. up *</td> <td style="width: 50%;">14. and</td> </tr> <tr> <td>2. parents</td> <td>15. into/within</td> </tr> <tr> <td>3. At</td> <td>16. a/one</td> </tr> <tr> <td>4. all</td> <td>17. it</td> </tr> <tr> <td>5. words</td> <td>18. what</td> </tr> <tr> <td>6. been</td> <td>19. role/function/value/status/purpose</td> </tr> <tr> <td>7. language</td> <td>20. between/among</td> </tr> <tr> <td>8. not</td> <td>21. Only</td> </tr> <tr> <td>9. who/that</td> <td>22. gave/brought</td> </tr> <tr> <td>10. ability</td> <td>23. to</td> </tr> <tr> <td>11. people</td> <td>24. (al)though</td> </tr> <tr> <td>12. on/over</td> <td>25. because</td> </tr> <tr> <td>13. for</td> <td></td> </tr> </table> <p>* Pri točki 1 smo zaradi napake v izpitni poli upoštevali tudi odgovor <i>of</i>.</p>	1. up *	14. and	2. parents	15. into/within	3. At	16. a/one	4. all	17. it	5. words	18. what	6. been	19. role/function/value/status/purpose	7. language	20. between/among	8. not	21. Only	9. who/that	22. gave/brought	10. ability	23. to	11. people	24. (al)though	12. on/over	25. because	13. for		<p><b>OR/VR</b> <b>TASK 3: WORD FORMATION</b> <i>Meals make us human</i></p> <hr/> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. cultural</li> <li>2. successful</li> <li>3. encouraging</li> <li>4. disturbance(s)</li> <li>5. stability</li> <li>6. loneliness</li> <li>7. tearfully</li> <li>8. movement</li> <li>9. scientific</li> <li>10. nobly</li> </ol>
1. up *	14. and																										
2. parents	15. into/within																										
3. At	16. a/one																										
4. all	17. it																										
5. words	18. what																										
6. been	19. role/function/value/status/purpose																										
7. language	20. between/among																										
8. not	21. Only																										
9. who/that	22. gave/brought																										
10. ability	23. to																										
11. people	24. (al)though																										
12. on/over	25. because																										
13. for																											

**SEŠTEVEK TOČK POLE 1B – OR: 15 + 15 + 10.** Največje možno število točk: **40.**

**SEŠTEVEK TOČK POLE 1B – VR: 25 + 15 + 10.** Največje možno število točk: **50.**

## Izpitna pola 2

### SLUŠNO RAZUMEVANJE

#### OSNOVNA IN VIŠJA RAVEN

Pravilni odgovori se točkujejo z eno točko.

Del A <i>Wild health</i>	Del B <i>Pauline Gower</i>
1. T	1. Seventy/70 years ago / Before she was 21 / In 1930's
2. F	2. Didn't like / Weren't excited
3. T	3. MP / Member of Parliament / Politician / (Local) mayor
4. F	4. (New) clothes/dresses
5. F	5. For her (21 <sup>st</sup> ) birthday
6. T	6. Badly maintained / In poor condition / Not good / Not safe
7. T	7. Air-taxi / Air(plane) taxi driver / Taxi service

- Za slovnične napake in napačno napisane besede točk ne odštevamo.
- Napačno napisanih besed, ki se **pomensko razlikujejo** od pravilnih rešitev, ne upoštevamo.
- Zunanji ocenjevalci bodo po lastni presoji upoštevali tudi smiselno pravilne odgovore, ki niso navedeni v navodilih za ocenjevanje.

