



Državni izpitni center



JESENSKI IZPITNI ROK

Osnovna in višja raven
ANGLEŠČINA

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Sreda, 26. avgust 2009

SPLOŠNA MATURA

Izpitna pola 1**OSNOVNA IN VIŠJA RAVEN****A) BRALNO RAZUMEVANJE**

Vsak pravilen odgovor je vreden eno (1) točko.

OR/VR**TASK 1: SHORT ANSWERS***Has she really spent 19 years living rough in the jungle?*

1. (Appears to be) his daughter / (Claims/Because) she is his daughter / Because she is his lost child
SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki so v skladu z besedilom in kot vzrok za nudenje gostoljubja ženski iz džungle navajajo sorodstveno vez starša–otrok.
NESPREJEMLJIVO: To protect her
2. Scar/Mark (on her arm)
NESPREJEMLJIVO: Scar on her shoulder
3. Nothing / Not a thing / (She) couldn't/can't speak / (She) isn't able to talk
4. Religious persecution / (To avoid) persecution
SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki so v skladu z besedilom in kot vzrok za beg pripadnikov hribovskih plemen preko tega ozemlja navajajo versko čiščenje.
NESPREJEMLJIVO: To avoid contact with civilisation
5. (That) she wasn't in the jungle
SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki izražajo dvome o tem, ali je sploh živela v džungli in o tem, zakaj je bila ostrižena.
6. (Cold and) malaria
7. Sign language / Signs/Gestures
SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki so v skladu z besedilom in navajajo neverbalno komunikacijo.
8. To get food
SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki so v skladu z besedilom in izražajo, da je prišla po hrano, ker je bila lačna.
9. DNA samples / DNA/Blood test/match / To take DNA/blood test
10. Her brother / Rochom Khamphi / His/Sal's son
NESPREJEMLJIVO: Her sister

OR**TASK 2: GAPPED SENTENCES***At home in Venice: Bridge to the past*

1. G
2. D
3. J
4. I
5. A
6. F
7. K
8. C
9. B
10. H

E = ODVEČNI STAVEK

VR**TASK 2: GAPPED TEXT***In search of wolves in north-east Poland*

1. H
2. E
3. A
4. F
5. G
6. K
7. I
8. B
9. D
10. J

C = ODVEČNI STAVEK

- Za slovnične napake in nepravilno napisane besede točk ne odštevamo.
- Napačno napisanih besed, ki se pomensko razlikujejo od pravih rešitev, ne upoštevamo.
- Ocenjevalci bodo po lastni presoji upoštevali tudi smiselno pravilne odgovore, ki niso navedeni v navodilih za ocenjevanje.
- Če pri 2. nalogi kandidat ni izpolnil lista za odgovore, mora ocenjevalec:
 - a) prenesti kandidatove odgovore iz izpitne pole na list za odgovore ali
 - b) na listu za odgovore izpolniti polja v zadnjem, tj. praznem stolpcu, če kandidat naloge ni reševal.
 Ocenjevalec ne preverja, ali je kandidat pravilno prenesel odgovore iz izpitne pole na list za odgovore, in ne popravlja morebitnih napak, razen če opazi, da so kandidatovi odgovori vnešeni z zamikom.

SEŠTEVEK TOČK POLE 1A OR: 10 + 10. Največje možno število točk: **20.**

SEŠTEVEK TOČK POLE 1A VR: 10 + 10. Največje možno število točk: **20.**

B) POZNAVANJE IN RABA JEZIKA

V tem delu izpitne pole ocenjujemo poznavanje in rabo jezika, zato **ne** upoštevamo napačno napisanih besed niti slovnično oporečnih rešitev. Skrajšane glagolske oblike upoštevamo kot pravilne odgovore.

Vsak pravilen odgovor je vreden eno (1) točko.

