



Državni izpitni center



M 0 7 1 6 3 1 1 2

SPOMLADANSKI ROK

SODOBNI PLES

Posebni test za sodobni ples

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Ponedeljek, 11. junij 2007

SPLOŠNA MATURA

Moderirana različica

1. Prepoznajte začetek slovenske ljudske pesmi in nadaljujte notni zapis in ustrezno podpišite besedilo pod notni zapis:

Čuk se je o - že - nil, tra - la - la, tra - la - la, so - va ge je
vze - la, hop - sa - sa, so - va ga je vze - la, hop - sa - sa.

Prepoznavna 3 točke
Nadaljnji zapis 3 točke
Skupaj 6 točk

2. Dopolnite zapis ritma. V vsakem taktu dodajte eno ustrezno notno vrednost.

Za vsako pravilno zapisano rešitev 2 točki
Skupaj 6 točk

3. V zgornjem zapisu ritma prepoznajte ritmično posebnost sinkopo in jo pravilno prepišite. Za vsako posebej določite ustrezen taktovski način.

Za vsako točno napisano posebnost 2 točki
Skupaj 6 točk

4. V notnem zapisu prepoznajte glasbeni primer in obkrožite ustrezen odgovor med naštetimi možnostmi.

Tempo giusto

- a) Polovski plesi
b) Ognjena ptica
c) Petruška
d) Favново popoldne
 e) Posvečenje pomladi
f) Svatba

3 točke

5. Izpolnite notne višine v violinskem ključu:

g1 b1 dis1 c2 es2 fis2 mali h mali as mali gis

*Za pravilno narisani violinski ključ 1 točka
Za vsako pravilno napisano notno višino po 1 točka
Skupaj 10 točk*

6. Notni zapis prestavite v basovski ključ za eno oktavo, ne pozabite na basovski ključ in na prestavitev predznaka.

*Za pravilno napisan basovski ključ in predznak 1 točka
Za pravilno napisane note 1 točka
Skupaj 10 točk*

7. Kdo so bili ustvarjalci POLOVSKIH PLESOV, baleta iz opere Knez Igor? Navedite tudi kraj in leto njegove prve izvedbe. Izmed dveh odgovorov vsakokrat obkrožite pravega:

Koreografija:	<input type="checkbox"/> Michael Fokin	<input checked="" type="checkbox"/> Bronislava Nižinska
Glasba:	<input checked="" type="checkbox"/> Igor Stravinski	<input type="checkbox"/> Aleksander Borodin
Kostumi:	<input checked="" type="checkbox"/> Natalia Gončarova	<input type="checkbox"/> Nicholas Roerich
Kraj prve izvedbe:	<input checked="" type="checkbox"/> Pariz	<input type="checkbox"/> Moskva
Leto prve izvedbe:	<input type="checkbox"/> 1809	<input checked="" type="checkbox"/> 1909

*Pravilen odgovor 1 točka
Skupaj 5 točk*

8. Kaj v glasbi poimenujemo z besedo polifonija?

- a) Večglasje
- b) Spreminjanje
- c) Raznolikost
- d) Razširitev

2 točki

9. Pravilno obkrožite:
Citira in bunkula sta ljudska inštrumenta, ki sta v uporabi še danes. Značilna sta za spremljanje:
- a) belokranjskega ljudskega plesa,
 - b) dolenskega ljudskega plesa,
 - c) rezijanskega ljudskega plesa.
- 1 točka*
10. Med naštetimi imeni obkrožite dva pomembna začetnika elektroakustične glasbe v 20. stoletju.
- a) Claude Debussy
 - b) Pierre Schaeffer
 - c) Karlheinz Stockhausen
 - d) Scott Joplin
 - e) Arthur Honegger
- 2 točki*
11. Kakšna je bila družbena in socialna vloga obredov?
- 1. Vzpostavljanje odnosa do narave.
 - 2. Vzpostavljanje odnosov znotraj skupnosti.
 - 3. Vzpostavljanje odnosov med različnimi plemeni.
- 3 točke*
12. Kaj je amfiteater?
- V amfiteatru so potekale antične predstave. Amfiteater je bil ponavadi postavljen v polkrogu na hrib, tako da je lahko prišlo na tisoče ljudi.
- 3 točke*
13. Obkrožite dve baletni deli, ki sta romantični.
- 1. Giselle
 - 2. Romeo in Julija
 - 3. La Sylphide
 - 4. Hrestač
 - 5. Vrag na vasi
- 2 točki*
14. Kaj je humanizem?
- Zgodovinsko-kulturno gibanje, na katero vpliva antika. Zanj je značilno, da v ospredje postavlja človeka.
- 2 točki*

