



Š i f r a k a n d i d a t a :

Državni izpitni center



SPOMLADANSKI ROK

GLASBA

≡ Izpitna pola C ≡

Posebni glasbeni test za jazz in zabavno glasbo

Ponedeljek, 11. junij 2007 / 135 minut

Dovoljeno dodatno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese s seboj nalivno pero ali kemični svinčnik, svinčnik, šilček in radirko.

Kandidat dobi dva ocenjevalna obrazca, konceptni list z notnim črtovjem, prenosni predvajalnik zgoščenk.

Izpitni poli, ki vsebuje dve notni prilogi, je priložena zgoščenska.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila. Ne izpuščajte ničesar.

Ne obračajte strani in ne začenjajte reševati nalog, dokler Vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani in na ocenjevalna obrazca. Osnutke odgovorov lahko pišete na konceptni list z notnim črtovjem.

Naslednja navodila boste slišali tudi na posnetku. Vstavite zgoščenko v predvajalnik.

Izpitna pola je sestavljena iz dveh glasbenih primerov. Vsak del izpitne pole sestavlja različno število nalog, ki se nanašajo na določen glasbeni primer. Glasbena primera sta označena s številkama 1 in 2.

Najprej boste naloge prebrali, nato boste poslušali glasbeni primer. Naloge lahko rešujete že med poslušanjem, glasbena primera pa lahko poslušate kolikor krat želite.

Začetek glasbenega primera bo napovedan, njegov konec pa bo označeval takle zvočni znak /*/. Med dvema glasbenima primeroma bo nekaj sekund premora.

Odgovore zapisujte razločno, v prostor, ki je za to namenjen. Uporabljate lahko nalivno pero ali kemični svinčnik, note pa lahko sprva vpisujete s svinčnikom, vendar jih morate pred oddajo testa obvezno prevleči z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom. Nečitljive rešitve in nejasni popravki se točkujejo z nič (0) točkami. **Rešitev nalog v izpitni poli ni dovoljeno zapisovati z navadnim svinčnikom.** Številke v oklepaju desno pomenijo točkovno vrednost nalog.

To so bila splošna navodila. Zdaj boste začeli reševati izpitna vprašanja. Poslušajte pozorno.

Zaupajte vase in v svoje sposobnosti.

Želimo Vam veliko uspeha.

Ta pola ima 8 strani, od tega 2 prazni.

A – GLASBENI PRIMER 1

Preberite vprašanja/naloge od 1 do 8, nato poslušajte glasbeni primer 1 in zapišite odgovore oziroma rešitve.

1. Skladba, ki jo gotovo dobro poznate, saj spada med najbolj znane jazz standarde, nosi ime, ki ga napišite na črto spodaj:

.....

1 točka

2. Formalno določite temo skladbe. Kako je sestavljena? Navedite število taktov posameznih period.

.....

2 točki

3. Temo igra trobenta. Ali zaznate razliko v zvenu trobente med solom in temo? Razložite.

.....

4 točki

4. Razčlenite to izvedbo po tem, kaj se v posameznem strukturnem delu dogaja. Imenujte dele in navedite njihove dolžine po številu taktov.

a) ... **Intro** (uvod) ... začne kontrabas (2 takta), nato pa po dva takta vstopajo posamezni inštrumenti: klavir, bobni, vibrafon in nato tenor saksofon, torej 10 taktov

b) ... **Tema**, melodijo igra trobenta..... 32 taktov

c)

d)

e)

f)

g)

h)

i) ... **Coda** zaigrana rubato, kratka kadenca trobente..... 0 taktov

12 točk

5. Po solu trobente se na posnetku zasliši še sedmi inštrument. Razberite, kateri inštrument je to:

.....

4 točke

6. Poleg tega trobentača napišite še tri trobentače, ki so intenzivno sodelovali pri soustvarjanju *bebopa*, čeprav so si po starosti kar precej narazen:

.....
.....

8 točk

7. Poleg vodilnega saksofonista *bebopa*, ki ga sploh ni treba posebej omenjati, še en alt saksofonist intenzivno sodeluje v tem slogu:

.....

2 točki

8. Prepišite stransko linijo, ki jo igra tenor saksofon v delu B (*bridge*), in dva takta pred njim. V teh

A

6 Eb7 D-6 Eb7 D-6

B

11

11

15

15 F Δ Bb7 E-7,5b A7 itd.

32 točk

B – GLASBENI PRIMER 2

Preberite vprašanja/naloge od 9 do 19, nato poslušajte glasbeni primer 2 in zapišite odgovore oziroma rešitve.

9. Prav gotovo ste prepoznali glasbeno obliko. Napišite njeno ime in navedite dolžino teme v taktih.

.....

2 točki

10. Glasbeniki na koncu skladbe ne ponovijo teme, kakor smo sicer navajeni v jazzu. Zaigrajo nekaj drugega, igrajo kratke ponavljajoče se fraze. Kako te fraze imenujemo in v kakšni vlogi (funkciji) so pri izvedbi te skladbe?

.....

2 točki

.....

2 točki

11. V tehniki *four way close* aranžirajte ta, zadnji del skladbe. Vsako frazo začnite unisono, nato pa štiriglasno naprej. Upoštevajte namige glede harmonizacije *approach not.* (To je naloga iz aranžiranja in ni povsem vezana na posnetek.)

The musical score consists of four staves of music in B-flat major (two flats). The first staff starts with a Bb7 chord and includes markings for 'unis' (unison), 'dim' (diminuendo), and 'ch app' (chord approach). The second staff features F-7, Bb7, and Eb7 chords, with a triplet and 'dim' markings. The third staff includes Bb7, D-7,5b, G7,9b, and C7,9b chords, with a triplet and 'ch app' markings. The fourth staff contains F7,sus4, F7,9b, Bb7, Db7, C7, F7, F7,9b, and Bb7 chords, with 'sc app' (scale approach) markings and a final chord with a fermata.

28 točk

12. Tenor saksofonist, ki igra to skladbo, spada med največje in hkrati najstarejše predstavnike jazza na tem inštrumentu. Navedite njegovo ime:
.....
2 točki
13. Naštejte še dva tenor saksofonista, ki sta bila enako priznana v tem obdobju in sta enako pomembna:
.....
4 točke
14. V tem času je blestela znamenita jazz pevka, ki je hkrati postavila temelje vokalnemu jazzu. Navedite njeno ime:
.....
2 točki
15. Tak jazz se je v tem času dogajal na cesti št. 52. Naštejte tri klube, ki so bili glavni oder glasbenega razvoja.
.....
3 točke
16. Časovno razmejite dogajanje na 52. cesti, vse do pojava *bebopa*:
.....
4 točke
17. Znameniti trobentač tega obdobja je bil:
.....
2 točki
18. Kakšno ime se je prijelo dvainpetdesete ceste?
.....
2 točki
19. V tem času se je v teh klubih razvil nov način glasbenega sodelovanja, ki je za jazz značilen še danes. Gre za spontano muziciranje, za srečanje glasbenikov od vsepovsod.
.....
2 točki

PRAZNA STRAN

PRAZNA STRAN