



**Državni izpitni center**



SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

Osnovna in višja raven  
**ANGLEŠČINA**

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Sobota, 30. maj 2009

**SPLOŠNA MATURA**

**Izpitna pola 1****A) BRALNO RAZUMEVANJE****OSNOVNA IN VIŠJA RAVEN**

Vsak pravičen odgovor je vreden eno (1) točko.

**OR/VR****TASK 1: SHORT ANSWERS**

*Grand Cayman: A long-haul family adventure*

1. Uncertain about his choice of holiday / Had doubts  
SPREJEMLJIVO: vsi odgovori, ki izražajo avtorjeve dvome, presenečenje in nelagodje  
NI SPREJEMLJIVO: vsi odgovori, ki izražajo avtorjevo navdušenje
2. The message on his sunshield  
SPREJEMLJIVO: vsi odgovori, ki izražajo šoferjevo sporočilo (na vozilu)  
NI SPREJEMLJIVO: Massage / Tips are welcome / The/His/Driver's sunshield/writing
3. Less luxurious  
SPREJEMLJIVO: vsi odgovori, ki na podlagi besedila nakažejo razliko med obema področjema, kot so manjše udobje, barvitejša arhitektura in bolj neokrnjena obala  
NI SPREJEMLJIVO: vsi odgovori, ki ne nakažejo razlike med obema področjema in ne izhajajo iz besedila (Was not globalised / Was the opposite / In buildings / Wooden bungalows / Poorer / A lot)
4. Didn't like / Were disappointed  
SPREJEMLJIVO: vsi odgovori, ki izražajo avtorjeve negativne občutke v primerjavi z vodo v Rokavskem prelivu (Were put off / As good as swimming/snorkelling in the English Channel / the Strait of Dover / Was like plunging into / swimming in the English Channel / Didn't like the water although they liked its temperature)  
NI SPREJEMLJIVO: vsi odgovori, ki opisujejo vodo (The same colour as the English Channel / the Strait of Dover / Water was dirty but the temperature was more welcoming. / Water was disturbed/unpleasant.)
5. The rays/fish  
SPREJEMLJIVO: opisi plitvine (Clear/Shallow water / Low depth)  
NI SPREJEMLJIVO: It's in the water. / Standing in the water (and feeding fish/rays) / Feeding pieces of squid to rays / Glorious sunset / Beach cocktails and the sunset / A fast boat
6. To be fed  
SPREJEMLJIVO: vsi odgovori, ki izražajo prehranjevanje skatov/rib (Fishermen threw the nasty bits overboard. / Fishermen gutted their catches there. / They were hungry. / Because of the leftovers)  
NI SPREJEMLJIVO: vsi odgovori, ki se ne nanašajo na prehranjevanje skatov/rib (They followed fishermen. / Because of the fishermen / Fishermen anchored there.)
7. When stepped on  
NI SPREJEMLJIVO: They have barbed/long stings and nasty set of gums. / In the light of the death / When feeding / If you walk along / When you lift your feet
8. Heat  
SPREJEMLJIVO: vsi odgovori, ki omenjajo vročino v peklu (It's hot (there). / The temperature / Name)  
NI SPREJEMLJIVO: The name and postmarks / Heath
9. (Semi-wrecked) buildings  
SPREJEMLJIVO: (Huge) devastation/destruction/damage on buildings / The scale of the damage  
NI SPREJEMLJIVO: The eastern end of the island / Sparse population
10. (Rare) birds and/or plants  
SPREJEMLJIVO: Wildlife/Animals  
NI SPREJEMLJIVO: The Mastic trail / The highest point of the island / Pure nature / Remaining forest

<p><b>OR</b>  <b>TASK 2: MATCHING (Paragraphs and Statements)</b>  <i>Mongolia pastures green</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. I</li> <li>2. G</li> <li>3. C</li> <li>4. H</li> <li>5. D</li> <li>6. A</li> <li>7. F</li> <li>8. B</li> <li>9. C</li> <li>10. E</li> </ol>	<p><b>VR</b>  <b>TASK 2: GAPPED TEXT</b>  <i>Independent Appeal: Children in slavery</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. B</li> <li>2. G</li> <li>3. F</li> <li>4. K</li> <li>5. C</li> <li>6. H</li> <li>7. A</li> <li>8. I</li> <li>9. D</li> <li>10. J</li> </ol> <p>E = odvečni stavek</p>
---	--

- Za slovnične napake in nepravilno napisane besede točk ne odštevamo.
- Napačno napisanih besed, ki se pomensko razlikujejo od pravilnih rešitev, ne upoštevamo.
- Ocenjevalci bodo po lastni presoji upoštevali tudi smiselno pravilne odgovore, ki niso navedeni v navodilih za ocenjevanje.
- **Če pri 2. nalogi kandidat ni izpolnil lista za odgovore, mora ocenjevalec:**
  - a) prenesti kandidatove odgovore iz izpitne pole na list za odgovore ali
  - b) na listu za odgovore izpolniti polja v zadnjem, tj. praznem stolpcu, če kandidat naloge ni reševal.

