



Državni izpitni center



M 0 7 1 6 0 1 1 2

SPOMLADANSKI ROK

GLASBA

≡ Izpitna pola C ≡

Posebni glasbeni test za jazz in zabavno glasbo

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Ponedeljek, 11. junij 2007

SPLOŠNA MATURA

Glasbeni primer 1 = A Night in Tunesia (J. B. Gillespie)

v izvedbi Dizzy Gillespie and His Orchestra:
 Dizzy Gillespie – tp, Don Byas – ts, Bill de Arango – g,
 Ray Brown – b, Al Haig – p, J. C. Heard – d,
 Milt Jackson – vib

Glasbeni primer 2 = D. B. Blues (L. Young)

v izvedbi: Lester Young – ts, Jesse Drake – tp,
 John Lewis – p, Gene Ramey – b, Jo Jones – d
 iz leta 1951

A – GLASBENI PRIMER 1

1. Skladba, ki jo gotovo dobro poznate, saj spada med najbolj znane jazz standarde, nosi ime, ki ga napišite na črto spodaj:
 A Night in Tunesia
1 točka

2. Formalno določite temo skladbe. Kako je sestavljena? Navedite število taktov posameznih period.
 Formalno je skladba dvodelna pesemska oblika: A (8 taktov), A (8 taktov), B (8 taktov),
 A (8 taktov)
2 točki

3. Temo igra trobenta. Ali zaznate razliko v zvenu trobente med solom in temo? Razložite.
 Trobentač med igranjem teme uporablja dušilec, imenovan *cup* (ali *cup mute*)
4 točke

4. Razčlenite to izvedbo po tem, kaj se v posameznem strukturnem delu dogaja. Imenujte dele in navedite njihove dolžine po številu taktov.
 - a) **Intro** (uvod) ..začne kontrabas (2 takta), nato pa po dveh taktih vstopajo posamezni inštrumenti: klavir, bobni, vibrafon in nato tenor saksofon, torej 10 taktov
 - b) **Tema**, melodijo igra trobenta..... 32 taktov
 - c) **Interlude**..... igrata ts in vib unisono in *break*..... 14 taktov
 - d) **Trobentin solo** 1 chorus 32 taktov
 - e) **Interlude 2** ts in kitara 6 taktov
 - f) **Saksofonov solo** dva dela A ali pol *chorusa* 16 taktov
 - g) **Vibrafonov solo** del B ali bridge 8 taktov
 - h) **Tema** le zadnji del A 6 taktov
 - i) **Coda** zaigrana rubato, kratka kadenca trobente 0 taktov

Ocenujemo ločitev delov po dogajanju, torej pravzaprav po inštrumentu, ki je v danem trenutku vodilni. Opis sam ni pomemben, saj je zajet že v imenu dela, pač pa dolžina posameznih period, torej 8 točk x 2.

12 točk

5. Po solu trobente se na posnetku zasliši še sedmi inštrument. Razberite, kateri inštrument je to:
 Kitara
4 točke

6. Poleg tega trobentača napišite še tri trobentače, ki so intenzivno sodelovali pri soustvarjanju *bebopa*, čeprav so si po starosti kar precej narazen:
 Dizzy Gillespie..... Miles Davis
 Red Rodney..... Fats Navarro
8 točk

7. Poleg vodilnega saksofonista *bebopa*, ki ga sploh ni treba posebej omenjati, še en alt saksofonist intenzivno sodeluje v tem slogu:

..... Sonny Stitt

2 točki

8. Prepišite stransko linijo, ki jo igra tenor saksofon v delu B (*bridge*), in dva takta pred njim. V teh dveh taktih napišite nad črtovje tudi akordne simbole.

The musical score consists of three systems. The first system, labeled 'A', contains measures 1-6. The second system contains measures 6-11. The third system, labeled 'B', contains measures 11-15. Each system has a treble clef staff for the saxophone, a bass clef staff for the bass line, and a chord chart below. The chord chart includes symbols like Eb7, D-6, E-7, A7, D-6, A-7,5b, D7,9b, G-7, G-6, G-7,5b, C7,9b, FΔ, Bb7, E-7,5b, and A7. There are also first and second endings indicated by '1.' and '2.'

Blue Owl Score

Ocenjujemo: tri note v zadnjih dveh taktih pred B (po 2 točki = 6 točk), tri akordne simbole E-7, A7 in D6 (po 2, torej 6 točk), (pozor, E-7,5b je zaradi melodične note čisto narobe!), v delu B je dana prva nota, drugih je dvakrat po deset, torej skupaj 32 točk.

