



Šifra kandidata:

Državni izpitni center



SPOMLADANSKI ROK

GLASBA

≡ Izpitna pola C ≡

Posebni glasbeni test za jazz in zabavno glasbo

Ponedeljek, 12. junij 2006/ 135 minut

Dovoljeno dodatno gradivo in pripomočki: kandidat prinese s seboj nalivno pero ali kemični svinčnik, svinčnik, šilček in radirko. Kandidat dobi dva ocenjevalna obrazca, konceptni list z notnim črtovjem, prenosni predvajalnik zgoščenk. Izpitni poli, ki vsebuje dve notni prilogi, je priložena zgoščenka.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila. Ne izpuščajte ničesar!

Ne obračajte strani in ne začenjajte reševati nalog, dokler Vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani, na ocenjevalne obrazce in na konceptni list). Osnutke odgovorov lahko pišete na konceptni list z notnim črtovjem.

Naslednja navodila boste slišali tudi na posnetku. Vstavite zgoščenko v predvajalnik.

Izpitna pola je sestavljena iz dveh delov, A in B. Vsak del izpitne pole sestavlja različno število nalog, ki se nanašajo na določen glasbeni primer. Glasbena primera sta označena s številčkama 1 in 2.

Najprej boste naloge prebrali, nato boste poslušali glasbeni primer. Naloge lahko rešujete že med poslušanjem, glasbena primera pa lahko poslušate kolikor krat želite.

Začetek glasbenega primera bo napovedan, njegov konec pa bo označeval takle zvočni znak /*/. Med dvema glasbenima primeroma bo nekaj sekund premora.

Odgovore zapisujte razločno, v prostor, ki je za to namenjen. Uporabljajte lahko nalivno pero ali kemični svinčnik, note pa lahko sprva vpisujete s svinčnikom, vendar jih morate pred oddajo testa obvezno prevleči z nalivnim peresom ali s keminčnim svinčnikom. **Nečitljive rešitve in nejasni popravki se točkujejo z nič (0) točkami.**

Rešitev nalog v izpitni poli ni dovoljeno zapisovati z navadnim svinčnikom. Številke v oklepaju desno pomenijo točkovno vrednost nalog.

To so bila splošna navodila. Zdaj boste začeli reševati izpitna vprašanja. Poslušajte pozorno.

Zaupajte vase in v svoje sposobnosti. Želimo Vam veliko uspeha.

Ta pola ima 8 strani, od tega 1 prazno.

A – GLASBENI PRIMER 1

Preberite vprašanja od 1 do 9, nato poslušajte glasbeni primer 1 in zapišite odgovore.

1. Razčlenite malce nepravilno obliko te izvedbe znanega jazz standarda po delih, oblikovne dele skladbe vpisujte v prazne vrstice spodaj. Za prepoznavanje teh delov se osredotočite na melodijo, v veliko pomoč pa vam bo njihova harmonska sestava. Označite dele z velikimi črkami, navedite dolžino vsakega s številom taktov in opišite, kaj se v vsakem dogaja.

TEMA

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.

14 točk

2. Ansambel, ki izvaja glasbeni primer, je sekstet. Prepoznajte inštrumente, ki v njem sodelujejo. V pomoč je eden izmed njih že vpisan.

- | | |
|----------|----------------------------------|
| a) | b) ...ventilska pozavna – vtb... |
| c) | d) |
| e) | f) |

5 točk

3. Ko melodijo prevzame bariton saksofon, jo vsaj osem taktov igra precej spremenjeno. Kako imenujemo tako spreminjanje melodije?

.....

1 točka

4. Od devetega takta melodije tega standarda ne moremo več prepoznati. Bariton saksofon igra nekaj drugega, drugo melodijo. Kako imenujemo tako igranje?

.....

1 točka

5. Skladbe v počasnem tempu, kakršen je ta, imenujemo:

.....

1 točka

6. V zadnjih dveh taktih – v kodi – igrata spodnji dve pihali (v širšem pomenu, torej *aerofon*) fragment melodije skladbe. Kako imenujemo tako pojavljanje dela melodije čisto na koncu?

.....

1 točka

7. S posnetka prepisite osem taktov basovske linije od takta št. 18 do prve note v taktu št. 25. V pomoč naj vam bo melodija, ki jo igra bariton saksofon.

The musical score consists of two staves: 'bari' (baritone saxophone) and 'bass'. Both are in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The baritone saxophone part starts at measure 17 with a melodic line featuring several triplet markings. The bass part starts at measure 17 with a simple harmonic line. The score continues for several measures, with the baritone saxophone part ending with 'itd.' and the bass part also ending with 'itd.'.

20 točk

8. S posnetka prepišite liniji spodnjih dveh pihal od takta št. 5 do vključno začetka takta št. 9 brez transponiranja, torej »v C«, *C-concert*. V pomoč naj vam bo melodija in basovska linija.

The image shows a musical score for a transcription exercise. It consists of two systems of staves. The first system has four staves: a treble clef staff with a boxed 'A' above it, two bass clef staves, and a 'Bass' staff. The second system has four staves: a treble clef staff with a '6' above it and a triplet of eighth notes, two empty bass clef staves with '6' above them, and a bass clef staff with a '6' above it and a complex melodic line. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C).

20 točk

9. Ko slišite mirno in preišljeno muziciranje skupine in če poleg tega upoštevate podatek, da je ta posnetek iz leta 1954 in da je aranžma pripravil Bill Holman, vam glasbenega primera ne bo težko slogovno določiti in napisati čim več o tej zanimivi smeri.

B – GLASBENI PRIMER 2

Preberite vprašanja od 10 do 14, nato poslušajte glasbeni primer 2 in zapišite odgovore.

10. Kako se imenuje zasedba (ansambel), ki izvaja to skladbo?

.....

2 točki

11. Prepoznajte periode in določite glasbeno obliko te skladbe, ki je v jazzu zelo razširjena.

.....

1 točka

12. Ko igra ansambel melodijo, ki je po tipu *riff*, mu odgovarja trobenta, ki zveni nenavadno, je zvočno preparirana. Kako?

.....

2 točki

13. V drugem *chorusu* trobente spremljajo saksofonski solo s kratkimi poudarki na poseben način. Kako se imenujejo taki poudarki kot element aranžmaja?

.....

1 točka

14. Napišite štiriglasni aranžma teh poudarkov v drugem *chorusu* v ozki tehniki *close* za trobente in pozavne. Tretji notni sistem naj Vam bo le v pomoč, vanj lahko vpišete tone težkih dob, da boste laže razumeli harmonsko sliko. Pozor, pišite transponirano.

The musical score is arranged for four trumpets (tps, tbs, b) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems. The first system shows the trumpet parts with a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The second system shows the piano accompaniment with a treble and bass clef. The third system shows the piano accompaniment with a treble and bass clef. The fourth system shows the piano accompaniment with a treble and bass clef, and a bass line with chords F7 and C7+.

21 točk

PRAZNA STRAN