**SEŠTEVEK TOČK POLE 2: 7 + 7.** Največje možno število točk: **14.**

#### DEL A

#### Transkripcija

#### WILD HEALTH

*INTERVIEWER: We're all aware of the dog or cat that goes out and eats up part of the lawn to make itself sick and Dr Cindy Engel, who's an animal behaviourist, has found a whole range of ways in which animals seek out substances to keep themselves well. Her book is called Wild Health. Cindy, what are the most obvious examples of self medication that you've come across?*

*CINDY ENGEL: Well, the first time that animal self-medication came to the attention of scientists was probably back in 1972, when primatologist Richard Wrangham noticed that chimpanzees were doing some very strange things with leaves. He noticed that early in the morning, on an empty stomach, a chimpanzee would take great care to select a particular type of leaf, erm, and this was odd in that they would feel the leaf with their mouth without picking it off, off the bush, or, or the tree and then they'd kind of decide yes or no, and move on until they found a leaf that they wanted. And then they would fold it, in a very strange manner, in a concertina fashion, like a fan, put it in the mouth and swallow it without chewing it. He thought 'This is very odd', and round about the same time he found these folded-up leaves on the forest floor that had obviously been excreted undigested and, erm, what followed was two decades of research to find out what the chimpanzees were doing, because obviously they're not getting any nutritional benefit from this. Anyway, it transpires that they only ever use very hairy leaves and that the rough hairiness and the folds of the leaves are scraping worms, intestinal parasites, through the gut, and so that's a really obvious form that we can look at.*

*INTERVIEWER: There are some animals that eat dung as well, their own dung. Why would they do that?*

*CINDY ENGEL: Well, that's pretty common in young animals and, erm, and one of the most common reasons for that is the young animal has to establish the ... what's called the gut micro flora, has to establish the good bacteria in the intestine, for health, and one of the best ways to do that is to consume the mother's dung, it's quite often the mother's dung, I mean, foals will consume their mother's dung. Erm, and that kind of behaviour can become distorted in animals that are taken away from their mothers too young.*

*INTERVIEWER: I think that I've read about some sheep that eat dried bones even though they are natural vegetarians. Why would they do that?*

CINDY ENGEL: Well, yes, I think the example you're thinking of is ... the horror story from Scotland, where sheep on the isle of Foula ... I mean, we all know that sheep are supposed to be vegetarian, and what they're doing there is that these sheep are biting the legs off of ground nesting chicks of Arctic terns, and leaving ... you know ... while the birds are still alive, poor things. And what they're after is thought to be is the phosphorus or the calcium, minerals that they're not getting from the grass on this particular island.

## DEL B

### *Transkripcija*

### PAULINE GOWER

*INTERVIEWER: Now Pauline Gower is best known for the work she did in the Second World War. She was the founder of the women's division of the ATA, the Air Transport Auxiliary. Well, it was 70 years ago this month that Pauline Gower began her flying career. She set up an all female air taxi service on a small airfield in Kent. Penelope Dent is an aviation historian and Gower's biographer. Penelope, how did she fall in love with flying?*

PENELOPE DENT: She had a joy ride, she was in Gillingham and Alan Cobham was giving them. And immediately she came down, she was determined she was going to learn to fly.

*INTERVIEWER: What was her parents' reaction, cause she did come from quite an eminent and certainly affluent family?*

PENELOPE DENT: Yes, her mother's reaction – this was a little idea put forward at the breakfast table – was: "I sincerely hope you are not going to learn to fly", and her father looked at her and he said: "If you think I'm gonna to pay for you to break your neck, you are mistaken".

*INTERVIEWER: Cause he was an MP and the local mayor?*

PENELOPE DENT: He had been the mayor and was currently an MP and I think that it was whilst he was up in London in the House of Commons that Pauline sneaked off and had secret lessons which she financed by not buying any dresses and spending her dress allowance on flying lessons. And when the money ran out and she thought she could mention it to her father, he still refused to pay and so she gave violin recitals and lectures in politics.

