



Državni izpitni center



JESENSKI ROK

GLASBA
≡ Izpitna pola B ≡

Splošni glasbeni test

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Četrtek, 8. september 2005

MATURITETNI PREIZKUS

Prvi glasbeni primer – Slavko Osterc: Suita za orkester

1. Suita za orkester, Slavko Osterc. 2 točki

2. Med obema vojnama, v Ljubljani na Konzervatoriju in pozneja na AG. Umetniško delovanje: modernizem od poznega ekspresionizma, atonalnosti in atematičnosti do četrttanskega skladanja. 3 točke

3. Pavel Šivic, Marijan Lipovšek, Demetrij Žebre, Franc Šturm, Karol Pahor, Primož Ramovš. 3 točke

4. c, d, e, g, h 5 točk

5.



10 točk

Drugi glasbeni primer – Giovanni Perluigi Palestrina: Missa Pappae Marcelli

6. Giovanni Perluigi da Palestrina, Missa Pappae Marcelli. 2 točki

7. V obdobju renesanse (16. stoletje), v Rimu. 2 točki

8. Jasno in razločno besedilo, imitacijska tehnika, dolge fraze, dolgi dihi, duhovnost in povezanost glasbe z besedilom, polifonija. (Odgovor se oceni esejsko.) 5 točk

9. c, e, f

3 točke

10.



8 točk

11. T - S - S - S - T6 - II - D₄⁶ - VI⁶ - T - T - S - S - S - T6 - II - D₄⁶ - VI⁶

17 točk

12. c, d, f

3 točke

Tretji glasbeni primer – Maurice Ravel: La Valse

13. Maurice Ravel, La Valse.

2 točki

14. Bolero, Habanera, Španska ura, Alborada del grazioso (Burkeževa podoknica), Španska rapsodija, Don Kihot Dulcinei.

4 točke

15. Koreografska pesnitev za Ballets Russes, ki ga je vodil Djagilev.

2 točki

16. Pavana za umrlo Infantinio, Moja mati gos, Miroirs, Klavirski koncert za levo roko, Klavirski koncert v G-duru.

2 točki

17. Slike z razstave.

1 točka

18.



1 točka

19.

8 točk

20.

(določite akorda – 1 točka, določitev mnogostanosti – 1 točka)

Zmm7: v duru: VII A

v molu: II fis

2 točki

21. Modulacija (prehod iz ene tonalitete v drugo z modulacijskim akordom)
Mutacija (sprememba tonskega spola)

2 točki

Skupaj 87 točk