32 točk

B – GLASBENI PRIMER 2

9. Prav gotovo ste prepoznali glasbeno obliko. Napišite njeno ime in navedite dolžino teme v taktih.

..... Gre za **blues** Dolžina teme je 12 taktov

2 točki

10. Glasbeniki na koncu skladbe ne ponovijo teme, kakor smo sicer navajeni v jazzu. Zaigrajo nekaj drugega, igrajo kratke ponavljajoče se fraze. Kako te fraze imenujemo in v kakšni vlogi (funkciji) so pri izvedbi te skladbe?

..... Kratke ponavljajoče se fraze imenujemo **riff**

2 točki

..... Tu se riff pojavi v vlogi **shout chorusa** kot vrh skladbe

2 točki

11. V tehniki *four way close* aranžirajte ta, zadnji del skladbe. Vsako frazo začnite unisono, nato pa štiriglasno naprej. Upoštevajte namige glede harmonizacije *approach not.* (To je naloga iz aranžiranja in ni povsem vezana na posnetek.)

The musical score for exercise 11 is a four-way close arrangement of a blues fragment. It is written in 4/4 time and B-flat major. The melody is in the upper voice, and the accompaniment is in the lower voice. The score includes various musical notations such as dynamics (dim, unis.), articulation (>), and ornaments (trills, triplets). Chord symbols are provided above the staff: B \flat 7, E \flat 7, B \flat 7, F-7, B \flat 7, E \flat 7, B \flat 7, D-7,5 \flat , G7,9 \flat , C7,9 \flat , F7,sus4, F7,9 \flat , B \flat 7, D \flat 7, C7, F7, F7,9 \flat , B \flat 7. The score ends with a final cadence.

Ocenjujemo v vsakem taktu nove *voicinge*, ne pa samo obrate že napisanih: torej v 1. taktu: 3 točke, v drugem 2 točki, tretji je identičen s prvim, torej 0 točk, 4. takt 3 točke, 5. takt 2 točki, 6. takt 2 točki, 7. takt 3 točke, 8. takt 3 točke, 9. takt 2 točki, 10. takt 3 točke, zadnji trije takti imajo 5 točk. (Navadno napake nastanejo pri anticipacijah, pozor!)

28 točk

12. Tenor saksofonist, ki igra to skladbo, spada med največje in hkrati najstarejše predstavnike jazza na tem inštrumentu. Navedite njegovo ime.
..... Lester Young
- 2 točki**
13. Naštejte še dva tenor saksofonista, ki sta bila enako priznana v tem obdobju in sta enako pomembna:
..... Coleman Hawkins Ben Webster
- 4 točke**
14. V tem času je blestela znamenita jazz pevka, a hkrati tudi postavila temelje vokalnemu jazzu. Navedite njeno ime.
..... Billie Holiday
- 2 točki**
15. Tak jazz se je v tem času dogajal na cesti št. 52. Naštejte tri klube, ki so bili glavni oder glasbenega razvoja:
..... The Onyx The 3 Deuces Jimmy Ryan's
..... The Famous Door (Za tri – 3 točke)
- 3 točke**
16. Časovno razmejite dogajanje na 52. cesti, vse do pojava *bebopa*:
..... cca 1930 do 1940 (ali 1942)
- 4 točke**
17. Znameniti trobentač tega obdobja je bil:
..... Roy »Little Jazz« Eldridge
- 2 točki**
18. Kakšno ime se je prijelo dvainpetdesete ceste?
..... Swing Street
- 2 točki**
19. V tem času se je v teh klubih razvil nov način glasbenega sodelovanja, ki je za jazz značilen še danes. Gre za spontano muziciranje, za srečanje glasbenikov od vsepovsod.
..... *jam session*
- 2 točki**

Analiza:

- Tretjinski delež ustreza predmetu *solfeggio*.

Vprašanja št.:	Točke:
3.	4
5.	4
8.	32
Skupaj:	40

- Tretjinski delež ustreza predmetu *osnove aranžiranja*.

Vprašanja št.:	Točke:
4.	12
11.	28
Skupaj:	40

- Tretjinski delež ustreza predmetu *zgodovina jazza*.

Vprašanja št.:	Točke:
1.	1
2.	2
6.	8
7.	2
9.	2
10.	4
13.	2
14.	4
15.	2
16.	3
17.	4
18.	2
19.	2
20.	2
Skupaj:	40

Skupna vsota: 120 točk ustreza 100 % testa oziroma 30 % maturitetnega uspeha.