



Državni izpitni center



SPOMLADANSKI ROK

GLASBA

Posebni glasbeni test za jazz in zabavno glasbo

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Ponedeljek, 12. junij 2006

SPLOŠNA MATURA

Glasbeni primer 1 = I'm Glad There Is You (Dorsey, Madeira)v izvedbi seksteta **Cheta Bakerja** iz leta 1954**Glasbeni primer 2 = After Supper** (comp. & arr. Neal Hefti)v izvedbi big-banda **Count Basie** iz leta 1957**A – GLASBENI PRIMER 1****Preberite vprašanja od 1 do 9, nato poslušajte glasbeni primer 1 in zapišite odgovore.**

1. Razčlenite malce nepravilno obliko te izvedbe znanega jazz standarda po delih, oblikovne dele skladbe vpisujte v prazne vrstice spodaj. Za prepoznavanje teh delov se osredotočite na melodijo, v veliko pomoč pa vam bo njihova harmonska sestava. Označite dele z velikimi črkami, navedite dolžino vsakega s številom taktov in opišite, kaj se v vsakem dogaja.

TEMA

1. A 8 taktov, melodijo igra tp, bs in vtb harmonske sekundarne linije, jazz kontrapunkt. Brez klavirja in bobnov.
2. A' 8 taktov, klavir, bobni z metlicami, brez spremljave pihal.
3. B 8 taktov, melodijo prevzame bariton saksofon, harm. liniji igrata tp in vtb.
4. A 12 taktov, bari improvizira, sicer kakor pri 3.
5. B 8 taktov, melodijo igra trobenta, bs in vtb spet harmonski liniji.
6. A 12 taktov, kakor pri 1, le z ritmično sekcijo.
7. Coda: 3 takti, ritardando ali rubato, brez ritmične sekcije, zadnji akord kontrabas *arco*.

Ocenimo pravilno razčlenjeno obliko – glej točke – 7 oblikovnih delov ustreza sedmim točkam, napaka v številu taktov ali opisu dogajanja v vsakem oblikovnem delu – rubriki vprašanja – odnese točko ocene.

14 točk

2. Ansambel, ki izvaja glasbeni primer, je sekstet. Prepoznajte inštrumente, ki v njem sodelujejo. V pomoč je eden izmed njih že vpisan.

- | | |
|----------------------------------|------------------------------------|
| a) ... trobenta – tp ... | b) ... ventilska pozavna – vtb ... |
| c) ... bariton saksofon – bs ... | d) ... klavir – p ... |
| e) ... kontrabas – b ... | f) ... bobni z metlicami – d ... |

5 točk

3. Ko melodijo prevzame bariton saksofon, jo vsaj osem taktov igra precej spremenjeno. Kako imenujemo tako spreminjanje melodije?
... variiranje ...

1 točka

4. Od devetega takta melodije tega standarda ne moremo več prepoznati. Bariton saksofon igra nekaj drugega, drugo melodijo. Kako imenujemo tako igranje?
... improvizacija, improviziranje ...

1 točka

5. Skladbe v počasnem tempu, kakršen je ta, imenujemo:
... balada ...

1 točka

6. V zadnjih dveh taktih – v kodi – igrata spodnji dve pihali (v širšem pomenu, torej *aerofon*) fragment melodije skladbe. Kako imenujemo tako pojavljanje dela melodije čisto na koncu? ... reminiscenca ...

1 točka

7. S posnetka prepišite osem taktov basovske linije od takta št. 18 do prve note v taktu št. 25. V pomoč naj vam bo melodija, ki jo igra bariton saksofon.

The image shows two staves of musical notation. The top staff is a melodic line in bass clef, starting at measure 17. It contains several triplet markings (indicated by a '3' above a bracket) and ends with a triplet marked 'itd.'. The bottom staff is a bass line in bass clef, also starting at measure 17. It consists of a simple eighth-note pattern and ends with 'itd.'.

Brez takta št. 19 in brez neposredno ponovljenih not njih število ustreza št. točk:

20 točk

8. S posnetka prepišite liniji spodnjih dveh pihal od takta št. 5 do vključno začetka takta št. 9 brez transponiranja, torej »v C«, *C-concert*. V pomoč naj vam bo melodija in basovska linija.

The musical score for exercise 8 is divided into two systems. The first system contains four staves: a treble clef staff with a boxed 'A' above it, and three bass clef staves. The second system also contains four staves: a treble clef staff and three bass clef staves. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The first system shows the beginning of the piece, and the second system shows measures 6 through 9. The treble clef staff in the second system has a triplet of eighth notes in measure 6 and a slur over measures 7 and 8. The bass clef staves provide a harmonic and rhythmic foundation.