Ocenjevalec ne preverja, ali je kandidat pravilno prenesel odgovore iz izpitne pole na list za odgovore, in ne popravlja morebitnih napak, razen če opazi, da so kandidatovi odgovori vnešeni z zamikom.

**SEŠTEVEK TOČK POLE 1A OR: 10 + 10.** Največje možno število točk: **20.**

**SEŠTEVEK TOČK POLE 1A VR: 10 + 10.** Največje možno število točk: **20.**

## B) POZNAVANJE IN RABA JEZIKA

### OSNOVNA IN VIŠJA RAVEN

V tem delu izpitne pole ocenjujemo poznavanje in rabo jezika, zato ne upoštevamo napačno napisanih besed niti slovnično oporečnih rešitev. Skrajšane glagolske oblike upoštevamo kot pravilne odgovore.

Vsak pravilen odgovor je vreden eno (1) točko.

<p><b>OR</b>  <b>TASK 1: GAP FILL</b>  <i>Britain's 700,000 years of immigrants</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. out/away</li> <li>2. which</li> <li>3. from</li> <li>4. in</li> <li>5. as</li> <li>6. back</li> <li>7. have</li> <li>8. like</li> <li>9. were</li> <li>10. an</li> <li>11. most</li> <li>12. the/their</li> <li>13. to</li> <li>14. on/upon/onto</li> <li>15. been</li> </ol>	<p><b>OR/VR</b>  <b>TASK 2: GAP FILL (Verbs)</b>  <i>'Had my first experience of squalls ... I've also had a chance to do some homework'</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. to sail / to have sailed</li> <li>2. reaches / has reached</li> <li>3. have ever done / have ever been doing / will ever do / ever did</li> <li>4. have carried / have been carrying</li> <li>5. be extended</li> <li>6. was forced</li> <li>7. was/is / has been</li> <li>8. is following / follows</li> <li>9. watching / having watched</li> <li>10. would be</li> <li>11. would actually happen / was actually going to happen</li> <li>12. attends</li> </ol>
---	---

<p><b>VR</b> <b>TASK 1: GAP FILL</b> <i>Should Everest be closed?</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. solution/change/action/law/decision/proposition/act/move/step/measure/idea/thing</li> <li>2. an/another</li> <li>3. come/arrived</li> <li>4. longer</li> <li>5. is/includes/involves&gt;equals/means</li> <li>6. other/lower/nearest/closest/remaining/high/tall(est)/beautiful</li> <li>7. for</li> <li>8. supplies/provisions/(re)sources</li> <li>9. taken/considered/commenced/started</li> <li>10. since</li> <li>11. was/is</li> <li>12. According</li> <li>13. past/last</li> <li>14. government(s)/authorities/president/ministry/officials/leaders/politicians/parliament</li> <li>15. few/hundred</li> <li>16. their/all</li> <li>17. not</li> <li>18. there</li> <li>19. does</li> <li>20. the/this/that</li> <li>21. itself/completely/effectively/efficiently/fully/naturally/properly/successfully</li> <li>22. to</li> <li>23. too/awfully/completely/extremely/heavily/overly/quite/really/very</li> <li>24. in/during/throughout</li> <li>25. be/get/become</li> </ol>	<p><b>OR/VR</b> <b>TASK 3: WORD FORMATION</b> <i>Burning the olive oil in Cadiz</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. anticipation</li> <li>2. (self-)confident</li> <li>3. equally</li> <li>4. ignorance</li> <li>5. addition</li> <li>6. performance(s)</li> <li>7. phonetic(al)</li> <li>8. fascinating</li> <li>9. anxieties/anxiety/anxiousness</li> <li>10. revision(s)/revising</li> </ol>
---	---

**SEŠTEVEK TOČK POLE 1B OR: 15 + 12 + 10.** Največje možno število točk: **37.**

**SEŠTEVEK TOČK POLE 1B VR: 25 + 12 + 10.** Največje možno število točk: **47.**

**Izpitna pola 2****SLUŠNO RAZUMEVANJE****OSNOVNA IN VIŠJA RAVEN**

Vsak pravilen odgovor je vreden eno (1) točko.