*INTERVIEWER: They did, though, give her a plane for her 21st birthday. How do you think she managed to persuade them?*

PENELOPE DENT: Well, Pauline was a great one at persuading and she was often late for meals. And this was simply because she'd been flying, had lost her way and had to land to ask someone where she was. But she couldn't tell her father that and she said: "The aeroplane I hired was in such poor condition I could have had an accident. These aeroplanes are very badly maintained. If I had my own and if Dorothy, who is an engineer, looked after my aeroplane then I would be quite safe. When I'm 21 you can't stop me flying, so I need a safe aeroplane".

*INTERVIEWER: So she persuaded him. How did the taxi service begin?*

PENELOPE DENT: Well, she had already had a hired aeroplane and she'd had it for one afternoon in a field. And she knew that she could attract enough joy riders, so she found a field and she put up a wind sock and there was a shed for the aeroplanes, she had an engineer, and she just published it in local newspapers and hoped to be an air taxi for businessmen. One businessman missed his train and so she flew into Cardiff and that got lots of publicity which her father liked. But this particular businessman was a sanitary engineer and so the MP got rather teased in the House of Commons about that.

**Izpitna pola 3****OSNOVNA RAVEN****VODENI SPIS – PISMO****VSEBINA**

Kandidat/ka mora navesti

- a) zakaj je hvaležen/na za pomoč;
- b) dva predloga, kako se bi dalo izogniti takim nesrečam.

**OSNOVNA IN VIŠJA RAVEN****DALJŠI PISNI SESTAVEK**

1. Modern man lives increasingly in the future and neglects the present.
2. Even in the presence of others we are completely alone.

**VIŠJA RAVEN****PISNI SESTAVEK NA TEMO IZ KNJIŽEVNOSTI**

Guidelines for external examiners – higher level to be used in conjunction with the assessment criteria for higher level Task B.

**Discuss the quarrel between Gatsby and Tom in the Plaza Hotel** (Chapter 7).

**The answer should mostly/exclusively deal with the quarrel between Gatsby and Tom at the Plaza hotel**, i.e. not discuss or describe the novel of F. S. Fitzgerald. Various descriptions and evaluations of this quarrel are possible and, accordingly acceptable as answers, since the candidates will reach different opinions and evaluations of this event depending on their views of both men, their relationship as represented in the novel and the side taken by them in this quarrel. The answer is acceptable as long as it deals with the text, i.e. does not include evidence or statements out of keeping with the text.

A general overview

The discussion of this event (the quarrel) is to be based primarily on the second part of Chapter 7, located in the Plaza Hotel.

The quarrel is **seen** through **Nick's eyes**, but **viewed** also by **Daisy** and **Jordan**.

**The candidates can take the side of Gatsby or of Tom** and form their opinions and comments on the basis of the side taken. Whatever opinion of their quarrel is acceptable, since the candidates are free to read the text in accordance with their own attitudes to the two characters and the previous story. They may also explain their relationships and the causes for their quarrelling as seen in the previous text. The candidates are by no means expected to remember all references as given below and are likely to discuss the quarrel between Gatsby and Tom without remembering their particular words. (Page references are to the Penguin Popular Classics edition of *The Great Gatsby*.)

- p. 132 Tom (T), Nick (N), Jordan (J), Daisy (D) and Gatsby (G) decide to take a room in the Plaza Hotel.

- When D complains because of the heat T tries to silence her, but p. 133 G comes to her defence with: "Why not let her alone, old sport". Some time later T responds sharply to this with "That's a great expression of yours, isn't it?"
- D reacts to T's words: "If you're going to make personal remarks I won't stay here a minute." After this their conversation moves to the discussion of T's and D's wedding in June.
- Later on (p. 135) T addresses G: "By the way, Mr Gatsby, I understand you're an Oxford man." And G explains his stay at Oxford as an officer after the armistice at the end of WW1. Several pauses occur during their argument. Daisy wants to make drinks, but T wants to ask G one more question. Nick comments: they were out in the open at last and G was content (p. 136) and continues with his criticism of T's behaviour.
- D tries to stop G when he addresses T with the words: "I've got something to tell you, old sport." So G tells his story (p. 137) to T.
- After that T offends G, and D reproaches T: "You are revolting," and tells some event of their past. However, D cannot meet G's requests and her statement that she loved him (= G) too hurts him a lot. G wants to speak alone to D, but T is already sure that D is not going to leave him, as G has informed him.
- (p. 140) T continues his accusations of G, calling him 'a common swindler', 'a bootlegger', and (p. 141) D is staring terrified between G and her husband.
- When D complains that she cannot stand this any more, T sends her home with G with the words: "Go on. He won't annoy you. I think he realizes that his presumptuous little flirtation is over." He obviously knows that he has won the quarrel and his wife.

