



Državni izpitni center



JESENSKI ROK

G L A S B A
≡ Izpitna pola D ≡

Posebni baletni test

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Četrtek, 8. september 2005

SPLOŠNA MATURA

V nalogah od 1 do 5 z videoposnetkov prepoznajte korake in označite pravilne odgovore.

1. assemblé battu
 brisé (1 točka)
2. tours chaînés
 soutenu en tournant (1 točka)
3. emboîté
 ballotté (1 točka)
4. royal
 entrechat-trois (1 točka)
5. grand jeté entrelacé
 grand fouetté sauté (1 točka)

V nalogah 1 do 5 dobi kandidat za vsak pravilen odgovor 1 točko.

6. Zapišite korake na videu posnete etude.
Grand rond de jambe développé (développé, grand rond) do attitude,
tour lent en dehors, renversé (pas de bourrée), (chassé)
(grand) fouetté do 3. arabesque, pas de bourrée, preparation,
(grand) pirouette attitude en dedans, alongé, pas de bourrée. (2 točki)

Za zapis brez napake ali z eno napako dobi kandidat 2 točki, če sta napaki dve 1 točko, če je napak več pa 0 točk.

7. Zapis etude ni v skladu z videoposnetkom. Prečrtajte napačni korak in na črto napišite pravega:
glissade, jeté, coupé, rond de jambe en l'air sauté,
coupé, ballonné, assemblé, entrechat-quatre,
sissonne tombée, pas de bourrée, ~~pirouette en dedans~~,
pas de bourrée en tournant, sissonne fermée.
pirouette en dehors (2 točki)

Če kandidat prečrta ~~pirouette en dedans~~ dobi 1 točko, če napiše pirouette en dehors, dobi 1 točko. Če sta oba odgovora pravilna, dobi 2 točki

8. Oglejte si videoposnetek in napišite:
 - a) naslov baleta: DON KIHOT, kar prinese 1 točko;
 - b) skladatelja: LUDWIG MINKUS, ime in priimek ali samo priimek prinese 1 točko;
 - c) dobo nastanka in slog: KONEC 19. STOLETJA, KLASIČNI BALET ali BALETNI REALIZEM, vsak podatek prinese 1 točko, vendar skupaj največ 2 točki;
 - d) koreografa prve postavitve: MARIUS PETIPA, ime in priimek ali samo priimek prinese 1 točko;
 - e) tri solistične vloge v baletu: BASIL, KITRI, GAMACHE, PRIJATELJICI, CIGAN, CIGANKA, DON KIHOT ..., tri naštetje vloge prinesejo 1 točko, dve ali manj naštetih vlog pa 0 točk. (6 točk)

V 8. nalogi lahko dobi kandidat največ 6 točk.

9. Posneti so **trije** glasbeni odlomki. S številko označite vrstni red predvajanih plesov:
- ___ valček
 - 3 mazurka
 - ___ polka
 - ___ čardaš
 - 2 poloneza
 - 1 tango

(3 točke)

Za vsak pravilen odgovor dobi kandidat 1 točko.

10. Oglejte si videoposnetek in določite, kateremu narodu ples pripada ali kako se ples imenuje.
Madžarski ples ali čardaš

(2 točki)

Za pravilen odgovor dobi kandidat 2 točki.

11. Navedite štiri korake ali druge značilnosti karakternih plesov iz prejšnje naloge.
Madžarski hod, madžarski hod z enim ali dvema udarcema, balancé, saut de basque, verjovočka, golubec, spust na koleno, dos à dos, cabriole ..., lahko tudi značilni kostumi, glasbene značilnosti ipd.

(2 točki)

Za štiri pravilne odgovore dobi kandidat 2 točki, za tri 1 točko, za dva ali en pravilen odgovor pa 0 točk.

12. Navedite tri balete, za katere je glasbo napisal P. I. Čajkovski.
Hrestač, Labodje jezero, Trnuljčica ...

(2 točki)

Za tri pravilne odgovore dobi kandidat 2 točki, za dva pravilna odgovora 1 točko. Če navede samo en balet ali nobenega pa 0 točk.

13. Naštejte štiri korake, ki se uporabljajo kot vezni koraki v "allegro":
glissade, pas de bourrée, coupé, pas couru, chassé ...

(2 točki)

Za štiri pravilne odgovore dobi kandidat 2 točki, za tri 1 točko, za dva ali en pravilen odgovor pa 0 točk.

14. Razčlenite naslednje korake:

a) petit battement:

b) cabriole:

c) battement fondu:

d) failli:

(4 točke)

**Kandidatovi odgovori morajo zajeti bistvo posameznih korakov.
Za vsak pravilen odgovor dobi kandidat 1 točko.**

15. Opišite razvoj romantičnega baleta (časovna opredelitev, baleti, koreografi, plesalke ...):
- začetek 19. stoletja. Omemba podatka prinese 1 točko;
 - 1832 La Sylphide: Koreograf: Filippo Taglioni. Omemba baleta z letnico ali brez, z omembo koreografa prinese 1 točko;
 - glavno vloga v baletu La Sylphide je plesala Maria Taglioni, ona je tudi uvedla nov kostum in pričesko, plesalka na prstih, izoblikovala je izpitni baletni šolski sistem. Omemba vsaj dveh podatkov prinese 1 točko;
 - 1836 spet balet La Sylphide, tokrat v koreografiji A. Bournonville (ki je tudi utemeljitelj danskega baleta), na glasbo Loevenskjolda, glavno vlogo je plesala Lucile Grahn. Omemba baleta in koreografa prinese 1 točko, omemba še najmanj enega podatka prinese še 1 točko;
 - Fanny Elssler – predstavnica "zemskega plesa". Omemba imena prinese 1 točko;
 - 1841 balet Giselle – koreografa Jean Corrali in Jules Perrot, glasba A. Adam. Glavno vlogo je plesala Carlotta Grisi. Omemba baleta prinese 1 točko, navedba vsaj še enega podatka še 1 točko;
 - koreograf Jules Perrot je skoreografiral Pas de quatre na Pugnijevo glasbo za štiri najpomembnejše balerine tedanjega časa. Navedba koreografa in naslova dela, lahko pa tudi imena plesalk prinese 1 točko;
 - pomemben pedagog tistega časa je Carlo Blasis. Navedba imena ali imena in priimka prinese 1 točko;
 - morebitni drugi podatki prinesejo še 2 točki, vendar skupaj v **15. nalogi lahko dobi kandidat največ 10 točk.**

(10 točk)

(skupaj 40 točk)