<b>Del A</b> <i>The National Cycle Network and wildlife</i>	<b>Del B</b> <i>Cuban crocodiles</i>
1. T	1. Tropical/Tropic(s)
2. T	2. Dinosaurs / Extinct animals NI SPREJEMLJIVO: Reptiles
3. F	3. Not much SPREJEMLJIVO: vsi odgovori, ki izražajo, da se krokodili niso zelo spremenili (Almost unchanged / Very little) NI SPREJEMLJIVO: vsi odgovori, ki izražajo, da so se krokodili zelo spremenili (They developed waterproof skin.) in tudi (Almost) nothing / None
4. T	4. The swamps / Their habitat SPREJEMLJIVO: vsi odgovori, ki izražajo ohranitev življenjskega prostora (Environment / Their home(land)/homes/territories / Cuban/Remote swamps) NI SPREJEMLJIVO: Geographic distribution / The place to live
5. T	5. 12 feet/ft SPREJEMLJIVO: vsi zapisi besede <i>feet</i> , ki nimajo drugega pomena NI SPREJEMLJIVO: 12 (fit/metres)
6. T	6. 5 feet/ft SPREJEMLJIVO: vsi zapisi besede <i>feet</i> , ki nimajo drugega pomena NI SPREJEMLJIVO: 5 (fit/metres)
7. F	7. (Illegal) hunting SPREJEMLJIVO: Killing/Shooting (for their skin)

- Za slovnične napake in nepravilno napisane besede točk ne odštevamo.
- Napačno napisanih besed, ki se pomensko razlikujejo od pravilnih rešitev, ne upoštevamo.
- Ocenjevalci bodo po lastni presoji upoštevali tudi smiselno pravilne odgovore, ki niso navedeni v navodilih za ocenjevanje.
- **Če pri nalogi A kandidat ni izpolnil lista za odgovore, mora ocenjevalec:**
  - a) prenesti kandidatove odgovore iz izpitne pole na list za odgovore ali
  - b) na listu za odgovore izpolniti polja v zadnjem, tj. praznem stolpcu, če kandidat naloge ni reševal.

Ocenjevalec ne preverja, ali je kandidat pravilno prenesel odgovore iz izpitne pole na list za odgovore, in ne popravlja morebitnih napak, razen če opazi, da so kandidatovi odgovori vnešeni z zamikom.

**SEŠTEVEK TOČK POLE 2: 7 + 7. Največje možno število točk: 14.**

**Transkripciji****Del A****The National Cycle Network and wildlife**

*Presenter: And it's not just schoolchildren who are benefiting from cycle paths. I went to find Michael Woods, chairman of The Mammal Society, on a muddy track near Cheddar in Somerset. Well, I'm slopping along here in the mud, it's bucketing down with rain, and we're heading towards the Winscombe tunnel here. Michael, what role is there for a biologist in the development and realization of cycle paths?*

Michael Woods: Well, they make really good wildlife corridors, and these days wildlife corridors are incredibly important. The countryside is getting increasingly fragmented with roads and things like the loss of hedges. We've lost enormous number of hedges in the last twenty, thirty years and so a corridor like this which enables wildlife of all sorts to travel along it, is really, really important cause it links up different habitats.

*Presenter: But we've got bridleways and footpaths. And how do cycle paths differ in that respect?*

Michael Woods: Well, to start with, bridleways and footpaths aren't managed in the same way because the ownership belongs to the landowner rather than to an organization such as Sustrans or the local authority that's seeking to manage the sides of the paths for wildlife. But the other really important thing is that paths like this actually keep people *on* the path. They're staying *on* a predictable route. And from a wildlife point of view that is incredibly important. There's been some work done recently in the Peak District on birds, and they found that when the Pennine Way wasn't surfaced, then the birds – these were golden plover when they had chicks – would keep more than 200 metres away from the path. Once the path was surfaced, and everyone stuck to it, 96 per cent of the people walking along it stuck to the path, then they came to within 50 metres.

*Presenter: Is that because of the predictability of behaviour?*

Michael Woods: Absolutely.

*Presenter: Because... I mean, my initial instinct was 'OK, yes, I can go along with the access, yes, easy for wheelchairs, and much more encouraging for people to be walking along, mothers and children', but a big sway of pathways is actually contradictory to wildlife areas, isn't it? From what you're saying, it actually has a different effect?*

Michael Woods: It does. I'm really talking about two metres, three metres wide at the very most. But it's the sides that are so important. One of the things that we try to retain all the way down the sides is some form of arboreal connection, hedgerows and trees. And this particular route that we're on at the moment actually has dormice living in the hedges. Cause these are small animals that don't come down to the ground so arboreal connections are very, very important for them. And then bigger mammals such as foxes, badgers, deer – they can use disused railway lines and other Sustrans paths to cross roads because there are always bridges either under or over roads to enable them to cross safely. And then as we come up to this tunnel...

