



Š i f r a k a n d i d a t a :

**Državni izpitni center**



SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

# **GLASBA**

## **≡ Izpitna pola C ≡**

Posebni glasbeni test za jazz in zabavno glasbo

**Ponedeljek, 9. junij 2008 / 135 minut**

*Dovoljeno gradivo in pripomočki:*

*Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik, svinčnik, radirko in šilček.*

*Kandidat dobi prenosni predvajalnik zgoščenk (če ne prinese svojega), konceptni list z notnim črtovjem in dva ocenjevalna obrazca.*

*Izpitni poli, ki vsebuje dve notni prilogi, je priložena zgoščenska.*

**SPLOŠNA MATURA**

### **NAVODILA KANDIDATU**

**Pazljivo preberite ta navodila.**

**Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam to ni dovoljeno.**

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani in na ocenjevalna obrazca). Svojo šifro vpišite tudi na konceptni list.

Število točk, ki jih lahko dosežete, je 120. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

**Naslednja navodila za reševanje izpitne pole boste slišali tudi na posnetku. Vstavite zgoščenko v predvajalnik.**

Izpitna pola je sestavljena iz dveh delov. Vsak del vsebuje glasbeni primer in naloge, ki se nanj nanašajo. Primera sta označena s številčkama 1 in 2. Najprej boste naloge prebrali, nato boste poslušali primer in lahko že med poslušanjem naloge sproti reševali. Vsak primer lahko poslušate večkrat. Med obema primeroma bo kratek premor. Začetek primera bo napovedan, njegov konec pa bo označeval takle zvočni znak /\*/.

Rešitve, ki jih pišete z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom, vpisujte **v izpitno polo** v za to predvideni prostor. Note lahko najprej napišete s svinčnikom, potem pa jih morate prevleči z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom. Če tega ne boste storili, bodo take rešitve ocenjene z nič (0) točkami. Pišite čitljivo. Če se zmotite, zapis prečrtajte in rešitev napišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z nič (0) točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko napišete na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Poslušajte pozorno. Odprite izpitno polo.

*Ta pola ima 8 strani, od tega 1 prazno.*



**A – GLASBENI PRIMER 1**

Preberite vprašanja/naloge od 1 do 7, nato poslušajte glasbeni primer 1 in zapišite odgovore oziroma rešitve.

1. Kako v jazzu imenujemo tako počasno skladbo?

.....

(1 točka)

2. Ker je to eden najbolj znanih jazz standardov, napišite naslov skladbe in njenega skladatelja, ki je bil tudi izjemno zanimiv kot pianist.

.....

(2 točki)

3. Prisluhnite instrumentom v tem kvintetu in navedite, kateri instrumenti so to:

.....

.....

.....

(5 točk)

4. Razčlenite to izvedbo in v vrstice spodaj vpišite formalne dele, njihovo dolžino in dogajanje. Pri temi označite tip pesemske oblike.

a) .....

b) .....

c) .....

(6 točk)

5. Melodijo te izvedbe igra pretežno klavir. Alt saksofon in trobenta spremljata klavir. Kako imenujemo tako vodenje stranskih glasov? V pomoč vam je lahko notni zapis prvih osmih taktov teme.

as

tp

p

b

*f*

*3*

Ab-7 Db7 Eb-7

Ab- C-7,5b Ab-7 Db7 Eb-7 Ab7 B-7 E7 Bb-7 Eb7

as

tp

p

b

1.

1.

1.

1.

5 Ab-7 Db7 GbΔ D7 C7 B7 1. Bb7 Bb7,9b

.....

(4 točke)

6. Poslušajte klavirski posnetek in prepisite melodijo srednjega dela (*bridge*):

(28 točk)

7. Posnetek je nastal leta 1947. Pianist in skladatelj je sicer deloval že v obdobju *bebopa*, vendar je bolj pomemben pozneje, ko je vodil svoj krog glasbenikov in temeljito vplival na njihovo pojmovanje estetike jazza in improvizacije. Kdaj pozneje, v katerem slogovnem obdobju je bilo to in kateri pomemben jazz glasbenik je obiskoval njegovo delavnico? Napišite vse o tem slogu.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(34 točk)

**B – GLASBENI PRIMER 2**

Preberite vprašanja/naloge od 8 do 12, nato poslušajte glasbeni primer 2 in zapišite odgovore oziroma rešitve.

8. Razčlenite potek tega znanega jazz standarda. Imenujte posamezne dele po glasbenem dogajanju in določite dolžino v številu taktov.

.....

..... **Tema:** A(8), A(8) igrajo unis as, tp (harmon mute) in ts, v B bridge

(8) igra le alt saksofon .....32 taktov

.....32 taktov

.....16 taktov

.....16 taktov

.....16 taktov

.....8 taktov

..... **Tema A** s kratko kodo .....8 taktov

(12 točk)

9. Trobenta na posnetku uporablja sredstvo, ki ji spremeni zven. Katero sredstvo je to?

.....

(2 točki)

10. Tudi pri tem posnetku napišite zasedbo ansambla po inštrumentih:

.....

.....

.....

.....

(5 točk)

11. Aranžirajte A del teme po načinu *spreads* (v C, netransponirano). Upoštevajte namige v izdelku. Nekatere *voicinge* je treba dopolniti še z dvema glasovoma, nekatere pa napisati, da bo rezultat s kontrabasom vred šestglasje.

Chord voicings for the first system: C6, D $\flat$ 7, C7, F-7, B $\flat$ 7, C7, B $\flat$ 7.

Chord voicings for the second system: A7,9 $\flat$ , E $\flat$ 7, D7, D-7, G7 C6.

(18 točk)

12. Kljub temu da je bil alt saksofon v času bebopa v strahoviti prevladi, so tudi tenoristi prispevali svoje. Eden od njih je celo posnel prvo skladbo bebopa z naslovom *52nd Street Theme*, drugi je redno sodeloval z Dizzyjem Gillespiejem, tretji pa je posnel izjemne duo posnetke z legendarnim kontrabasistom Oscarjem Pettifordom.

Ti trije tenoristi so:

.....  
 .....

(3 točke)

**Prazna stran**