Ocenimo: takt št. 5 in 6: trinotna fraza v unisonu – 3 točke,
v taktih 7, 8 in 9 je 17 različnih not, skupaj torej

20 točk

9. Ko slišite mirno in premišljeno muziciranje skupine in če poleg tega upoštevate podatek, da je ta posnetek iz leta 1954 in da je aranžma pripravil Bill Holman, vam glasbenega primera ne bo težko slogovno določiti in napisati čim več o tej zanimivi smeri.

Ocenjujemo esejsko, upoštevamo navedbe informacij:

Slog je WEST COAST JAZZ, ki je vodilen v letih od 1952–56 in se nadaljuje vse do zgodnjih 60-ih let, ko se zlije v *mainstream*. Slog so začeli razvijati pretežno beli glasbeniki na zahodni obali, kjer so bile zaradi hollywoodske filmske industrije dobre možnosti za glasbenike. Kot tak predstavlja odgovor črnskemu be-bopu.

Slogovne glasbene značilnosti, ki so razberljive s posnetka: miren zvok – tiho igranje, tudi zaradi odsotnega klavirja, uporaba bobnov z metlicami, raba molove tonalitete, raba navideznega (jazz) kontrapunkta kažejo na slog, ki se imenuje west coast jazz. Ta je sinteza manjših belskih slogovnih gibanj: progresivnega jazz, cool jazz in belskega be-bopa z zahodne obale. Poleg že omenjenih slogovnih potez še: dvoglasno linearno – jazzovski kontrapunkt, raba za jazz novih inštrumentov. Harmonski dosežki cool jazz so izhodišče, da se v tem slogu pojavijo novi aranžerji: Gerry Mulligan, Jimmy Giuffre, Bill Holman, Bill Russo
Predstavniki: Shorty Rogers Giants, kvartet Gerryja Mulligana – od 1952 – do seksteta, kvartet Dava Brubecka, Howard Rumsey Lighthouse All Stars, Stan Kenton Orchestra, 1952–54, kvintet Chicca Hamiltona, trio Jimmyja Giuffreja.
Posamezni glasbeniki: Chet Baker, Maynard Ferguson, Frank Rosolino, Bob Brookmeyer, Jimmy Giuffre, Lee Konitz, Bud Shank, Art Pepper, Paul Desmond, Zoot Sims, Stan Getz – 1953–54, Gerry Mulligan, Hampton Hawes, Dave Brubeck, Tal Farlow, Jimmy Rainey, Jim Hall, Red Mitchell, Shelly Mane, Joe Morello.

30 točk

B – GLASBENI PRIMER 2

Preberite vprašanja od 10 do 14, nato poslušajte glasbeni primer 2 in zapišite odgovore.

10. Kako se imenuje zasedba (ansambel), ki izvaja to skladbo?
... *big-band* (tudi *veliki jazz ansambel*, naziv *jazz orkester* je strokovno nepravilen) ... **2 točki**

11. Prepoznajte periode in določite glasbeno obliko te skladbe, ki je v jazzu zelo razširjena.
... *blues* ... **1 točka**

12. Ko igra ansambel melodijo, ki je po tipu *riff*, mu odgovarja trobenta, ki zveni nenavadno, je zvočno preparirana. Kako?
... uporablja dušilec (*harmon mute*) ... **2 točki**

13. V drugem *chorusu* trobente spremljajo saksofonski solo s kratkimi poudarki na poseben način. Kako se imenujejo taki poudarki kot element aranžmaja?
... *punches* ... **1 točka**

14. Napišite štiriglasni aranžma teh poudarkov v drugem *chorusu* v ozki tehniki *close* za trobente in pozavne. Tretji notni sistem naj Vam bo le v pomoč, vanj lahko vpišete tone težkih dob, da boste laže razumeli harmonsko sliko. Pozor, pišite transponirano.

tps

tbs

b

F7 G \flat 7 F7 G \flat 7 F7 G \flat 7 F7 B7,9b

tps

tbs

b

B \flat 7 B7,9b B \flat 7 G \flat 7 F7 G \flat 7 F7 D \flat 7

tps

tbs

b

C7 B \flat 7 F7 G \flat 7 F7 C7+

Sedmim različnim voicingom, ki jih je treba transponirati za trobente in za pozavne, hkrati pa ugotoviti harmonski potek, ustreza 7 x 3 točke.

21 točk

Analiza:

Tretjinski delež ustreza predmetu <i>solfeggio:</i>		Tretjinski delež ustreza predmetu <i>osnove aranžiranja:</i>		Tretjinski delež ustreza predmetu <i>zgodovina jazza:</i>	
Vprašanja št.:	Točke	Vprašanja št.:	Točke	Vprašanja št.:	Točke
7.	8	1.	14	3.	1
8.	15 + 15	2.	5	4.	1
Skupaj:	40	14.	21	5.	1
		Skupaj:	40	6.	1
				9.	30
				10.	2
				11.	1
				12.	2
				13.	1
				Skupaj:	40

Summa: 120 točk ustreza 100% testa, oziroma 30% maturitetnega uspeha.