*Presenter: Yes, this is quite a long tunnel. This is an old railway tunnel.*

Michael Woods: It is, yes... /FADE OUT/

**Del B****Cuban crocodiles**

*Presenter: Perhaps no other animal on Earth has generated as many myths and misconceptions. Crocodiles are the dragons of mediaeval legend. And ever since the first Europeans ventured into the tropics, horror stories have abounded and persisted to this day. They're the top predator in the tropical swamps and estuaries of the world, they've seen the dinosaurs come and go and yet they still hold on to their niche. No animal has ever got the better of them. They're reptiles, a radical change in animal design from the amphibians that went before. They developed a thick scaly waterproof skin that lets them colonise land. They breathe through lungs and their teeth sit in sockets – all the better for keeping your belly full. And yet even today, crocodiles survive almost unchanged. Bill McMahan is curator of ectotherms at Louisville Zoo in Kentucky, a state better known for hot-blooded race horses than cold-blooded crocodiles. But these captive animals are quite special and rather rare.*

Bill McMahan: This is a Cuban crocodile, they have the smallest geographic distribution of any living crocodylian. There're about 23 different living species of crocodylians in the world today. At one time during the Mesozoic and even earlier in the Cenozoic, crocodylians were much more widespread but at

the present time there're only 23 and this one has by far the smallest geographic distribution, it's approximately 400 square kilometres.

*Presenter: And this is the animal's home and native land, one of only two small remote swamps in Cuba which Bill and Cuban biologists are fighting to conserve. If the Cuban crocodile is to survive, the swamp needs kid glove treatment. The Cuban crocodile is a very distinctive animal. It grows up to twelve feet long, it's more heavily armoured than most species, and you don't get too close because these little tootsies will propel its 150 pounds of flesh and teeth five feet up into the air. During the world's great ice ages, sea levels were lower and the Cuban crocodile had a much bigger habitat, but now their restricted range could easily be wiped out. And there's still illegal hunting to worry about. As a student, Bill had read one expert's view that the Cuban crocodile was already extinct, almost entirely as a result of hunting for their skins.*

## Izpitna pola 3

### OSNOVNA RAVEN

#### VODENI SPIS – PISMO

##### VSEBINA

Kandidat mora napisati pismo g. Raiju, dolgo 100–120 besed, v katerem:

- ga povabi, naj obiše knjižni klub,
- in
- predlaga dve temi za razpravo.

Vsebina je ustrezna tudi, če kandidat eksplicitno ne navede kraja in datuma obiska, ampak obisk le predlaga, saj je kraj obiska razviden iz naslova, čas obiska pa je predviden med obiskom g. Raija v Sloveniji.

Sprejmemo različne predloge o temah pogovora (o različnih porokah, drugačni kulturi, veri, avtorjevem življenju itd.) in ni nujno, da kandidat v pismu omeni knjigo *(Un)arranged Marriage*.

### OSNOVNA IN VIŠJA RAVEN

#### DALJŠI PISNI SESTAVEK

##### 1. Freedom is the right to live as we wish.

Vsebina je ustrezna, če kandidat piše o kateremkoli problemu, povezanem s svobodo, npr. o:

- zgodovini (suženjstvo, srednji vek, komunizem itd.),
- širši družbeni problematiki (kapitalizem, demokracija, veroizpovedi, človekove pravice, istospolna usmerjenost),
- omejenosti z družbenimi normami,
- individualni svobodi (pitje alkohola, droge, obleka itd.), tudi v okviru sožitja z drugimi, torej brez poseganja v pravice drugih.

##### 2. Laughter is the best medicine.

Vsebina je ustrezna tako pri dobesednem kot tudi prenesenem pomenu, npr.:

- smeh je pol zdravja,
- rdeči noski,
- optimistična življenjska naravnost,
- smeh/optimizem ne more ozdraviti vseh bolezni (raka, aidsa itd.), lahko pa pomaga k hitrejšemu okrevanju.

### VIŠJA RAVEN

#### PISNI SESTAVEK NA TEMO IZ KNJIŽEVNOSTI

##### Discuss Christopher's way of solving problems.

Vsebina je ustrezna, če kandidat piše o načinu ali načinih, kako Christopher rešuje probleme oziroma skrivnosti.