<p>OR TASK 1: GAP FILL <i>Black and white and bred all over: why there is good news about giant pandas</i></p> <hr/> <ol style="list-style-type: none"> 1. that/proving 2. it 3. there 4. than 5. on/upon 6. to 7. a 8. which 9. and 10. between/regarding 11. one/survey/study/research/number(s)/amount/ statement/work/calculation(s)/counting 12. but/though/although 13. not 14. few 15. were <p>NESPREJEMLJIVO: was</p>	<p>VR TASK 1: GAP FILL <i>Animal behaviour: Rogue elephants</i></p> <hr/> <ol style="list-style-type: none"> 1. traffic 2. time 3. something/one 4. could 5. size/magnitude 6. move/budge/yield/stop/respond 7. what 8. both/different/two/opposite 9. it/ourselves/him 10. them/elephants 11. waiting/trying 12. that/which 13. told 14. his/its 15. through/off 16. not/hardly 17. on 18. were 19. but 20. let 21. made 22. set 23. man/human/I 24. on 25. as
<p>OR/VR TASK 2: GAP FILL (Verbs) <i>Family shocked by return of the long-lost canoeist</i></p> <hr/> <ol style="list-style-type: none"> 1. have drowned 2. claiming 3. was later found / was found later 4. issued 5. spending 6. has been informed // was/is informed 7. appreciate 8. had/have/has experienced // are/is experiencing // experienced // had/have/has been experiencing 9. will be / is going to be 10. to come 11. knows 12. to be left 	<p>OR/VR TASK 3: WORD FORMATION <i>Head-banging Chinese snakes can predict earthquakes days in advance, say scientists</i></p> <hr/> <ol style="list-style-type: none"> 1. tendency 2. sensitive 3. respond 4. (un)natural 5. abnormally 6. south(ern) 7. activity/activities 8. economic 9. information 10. traditional

SEŠTEVEK TOČK POLE 1B OR: 15 + 12 + 10. Največje možno število točk: 37.

SEŠTEVEK TOČK POLE 1B VR: 25 + 12 + 10. Največje možno število točk: 47.

SEŠTEVEK TOČK POLE 1 OR: 57.

SEŠTEVEK TOČK POLE 1 VR: 67.

Izpitna pola 2**OSNOVNA IN VIŠJA RAVEN****SLUŠNO RAZUMEVANJE**

Vsak pravilen odgovor je vreden eno (1) točko.

Del A <i>Eye of the Leopard</i>	Del B <i>Bush pilots</i>
1. F	1. To land unexpectedly / in any weather / anywhere/everywhere // To be prepared to land unexpectedly / in any weather / anywhere/everywhere SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki so v skladu z govornim besedilom in izražajo pristajanje v težjih razmerah. NESPREJEMLJIVO: To change the way of flying / Cope with it
2. F	2. By hand / Manually
3. T	3. (Absorb/Prevent) shock(s) / Destruction/Damage of the plane (when landing) / Crash (with the rocks) / Bad landing / Landing accidents SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki so v skladu z govornim besedilom in izražajo bolj nežen pristaneč in preprečitev poškodovanja letala oziroma preprečitev nesreč. NESPREJEMLJIVO: Protecting the plane / Explosion
4. T	4. Experienced pilots SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki so v skladu z govornim besedilom in izražajo izkušnost pilotov. NESPREJEMLJIVO: Bush pilots / The best pilots / The most/best skilled pilots
5. F	5. It's rewarding/interesting. / He's never bored. / Never gets bored or tired of it / Everyday new adventures / Interesting life / Because they like extremes / Because he flies around all day. / Because of excitement SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki so v skladu z govornim besedilom in izražajo zadovoljstvo pilota s službo. NESPREJEMLJIVO: Never get tired / Because of flying all around the world / Adrenaline job / Likes to fly
6. F	6. There are few roads. SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki so v skladu z govornim besedilom in izražajo slabo cestno povezavo in potrebo po letalskem prevozu.
7. T	7. Rescue people / Practise flying / Act as guards SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki so v skladu z govornim besedilom in izražajo reševanje ljudi in pomoč ljudem v težavah. NESPREJEMLJIVO: Access to hidden parts of Alaska

- Za slovnične napake in nepravilno napisane besede točk ne odštevamo.
- Napačno napisanih besed, ki se pomensko razlikujejo od pravih rešitev, ne upoštevamo.
- Ocenjevalci bodo po lastni presoji upoštevali tudi smiselne pravilne odgovore, ki niso navedeni v navodilih za ocenjevanje.
- **Če pri nalogi A kandidat ni izpolnil lista za odgovore, mora ocenjevalec:**
 - a) prenesti kandidatove odgovore iz izpitne pole na list za odgovore ali
 - b) na listu za odgovore izpolniti polja v zadnjem, tj. praznem stolpcu, če kandidat naloge ni reševal.

