



Šifra kandidata:

Državni izpitni center



SPOMLADANSKI ROK

SODOBNI PLES

≡≡≡ Izpitna pola E ≡≡≡

Posebni test za sodobni ples

Ponedeljek, 12. junij 2006 / 90 minut

Dovoljeno dodatno gradivo in pripomočki: kandidat prinese s seboj nalivno pero ali kemični svinčnik, svinčnik, šilček in radirko. Kandidat dobi dva ocenjevalna obrazca, dva konceptna lista in konceptni list z notnim črtovjem.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila. Ne izpuščajte ničesar!

Ne obračajte strani in ne začenjajte reševati nalog, dokler Vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani, na ocenjevalna obrazca in na konceptne liste).

Odgovore zapisujte razločno, v prostor, ki je za to namenjen. Uporabljate lahko nalivno pero ali kemični svinčnik, note pa lahko sprva vpisujete s svinčnikom, vendar jih morate pred oddajo testa obvezno prevleči z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom. Nečitljive rešitve, nejasni popravki in naloge pisane z navadnim svinčnikom se točkujejo z nič (0) točkami.

Zaupajte vase in v svoje sposobnosti. Želimo Vam veliko uspeha.

Ta pola ima 12 strani, od tega 3 prazne.

PRAZNA STRAN

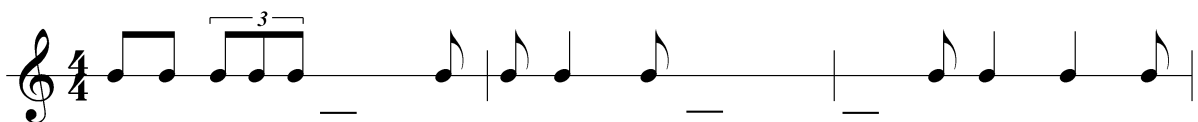
Obrnite list.

01. Prepoznajte začetek slovenske ljudske pesmi in nadaljujte z refrenom:



6 točk

02. Dopolnite zapis ritma. V vsakem taktu dodajte eno ustrezno notno vrednost.



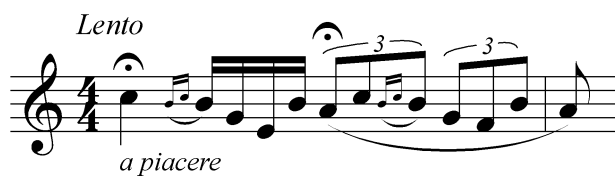
6 točk

03. V zapisu ritma iz prejšnje naloge prepoznajte ritmično posebnost sinkopo in jo pravilno prepišite. Za vsako posebej določite ustrezen taktovski način.



4 točke

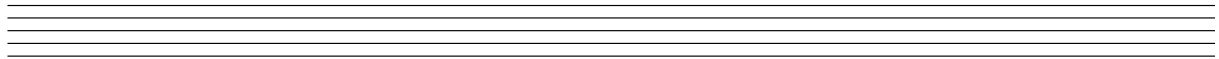
04. V notnem zapisu prepoznajte glasbeni primer in obkrožite ustrezno delo med naštetimi odgovori:



- a) Polovski plesi
- b) Posvečenje pomladi
- c) Svatba

3 točke

05. Izpolnite notne višine in ne pozabite na violinski ključ:



c1 eis1 es1 e2 gis2 as2 mali a mali b mali gis

10 točk

06. Notni zapis prestavite v basovski ključ za eno oktavo:



10 točk

07. Prepoznajte koreografa in skladatelja baleta Ognjena ptica ter navedite še kraj in leto prve izvedbe. Izmed dveh odgovorov obkrožite pravega.

| | | |
|--------------------|---------------|---------------------|
| Koreografija: | Michael Fokin | Bronislava Nižinska |
| Glasba: | Aaron Copland | Igor Stravinski |
| Kraj prve izvedbe: | London | Pariz |
| Leto prve izvedbe: | 1910 | 1900 |

4 točke

08. Izmed naštetih plesnih oblik obkrožite štiri stavke baročne suite:

- A pavana,
- B allemanda,
- C menuet,
- D couranta,
- E sarabanda,
- F gigue,
- G cagewalk.

4 točke

09. Kateri izmed naštetih plesalcev je imel naslovno vlogo pri baletu Favnovo popoldne?

- A Michael Fokin,
- B Vaclav Nižinski,
- C Merce Cunningham.

1 točka

10. Kaj pomeni diminucija notnih vrednosti? Obkrožite pravilni odgovor:

- A zožitev,
- B ponovitev,
- C spreminjanje,
- D razširitev.

1 točka

11. Obkrožite baletna dela, ki niso romantična:

- A Giselle,
- B La Sylphide,
- C Hrestač,
- D Vrag na vasi.

2 točki

12. a) Opišite značilnosti kubizma.

2 točki

b) Navedite dva predstavnika v likovni umetnosti.

2 točki

Skupaj 4 točke

13. Opišite značilnosti ustvarjanja Trishe Brown.

4 točke

14. Kakšna je bila religiozna vloga rituala? Obkrožite tri pravilne odgovore.

- A Vzpostavljanje odnosov med različnimi plemeni.
- B Oblikovanje slovesnosti ob pomembnih dogodkih in praznikih.
- C Vzpostavljanje odnosa do naravnih sil.
- D Vzpostavljanje odnosa do bogov.
- E Vzpostavljanje odnosov znotraj skupnosti.
- F Vzpostavljanje religiozne hierarhije.

3 točke

15. Kje so se dogajale antične predstave? Navedite in opišite prostor izvajanja predstav.

3 točke

16. a) Predstavnica katere veje sodobnega plesa je bila Meta Vidmar?

2 točki

b) Navedite še vsaj dva predstavnika.

2 točki

Skupaj 4 točke

17. Obkrožite predstavnike belgijskega sodobnega plesa:

- | | | |
|-------------------|--------------------|-----------------------------|
| Philippe Decoufle | Jean Cocteau | Mary Wigman |
| Simone Forti | Alain Platel | Mark Moris |
| Wim Vandekeybus | Ninette de Valoise | Anna Theresa de Keersmaeker |

3 točke

18. Balet se je v začetku 20. stoletja začel spreminjati. V inovacijah sta bila najbolj radikalna ruski in švedski balet. Opišite ruski balet v času teh velikih sprememb in naštejte nekaj predstavnikov.

4 točke

19. a) Jerzy Grotowski je v knjigi *Revno gledališče* opisal svojo metodo dela. Kakšne so njegove ideje o gledališču?

4 točke

- b) Naštejte vsaj dve predstavi J. Grotowskega.

2 točki
Skupaj 6 točk

20. Kaj je performans?

3 točke

21. Navedite najpogostejše poškodbe ramenskega obroča:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

5 točk

22. Navedite, kateri so možni gibi kolenskega sklepa in katere mišice pri gibanju delujejo.

| Možni gibi | Glavne mišice |
|------------|---------------|
| | |
| | |
| | |

6 točk

23. Navedite tri klinične oblike motenj hranjenja.

1. _____
2. _____
3. _____

3 točke

24. a) Kolčni sklep je _____ sklep.

1 točka

b) V kolčnem sklepu sodelujejo

1. _____

2. _____

3. _____

3 točke

Skupaj 4 točke

25. Naštejte možganske režnje:

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

4 točke

PRAZNA STRAN

PRAZNA STRAN