Sprejmemo tudi, če kandidat:

- podrobno obravnava le en način reševanja problemov,
- obravnava vedenjske in/ali operativne probleme,
- prikaže Christopherjev način reševanja problemov ob zgledu detektivskega/raziskovalnega dela (npr. umor psa Wellingtona in odkritje materinih pisem).

**SEŠTEVEK TOČK POLE 3 OR: 17 + 20.** Največje možno število točk: **37.**

**SEŠTEVEK TOČK POLE 3 VR: 20 + 25.** Največje možno število točk: **45.**



### KRITERIJI ZA OCENJEVANJE VODENEGA SPISA

<p style="text-align: center;"><b>Vsebina</b></p> <p><b>5</b> Vsebina je povsem primerna, iztočnice so temeljito razvite, s povsem ustreznimi podkrepitevami, sporočilni namen je popolnoma dosežen.</p> <p><b>4</b> Vsebina je primerna, iztočnice so dokaj dobro razvite, z ustreznimi podkrepitevami, sporočilni namen je v glavnem dosežen.</p> <p><b>3</b> Približno polovica vsebine je primerna, iztočnice so pomanjkljivo razvite ALI ena iztočnica ni upoštevana ALI del besedila je vzet iz navodil, sporočilni namen je na splošno dosežen; pismo je krajše od 80 besed.</p> <p><b>2</b> Večina vsebine ni primerna, iztočnice v glavnem niso razvite ALI besedilo je skoraj v celoti vzeto iz navodil, sporočilni namen je le delno dosežen.</p> <p><b>1</b> Vsebina je komajda primerna, iztočnice niso razvite, sporočilni namen v glavnem ni dosežen. Če vsebino ocenimo z 1 točko, v kategorijah besedišče in register ter jezikovna pravilnost dodelimo največ 3 točke.</p> <p><b>0</b> Vsebina je v celoti neprimerna, ker ne sledi navodilom, sporočilni namen ni dosežen; pismo je krajše od 40 besed. Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je pismo dolgo 40 besed ali več, v kategorijah besedišče in register ter jezikovna pravilnost dodelimo največ 1 točko.</p>	<p>Če je pismo daljše od 120 besed in popolnoma ustrezno, ga ocenimo po merilih za ocenjevanje.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Oblika</b></p> <p><b>2</b> Upoštewane so značilnosti besedilne vrste (oba naslova, datum, nagovor, zaključni pozdrav, ime in čitljiv podpis).</p> <p><b>1</b> Manjkajo en element ali več.</p> <p><b>0</b> Oblika nima značilnosti besedilne vrste pisma. Tudi če je vsebina neprimerna in ocenjena z 0 točkami ali tudi če je pismo krajše od 40 besed, obliko ocenimo po merilih.</p>	<p>1. Če pismo vsebuje vse potrebne elemente oblike: oba naslova (brez imena in priimka nad naslovom pošiljatelja), datum, nagovor in pozdrav ter čitljivo napisano ime pošiljatelja na koncu pisma, mu dodelimo 2 točki.</p> <p>2. Če kandidat izpusti le del enega od elementov oblike, mu točke ne odbijemo. Če pa so nepopolni dva ali trije elementi, mu odbijemo 1 točko.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Besedišče in register</b></p> <p>(= primerna stopnja formalnosti + primerna izbira besedišča)</p> <p><b>5</b> Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto bogato, s povsem formalnim registrom in primernim vljudnostnim tonom.