Ocenjevalec ne preverja, ali je kandidat pravilno prenesel odgovore iz izpitne pole na list za odgovore, in ne popravlja morebitnih napak, razen če opazi, da so kandidatovi odgovori vnešeni z zamikom.

SEŠTEVEK TOČK POLE 2: 7 + 7. Največje možno število točk: 14.

Transkripsiji

Del A

Eye of the Leopard

Presenter: Now, you've both just completed a new documentary film called Eye of the Leopard and it's an extraordinary journey three years in the making, following the life of one leopard from infancy and you have produced so many incredible wildlife films. What inspired this one and what sets this experience apart for you?

Dereck Joubert: It's interesting because we spent all these years, twenty five years working on lions and getting to know lions we understand big cats or we'd certainly thought we did by understanding lions. And for me, I always knew that, that I wanted to work with leopards, but I sort of put it in the bank, we sort of put it up there on that shelf and said one day when we're ready we'll, we'll get to leopards, because it's such a difficult subject. Leopards are solitary and, and most of the time they're so well camouflaged and hidden that even finding them is difficult. Creating a ninety-six minute film on one would seem overwhelming. But one day we decided to give it a shot and we landed in this area to, to check out..., to check it out. We knew that leopards in this particular area in Botswana in Molembo, northern part of Okavango, was a good place for leopards, and we landed just to scout it out. And on day one we stumbled across a female and a little eight-day old cub. And we stayed there for three years.

Presenter: And Beverly, what was the highlight for you, I guess, in, in all of this and working with..., filming this, this young leopard?

Beverly Joubert: You know, the highlight for us was... Many, actually, there were many highlights. Having the experience of intimately being with a single leopard, we chose to be with the cub more than with the mother, so whenever the mother went off hunting, most of the time we would stay at the den. And so this little cub actually started to recognise us as part of her life. We were constant. So she accepted us. We never ever traumatised her, we never challenged her, we never ever actually intruded her space, because we always stayed back. And she eventually accepted us in, in such a way that it was a privilege when we realised we were definitely a part of her life. When she was about four years, four months old, she was with us for two days, her mother hadn't come back from a hunting trip and when her mother did come back and called, she ran straight towards her mother, who was way out in the forest, and as she got half way there she realised we weren't following, and she turned around and she gave her first cub call and she called us. She was looking directly at us and calling us. And only once we started the car to move on that she carried on going to her mother. We realised then that we'd either become her babysitters or surrogate parents, but we were part of that system. So that was an ultimate highlight. We obviously had great highlights in the filming, but the whole experience, the whole journey with her, was... life changing in many ways.

Del B

Bush pilots

Presenter: In Alaska there's often no suitable place for pilots to land so bush pilots have fitted their planes with floats and learned to land on water. The development of Alaska has depended on the bravery. Bush pilots:

Bush pilot: Flying over this rugged terrain has always required great skill and ingenuity.

Presenter: In the mountains these pilots have to cope with unpredictable air-currents and be prepared to land anywhere. One of the most skilful of the bush pilots is Paul Claus.

Paul Claus: Quite a big percentage of places I land up high in the mountains that you... It's one way. And you're gonna and that way and you're gonna ... you're gonna take off the other way. There's no other choice. It's too steep.

Presenter: As well as transporting essential supplies, bush planes provide access to Alaska's hidden interior. Paul Claus' Piper Super Cub is perfectly suited to this kind of flying. To save weight there's no electrical system so he has to start the engine by hand. These huge balloon tyres absorb shocks that would destroy a conventional plane's undercarriage. One of Claus' skills is judging where a safe landing can be made. Landing on glaciers requires years of experience.

Paul Claus: I've learned doing little tricks that different colours of ice tend to be smoother; it seems like stuff that's got more dirt on it tends to melt out more evenly than this veneer of white ice.