Če je kandidat/ka v svojem opisu zelo nekonkreten/na in bi se opisi dogodkov, odnosov, ljudi lahko nanašali na katerikoli del besedila, nalogi ne prisodimo več kot 1 točko za vsebino.

Siceršnje odnose med D. in T. oz. med G. in D. naj kandidat/ka omeni toliko, kolikor je to potrebno za osvetlitev prepira.

V spisu so lahko omenjene tudi osebe, ki sicer pri prepiru niso navzoče (npr. Myrtle), so pa tako ali drugače vpletene, in dogodki, ki najavljajo prepir ali mu sledijo (npr. nesreča). Kandidat/ka mora znati to smiselno povezati z osnovno temo oz. odgovorom na zastavljeno vprašanje.

### KRITERIJI ZA OCENJEVANJE VODENEGA SPISA

<p style="text-align: center;"><b>Vsebina</b></p> <p>5 Kandidat popolnoma razvije iztočnice / vsebina popolnoma ustreza.  4 Kandidat dokaj dobro razvije iztočnice / vsebina v veliki meri ustreza nalogi.  3 Kandidat premalo razvije dane iztočnice in/ali splošen vtis vsebinske ustreznosti.  2 Kandidat ne razvije iztočnic in naloga je nepopolna in/ali vsebina ima nekaj neprimernih informacij.  1 Vsebina v glavnem ne ustreza nalogi.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Če ima pismo manj kot 80 besed, mu za vsebino ne prisodimo več kot 3 točke. Če je pismo daljše od 120 besed in popolnoma ustrezno, ga ocenimo po merilih za ocenjevanje.</li> <li>2. Če je kandidat predložil pisni izdelek, ki ne sledi navodilom, vsebina pa je neustrezna, mu točke podelimo le v kategoriji oblika (3, 2 ali 1 točka), v ostalih kategorijah pa mu ne prisodimo nobene točke (0 točk).</li> <li>3. Če kandidat ne razvije iztočnic, pač pa v svojem pismu zgolj dobesedno ponavlja besedilo iz iztočnic in navodil, za vsebino dobi največ 3 točke.</li> </ol>
<p style="text-align: center;"><b>Oblika</b></p> <p>3 Oblika primerna.  2 Oblika ima eno do dve pomanjkljivosti.  1 Oblika neprimerna.  0 Naloga nima zahtevane funkcionalne oblike (npr. pisma).</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Če pismo vsebuje in ima pravilno postavljene vse potrebne elemente oblike: oba naslova, brez imena in priimka nad naslovom pošiljatelja, datum, nagovor in pozdrav ter čitljivo napisano ime pošiljatelja na koncu pisma, mu dodelimo 3 točke.</li> <li>2. Če manjkata, sta nepopolni ali napačno postavljeni ena ali dve sestavini oblike pisma, kandidat ne more dobiti več kot 2 točki.</li> <li>3. Če manjkajo, so nepopolni ali napačno postavljeni trije elementi, dobi 1 točko.</li> <li>4. Če manjkajo, so nepopolni ali napačno postavljeni več kot trije elementi, mu dodelimo 0 točk.</li> </ol>
