



Državni izpitni center



M 0 9 2 5 9 1 1 2

JESENSKI IZPITNI ROK

GLASBA

≡ Izpitna pola B ≡

Splošni glasbeni test

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

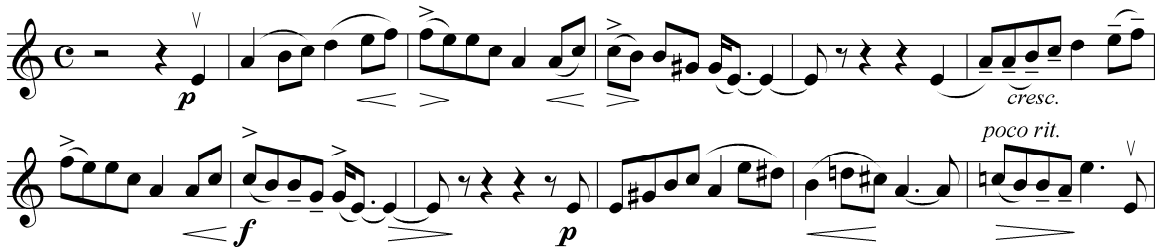
Četrtek, 27. avgust 2009

SPLOŠNA MATURA

Prvi glasbeni primer

Edvard Grieg: orkestralna suita Peer Gynt, Solvejgina pesem

1. Edvard Grieg – orkestralna suita Peer Gynt, Solvejgina pesem (4 točke)
2. Norveška; pisal je lirične skladbe za klavir, pesmi za glas in klavir, klavirski koncert v a-molu, kantata Olav Trygvason. (3 točke)
3. Ustanovitelj glasbene akademije na Norveškem, pobudnik filharmoničnih koncertov, uporabljal je nacionalno, norveško melodiko. (2 točki)
4. a) Češka: Bedřich Smetana
b) Rusija: Mihail Glinka, Aleksander Borodin, Modest Musorgski, Rimski-Korsakov
c) Slovenija: Anton Foerster
d) Nemčija: Carl Maria von Weber
e) Francija: Charles Gounod (5 točk)

5.  (10 točk)

6. Dominantni septakord (e-gis-h-d)

dur	V. A
mol	V. a

Izpis akorda 1 točka, določitev 1 točka, mnogostranost: dur 1 točka, mol 1 točka.

- (4 točke)
7. a) *alla marcia e molto marcato* kot koračnica, zelo poudarjeno
b) korona: v 1. taktu
c) dušeni rogovi v 1. taktu (+)
d) *ostinato* v fagotih 1. do 3. takt
e) *pizzicato* (*picikato*) v godalih
f) alterirani toni v melodiji; 3. takt visoka 4. stopnja, nizka 2. stopnja (6 točk)

Drugi glasbeni primer

Marijan Kozina: simfonična pesnitev Ilova gora iz Simfonije

8. Marijan Kozina – simfonična pesnitev Ilova gora iz Simfonije (3 točke)
9. Za njegove skladbe so značilne poteze nove romantike. Te je obogatil s sodobnejšimi prijemi, pogosto se je naslonil na ljudsko glasbeno govorico. (3 točke)
10. Orkestralna glasba (simfonična pesnitev Davnina), vokalno-inštrumentalna dela (opereta Majda, opera Ekvinokcij, Oreh za glas in orkester, Štiri kitajske miniaturre za visoki glas in orkester, Balade Petrice Kerempuha za bas in orkester, samospevi), zborovske skladbe (Na juriš, Hej, tovariši, Naša vojska, Nismo se uklonili), filmska glasba (Na svoji zemlji, Kekec, Dolina miru).
Vsak naslov dela z opredelitvijo zvrsti 1 točka. (7 točk)
11. Pavel Šivic, Marijan Lipovšek, Slavko Osterc, Vilko Ukmar, Blaž Arnič. (3 točke)

12. 

(10 točk)

13. Molov sekstakord: c-e-a

dur	II. G III. F VI. C
mol	I. a IV. e

Izpis akorda 1 točka, določitev 1 točka, mnogostranost: dur 1 točka, mol 1 točka, subdominantna paralela, ali 2. stopnja 1 točka.

(5 točk)

Tretji glasbeni primer**Ludwig van Beethoven: Koncert za violino in orkester op. 61 v D-duru**

14. Ludwig van Beethoven – Koncert za violino in orkester (op. 61) v D-duru. (2 točki)
15. Simfonije, klavirske sonate, sonate za violino in klavir, godalni kvarteti, pet klavirskih koncertov, opera Fidelio, Missa solemnis, uverture ... (5 točk)
16. Prekinja glasbene misli, stopnjuje napetost v izrazu, ne podreja se strogim pravilom harmonije oziroma kontrapunkta, dinamični učinki presenečenja so v njegovih delih pogosti. (3 točke)
17. Sopranski: flavta, violine, trobente, oboa
 Altovski: klarineti, rogovi, viole
 Tenorsko-basovski: fagot, violončelo
 Basovski: fagot, kontrabas, timpani (10 točk)
18. Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart. Obdobje je dunajski klasicizem. (3 točke)
19. W. A. Mozart: Don Giovanni – opera semiseria, Cosí fan tutte, Tito, Figarova svatba, Čarobna piščal, Bastien in Bastiena, Idomeneo, Beg iz seraja, simfonije, klavirske in violinske sonate, klavirski in violinski koncerti, komorna glasba za različne zasedbe, Requiem ...
 J. Haydn: Simfonije, godalni kvarteti, klavirske sonate, koncert za trobento, koncert za violončelo, koncerti za klavir ... (6 točk)
- 20.
- | | | | | | | | | | | |
|-------|-------|-------|------------|-------|--------------|-------|-----|-----|-----------|----|
| Pred. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| | | | 6 | | | 7 | 7 | 6 | 9 8 7 5-7 | |
| T | D T T | D T T | T VI D/III | D/III | D/VI D/II VI | D/D D | D D | T T | S D | T |
- (24 točk)

21. Molov kvintakord: e-g-h

dur	II. D III. C VI. G
mol	I. e IV. h

Izpis akorda 1 točka, določitev 1 točka, mnogostranost: dur 1 točka, mol 1 točka.

(4 točke)

Skupaj 122 točk