Presenter: Paul Claus has been flying since he was 13 years old.

Paul Claus: I don't really get rich but we have a very rewarding life, each day flying around and never get bored, never get tired of it.

Presenter: Because roads are few and far between there are more private pilots in Alaska than in any other state. But weather conditions are extreme so even the most experienced pilots can get into trouble. In winter, temperatures in Alaska's barren interior plummet to minus 60 degrees.

Paul Claus: It's a very unforgiving environment because there's so few roads up here. Most people get around by airplane or snow machine. And so you get a lot of people that do get in trouble.

Presenter: Anyone who gets in trouble out here won't last long. Colonel Parkhaus heads the 210th Rescue Squadron of the Alaska Air National Guard, one of the busiest in the country.

Colonel Parkhaus: We call it a target-rich environment. We have lots of opportunity to practice our trade up here. We've gone as far as 12 and a half hours in a helicopter non-stop. We've been within 300 miles in the North Pole, we've done one rescue in Russia, so we have covered quite a large area.

Izpitna pola 3**OSNOVNA RAVEN****VODENI SPIS – PISMO****VSEBINA**

Kandidat mora napisati 100 do 120 besed dolgo **pismo**, v njem pa

- **izraziti mnenje** o videnem dokumentarcu
- in
- **predlagati** znanega Slovenca/znano Slovenko kot temo naslednjega dokumentarca ter svoj predlog **utemeljiti**.

Če kandidat predlaga več oseb in svoje predloge utemelji, sprejmemo kot ustrezno.

Če kandidat predlaga snemanje dokumentarnega filma o znanem Slovencu, ki ga ne poimenuje, za vsebino ne more dobiti vseh točk.

Če se kandidat prijavi na delovno mesto, vsebino ocenimo z 0 točkami.

OSNOVNA IN VIŠJA RAVEN**DALJŠI PISNI SESTAVEK****1. The society that does not look after its old people has no future.**

Ključne besede daljšega pisnega sestavka so *skrb za starejše* in *ni prihodnosti za družbo, ki za starejše ne skrbi*.

Če kandidat govori samo o položaju starejših v družbi in ne o prihodnosti družbe, ki zanemarija ostarele, je to lahko samo podkrepitev teme, vendar za vsebino ne more dobiti vseh točk.

2. Rules are meant to be broken.

Ključne besede daljšega pisnega sestavka so *pravila* in *kršenje* oziroma *nekršenje pravil*.

Če kandidat primerja življenje v preteklosti s sedanostjo, je to lahko samo podkrepitev teme, vendar za vsebino ne more dobiti vseh točk.

VIŠJA RAVEN**PISNI SESTAVEK NA TEMO IZ KNJIŽEVNOSTI**

Compare and explain Christopher's attitude towards the people he knows and his attitude towards strangers.

Če kandidat le enostransko opiše Christopherjev odnos do znanih oziroma neznanih ljudi, dobi za vsebino največ 5 točk.

Če kandidat le opiše znane oziroma neznane ljudi, ne pa tudi Christopherjevega odnosa do njih, lahko za vsebino dobi največ 4 točke.

Če kandidat ne primerja Christopherjevega odnosa do znanih oziroma neznanih ljudi, ne more dobiti vseh točk za vsebino.

SEŠTEVEK TOČK POLE 3 OR: 37.

SEŠTEVEK TOČK POLE 3 VR: 45.

