



**Državni izpitni center**



M 0 7 2 5 9 1 1 2

JESENSKI ROK

**GLASBA**

≡ Izpitna pola B ≡

Splošni glasbeni test

**NAVODILA ZA OCENJEVANJE**

**Petek, 31. avgust 2007**

**SPLOŠNA MATURA**

**Prvi glasbeni primer:****Orlando di Lasso: Matona mia cara.**

1. Poslušajte zvočni primer in napišite polno ime avtorja, obliko in naslov dela.  
Orlando di Lasso, madrigal, Matona mia cara. (3)
  
2. V katerih mestih oziroma deželah, ki so vplivali na njegovo ustvarjanje, se je avtor spoznaval z glasbeno umetnostjo?  
Milano, Firenze, Rim, Anglija, Francija, München. (3)
  
3. Kakšne glasbene oblike je mojster ustvarjal, kakšne značilnosti ali posebnosti se v njih kažejo?  
Odg. esejsko: Ustvarjal je duhovno in posvetno glasbo. Izraznost obsega celo paleto razpoloženj, od živahnih, temperamentnih skladb do resnobne poduhovljenosti. Pisal je motete (Magnum opus musicum) z nizozemskimi značilnostmi – uporaba cantus firmusa, maše, madrigale, v katerih je opisoval čutno ljubezen, chansone, ki opisujejo življenjske sladkosti, vilanelle so polne ostre komike. (7)
  
4. Poleg poslušanega avtorja, sta v istem obdobju delovala še dva velika skladatelja, ki sta ustvarjala enake glasbene mojstrovine, a v popolnoma lastnem slogu. Kdo sta ta dva skladatelja in kje sta delovala?  
Giovanni Pierluigi da Palestrina, ki je deloval v Rimu, in Jacobus Gallus Petelin Carniolus, deloval najprej na Dunaju, pozneje pa v Olomucu in Pragi (pravilen odgovor je tudi samo priimek). (4)
  
5. Napišite harmonsko analizo od prvega do vključno šestega takta (1. notna priloga):

T	S/S	T	D	S	II	III	6-5	4-3	S	D	T
---	-----	---	---	---	----	-----	-----	-----	---	---	---

(12)

6. Zapišite ritmično in melodično linijo basa od 17. do 25. takta (notna priloga 1):

(9)

**Drugi glasbeni primer:****Carl Maria Weber, koncert za klarinet in orkester v f-molu, op. 73.**

7. Prisluhnite novemu zvočnemu posnetku, napišite priimek in ime skladatelja ter naslov dela. Carl Maria Weber, koncert za klarinet in orkester v f-molu (op. 73).

(2)

8. Skladatelj je bil eden najbolj razgledanih glasbenikov svojega časa. S čim se je zapisal v glasbeno zgodovino? Bil je pionir sodobnega dirigiranja. Svojo nalogo je videl v duhovni interpretaciji in ne v taktiranju.

(2)

9. Kaj veste o njegovem delu Čarostrelec?

Odg. esejsko: to je opera – singspiel. Skladatelj je v glasbi pokazal svojo izjemnost, besedilo je napisano po stari pripovedki, glasba združuje neapeljske vzore s francosko romanco in starimi singspieli, širi inštrumentalno barvno paletu.

(2)

10. Kateri dve scenski deli sta popolni operi brez govorjenih dialogov? Eurianthe, Oberon.

(2)

11. Napišite harmonsko analizo od prvega do vključno devetega takta (notna priloga 2):

T	T	T D (T—)	$\begin{matrix} \flat 4 & 6 \\ 2 & 2 & 5 \\ \parallel & & D \end{matrix}$	T	T 7 D//	$\begin{matrix} \flat 4 & 6 \\ 2 & 5 \\ \parallel & & D \end{matrix}$	T D VI II6	$\begin{matrix} 6 & 5 \\ 4 & 3 \\ D & \text{—} \end{matrix}$
---	---	-------------	---	---	------------	---	------------	--

(18)

12. Zapišite ritmično in melodično b-temo prvega stavka, takti 110 do 117 (notna priloga 3):

(8)

13. Opredelite in razložite vsaj dve kromatični spremembi v zapisanih taktih dvanajstega vprašanja.
- Ton d, zvišana IV. Stopnja – stabilna alteracija.
  - Ton des, realteracija.
  - Ton a, kromatični menjalni ton (spodnji).
  - Ton h, zvišana II. stopnja (stabilna alteracija).

(2)

**Tretji glasbeni primer:**  
**Marjan Kozina, Bela krajina.**

14. Prisluhnite tretjemu glasbenemu primeru, napišite ime in priimek skladatelja ter naslov dela:  
Marjan Kozina, Bela krajina.

(2)

15. Del katere glasbene oblike je omenjeno delo?  
Simfonija.

(1)

16. Ritmično in melodično zapišite melodijo tretjega glasbenega primera:



(4)

17. Obkrožite dela, ki jih je napisal skladatelj tretjega glasbenega primera:  
b, d, e, f, g

(5)

**Skupaj: 86 točk**