</p> <p><b>4</b> Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno bogato, z dokaj formalnim registrom in primernim vljudnostnim tonom.</p> <p><b>3</b> Besedišče je v glavnem pravilno, vendar izrazito povprečno, delno se ponavlja ALI besedišče je zgolj prepisano iz danih iztočnic, s pretežno ustreznim registrom, s pomanjkljivim vljudnostnim tonom; pismo je krajše od 80 besed.</p> <p><b>2</b> Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno ALI pogosto omejeno (razumevanje besedila je pogosto oteženo), s pretežno ustreznim registrom, z očitnim nevljudnostnim tonom.</p> <p><b>1</b> Besedišče je v glavnem napačno, omejeno (razumevanje besedila je oteženo), z neprimernim ali celo žaljivim tonom.</p> <p><b>0</b> Pismo je krajše od 40 besed. Za 3 ali več okrajšanih glagolskih oblik odštejemo 1 točko.</p>	<p>1. Ker gre za uradno oziroma za poluradno pismo, mora to vsebovati ustrezno formalen nagovor in zaključek.</p> <p>2. Klicaj za <i>Dear XY</i> se kaznuje z odvzemanjem 1 točke. Dvopičje sodi v ameriško angleščino in je dovoljeno.</p> <p>3. Če se kandidat podpiše zgolj z lastnim imenom, ne pa s priimkom, se napaka kaznuje pri kategoriji besedišče in register. Podobno je kandidat kaznovan, če namesto podpisa ponudi le čačko.</p> <p>4. Če kandidat nagovori ustanovo, zgradbo, kraj ali državo, mu v tej kategoriji odbijemo 1 točko.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Jezikovna pravilnost</b></p> <p><b>5</b> Pogosta raba zapletenih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.</p> <p><b>4</b> Občasna raba zapletenih jezikovnih struktur, malo napak.</p> <p><b>3</b> Občasna raba zapletenih jezikovnih struktur z nekaj napakami ALI pretežna raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak; pismo je krajše od 80 besed.</p> <p><b>2</b> Pretežna raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami (razumevanje besedila je oteženo).</p> <p><b>1</b> Pretežna raba osnovnih jezikovnih struktur, večina povedi je jezikovno napačnih (razumevanje besedila je oteženo).</p> <p><b>0</b> Pismo je krajše od 40 besed.</p>	<p>Pri izdelku ne smemo iskati samo napak; presoditi moramo, ali raba bolj zapletenih struktur morda ne odtehta posameznih napak iz površnosti ali celo očitnih lapsusov. Pri točkovanju v tej kategoriji usklajeno merimo dobre in slabe strani izdelka.</p> <p>1. Napak, za katere smo točke odšteli že pri ostalih kategorijah, ne smemo ponovno šteti za napake v tej kategoriji.</p> <p>2. Če se ista napaka ponavlja ves čas, jo štejemo kot eno samo napako.</p> <p>3. Če kandidat ne razvije iztočnic, pač pa v svojem pismu zgolj dobesečno ponavlja besedilo iz iztočnic in navodil, za jezikovno pravilnost dobi največ 3 točke.</p>