KRITERIJI ZA OCENJEVANJE VODENEGA SPISA

<p style="text-align: center;">Vsebina</p> <p>5 Vsebina je povsem primerna, iztočnice so temeljito razvite, s povsem ustreznimi podkrepitevami, sporočilni namen je popolnoma dosežen.</p> <p>4 Vsebina je primerna, iztočnice so dokaj dobro razvite, z ustreznimi podkrepitevami, sporočilni namen je v glavnem dosežen.</p> <p>3 Približno polovica vsebine je primerna, iztočnice so pomanjkljivo razvite ALI ena iztočnica ni upoštevana ALI del besedila je vzet iz navodil, sporočilni namen je na splošno dosežen; pismo je krajše od 80 besed.</p> <p>2 Večina vsebine ni primerna, iztočnice v glavnem niso razvite ALI besedilo je skoraj v celoti vzeto iz navodil, sporočilni namen je le delno dosežen.</p> <p>1 Vsebina je komajda primerna, iztočnice niso razvite, sporočilni namen v glavnem ni dosežen. Če vsebino ocenimo z 1 točko, v kategorijah besedišče in register ter jezikovna pravilnost dodelimo največ 3 točke.</p> <p>0 Vsebina je v celoti neprimerna, ker ne sledi navodilom, sporočilni namen ni dosežen; pismo je krajše od 40 besed. Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je pismo dolgo 40 besed ali več, v kategorijah besedišče in register ter jezikovna pravilnost dodelimo največ 1 točko.</p>	<p>Če je pismo daljše od 120 besed in popolnoma ustrezno, ga ocenimo po merilih za ocenjevanje.</p>
<p style="text-align: center;">Oblika</p> <p>2 Upoštewane so značilnosti besedilne vrste (oba naslova, datum, nagovor, zaključni pozdrav, ime in čitljiv podpis).</p> <p>1 Manjkajo en element ali več.</p> <p>0 Oblika nima značilnosti besedilne vrste pisma. Tudi če je vsebina neprimerna in ocenjena z 0 točkami ali tudi če je pismo krajše od 40 besed, obliko ocenimo po merilih.</p>	<ol style="list-style-type: none"> Če pismo vsebuje vse potrebne elemente oblike: oba naslova (brez imena in priimka nad naslovom pošiljatelja), datum, nagovor in pozdrav ter čitljivo napisano ime pošiljatelja na koncu pisma, mu dodelimo 2 točki. Če kandidat izpusti le del enega od elementov oblike, mu točke ne odbijemo. Če pa so nepopolni dva ali trije elementi, mu odbijemo 1 točko.
<p style="text-align: center;">Besedišče in register</p> <p>(= primerna stopnja formalnosti + primerna izbira besedišča)</p> <p>5 Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto bogato, s povsem formalnim registrom in primernim vljudnostnim tonom.</p> <p>4 Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno bogato, z dokaj formalnim registrom in primernim vljudnostnim tonom.</p> <p>3 Besedišče je v glavnem pravilno, vendar izrazito povprečno, delno se ponavlja ALI besedišče je zgolj prepisano iz danih iztočnic, s pretežno ustreznim registrom, s pomanjkljivim vljudnostnim tonom; pismo je krajše od 80 besed.</p> <p>2 Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno ALI pogosto omejeno (razumevanje besedila je pogosto oteženo), s pretežno ustreznim registrom, z očitnim nevljudnostnim tonom.</p> <p>1 Besedišče je v glavnem napačno, omejeno (razumevanje besedila je oteženo), z neprimernim ali celo žaljivim tonom.</p> <p>0 Pismo je krajše od 40 besed. Za 3 ali več okrajšanih glagolskih oblik odštejemo 1 točko.</p>	<ol style="list-style-type: none"> Ker gre za uradno oziroma za poluradno pismo, mora to vsebovati ustrezno formalen nagovor in zaključek. Klicaj za <i>Dear XY</i> se kaznuje z odvzemanjem 1 točke. Dvopičje sodi v ameriško angleščino in je dovoljeno. Če se kandidat podpiše zgolj z lastnim imenom, ne pa s priimkom, se napaka kaznuje pri kategoriji besedišče in register. Podobno je kandidat kaznovan, če namesto podpisa ponudi le čačko. Če kandidat nagovori ustanovo, zgradbo, kraj ali državo, mu v tej kategoriji odbijemo 1 točko.
<p style="text-align: center;">Jezikovna pravilnost</p> <p>5 Pogosta raba zapletenih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.</p> <p>4 Občasna raba zapletenih jezikovnih struktur, malo napak.</p> <p>3 Občasna raba zapletenih jezikovnih struktur z nekaj napakami ALI pretežna raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak; pismo je krajše od 80 besed.</p> <p>2 Pretežna raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami (razumevanje besedila je oteženo).</p> <p>1 Pretežna raba osnovnih jezikovnih struktur, večina povedi je jezikovno napačnih (razumevanje besedila je oteženo).</p> <p>0 Pismo je krajše od 40 besed.</p>	<p>Pri izdelku ne smemo iskati samo napak; presoditi moramo, ali raba bolj zapletenih struktur morda ne odtehta posameznih napak iz površnosti ali celo očitnih lapsusov. Pri točkovanju v tej kategoriji usklajeno merimo dobre in slabe strani izdelka.</p> <ol style="list-style-type: none"> Napak, za katere smo točke odšteli že pri ostalih kategorijah, ne smemo ponovno šteti za napake v tej kategoriji. Če se ista napaka ponavlja ves čas, jo štejemo kot eno samo napako. Če kandidat ne razvije iztočnic, pač pa v svojem pismu zgolj dobesečno ponavlja besedilo iz iztočnic in navodil, za jezikovno pravilnost dobi največ 3 točke.

