



**Državni izpitni center**



M 0 8 1 6 1 1 1 2

SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

**GLASBA**

≡ Izpitna pola D ≡

Posebni baletni test

**NAVODILA ZA OCENJEVANJE**

**Ponedeljek, 9. maj 2008**

**SPLOŠNA MATURA**

V nalogah od 1 do 5 z videoposnetkov prepoznajte korake in označite pravilne odgovore.

1.  PAS ROYAL  
 entrechat-quatre (1 točka)
2.  ballotté  
 EMBOÎTÉ (1 točka)
3.  SAUT DE BASQUE  
 pas de basque (1 točka)
4.  pirouette en dedans  
 PIROUETTE EN DEHORS (1 točka)
5.  sissonne simple  
 SISSONNE FERMÉE (1 točka)

*V nalogah od 1 do 5 dobi kandidat za vsak pravilen odgovor 1 točko.*

6. Zapišite na videu posneto etudo.  
jeté, temps levé, jeté, temps levé,  
coupé, rond de jambe en l'air sauté, pas de bourrée,  
brisé, brisé, pas de chat, pas de chat,  
coupé, brisé, (pas) royal. (2 točki)

*Za zapis brez napake ali z eno napako dobi kandidat 2 točki, če sta napaki dve, 1 točko, če je napak več, pa 0 točk.*

7. Zapis etude ni v skladu z videoposnetkom. Prečrtajte napačni korak in na črto napišite pravega:  
failli, assemblé, failli, assemblé, cône temps,  
piqué 1. arabesque, chassé, saut de basque,  
chassé, piqué 1. arabesque, chassé, ~~jeté entrelacé~~,  
coupé, tombé, pas de bourrée, glissade, grand jeté.  
fouetté sauté (2 točki)

*Če kandidat prečrta ~~jeté entrelacé~~, dobi 1 točko, če napiše fouetté sauté, dobi 1 točko. Če sta oba odgovora pravilna, dobi 2 točki.*

8. Oglejte si videoposnetek in napišite:
  - a) naslov baleta: Vrag na vasi, kar prinese 1 točko,
  - b) skladatelja: Fran Lhotka, ime in priimek ali samo priimek prinese 1 točko,
  - c) dobo nastanka in slog: 1935 ali prva polovica 20. stoletja, folklorni balet, vsak podatek prinese 1 točko, skupaj 2 točki,
  - d) koreografa prve postavitve: Pino Mlakar, ime in priimek ali samo priimek prinese 1 točko,
  - e) tri solistične vloge v baletu: Vrag, Vražica, Mirko, Jela ..., tri naštete vloge prinesejo 1 točko, dve ali manj naštetih vlog pa 0 točk. (6 točk)

9. Posneti so trije glasbeni odlomki. S številko označite vrstni red predvajanih plesov:

3 valček  
2 mazurka  
1 polka  
\_\_\_ čardaš  
\_\_\_ poloneza  
\_\_\_ tango

(3 točke)

*Za vsak pravilen odgovor dobi kandidat 1 točko.*

10. Oglejte si videoposnetek in določite, kateremu narodu ples pripada ali kako se ples imenuje.

Ruski ples

(2 točki)

*Za pravilen odgovor dobi kandidat 2 točki.*

11. Navedite štiri korake ali druge značilnosti karakternih plesov iz prejšnje naloge.

Navadni hod, bočni hod, joločka, zmeika, drobni hod, pritop, samovarčik, verjovočka, kačalka, prisjadka, pas de basque (scenski), tradicionalni poklon ..., pa tudi značilni kostumi, glasbene značilnosti ipd.

(2 točki)

*Za štiri pravilne odgovore dobi kandidat 2 točki, za tri 1 točko, za dva ali en pravilen odgovor pa 0 točk.*

12. Naštejte vsaj tri pomembne skladatelje baletne glasbe iz 19. in začetka 20. stoletja.

Ludwig Minkus, Cesare Pugni, Riccardo Drigo, Peter I. Čajkovski ...

Lahko imena in priimki ali samo priimki.

(2 točki)

*Za tri pravilne odgovore dobi kandidat 2 točki, za dva pravilna odgovora 1 točko. Če navede samo eno ime ali nobenega pa 0 točk.*

13. Naštejte štiri skoke z ene noge na eno nogo.

grand jeté, cabriole, temps levé sur un pied, ballotté, fouetté, ballonné ...

(2 točki)

*Za štiri pravilne odgovore dobi kandidat 2 točki, za tri 1 točko, za dva ali en pravilen odgovor pa 0 točk.*

14. Razčlenite naslednje korake:

a) 3. arabesque:

---

---

---

b) battement soutenu:

---

---

---

c) brisé:

---

---

---

d) pas jeté battu:

---

---

---

(4 točke)

*Kandidatovi odgovori morajo zajeti bistvo posameznih korakov. Za vsak pravilen odgovor dobi kandidat 1 točko.*

15. Opišite razvoj romantičnega baleta (časovna opredelitev, baleti, koreografi, plesalke ...).

- Začetek 19. stoletja. *Omemba podatka prinese 1 točko.*
- 1832 La Sylphide, koreograf: Filippo Taglioni. *Omemba baleta z letnico ali brez, z omembo koreografa prinese 1 točko.*
- Glavno vlogo v baletu La Sylphide je plesala Maria Taglioni, ona je tudi uvedla nov kostum in pričesko, plesalka na prstih, izoblikovala je izpitni baletni šolski sistem. *Omemba vsaj dveh podatkov prinese 1 točko.*
- 1836 spet balet La Sylphide, tokrat v koreografiji A. Bournonvilla (ki je tudi utemeljitelj danskega baleta), na Loevenskjoldovo glasbo, glavno vlogo je plesala Lucile Grahn. *Omemba baleta in koreografa prinese 1 točko, omemba še najmanj enega podatka prinese še 1 točko.*
- Fanny Elssler – predstavnica "zemskega plesa". *Omemba imena prinese 1 točko.*
- 1841 balet Giselle, koreografa Jean Corrali in Jules Perrot, glasba A. Adam, glavno vlogo je plesala Carlotta Grisi. *Omemba baleta prinese 1 točko, navedba vsaj še enega podatka še 1 točko.*
- Koreograf Jules Perrot za Pas de quatre na Pugnijevo glasbo za štiri najpomembnejše balerine tedanjega časa. *Navedba koreografa in naslova dela, lahko pa tudi imena plesalk prinese 1 točko.*
- Pomemben pedagog tistega časa je Carlo Blasis. *Navedba imena ali imena in priimka prinese 1 točko.*

*Morebitni drugi podatki prinesejo še 2 točki, vendar skupaj v 15. nalogi lahko dobi kandidat največ 10 točk.*

(10 točk)

**(Skupaj 40 točk)**