



Š i f r a k a n d i d a t a :

Državni izpitni center



SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

GLASBA

≡ Izpitna pola B ≡

Splošni glasbeni test

Ponedeljek, 9. junij 2008 / 135 minut

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik, svinčnik, radirko in šilček.

Kandidat dobi prenosni predvajalnik zgoščenk (če ne prinese svojega), konceptni list z notnim črtovjem in dva ocenjevalna obrazca.

Izpitni poli sta priloženi zgoščenska in notna priloga.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam to ni dovoljeno.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani in na ocenjevalna obrazca). Svojo šifro vpišite tudi na konceptni list.

Število točk, ki jih lahko dosežete, je 123. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Naslednja navodila za reševanje izpitne pole boste slišali tudi na posnetku. Vstavite zgoščenko v predvajalnik.

Izpitna pola je sestavljena iz treh delov. Vsak del vsebuje glasbeni primer in naloge, ki se nanj nanašajo. Primeri so označeni s številkami od 1 do 3. Najprej boste naloge prebrali, nato boste poslušali primer in lahko že med poslušanjem naloge sproti reševali. Glasbenemu primeru lahko sledi klavirski narek. Vsak primer lahko poslušate večkrat. Med dvema primeroma bo kratek premor. Začetek primera bo napovedan, njegov konec pa bo označeval takle zvočni znak /*/.

Rešitve, ki jih pišete z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom, vpišujte **v izpitno polo** v za to predvideni prostor. Note lahko najprej napišete s svinčnikom, potem pa jih morate prevleči z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom. Če tega ne boste storili, bodo take rešitve ocenjene z nič (0) točkami. Pišite čitljivo. Če se zmotite, zapis prečrtajte in rešitev napišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z nič (0) točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko napišete na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Poslušajte pozorno. Odprite izpitno polo.

Ta pola ima 8 strani, od tega 1 prazno. Notna priloga ima 8 strani, od tega 2 prazni.

Prvi glasbeni primer

1. Prisluhnite glasbenemu primeru. Napišite ime in priimek tega skladatelja ter naslov dela.

_____ (2 točki)

2. Kakšne značilnosti se kažejo v operah tega mojstra (kakšni junaki so ga zanimali, kakšna je melodika, kakšna orkestracija)?

_____ (5 točk)

3. Katero od naštetih del je poslušani mojster še pisal? Obkrožite črke pred pravilnimi odgovori.

- | | |
|--------------------|--------------------|
| A Moč usode | G Orfeo |
| B Turandot | H Sestra Angelika |
| C Seviljski brivec | I Ekvinokcij |
| D Gianni Schicci | J La Bohème |
| E Norma | K Madame Butterfly |
| F Manon Lescaut | L Fidelio |

(6 točk)

4. Napišite imena in priimke še treh skladateljev opere, ki so v tem obdobju delovali v evropskem prostoru.

(3 točke)

5. Označenima akordoma v notni prilogi 1 v taktih 12 in 15 določite kvaliteto in kvantiteto ter zapišite mnogostranost v duru in harmoničnem molu.



(6 točk)

Drugi glasbeni primer

6. Prisluhnite drugemu glasbenemu primeru, potem pa napišite skladateljevo ime in priimek ter naslov in obliko dela.

(3 točke)

7. Kje vse je skladatelj pridobil svoje znanje?

Dve točki za dva našeta kraja.

Kje je kot zrel umetnik deloval?

Dve točki za dva našeta kraja.

(4 točke)

8. Kako se je razvijal in oblikoval skladateljev glasbeni izraz in kakšna je njegova glasba?

(4 točke)

9. Katere glasbene zvrsti oziroma oblike je skladatelj pisal, katero področje ustvarjanja ga je najbolj pritegnilo in katera dela s tega področja poznate?

(5 točk)

10. Kaj veste o poslušanem primeru – o vsebini in glasbi?

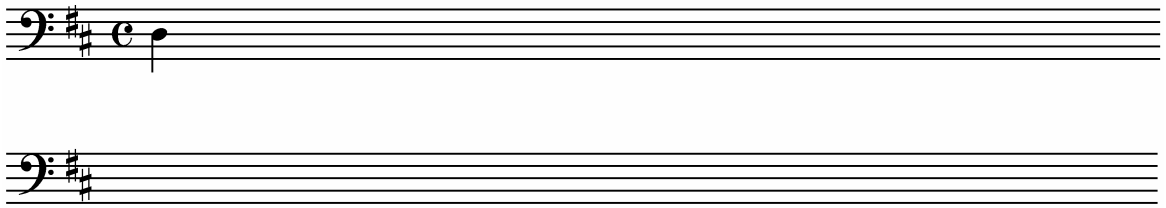
(4 točke)

11. Obkrožite črko pred imeni treh skladateljev, ki so delovali pri nas v istem obdobju kakor poslušani skladatelj.

- | | |
|--------------------|-------------------|
| A Gustav Ipavec | F Igor Stravinski |
| B Arnold Schönberg | G Izak Poš |
| C Vilko Ukmar | H Marjan Kozina |
| D Leoš Janaček | I Anton Lajovic |
| E Matija Bravničar | J Max Reger |

(4 točke)

12. Zapišite poslušano melodijo, ki jo v skladbi igrajo violončeli (notna priloga 2).



(8 točk)

Tretji glasbeni primer

13. Prisluhnite glasbenemu primeru, potem pa napišite skladateljevo ime in priimek ter naslov dela.

(2 točki)

14. Skladatelja imenujemo tudi očeta klasične simfonije. Katere značilnosti je določil posameznim stavkom?

(4 točke)

15. Opišite orkestracijo v skladateljevih simfonijah.

(5 točk)

16. Skladatelj je utrdil klasično formo še eni glasbeni obliki. Katera oblika je to, kaj je zanjo značilno?

(4 točke)

17. Katere glasbene oblike je skladatelj še pisal? Obkrožite črko pred pravilnim odgovorom:

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| A pasijoni | F concerto grosso |
| B simfonične pesnitve | G maše |
| C opere | H muzikal |
| D koncerti | I oratorij |
| E divertimenti | |

(5 točk)

18. Mojstra uvrščamo, s še dvema velikanoma glasbe, v obdobje, ki predstavlja umetniški vrh. Kako imenujemo to umetnostno obdobje in katera sta druga dva predstavnika?

(3 točke)

19. Zapišite osem taktov melodije glavne teme 2. stavka (notna priloga 3).

The image shows three musical staves. The first staff contains a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a single eighth note on the second line (F4). The second and third staves are empty, intended for the student to write the melody.

(8 točk)

20. Iz partiture (notna priloga 4) izpišite akorde v taktih 157–160 v ozki legi. Opišite, kakšno je značilno harmonsko gibanje v tem zgledu. Izpišite četrti akord (obkrožen v isti notni prilogi), določite kvaliteto in kvantiteto ter mnogostranost.



(12 točk)

21. V notni prilogi 5 harmonsko analizirajte akorde v taktih 29–36. Določite funkcije in oblike akordov.

29	30	31	32

33	34	35	36

(26 točk)

Skupaj 123 točk

Prazna stran