KRITERIJI ZA OCENJEVANJE DALJŠEGA PISNEGA SESTAVKA

Vsebina	
<p>5 Vsebina je povsem primerna, v celoti osredotočena na naslov, podprta s prepričljivimi dokazi, s poglobljenim vpogledom v temo, obravnavano problemsko.</p> <p>4 Vsebina je v glavnem primerna, osredotočena na naslov, podprta s primernimi dokazi, z dobrim vpogledom v temo, obravnavano dokaj problemsko.</p> <p>3 Vsebina je na splošno primerna, delno osredotočena na naslov (približno polovica je primerna ALI se ponavlja), podprta z enostavnimi/neizvirnimi dokazi, s površnim vpogledom v temo, obravnavano delno problemsko in delno pripovedno; sestavek je krajši od 150 besed. Če je sestavek krajši od 150 besed, tudi v drugih kategorijah dodelimo največ 3 točke.</p> <p>2 Vsebina je v glavnem neprimerna, občasno osredotočena na naslov, pomanjkljivo podprta z dokazi, s površnim vpogledom v temo, obravnavano občasno problemsko in večinoma pripovedno.</p> <p>1 Vsebina je komajda primerna, ni osredotočena na naslov, s pomanjkljivim vpogledom v temo, ki ni obravnavana problemsko. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, v drugih kategorijah dodelimo največ 3 točke.</p> <p>0 Vsebina je v celoti neustrezna ALI sestavek je krajši od 100 besed. Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 100 besed ali več, v kategorijah besedišče, jezikovna pravilnost in zgradba/vezljivost (koherenca) dodelimo največ 2 točki.</p>	<p>Pri odločanju o ustreznosti vsebine naslovu je treba biti previden. Različni ljudje mislimo, čustvujemo in seveda pišemo na različne načine. Pomembno je, da se o vsebini sestavka kandidat opredeli iztočnici primerno in se te opredelitve tudi drži. Če to stori, morajo ocenjevalci sprejeti vsak pristop, ne glede na to, ali se z njim osebno strinjajo ali ne. Osebnih vrednot, ki jih izražajo kandidati, niso in ne morejo biti predmet ocenjevanja. Če je sestavek daljši od 250 besed in popolnoma ustrezen, ga ocenimo po merilih za ocenjevanje.</p>
<p style="text-align: center;">Besedišče</p> <p>5 Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto nadpovprečno bogato, z izrazito rabo pristinih kolokacij, s povsem formalnim registrom (1–2 spodrsaljaja).</p> <p>4 Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno nadpovprečno bogato, z rabo pristinih kolokacij, z dokaj formalnim registrom (nekaj spodrsljajev).</p> <p>3 Besedišče je v glavnem pravilno, a povprečno, delno se ponavlja, z večinoma neizrazitimi kolokacijami, s pretežno ustreznim registrom (več spodrsljajev).</p> <p>2 Besedišče je pogosto napačno IN/ALI izrazito povprečno, pogosto se ponavlja, je dokaj omejeno (razumevanje besedila je oteženo), s pretežno ustreznim registrom (pogosti spodrsljaji).</p> <p>1 Besedišče je v glavnem napačno, se ponavlja, je zelo omejeno (razumevanje besedila je pretežno oteženo).</p> <p>0 Sestavek je krajši od 100 besed.</p>	<p>V tej kategoriji ocenjujemo raznolikost in bogastvo besednega zaklada ter pravilno rabo besed v ustreznih besednih zvezah. Če so v sestavku tri ali več okrajšane glagolske oblike, odštejemo 1 točko.</p>
