



Državni izpitni center



M 0 9 1 6 0 1 1 2

SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

GLASBA

≡ Izpitna pola C ≡

Posebni glasbeni test za jazz in zabavno glasbo

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Torek, 9. junij 2009

SPLOŠNA MATURA

Glasbeni primer 1 = Five Brothers (G. Mulligan)

Gerry Mulligan – bs, Bob Brookmeyer – vtb,
Red Mitchell – b, Frank Isola – d
Pariz, 3. junij 1954

Glasbeni primer 2 = Alone Together (Arthur Schwartz, Howard Dietz)

Kai Winding in J. J. Johnson – tb, Bill Evans – p,
Tommy Williams – b, Arthur Taylor – d
New York, 4. november 1960

A – GLASBENI PRIMER 1

- Gre za obliko, ki se imenuje *I've Got Rhythm changes* (krajše »*Rhythm changes*«). Sestava je AABA, dolžina teme je 4 x 8, torej 32 taktov. (2 točki)
- baritonsaksofon pozavna (ventilpozavna)
kontrabas bobni (3 točke)
- Tema: v obeh A-delih melodijo unisono igrata oba solistična inštrumenta, v B-delu igra bs linijo *guide tone*, v zadnjem A-delu pa oba inštrumenta igrata dvoglasno 32 taktov
Solo baritonsaksofona, igra dva *chorusa* 64 taktov
Solo pozavne, tudi dva *chorusa* 64 taktov
Po solih se pojavi prekomponirani del – dva A-dela 16 taktov
Solo kontrabasa, v B-delu (*bridge*) 8 taktov
Zadnji A-del, tema kakor v prvi temi, *coda* le dva takta 10 taktov
(6 točk)

4.

Ocenjujemo nove voicinge v vsakem taktu, ne pa samo obrate že napisanih: torej v predtaktu 0 točk, v prvem taktu 3 točke, v drugem 2 točki, v tretjem 3 točke, v četrtem 3 točke (če kandidat na 3+ uporabi, sus voicing, še eno točko bonusa), v petem taktu 3 točke, v šestem taktu 2 točki, v sedmem taktu 3 točke in v osmem taktu 4 točke; zadnji voicing je enak prvemu – v predtaktu.

(23 točk)

5.

bari solo

C Δ A7,9b D-7 G7 E-7 Eb7 D-7 G7

C7 F Δ B \flat 7 C Δ A7,9b D-7 G7 C Δ A7,9b

Solo je zgrajen motivično, hkrati pa akordično. Vsak pravilno transkribiran takt prinese 3 točke, vseh skupaj torej 9 x 3.

(27 točk)

6. Solist motiv sekvencira (variira na način sekvence).

Ga tudi ritmično okrašuje (*embellishment*): polovinka postane v prvi sekvenci dve četrtniki, v drugi pa štiri osminke.

(2 točki)

B – GLASBENI PRIMER 2

7. Formalno je skladba dvodelna pesemska oblika, vendar nekoliko nepravilne oblike: A (14 taktov), A (14 taktov), B (8 taktov), A (8 taktov).

(2 točki)

8. Melodija modulira v istoimenski dur – torej G-dur.

(4 točke)

- | | | |
|--------------------|--|-----------|
| 9. a) Intro (uvod) | klavirski uvod | 2 takta |
| b) Tema | prvi A-del: melodijo igra 1. pozavna (na desni), druga (na levi) pozavna igra linijo <i>guide-tone</i> , kontrabas spremlja »In2«, bobnar uporablja metlice | 14 taktov |
| drugi A-del | obe pozavni začneta melodijo v (oktavnem) unisonu sami, po osmih taktih začne druga pozavna igrati improvizirano variacijo na melodijo, ritmična sekcija se jima pridruži »In 4« | 14 taktov |
| B – bridge | prva pozavna povzame melodijo, prav tako variirano | 8 taktov |
| zadnji A-del | druga pozavna improvizira štiri takte, nato pa obe v dvoglasju zaključita temo | 8 taktov |
| c) Bridge | prva pozavna igra melodijo, druga improvizira kot jazzovski kontrapunkt | 8 taktov |
| d) Zadnji A-del | obe pozavni v (oktavnem) unisonu zaigrata dva takta v slogu <i>shout</i> , nato druga pozavna igra <i>guide-tone</i> linijo, temo pozavni spet zaključita v oktavnem unisonu | 6 taktov |
| e) Coda | nastopi v predzadnjem taktu zadnjega A-dela: pozavni igrata zadnji motiv v oktavnem unisonu, na toniki druga pozavna improvizira | 6 taktov |

Ocenujemo določitev formalnih delov in opis dogajanja – pojav posameznih instrumentov in stranskega dogajanja (linije, spremljava).

(5 točk)

10. Pozavnista uporabljata dušilec – *cup mute*.

(4 točke)

11. Pikardijska terca (lahko tudi pikardijski = durov akord).

(2 točki)

12. Slog se imenuje west coast jazz. Bil je prevladujoči slog v letih od 1952 do 1956, kasneje se je zliil v smer, imenovano mainstream. Nastal je kot sineza belskih slogov: cool jazz, progressive jazz, belskega bebopa. Glasbene značilnosti so: dvoglasno vodenje linij, jazzovski kontrapunkt, ki spominja na dvoglasne invencije, izrazito komorno muziciranje, ki daje vtis preišljivočega, kontemplativnega načina, torej bolj navznoter obrnjena (introvertirana) estetika. Odtod gladek ton brez vibrata na inštrumentih, uporaba metlic na bobnih, pojavljati se začnejo novi inštrumenti, od vibrafona do flaut, pa tudi rog, čelo itd. Pogosto začno nastajati skladbe v molu, razširjena je uporaba modernih modusov (alterirani, melodični mol).

Pomembni predstavniki: aranžerja Jimmy Giuffre in Gerry Mulligan, Chet Baker – tp, G. Mulligan – bs, Art Pepper – ts, Bob Brookmeyer – vt, Lee Konitz – as, Dave Brubeck – p, Paul Desmond – as, kitaristi Jim Hall, Jimmy Rainey in Tal Farlow, bobnarja Shelly Manne in Chico Hamilton itd.

Odgovor ocenjujemo esejsko, glede na navedene informacije.

(40 točk)

Analiza:

- Tretjinski delež ustreza predmetu *solfeggio*.

Vprašanja št.:	Točke:
2.	3
5.	27
8.	4
10.	4
11.	2
Skupaj:	40

- Tretjinski delež ustreza predmetu *osnove aranžiranja*.

Vprašanja št.:	Točke:
1.	2
3.	6
4.	23
6.	2
7.	2
9.	5
Skupaj:	40

- Tretjinski delež ustreza predmetu *zgodovina jazz*.

Vprašanje št.:	Točke:
12.	40
Skupaj:	40

Skupna vsota: 120 točk ustreza 100 % testa oziroma 30 % maturitetnega uspeha.