15. Opišite značilnosti gibanja, ki ga je v svoji tehniki in koreografijah razvila Martha Graham.

V predstavah je bil gib oblikovan v nasprotju s klasičnimi prijemi: nič več ni bilo stremenja po premagovanju težnosti, ampak je bil gib sestavljen iz padcev, sedenja, klečanja. Najpomembnejši način gibanja je krčenje in iztezanje. Pozicije nog niso zgolj odprte, ampak vključujejo tudi zaprte in vzporedne pozicije.

4 točke

16. A Predstavnik katere veje sodobnega plesa je bil Rudolf Laban?

Evropski izrazni ples

2 točki

B Navedite še dva predstavnika.

Mary Wigman, Kurt Joss

2 točki

Skupaj 4 točke

17. Obkrožite tri predstavnike ameriškega postmodernističnega plesa:

Steve Paxton

Rudolf Laban

Mark Moris

Mary Wigman

Yvonne Rainer

Simone Forti

Ninette de Valoise

Merce Cunningham

Wim Vandekeybus

3 točke

18. Opišite pet skupnih značilnosti pionirjev sodobnega plesa.

1. Ples ni več umetnost lepega, izoliranega, nekaj, kar nima povezave s sedanjostjo.

1 točka

2. Ples ni več podrejen zgodbi in glasbi, temveč je plesno telo postalo avtonomno in koreograf avtonomni avtor predstave.

1 točka

3. Ples je vpet v družbeno dogajanje in odseva družbene premike. Iz Amerike prihajajoče pionirke sodobnega plesa ponovno osvobodijo žensko telo, raziskujejo njegovo izvorno gibanje. Pri tem uporabljajo različne metode in izvore, ponovno se pojavi pomembnost ritualnih plesov, tradicionalnih plesov (indijski in grški vplivi). V Evropi se razvije oblika plesa Ausdrucktanz (izrazni ples), ki se v predstavah ukvarja z realnostjo vojne, kompleksno politično situacijo ... Izrazni ples raziskuje odnos med zunanostjo in notranostjo telesa, plesno telo izraža čustva in emocionalna stanja, ni podrejeno formi telesne lepote, baletnih figur, temveč prihaja impulz za gibanje iz emocionalnih stanj. Telo se prelomi, postane grdo, tudi deformirano.

3 točke

4. Razbije se tradicionalna razdeljenost vlog v baletu na ženske in moške. Telo nastopa s svojim spolom, starostjo, videzom: to je plesno telo, ki ni dekorirano in ki ne teži k popolnosti na način baleta.

1 točka

5. Ples na začetku stoletja kaže na eno bistvenih značilnosti, ki postane del človekovega zavedanja na začetku 20. stoletja: individualnost.

1 točka

Skupaj 7 točk

19. A Navedite imeni dveh avtorjev modernega gledališča, ki sta ga najbolj zaznamovala.

Antonin Artaud, Bertold Brecht

2 točki

- B Opišite, kakšni ideji modernega gledališča zastopata.

Artaudova vizija gledališča odkriva nove in odločilne možnosti v predstavi kot totalnem, magičnem doživetju, ki bo premagalo razkol med gledalcem in igralcem. Gledališče naj postane obredno z ekstatičnim učinkom, ki popolnoma posrka gledalca in pri čemer gledalec in igralec nastopata kot integralni del predstave.

Brechtova zamisel gledališča pa nasprotno radikalizira idejo o razdalji med igralcem in gledalcem. Gledališče je zanj refleksivni in kritični akt, kjer je onemogočena spozaba. Gledalec mora biti ves čas v kritičnem razmerju do igralcev in predstavljenih dogodkov na odru. Prav tako mora biti igralec v reflektivnem in kritičnem razmerju do vloge, ki jo igra.