<p style="text-align: center;">Jezikovna pravilnost</p> <p>5 Pogosta raba zapletenih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.</p> <p>4 Občasna raba zapletenih jezikovnih struktur, malo napak.</p> <p>3 Občasna raba zapletenih jezikovnih struktur z nekaj napakami ALI pretežna raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.</p> <p>2 Pretežna raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami (razumevanje besedila je pogosto oteženo).</p> <p>1 Pretežna raba osnovnih jezikovnih struktur, večina povedi je jezikovno napačnih (razumevanje besedila je pretežno oteženo).</p> <p>0 Sestavek je krajši od 100 besed.</p>	<p>V tej kategoriji ocenjujemo pravopis, besedotvorje ter raven in pravilnost uporabljenih slovničnih struktur. Pri izdelku ne smemo iskati samo napak; presoditi moramo, ali raba bolj zapletenih struktur morda ne odtehta posameznih napak iz površnosti ali celo očitnih lapsusov. Pri točkovanju v tej kategoriji usklajeno merimo dobre in slabe strani izdelka. Če se ista napaka večkrat ponovi, jo štejemo kot eno napako.</p>
<p style="text-align: center;">Zgradba/vezljivost (koherenca)</p> <p>5 Besedilo je povsem primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); dobra vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka; pretežna raba kompleksnih povedi, misli si sledijo v povsem logičnem zaporedju.</p> <p>4 Besedilo je primerno, členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); raba kompleksnih povedi, vezljivost je mestoma ohlapna (bodisi na ravni stavka, odstavka in/ali sestavka).</p> <p>3 Besedilo ni povsem primerno členjeno; očitna nepovezanost na ravni stavka, odstavka in sestavka. Če je sestavek napisan v enem odstavku, dodelimo največ 3 točke.</p> <p>2 Besedilo ni primerno členjeno, večinoma nejasna in nelogična povezanost na ravni stavka, odstavka in sestavka.</p> <p>1 Besedilo ni členjeno, misli so navržene.</p> <p>0 Sestavek je krajši od 100 besed.</p>	<p>Do pomanjkljive oziroma slabe vezljivosti pride zaradi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ zaporedne rabe enostavnih, nepovezanih povedi, ♦ večkratne rabe enostavnih odstavkov, ♦ nelogično povezanih odstavkov, ♦ nepovezanih misli znotraj odstavka, ♦ manjkajočega elementa zgradbe, npr. zaključka.

