



Državni izpitni center



M 0 8 2 5 9 1 1 2

JESENSKI IZPITNI ROK

GLASBA

≡ Izpitna pola B ≡

Splošni glasbeni test

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Petek, 29. avgust 2008

SPLOŠNA MATURA

Prvi glasbeni primer

Gioacchino Rossini: Uvertura k operi Viljem Tell

1. Gioacchino Rossini: uvertura k operi Viljem Tell

(2 točki)

2. Je predstavnik bel canta (lepo petje), značilne zanj so lepe in spevne melodije, koloraturne arije, tehnika okraševanja glasov.

(2 točki)

3. Občinstvo je navdušil z orkestrskim crescendom, lepimi arijami, zahtevno pevsko tehniko, čeprav je pisal za določene pevke, je izpisal vsako koloraturno noto in ni ničesar prepuščal samovolji primadon.

(4 točke)

4. Vincenzo Bellini: Norma, Mesečnica, Puritanci
Gaetano Donizetti: Ljubezenski napoj, Dve vdovi, Don Pasquale, Lucija di Lamermoor

(4 točke)

5. Za vsak pravilen takt ena točka.



(5 točk)

6.

(8 točk)

7. Kromatika

(1 točka)

Drugi glasbeni primer**Peter Iljič Čajkovski: Simfonija št. 5 v e-molu, op. 64**

8. Peter Iljič Čajkovski, Simfonija št. 5 v e-molu, op. 64, deloval je v Rusiji.

(3 točke)

9.

1.	E
2.	C
3.	D
4.	A
5.	B

(5 točk)

10.

Andante cantabile

(9 točk)

11. d-h-fis, m6, II.A-dur I.h-mol
 III. G-dur IV.fis-mol
 VI.D-dur

Določitev akorda 1 točka, pravilna mnogostranost v duru 1 točka, v molu 1 točka.

(3 točke)

12. Pihala: flavte, oboa, klarinet, fagot
 Trobila: rogovi, trobente, pozavne
 Tolkala: timpani
 Godala: violine, viole, violončela, kontrabasi
 Za vsako pravilno naštetu skupino 1 točka.

(4 točke)

Tretji glasbeni primer

Viktor Parma: Intermezzo iz opere Ksenija

13. Viktor Parma, Intermezzo iz opere Ksenija

(3 točke)

14. Po poklicu je bil pravnik in je služboval kot upravni uradnik, kot skladatelj pa je bil samouk. Igral je vrsto inštrumentov in med študijem prava na Dunaju poslušal predavanja Antona Brucknerja na tamkajšnji akademiji.

(2 točki)

15. Sodeloval je v komornih glasbenih ansamblih, ustanavljal je orkestre, bil je častni dirigent mariborske opere. Napisal je operete: Amazonke, Rokovnjači, Legionarji; opere: Zlatorog, Urh, grof celjski, Stare pesmi; vrsto skladb lahkega žanra (valčki, galopi, kvadrilje, polke, koračnice), baladi kantatnega značaja Povodni mož in Sveti Senan, Godalni kvartet. Odgovor se oceni esejsko.

(5 točk)

16. Vsi trije so operni skladatelji.

(1 točka)

17. G. Rossini: Seviljski brivec, Svilen lestev, Italijanka v Alžiru, Tatinska sraka
P. I. Čajkovski: Pikova dama, Evgenij Onjegin
V. Parma: Ksenija, Zlatorog, Urh, grof celjski

(6 točk)

18.

Andante ma non troppo

The image shows a musical score for two staves. The top staff is in treble clef, key of D major, and 3/4 time. It contains a melodic line with a fermata over the second measure. The bottom staff is also in treble clef, key of D major, and 3/4 time. It contains a bass line with a fermata over the first measure. Both staves have 'pp' (pianissimo) markings. There are also some bracket-like markings under the notes.

(8 točk)