



Šifra kandidata:

Državni izpitni center



SPOMLADANSKI ROK

SODOBNI PLES

==== Izpitna pola E ====

Posebni test za sodobni ples

Petek, 17. junij 2005 / 90 minut

Dovoljeno dodatno gradivo in pripomočki: kandidat prinese s seboj nalivno pero ali kemični svinčnik, svinčnik, šilček in radirko. Kandidat dobi dva ocenjevalna obrazca, dva konceptna lista in konceptni list z notnim črtovjem.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila. Ne izpuščajte ničesar!

Ne obračajte strani in ne začenjajte reševati nalog, dokler Vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani, na ocenjevalna obrazca in na konceptne liste).

Odgovore zapisujte razločno, v prostor, ki je za to namenjen. Uporabljate lahko nalivno pero ali kemični svinčnik, note pa lahko sprva vpisujete s svinčnikom, vendar jih morate pred oddajo testa obvezno prevleči z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom. Nečitljive rešitve, nejasni popravki in naloge pisane z navadnim svinčnikom se točkujejo z nič (0) točkami.

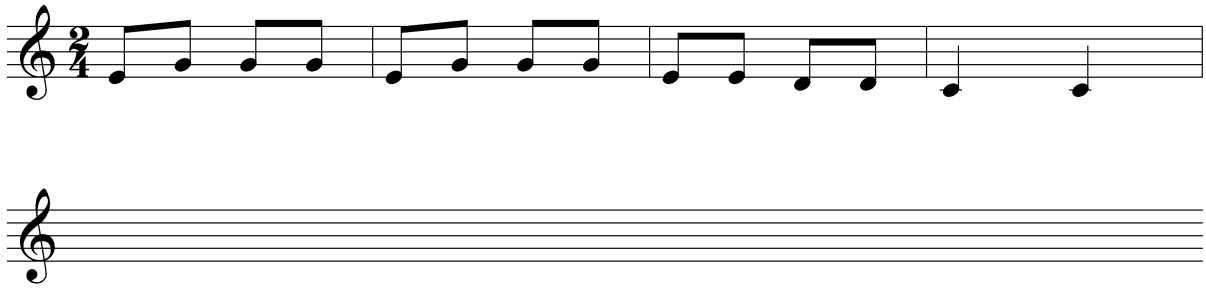
Zaupajte vase in v svoje sposobnosti. Želimo Vam veliko uspeha.

Ta pola ima 12 strani, od tega 2 prazni.

PRAZNA STRAN

Obrnite list.

1. Prepoznajte začetek slovenske ljudske pesmi in nadaljujte notni zapis.



5 točk prepoznavna
5 točk nadaljevanje
Skupaj 10 točk

2. Dopolnite notni zapis s pravimi notnimi vrednostmi. Obvezno uporabite naslednji ritmični posebnosti: triolo in sinkopo.



3 točke za triolo
3 točke za sinkopo
Skupaj 6 točk

3. V notnem zapisu prepoznajte glasbeni primer, poiščite ga med naštetimi možnostmi in ga obkrožite.

Allegro giusto
8^{va}

- A Polovski plesi.
- B Ognjena ptica.
- C Favново popoldne.
- D Posvečenje pomladi.
- E Svatba.
- F Appaška pomlad.
- G Petruška.

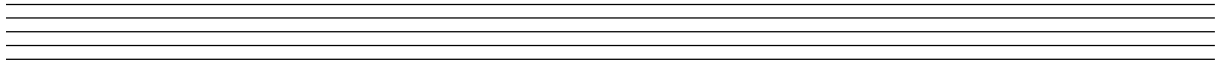
3 točke

4. Pravilno povežite pojem z njegovo razlago oziroma sopomenko.

| | |
|-------------|--------------------------------------|
| Grozd | Ritmična zožitev |
| Diminucija | Sočasno zvenenje celih in poltonov |
| Poliritmija | Sočasno pojavljanje različnih ritmov |
| Monodija | Večglasje |
| Monofonija | Hitro enakomerno ponavljanje tona |
| Tremolo | Enoglasje |