<p style="text-align: center;"><b>Register</b></p> <p>(= stopnja formalnosti + izbira besedišča)</p> <p>5 Register je povsem primeren.  4 Register je na splošno primeren, z enim do dvema spodrsljajema.  3 Splošen vtis primernosti registra / spodrsljaji ne motijo bralca in/ali večina besedila je iz danih iztočnic.  2 Slabo poznavanje registra.  1 Register je neprimeren.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ker gre za uradno oziroma za poluradno pismo, se mora to pričeti z <i>Dear Mr/Mrs/Ms/Miss XY</i> in zaključiti z <i>Yours sincerely</i> ali <i>Yours faithfully</i> ali <i>Yours truly</i>.</li> <li>2. Sprejememo tudi, če je pismo zaključeno z <i>With kind regards</i> ali <i>Best wishes</i>.</li> <li>3. Klicaj za <i>Dear XY</i> se kaznuje z odvzemom 1 točke. Dvopičje sodi v ameriško angleščino in je dovoljeno.</li> <li>4. Če so v izdelku tri ali več okrajšane glagolske oblike, odštejemo 1 točko.</li> <li>5. Če ima pismo manj kot 80 besed, v tej kategoriji ne dodelimo več kot 3 točke.</li> <li>6. Če kandidat ne razvije iztočnic, pač pa v svojem pismu zgolj dobesedno ponavlja besedilo iz iztočnic in navodil, za register dobi največ 3 točke.</li> <li>7. Če se kandidat podpiše zgolj z lastnim imenom, ne pa s priimkom, se napaka kaznuje pri kategoriji register. Podobno je kandidat kaznovan, če namesto podpisa ponudi čačko.</li> <li>8. Če kandidat za vsebino dobi 1 točko, pri kategoriji register ne more dobiti več kot 3 točke.</li> </ol>
<p style="text-align: center;"><b>Jezikovna pravilnost</b></p> <p>5 Jezikovnih napak skoraj ni.  4 Malo jezikovnih napak.  3 Nekaj jezikovnih napak.  2 Mnogo jezikovnih napak.  1 Jezikovno napačna je večina povedi.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Napak, za katere smo točke odšteli že pri ostalih kategorijah, ne smemo ponovno šteti za napake v tej kategoriji.</li> <li>2. Če se ista napaka ponavlja ves čas, jo štejemo kot eno samo napako.</li> <li>3. Če je pismo krajše od 80 besed, v tej kategoriji ne dodelimo več kot 3 točke.</li> <li>4. Če kandidat ne razvije iztočnic, pač pa v svojem pismu zgolj dobesedno ponavlja besedilo iz iztočnic in navodil, za jezikovno pravilnost dobi največ 3 točke.</li> <li>5. Če kandidat za vsebino dobi 1 točko, pri kategoriji jezikovna pravilnost ne more dobiti več kot 3 točke.</li> </ol> <p>Pri izdelku ne smemo iskati samo napak; presoditi moramo, ali raba zapletenejših struktur morda ne odtehta posameznih napak iz površnosti ali celo očitnih lapsusov. Pri točkovanju v tej kategoriji usklajeno merimo dobre in slabe strani izdelka.</p>



