



Š i f r a k a n d i d a t a :

Državni izpitni center



M 0 8 2 6 0 1 1 1

JESENSKI IZPITNI ROK

GLASBA

≡ Izpitna pola C ≡

Posebni glasbeni test za jazz in zabavno glasbo

Petek, 29. avgust 2008 / 135 minut

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik, svinčnik, radirko in šilček.

Kandidat dobi prenosni predvajalnik zgoščenk (če ne prinese svojega), konceptni list z notnim črtovjem in dva ocenjevalna obrazca.

Izpitni poli je priložena zgoščenska.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam to ni dovoljeno.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani in na ocenjevalna obrazca). Svojo šifro vpišite tudi na konceptni list.

Število točk, ki jih lahko dosežete, je 120. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Naslednja navodila za reševanje izpitne pole boste slišali tudi na posnetku. Vstavite zgoščenko v predvajalnik.

Izpitna pola je sestavljena iz dveh delov. Vsak del vsebuje glasbeni primer in naloge, ki se nanj nanašajo. Primera sta označena s številčkama 1 in 2. Najprej boste naloge prebrali, nato boste poslušali primer in lahko že med poslušanjem naloge sproti reševali. Vsak primer lahko poslušate večkrat. Med obema primeroma bo kratek premor. Začetek primera bo napovedan, njegov konec pa bo označeval takle zvočni znak /*/.

Rešitve, ki jih pišete z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom, vpišujte **v izpitno polo** v za to predvideni prostor. Note lahko najprej napišete s svinčnikom, potem pa jih morate prevleči z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom. Če tega ne boste storili, bodo take rešitve ocenjene z nič (0) točkami. Pišite čitljivo. Če se zmotite, zapis prečrtajte in rešitev napišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z nič (0) točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko napišete na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Poslušajte pozorno. Odprite izpitno polo.

Ta pola ima 8 strani, od tega 1 prazno.

A – GLASBENI PRIMER 1

1. Razčlenite obliko te izvedbe.
Vsak oblikovni del poimenujte, opišite, kaj se v njem dogaja, in za vsakega napišite število taktov.

a)			
b)			
c)			
d)			
e)			
f)			
g)			

(14 točk)

2. Ta skladba je oblikovno med tako imenovanima »show tune« in »standard american popular song«. Kako? Formalno določite obliko teme skladbe. Navedite število taktov posameznih period.

Formalno je skladba _____

(2 točki)

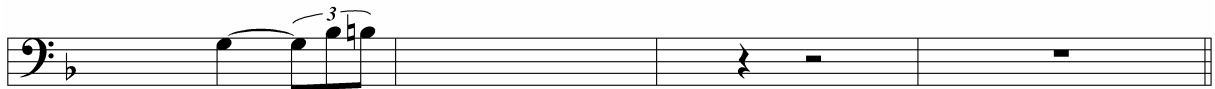
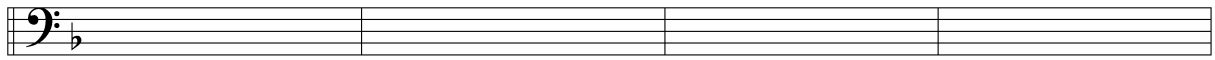
3. Temo igra trobenta. Zveni drugače, bolj umirjeno, intimno, pa tudi bolj rezko. S čim je njen zven spremenjen?

(2 točki)

6. Prepisište bas linijo v prvi temi, po mostu (bridge)! Zadnja dva takta *bridgea* sta že dana v vodilo.



A'

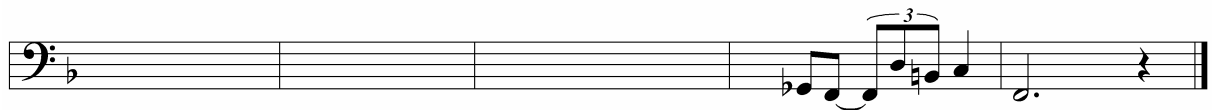
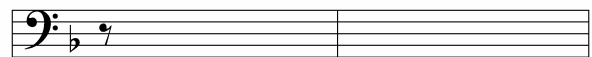


tp solo



(14 točk)

7. Prepisište tudi bas linijo v kodi od osminske pavze do konca, kakor je nakazano v predlogi.



(12 točk)

8. Kot nalogo iz harmonizacije napišite petglasne *spread voicinge* v *bridgeu*. Dopolnite torej *spread voicinge* s štirimi glasovi, da bodo petglasni. Spodnji glas je dan.

The musical score consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a melody line and two empty staves below it. The second system has a treble clef staff with a melody line, two empty staves below it, and a bass clef staff with a bass line. The bass line starts with a five-part spread voicing (labeled '5' above and below the staff) and continues with a sequence of notes. Chord symbols are placed above the melody line in both systems.

System 1 Chords: C-7, A-7,5b, D7,9b, E♭7, D7

System 2 Chords: G-7, E7, E♭7, A7, A♭7, D♭7, C7

(14 točk)

B – GLASBENI PRIMER 2

Preberite vprašanja od 9 do 12, nato poslušajte glasbeni primer 2 in zapišite odgovore.

9. Prav gotovo ste prepoznali tip ansambla, ki izvaja to skladbo. Napišite torej, kakšna (ne katera) zasedba je to.

(1 točka)

10. Kdo igra klavir na tem posnetku? Njegov slog je tako prepoznaven, da vam to ne bo delalo veliko težav.

(1 točka)

11. Čeprav melodija ni tipična za to obliko, nam harmonska struktura pove vse o obliki te skladbe. Poimenujte jo.

(1 točka)

12. Melodijo te skladbe harmonizirajte na način *4 way close*. Harmonska slika je dana in nekaj namigov za harmonizacijo *approach not* prav tako.

The image shows a musical score for exercise 12, consisting of four systems of music. Each system has a treble clef staff (melody) and a bass clef staff (bass line). The key signature is three flats (B-flat major/C minor) and the time signature is common time (C).

System 1: The melody starts with a sharp sign (F#) and a slur over the first four notes. Annotations include *dom.* above the fifth note and *sc.* above the sixth note. The bass line has a slur over the first four notes, with *E^b6* above the first note and *E^b7* above the fifth note.

System 2: The melody has slurs and accents over several notes, with *ch.* above the eighth note. The bass line has a slur over the first four notes, with *5* below the first note, *A^b6* above the second note, *A^b-7* above the fourth note, and *D^b7* above the fifth note.

System 3: The melody has a slur and *ch.* above the first note. The bass line has a slur over the first four notes, with *8* below the first note, *E^b7* above the first note, *D7+* above the second note, *A^b-7/D^b* above the third note, *D^b7* above the fourth note, *C7* above the fifth note, and *F-7* above the sixth note.

System 4: The melody has a slur and a repeat sign over the first two notes. The bass line has a slur over the first four notes, with *11* below the first note, *B^b7* above the first note, and *E^b6* above the second note.

(23 točk)

Prazna stran