KRITERIJI ZA OCENJEVANJE PISNEGA SESTAVKA NA TEMO IZ KNJIŽEVNOSTI

<p style="text-align: center;">Vsebina</p> <p>10–9 Vsebina je povsem primerna, v celoti osredotočena na naslov, podprta s prepričljivimi dokazi, kar kaže na poglobljeno poznavanje književnega dela.</p> <p>8–7 Vsebina je v glavnem primerna, osredotočena na naslov, podprta s primernimi dokazi, kar kaže na dobro poznavanje književnega dela.</p> <p>6–5 Vsebina je na splošno primerna, delno osredotočena na naslov (približno polovica je primerna ALI se ponavlja), podprta z enostavnimi IN/ALI deloma netočnimi dokazi, kar kaže na površno poznavanje književnega dela; sestavek je krajši od 170 besed. Če je sestavek krajši od 170 besed, v drugih kategorijah dodelimo največ 3 točke.</p> <p>4–3 Vsebina je v glavnem neprimerna, občasno osredotočena na naslov, pomanjkljivo podprta z dokazi IN/ALI z več netočnimi dokazi, kar kaže na pomanjkljivo poznavanje književnega dela.</p> <p>2–1 Vsebina je komajda primerna, ni osredotočena na naslov, ni podprta s primeri, kar kaže na slabo poznavanje književnega dela. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, v drugih kategorijah dodelimo največ 3 točke.</p> <p>0 Vsebina je v celoti neustrezna, kar kaže na nepoznavanje književnega dela, ALI sestavek je krajši od 100 besed. Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 100 besed ali več, v kategorijah besedišče, jezikovna pravilnost in zgradba/vezljivost (koherenca) dodelimo največ 2 točki.</p>	<p>Če je sestavek daljši od 250 besed in popolnoma ustrezen, ga ocenimo po merilih za ocenjevanje.</p>
<p style="text-align: center;">Besedišče</p> <p>5 Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto nadpovprečno bogato, z izrazito rabo pristnih kolokacij, s povsem formalnim registrom (1–2 spodrsaljaja).</p> <p>4 Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno nadpovprečno bogato, z rabo pristnih kolokacij, z dokaj formalnim registrom (nekaj spodrsaljajev).</p> <p>3 Besedišče je v glavnem pravilno, a povprečno, delno se ponavlja, z večinoma neizrazitimi kolokacijami, s pretežno ustreznim registrom (več spodrsaljajev).</p> <p>2 Besedišče je pogosto napačno IN/ALI izrazito povprečno, pogosto se ponavlja, je dokaj omejeno (razumevanje besedila je oteženo), s pretežno ustreznim registrom (pogosti spodrsaljaji).</p> <p>1 Besedišče je v glavnem napačno, se ponavlja, je zelo omejeno (razumevanje besedila je pretežno oteženo).</p> <p>0 Sestavek je krajši od 100 besed.</p>	<p>V tej kategoriji ocenjujemo raznolikost in bogastvo besednega zaklada ter pravilno rabo besed v ustreznih besednih zvezah. Če so v sestavku tri ali več okrajšane glagolske oblike, odštejemo 1 točko.</p>
<p style="text-align: center;">Jezikovna pravilnost</p> <p>5 Pogosta raba zapletenih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.</p> <p>4 Občasna raba zapletenih jezikovnih struktur, malo napak.</p> <p>3 Občasna raba zapletenih jezikovnih struktur z nekaj napakami ALI pretežna raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.</p> <p>2 Pretežna raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami (razumevanje besedila je pogosto oteženo).</p> <p>1 Pretežna raba osnovnih jezikovnih struktur, večina povedi je jezikovno napačnih (razumevanje besedila je pretežno oteženo).</p> <p>0 Sestavek je krajši od 100 besed.</p>	<p>V tej kategoriji ocenjujemo pravopis, besedotvorje ter raven in pravilnost uporabljenih slovnčnih struktur. Pri izdelku ne smemo iskati samo napak; presoditi moramo, ali raba bolj zapletenih struktur morda ne odtehta posameznih napak iz površnosti ali celo očitnih lapsusov. Pri točkovanju v tej kategoriji usklajeno merimo dobre in slabe strani izdelka. Če se ista napaka večkrat ponovi, jo štejemo kot eno napako.</p>
<p style="text-align: center;">Zgradba/vezljivost (koherenca)</p> <p>5 Besedilo je povsem primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); dobra vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka; pretežna raba kompleksnih povedi, misli si sledijo v povsem logičnem zaporedju.</p> <p>4 Besedilo je primerno, členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); raba kompleksnih povedi, vezljivost je mestoma ohlapna (bodisi na ravni stavka, odstavka in/ali sestavka).</p> <p>3 Besedilo ni povsem primerno členjeno; očitna nepovezanost na ravni stavka, odstavka in sestavka. Če je sestavek napisan v enem odstavku, dodelimo največ 3 točke.</p> <p>2 Besedilo ni primerno členjeno, večinoma nejasna in nelogična povezanost na ravni stavka, odstavka in sestavka.</p> <p>1 Besedilo ni členjeno, misli so navržene.</p> <p>0 Sestavek je krajši od 100 besed.</p>	<p>Do pomanjkljive oziroma slabe vezljivosti pride zaradi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♦ zaporedne rabe enostavnih, nepovezanih povedi, ♦ večkratne rabe enostavnih odstavkov, ♦ nelogično povezanih odstavkov, ♦ nepovezanih misli znotraj odstavka, ♦ manjkajočega elementa zgradbe, npr. zaključka.