### KRITERIJI ZA OCENJEVANJE DALJŠEGA PISNEGA SESTAVKA

<p style="text-align: center;"><b>Vsebina</b></p> <p><b>5</b> Vsebina je povsem primerna, v celoti osredotočena na naslov, podprta s prepričljivimi dokazi, s poglobljenim vpogledom v temo, obravnavano problemsko.</p> <p><b>4</b> Vsebina je v glavnem primerna, osredotočena na naslov, podprta s primernimi dokazi, z dobrim vpogledom v temo, obravnavano dokaj problemsko.</p> <p><b>3</b> Vsebina je na splošno primerna, delno osredotočena na naslov (približno polovica je primerna ALI se ponavlja), podprta z enostavnimi/neizvirnimi dokazi, s površnim vpogledom v temo, obravnavano delno problemsko in delno pripovedno; sestavek je krajši od 150 besed. Če je sestavek krajši od 150 besed, tudi v drugih kategorijah dodelimo največ 3 točke.</p> <p><b>2</b> Vsebina je v glavnem neprimerna, občasno osredotočena na naslov, pomanjkljivo podprta z dokazi, s površnim vpogledom v temo, obravnavano občasno problemsko in večinoma pripovedno.</p> <p><b>1</b> Vsebina je komajda primerna, ni osredotočena na naslov, s pomanjkljivim vpogledom v temo, ki ni obravnavana problemsko. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, v drugih kategorijah dodelimo največ 3 točke.</p> <p><b>0</b> Vsebina je v celoti neustrezna ALI sestavek je krajši od 100 besed. Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 100 besed ali več, v kategorijah besedišče, jezikovna pravilnost in zgradba/vezljivost (koherenca) dodelimo največ 2 točki.</p>	<p>Pri odločanju o ustreznosti vsebine naslovu je treba biti previden. Različni ljudje mislimo, čustvujemo in seveda pišemo na različne načine. Pomembno je, da se o vsebini sestavka kandidat opredeli iztočnici primerno in se te opredelitve tudi drži. Če to stori, morajo ocenjevalci sprejeti vsak pristop, ne glede na to, ali se z njim osebno strinjajo ali ne. Osebnostne vrednote, ki jih izražajo kandidati, niso in ne morejo biti predmet ocenjevanja. Če je sestavek daljši od 250 besed in popolnoma ustrezen, ga ocenimo po merilih za ocenjevanje.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Besedišče</b></p> <p><b>5</b> Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto nadpovprečno bogato, z izrazito rabo pristnih kolokacij, s povsem formalnim registrom (1–2 spodrsaljaja).</p> <p><b>4</b> Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno nadpovprečno bogato, z rabo pristnih kolokacij, z dokaj formalnim registrom (nekaj spodrsaljajev).</p> <p><b>3</b> Besedišče je v glavnem pravilno, a povprečno, delno se ponavlja, z večinoma neizrazitimi kolokacijami, s pretežno ustreznim registrom (več spodrsaljajev).</p> <p><b>2</b> Besedišče je pogosto napačno IN/ALI izrazito povprečno, pogosto se ponavlja, je dokaj omejeno (razumevanje besedila je oteženo), s pretežno ustreznim registrom (pogosti spodrsaljaji).</p> <p><b>1</b> Besedišče je v glavnem napačno, se ponavlja, je zelo omejeno (razumevanje besedila je pretežno oteženo).</p> <p><b>0</b> Sestavek je krajši od 100 besed.</p>	<p>V tej kategoriji ocenjujemo raznolikost in bogastvo besednega zaklada ter pravilno rabo besed v ustreznih besednih zvezah. Če so v sestavku tri ali več okrajšane glagolske oblike, odštejemo 1 točko.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Jezikovna pravilnost</b></p> <p><b>5</b> Pogosta raba zapletenih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.</p> <p><b>4</b> Občasna raba zapletenih jezikovnih struktur, malo napak.</p> <p><b>3</b> Občasna raba zapletenih jezikovnih struktur z nekaj napakami ALI pretežna raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.</p> <p><b>2</b> Pretežna raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami (razumevanje besedila je pogosto oteženo).</p> <p><b>1</b> Pretežna raba osnovnih jezikovnih struktur, večina povedi je jezikovno napačnih (razumevanje besedila je pretežno oteženo).</p> <p><b>0</b> Sestavek je krajši od 100 besed.</p>	<p>V tej kategoriji ocenjujemo pravopis, besedotvorje ter raven in pravilnost uporabljenih slovničnih struktur. Pri izdelku ne smemo iskati samo napak; presoditi moramo, ali raba bolj zapletenih struktur morda ne odtehta posameznih napak iz površnosti ali celo očitnih lapsusov. Pri točkovanju v tej kategoriji usklajeno merimo dobre in slabe strani izdelka. Če se ista napaka večkrat ponovi, jo štejemo kot eno napako.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Zgradba/vezljivost (koherenca)</b></p> <p><b>5</b> Besedilo je povsem primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); dobra vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka; pretežna raba kompleksnih povedi, misli si sledijo v povsem logičnem zaporedju.</p> <p><b>4</b> Besedilo je primerno, členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); raba kompleksnih povedi, vezljivost je mestoma ohlapna (bodisi na ravni stavka, odstavka in/ali sestavka).</p> <p><b>3</b> Besedilo ni povsem primerno členjeno; očitna nepovezanost na ravni stavka, odstavka in sestavka. Če je sestavek napisan v enem odstavku, dodelimo največ 3 točke.</p> <p><b>2</b> Besedilo ni primerno členjeno, večinoma nejasna in nelogična povezanost na ravni stavka, odstavka in sestavka.</p> <p><b>1</b> Besedilo ni členjeno, misli so navržene.</p> <p><b>0</b> Sestavek je krajši od 100 besed.</p>	<p>Do pomanjkljive oziroma slabe vezljivosti pride zaradi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ zaporedne rabe enostavnih, nepovezanih povedi,</li> <li>♦ večkratne rabe enostavnih odstavkov,</li> <li>♦ nelogično povezanih odstavkov,</li> <li>♦ nepovezanih misli znotraj odstavka,</li> <li>♦ manjkajočega elementa zgradbe, npr. zaključka.</li> </ul>