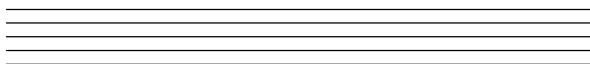
5 točk

5. Izpolnite notne višine v violinskem ključu po vrsti: h1, ges1, f1, dis2, c2, e2, mail g, b in a:



10 točk

6. Notni zapis prestavite v basovski ključ za eno oktavo:



10 točk

7. Naštejte ustvarjalce in njihovo vlogo pri nastajanju baleta Možiček ali Pierotov rojstni dan ter kraj in leto prve uprizoritve.

Koreografija: _____

Glasba: _____

Orkestracija: _____

Štiri glavne osebe poleg Možička: _____

Kraj in leto prve izvedbe: _____

9 točk

8. Obkrožite plesni obliki, ki ju najdemo v delu z naslovom Možiček ali Pierotov rojstni dan:
ragtime, polka, valček, cakewalk, mazurka, poloneza.

2 točki

9. Napišite polno ime ruskega skladatelja, s katerim so koreografi in impresarij skupine La Ballet Russes največkrat sodelovali pri ustvarjanju plesnih predstav.

1 točka

10. Naštejte štiri lastnosti tona:

4 točke

11. Naštejte 5 značilnosti rimskega gledališča od 3. st. pr. n. št. do 4. st.

5 točk

12. a) Katera dva izrazna načina sta bila značilna za grške plese v antični dobi?

1. _____

2. _____

2 točki

- b) Kaj sta ta dva izrazna načina prikazovala?

1. _____

2. _____

2 točki
Skupaj 4 točke

13. Obkrožite črko pred pravilnim odgovorom.

Bunraku je:

- A japonsko tradicionalno lutkovno gledališče;
- B kitajsko gledališče ritualov in verskih obredov;
- C besedna oblika japonskega gledališča, ki se razvije iz drame NO.

1 točka

14. a) Naštejte šest najpomembnejših likov commedie dell' arte.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

6 točk

b) Iz česa izhajajo ti liki?

1 točka

Skupaj 7 točk

15. a) Katere so glavne spremembe plesa iz renesanse v barok?

2 točki

b) Naštejte najbolj priljubljena družabna plesa v baroku:

1. _____
2. _____

2 točki

Skupaj 4 točke

16. a) V katerem obdobju je delovala Ruth St. Denis?

2 točki

b) Katere temeljne tri značilnosti njenega ustvarjanja so pomembne?

*3 točke
Skupaj 5 točk*

17. Obkrožite predstavnike nemškega izraznega plesa:

Oscar Schlemmer

Rudolf Laban

Andre Breton

Mary Wigman

Valentine de Saint-Point

Hans Arp

Ninette de Valoise

Max Ernst

Kurt Jooss

3 točke

18. Opišite skupne značilnosti pionirjev sodobnega plesa (ameriških in evropskih).

6 točk

19. a) Postmoderni ples raziskuje možnosti novega gibanja in novega odnosa do gibanj v letih
od _____ do _____.

1 točka

b) Opišite značilnosti koreografskega delovanja Twyle Tharp.

4 točke

c) Poleg že omenjene Twyle Tharp naštejite vsaj še tri predstavnike postmoderne plesa.

3 točke
Skupaj 8 točk

20. Živa Kraigher se je šolala pri:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

4 točke

21. Navedite najpogostejše akutne poškodbe kolenskega sklepa:

5 točk

22. a) V kateri možganski hemisferi nastajajo pobude za gibe desne roke?

2 točki

b) V katerem možganskem režnju natančno?

2 točki
Skupaj 4 točke

23. Naštejte vsaj tri možne načine preprečevanja motenj hranjenja?

3 točke

24. a) V kolčnem sklepu sodelujejo:

3 točke

b) Kakšen tip sklepa je kolčni sklep?

1 točka
Skupaj 4 točke

25. Naštejte štiri možganske režnje:

1.

2.

3.

4.

4 točke

PRAZNA STRAN