



Državni izpitni center



JESENSKI ROK

GLASBA
≡ Izpitna pola B ≡

Splošni glasbeni test

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Četrtek, 7. september 2006

SPLOŠNA MATURA

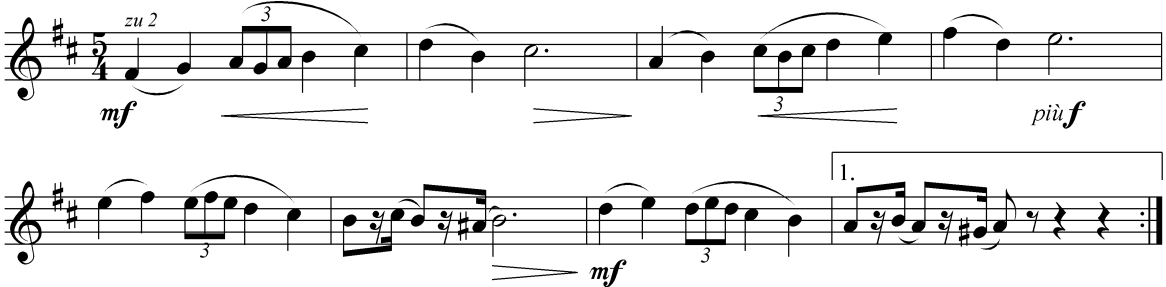
Prvi glasbeni primer:**Peter Iljič Čajkovski: Simfonija št. 6 v h-molu op. 74, Patetična**

1. Peter Iljič Čajkovski: Simfonija št. 6 v h-molu (op. 74, Patetična) (3)

2. Esejski odgovor: osebna umetniška izpoved, namesto finala stoji hrepeneči, melanholični Adagio, visoko romantična melodika. Skladatelejeva depresivna razpoloženja se kažejo v padajočih linijah zadnjega stavka. (3)

3. Opere, duhovno glasbo, zborovsko glasbo, simfonično glasbo, samospev, klavirsko glasbo, komorno glasbo za različne sestave, balet. (5)

4. Aleksander Borodin, Mili Balakirev, Cesar Cui, Nikolaj Rimski Korsakov, Modest Musorgski. (5)

5.  (8)

6.

5	6	2	6
T	VI	II	D

Vsaka rešitev je 2 točki.
(8)

7. 

- a) Dve točki za izpis akorda.
b) Francoski akord ali zvečani terckvartakord – 2 točki.

(4)

8. Štiri simfonična dela: 6 simfonij: 1. g-mol (Zimske sanje), 2. c-mol (Maloruska), D-dur, 4. f-mol, 5. e-mol, 6. h-mol (Patetična)
Štiri scenska dela: Evgenij Onjegin, Pikova dama, Labodje jezero, Trnuljčica, Hrestač (8)

Drugi glasbeni primer:**Johann Sebastian Bach: Brandenburški koncert št. 5 v D-duru**

9. Johann Sebastian Bach: Brandenburški koncert št. 5 v D-duru (2)

10. Esejski odgovor: Brandenburški koncerti so Bachova najbolj osebna in izvirna rešitev problema koncerta grossa. Ni več menjav med concertinom in tutti, v ospredju so medsebojne povezave. Vsem koncertom je skupna majhna zasedba godalnega orkestra in čembala kot general bas, concertini pa se menjavajo. Značilna je pogosta uporaba pihal v solističnih skupinah. (4)

11. Deloval je v različnih mestih na Nemškem. Njegova najljubša inštrumenta sta bila orgle in čembalo. (2)

12. Cerkvene kantate (za protestantsko bogoslužje), orgelske koralne predigre, koralni (za zbor), maše (h-mol), pasijoni (po Janezu, po Mateju), oratoriji (Bižični), Magnificat, moteti. (4)

13. B Georg Friedrich Händel
D Antonio Vivaldi
F Domenico Scarlatti (3)

14. *Allegro*



(10)

15. Flavta, solo violina, violina, viola, violončelo, kontrabas, čembalo. (7)

Tretji glasbeni primer:**Vilko Ukmar: samospev Vse je tiho**

16. Vilko Ukmar: samospev Vse je tiho (3)
17. Astralna erotika
Slavčki, Romanca, Golobčki, O, saj ni smrti, Obraz v samoti, Kako lepo, Veter, veter, deklica, Vse je tiho, Sivina, Bog blagoslovi, Slutnja, Na grobu. (4)
18. Skladatelj, glasbeni zgodovinar, kritik, publicist. (4)
19. Akademija za glasbo, muzikologija na FF, opera, ljubljanski konservatorij. (2)
20. Zložil je simfonije, Slovensko uverturo za orkester, klavirsko glasbo (Sonata, Ekspresije, Partenji, Sentence), baleta (Lepa Vida, Godec), godalne kvartete, skladbe za violino in klavir, violončelo in klavir, zborovske skladbe. (5)
21. Esejski odgovor: sprva pisal v slogu postromantike, značilen ekspresivni moment, kar vodi v ekspresionizem. Po II. svetovni vojni se vrne k tradicionalnemu skladanju impresionizma in spevne neoromantike. Njegov glasbeni jezik je humanističen, filozofsko preprost in razumljiv. (5)

Skupaj: 99 točk