### KRITERIJI ZA OCENJEVANJE DALJŠEGA PISNEGA SESTAVKA

<p style="text-align: center;"><b>Vsebina</b></p> <p>5 Vsebina je bogato razčlenjena in povsem primerna ter podprta z jasnimi dokazi/primeri.</p> <p>4 Vsebina je dobro razčlenjena in primerna ter podprta z dokaj jasnimi dokazi/primeri.</p> <p>3 Vsebina se ponavlja, je dovolj primerna in podprta z zelo stereotipnimi dokazi/primeri.</p> <p>2 Vsebina z nekaj neprimernimi informacijami in/ali podprta z zelo poenostavljenimi dokazi/primeri in/ali esej je prekratek za presojo.</p> <p>1 Vsebina je v glavnem neprimerna.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Če je sestavek krajši od 150 besed, mu za VSEBINO, BESEDIŠČE, JEZIKOVNO PRAVILNOST in ZGRADBO ne prisodimo več kot 3 točke. Če je sestavek daljši od 250 besed in popolnoma ustrezen, ga ocenimo po merilih za ocenjevanje.</li> <li>2. Če predloženi sestavek ni razpravljalni esej, a ustreza naslovu (na primer zgodba, ki ilustrira problem), v kategorijah vsebina in zgradba ne dodelimo več kot 3 točke, ostali dve kategoriji pa ocenimo po kriterijih.</li> <li>3. Vse kategorije ocenimo z 0 točkami: a) če kandidat eseja ni napisal, b) če je esej napisan s svinčnikom, c) če je esej napisan na konceptnem listu, d) če je esej krajši od 100 besed.</li> <li>4. Če je kandidat popolnoma zgrešil naslov, mu dodelimo v kategoriji VSEBINA 0 točk; pri vseh ostalih kategorijah, tj. BESEDIŠČE, JEZIKOVNA PRAVILNOST in ZGRADBA, pa ne več kot 2 točki.</li> <li>5. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, eseju ne dodelimo več kot 3 točke v vseh ostalih kategorijah, tj. BESEDIŠČE, JEZIKOVNA PRAVILNOST in ZGRADBA.</li> </ol> <p>Pri odločanju o ustreznosti vsebine naslovu je treba biti previden. Različni ljudje mislimo, čustvujemo in seveda pišemo na različne načine. Pomembno je, da se o vsebini sestavka kandidat opredeli iztočnici primerno in se te opredelitve tudi drži. Če to stori, morajo ocenjevalci sprejeti vsak pristop, ne glede na to, ali se z njim osebno strinjajo ali ne. Osebne vrednote, ki jih izražajo kandidati, niso in ne morejo biti predmet ocenjevanja.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Besedišče</b></p> <p>5 Besedišče je primerno, pogosto nadpovprečno bogato.</p> <p>4 Besedišče je primerno, občasno nadpovprečno bogato.</p> <p>3 Besedišče je na splošno primerno, opazimo posamezne napačne rabe.</p> <p>2 Omejeno besedišče.</p> <p>1 Nezadostno besedišče.</p>	<p>V tej kategoriji ocenjujemo raznolikost in bogastvo besednega zaklada ter pravilno rabo besed v ustreznih besednih zvezah.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Za isto napako ne odštevamo točk še pri kategoriji jezikovna pravilnost.</li> <li>2. Če je sestavek v celoti napisan stilno neustrezno (v pogovorni angleščini), mu v tej kategoriji ne dodelimo več kot 3 točke.</li> <li>3. Če so v sestavku tri ali več okrajšane glagolske oblike, odštejemo 1 točko.</li> <li>4. 2 točki dodelimo za omejeno besedišče, tj. iste besede se večkrat ponovijo; pogoste so napačne rabe besed.</li> </ol>
<p style="text-align: center;"><b>Jezikovna pravilnost</b></p> <p>5 Pogosta raba bolj zapletenih jezikovnih struktur, skoraj ni napak.</p> <p>4 Raba bolj zapletenih jezikovnih struktur, malo osnovnih napak.</p> <p>3 Nekaj bolj zapletenih jezikovnih struktur, občasne osnovne napake.</p> <p>2 Pogoste jezikovne napake.</p> <p>1 Večina povedi je jezikovno napačnih.</p>	<p>V tej kategoriji ocenjujemo pravopis, besedotvorje ter raven in pravilnost uporabljenih slovničnih struktur.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Za isto napako ne odštevamo točk še pri kategoriji besedišče.</li> <li>2. Če se ista napaka večkrat ponovi, jo štejemo kot eno napako.</li> </ol> <p>Pri izdelku ne smemo iskati samo napak; presoditi moramo, ali raba zapletenejših struktur morda ne odtehta posameznih napak iz površnosti ali celo očitnih lapsusov. Pri točkovanju v tej kategoriji usklajeno merimo dobre in slabe strani izdelka.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Zgradba/vezljivost (koherenca)</b></p> <p>5 Dobra vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.</p> <p>4 Besedilo daje vtis vezljivosti.</p> <p>3 Očitne nepovezanosti v zgradbi in/ali pomanjkljiva razčlenjenost (ni odstavkov itd.).</p> <p>2 Slaba vezljivost.</p> <p>1 Vezljivosti ni.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Če je esej napisan v enem odstavku, mu dodelimo največ 3 točke.</li> <li>2. Do pomanjkljive oziroma slabe vezljivosti pride zaradi: <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ zaporedne rabe enostavnih, nepovezanih povedi,</li> <li>♦ večkratne rabe enostavnih odstavkov,</li> <li>♦ nelogično povezanih odstavkov,</li> <li>♦ nepovezanih misli znotraj odstavka,</li> <li>♦ manjkajočega elementa zgradbe, npr. zaključka.</li> </ul> </li> </ol>