4 točke

- C Kaj je pojem potujitve v gledališču B. Brechta?

Leta 1937 prvič teoretično opredeli pojem potujitve (Verfremdung). Zgled za igralce epskega gledališča najde v tradicionalnem kitajskem igralskem slogu. Epsko gledališče uporablja potujitveni učinek zato, da bi vsakdanji dogodki delovali tuje, nenavadno, da bi spodbujali vprašanja in kritični odnos. Pojem potujitve razvije nasprotno sočustvovanju. Potujitev je morala izzvati začudenje in radovednost. O procesu potujitve so razpravljali v zgodovini gledališča že zdavnaj (že Aristotel v svoji Poetiki), a so ga začeli enačiti z Brechtom, čeprav si ga ni izmislil.

3 točke

Skupaj 9 točk

20. Performans je (obkrožite pravilne trditve):

1. umetniška oblika začetka 20. stoletja;

2. umetniška oblika, ki je ne moremo natančno uvrstiti ne med odrske ne med vizualne umetnosti;

3. uporablja zgolj gledališče;

4. performans išče nove oblike in razmerja med posameznimi elementi;

5. umetniška oblika, ki je nastala v šestdesetih in sedemdesetih letih;

6. glavna predstavница ameriškega performansa je Martha Graham.

3 točke

21. Dopolni.

Zvišuje raven presnove.

Žleza ščitnica.

Prokalcitonin.

Vsak pravilen odgovor 2 točki

Skupaj 6 točk

22. A Naštejte možganske ovojnice.

Žilnica, pajčevnica, trda opna (dura)

3 točke

- B Kaj je likvor in kje v telesu ga najdemo?

Likvor je možganska tekočina.

Najdemo ga med žilnico in pajčevnico (v subarahnoidalnem prostoru).

2 točki

Skupaj 5 točk

23. Dopolni.

neravne sklepne površine
(spodaj ležeči) hrustanec

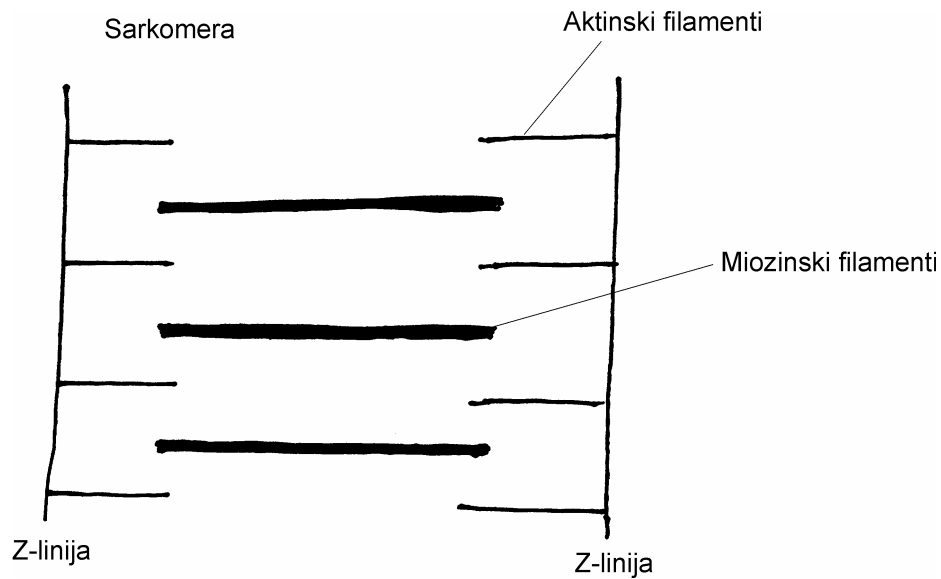
4 točke

24. A Kaj je narisano na skici?

Sarkomera (enota prečnoprograste mišice)

1 točka

B Poimenujte posamezne enote risbe.



4 točke

Skupaj 5 točk

25. Katere kosti sodelujejo v zapestnem sklepu?

1. dva niza zapestnih koščic
2. podlaktnica (ulna)
3. koželjnica (radius)

3 točke