**KRITERIJI ZA OCENJEVANJE PISNEGA SESTAVKA NA TEMO IZ KNJIŽEVNOSTI**

<p style="text-align: center;"><b>Vsebina</b></p> <p><b>10–9</b> Vsebina je povsem primerna, v celoti osredotočena na naslov, podprta s prepričljivimi dokazi, kar kaže na poglobljeno poznavanje književnega dela.</p> <p><b>8–7</b> Vsebina je v glavnem primerna, osredotočena na naslov, podprta s primernimi dokazi, kar kaže na dobro poznavanje književnega dela.</p> <p><b>6–5</b> Vsebina je na splošno primerna, delno osredotočena na naslov (približno polovica je primerna ALI se ponavlja), podprta z enostavnimi IN/ALI deloma netočnimi dokazi, kar kaže na površno poznavanje književnega dela; sestavek je krajši od 170 besed. Če je sestavek krajši od 170 besed, v drugih kategorijah dodelimo največ 3 točke.</p> <p><b>4–3</b> Vsebina je v glavnem neprimerna, občasno osredotočena na naslov, pomanjkljivo podprta z dokazi IN/ALI z več netočnimi dokazi, kar kaže na pomanjkljivo poznavanje književnega dela.</p> <p><b>2–1</b> Vsebina je komajda primerna, ni osredotočena na naslov, ni podprta s primeri, kar kaže na slabo poznavanje književnega dela. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, v drugih kategorijah dodelimo največ 3 točke.</p> <p><b>0</b> Vsebina je v celoti neustrezna, kar kaže na nepoznavanje književnega dela, ALI sestavek je krajši od 100 besed. Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 100 besed ali več, v kategorijah besedišče, jezikovna pravilnost in zgradba/vezljivost (koherenca) dodelimo največ 2 točki.</p>	<p>Če je sestavek daljši od 250 besed in popolnoma ustrezen, ga ocenimo po merilih za ocenjevanje.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Besedišče</b></p> <p><b>5</b> Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto nadpovprečno bogato, z izrazito rabo pristnih kolokacij, s povsem formalnim registrom (1–2 spodrsaljaja).</p> <p><b>4</b> Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno nadpovprečno bogato, z rabo pristnih kolokacij, z dokaj formalnim registrom (nekaj spodrsaljajev).</p> <p><b>3</b> Besedišče je v glavnem pravilno, a povprečno, delno se ponavlja, z večinoma neizrazitimi kolokacijami, s pretežno ustreznim registrom (več spodrsaljajev).</p> <p><b>2</b> Besedišče je pogosto napačno IN/ALI izrazito povprečno, pogosto se ponavlja, je dokaj omejeno (razumevanje besedila je oteženo), s pretežno ustreznim registrom (pogosti spodrsaljaji).</p> <p><b>1</b> Besedišče je v glavnem napačno, se ponavlja, je zelo omejeno (razumevanje besedila je pretežno oteženo).</p> <p><b>0</b> Sestavek je krajši od 100 besed.</p>	<p>V tej kategoriji ocenjujemo raznolikost in bogastvo besednega zaklada ter pravilno rabo besed v ustreznih besednih zvezah. Če so v sestavku tri ali več okrajšane glagolske oblike, odštejemo 1 točko.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Jezikovna pravilnost</b></p> <p><b>5</b> Pogosta raba zapletenih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.</p> <p><b>4</b> Občasna raba zapletenih jezikovnih struktur, malo napak.</p> <p><b>3</b> Občasna raba zapletenih jezikovnih struktur z nekaj napakami ALI pretežna raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.</p> <p><b>2</b> Pretežna raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami (razumevanje besedila je pogosto oteženo).</p> <p><b>1</b> Pretežna raba osnovnih jezikovnih struktur, večina povedi je jezikovno napačnih (razumevanje besedila je pretežno oteženo).</p> <p><b>0</b> Sestavek je krajši od 100 besed.</p>	<p>V tej kategoriji ocenjujemo pravopis, besedotvorje ter raven in pravilnost uporabljenih slovnčnih struktur. Pri izdelku ne smemo iskati samo napak; presoditi moramo, ali raba bolj zapletenih struktur morda ne odtehta posameznih napak iz površnosti ali celo očitnih lapsusov. Pri točkovanju v tej kategoriji usklajeno merimo dobre in slabe strani izdelka. Če se ista napaka večkrat ponovi, jo štejemo kot eno napako.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Zgradba/vezljivost (koherenca)</b></p> <p><b>5</b> Besedilo je povsem primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); dobra vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka; pretežna raba kompleksnih povedi, misli si sledijo v povsem logičnem zaporedju.</p> <p><b>4</b> Besedilo je primerno, členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); raba kompleksnih povedi, vezljivost je mestoma ohlapna (bodisi na ravni stavka, odstavka in/ali sestavka).</p> <p><b>3</b> Besedilo ni povsem primerno členjeno; očitna nepovezanost na ravni stavka, odstavka in sestavka. Če je sestavek napisan v enem odstavku, dodelimo največ 3 točke.</p> <p><b>2</b> Besedilo ni primerno členjeno, večinoma nejasna in nelogična povezanost na ravni stavka, odstavka in sestavka.</p> <p><b>1</b> Besedilo ni členjeno, misli so navržene.</p> <p><b>0</b> Sestavek je krajši od 100 besed.</p>	<p>Do pomanjkljive oziroma slabe vezljivosti pride zaradi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ zaporedne rabe enostavnih, nepovezanih povedi,</li> <li>♦ večkratne rabe enostavnih odstavkov,</li> <li>♦ nelogično povezanih odstavkov,</li> <li>♦ nepovezanih misli znotraj odstavka,</li> <li>♦ manjkajočega elementa zgradbe, npr. zaključka.</li> </ul>