## KRITERIJI ZA OCENJEVANJE PISNEGA SESTAVKA NA TEMO IZ KNJIŽEVNOSTI

<p style="text-align: center;"><b>Vsebina*</b> <b>10, 9 točk</b></p> <p>a) Vsebina je povsem primerna, obdelane so skoraj vse možne točke <i>oziroma</i></p> <p>b) Vsebina je povsem primerna, podana je poglobljena interpretacija tistih točk, ki si jih je izbral kandidat.</p> <p style="text-align: center;"><b>8, 7 točk</b></p> <p>a) Vsebina je primerna, obdelana je večina možnih točk <i>oziroma</i></p> <p>b) Vsebina je primerna, podana je sprejemljiva ali izvirna interpretacija tistih točk, ki si jih je izbral kandidat.</p> <p style="text-align: center;"><b>6, 5 točk</b></p> <p>a) Vsebina je primerna, obdelane so najpomembnejše točke, včasih se ponavlja in/ali interpretacija je precej površna <i>oziroma</i></p> <p>b) Vsebina je primerna, interpretacija kaže na slabše razumevanje dela.</p> <p style="text-align: center;"><b>4, 3 točke</b></p> <p>a) Vsebina je včasih neprimerna, kandidat obdela le nekaj točk in/ali interpretacija je zelo poenostavljena <i>oziroma</i></p> <p>b) Vsebina je včasih neprimerna, interpretacija kaže na dokaj slabo razumevanje dela.</p> <p style="text-align: center;"><b>2, 1 točka</b></p> <p>a) Vsebina je v glavnem neprimerna, kandidat obdela premalo točk <i>oziroma</i></p> <p>b) Vsebina je v glavnem neprimerna, interpretacija kaže na slabo razumevanje ali celo nepoznavanje dela.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Če vsebina ne ustreza popolnoma naslovu, vendar kandidat piše o zahtevanem literarnem delu, mu dodelimo v kategoriji VSEBINA 0 točk; pri vseh ostalih kategorijah, tj. BESEDIŠČE, JEZIKOVNA PRAVILNOST in ZGRADBA, pa ne več kot 2 točki.</li> <li>2. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, eseju ne dodelimo več kot 3 točke v vseh ostalih kategorijah, tj. BESEDIŠČE, JEZIKOVNA PRAVILNOST in ZGRADBA.</li> <li>3. Vse kategorije ocenimo z 0 točkami:       <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ če kandidat piše o drugem literarnem delu, kot ga zahteva naslov,</li> <li>♦ če kandidat eseja ni napisal,</li> <li>♦ če je esej napisan s svinčnikom,</li> <li>♦ če je esej napisan na konceptnem listu,</li> <li>♦ če je esej krajši od 100 besed.</li> </ul> </li> <li>4. Če je sestavek krajši od 170 besed, mu za vsebino ne prisodimo več kot 5 točk, za vse ostale kategorije, tj. BESEDIŠČE, JEZIKOVNA PRAVILNOST in ZGRADBA, pa ne več kot 3 točke (torej skupaj največ 14 točk). Če je sestavek daljši od 250 besed in popolnoma ustrezen, ga ocenimo po merilih za ocenjevanje.</li> </ol>
<p style="text-align: center;"><b>Besedišče</b></p> <p>5 Besedišče je primerno, pogosto nadpovprečno bogato.</p> <p>4 Besedišče je primerno, občasno nadpovprečno bogato.</p> <p>3 Besedišče je na splošno primerno, opazimo posamezne napačne rabe.</p> <p>2 Omejeno besedišče.</p> <p>1 Nezadostno besedišče.</p>	<p>V tej kategoriji ocenjujemo raznolikost in bogastvo besednega zaklada ter pravilno rabo besed v ustreznih besednih zvezah.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Za isto napako ne odštevamo točk še pri kategoriji jezikovna pravilnost.</li> <li>2. Če je sestavek v celoti napisan stilno neustrezno (v pogovorni angleščini), mu v tej kategoriji ne dodelimo več kot 3 točke.</li> <li>3. Če so v sestavku tri ali več okrajšane glagolske oblike, odštejemo 1 točko.</li> <li>4. 2 točki dodelimo za omejeno besedišče, tj. iste besede se večkrat ponovijo; pogoste so napačne rabe besed.</li> </ol>
<p style="text-align: center;"><b>Jezikovna pravilnost</b></p> <p>5 Pogosta raba bolj zapletenih jezikovnih struktur, skoraj ni napak.</p> <p>4 Raba bolj zapletenih jezikovnih struktur, malo osnovnih napak.</p> <p>3 Nekaj bolj zapletenih jezikovnih struktur, občasne osnovne napake.</p> <p>2 Pogoste jezikovne napake.</p> <p>1 Večina povedi je jezikovno napačnih.</p>	<p>V tej kategoriji ocenjujemo pravopis, besedotvorje ter raven in pravilnost uporabljenih slovničnih struktur.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Za isto napako ne odštevamo točk še pri kategoriji besedišče.</li> <li>2. Če se ista napaka večkrat ponovi, jo štejemo kot eno napako.</li> </ol> <p>Pri izdelku ne smemo iskati samo napak; presoditi moramo, ali raba zapletenejših struktur morda ne odtehta posameznih napak iz površnosti ali celo očitnih lapsusov. Pri točkovanju v tej kategoriji usklajeno merimo dobre in slabe strani izdelka.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Zgradba/vezljivost (koherenca)</b></p> <p>5 Dobra vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.</p> <p>4 Besedilo daje vtis vezljivosti.</p> <p>3 Očitna nepovezanost v zgradbi in/ali pomanjkljiva razčlenjenost (ni odstavkov itd.).</p> <p>2 Slaba vezljivost.</p> <p>1 Vezljivosti ni.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Če je esej napisan v enem odstavku, mu dodelimo največ 3 točke.</li> <li>2. Do pomanjkljive oziroma slabe vezljivosti pride zaradi:       <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ zaporedne rabe enostavnih, nepovezanih povedi,</li> <li>♦ večkratne rabe enostavnih odstavkov,</li> <li>♦ nelogično povezanih odstavkov,</li> <li>♦ nepovezanih misli znotraj odstavka,</li> <li>♦ manjkajočega elementa zgradbe, npr. zaključka.</li> </ul> </li> </ol>

\* Merilo a) uporabimo, kadar se kandidat odloči za širše zasnovano in zato morda manj poglobljeno interpretacijo.  
Merilo b) uporabimo, kadar se kandidat odloči za poglobljeno interpretacijo le nekaterih vidikov književnega besedila.