



Š i f r a k a n d i d a t a :

Državni izpitni center



SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

SODOBNI PLES

==== Izpitna pola ====

Četrtek, 10. junij 2010 / 90 minut

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik, svinčnik, radirko in šilček.

Kandidat dobi dva konceptna lista, konceptni list z notnim črtovjem in dva ocenjevalna obrazca.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani in na ocenjevalna obrazca). Svojo šifro vpišite tudi na konceptne liste.

Izpitna pola vsebuje 25 nalog. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 100. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Rešitve, ki jih pišete z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom, vpisujte **v izpitno polo** v za to predvideni prostor. Note lahko najprej napišete s svinčnikom, potem pa jih morate prevleči z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom. Če tega ne boste storili, bodo take rešitve ocenjene z nič (0) točkami. Pišite čitljivo. Če se zmotite, zapis prečrtajte in rešitev napišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z nič (0) točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko napišete na konceptne liste, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

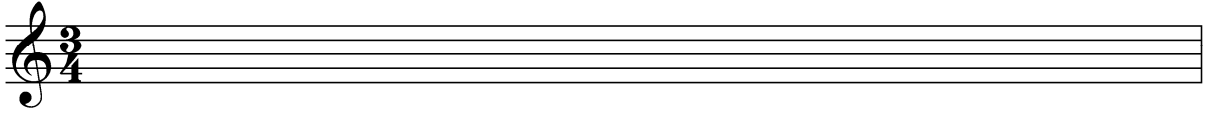
Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Ta pola ima 12 strani, od tega 4 prazne.

Prazna stran

OBRNITE LIST.

1. Prepoznajte začetek slovenske ljudske pesmi, nadaljujte notni zapis in ustrezno dopišite besedilo pod notni zapis:



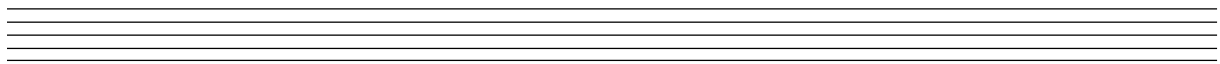
(6 točk)

2. V notnem zapisu prepoznajte vse tri ritmične posebnosti, označite jih in poimenujte.



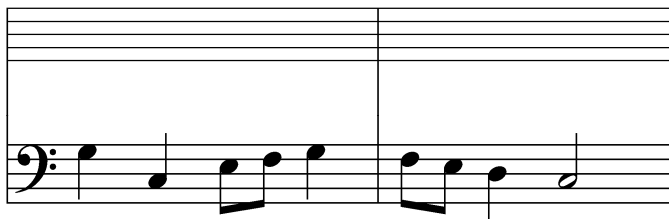
(4 točke)

3. Izpolnite notne višine v violinskem ključu po vrsti: dis 1, mali a, e2, ges1, es1 in d2.



(7 točk)

4. Notni zapis prestavite v violinski ključ za eno oktavo.



(10 točk)

5. Prepoznajte in s črto povežite ustrezno vsebino z naslovom dela:

Mitološka zgodba o bitju (pol kozel, pol človek)	Appalaška pomlad
Slovanski poganski obredi	Petruška
Zgodba o lutki	Ognjena ptica
Ruska legenda o ptici	Posvečenje pomladi
Zgodba o ameriških pionirjih	Favnovo popoldne

(5 točk)

6. Kaj je cakewalk?

(1 točka)

7. Slovenska različica pihala v ljudski glasbi, narejenega iz trsa, so:

(1 točka)

8. Kje v Evropi je opereta doživela svoj glasbeni razcvet in katera glasbena oblika se je iz operete razvila?

(2 točki)

9. Kakšen je naslov muzikala, ki opisuje življenje mladih ameriškega in latinskega porekla (poulične tolpe), in kdo je avtor glasbe?

Naslov: _____

Skladatelj: _____

(2 točki)

10. Izmed naštetih skladateljev obkrožite dva, ki sta spodbude za svoje ustvarjanje iskala v temah o znanstvenem in tehničnem napredku ter o protestu proti vojni in nasilju, ki so značilne za programsko glasbo 20. stoletja.

- A Arthur Honegger
- B Claude Debussy
- C Bedrich Smetana
- D Krzystof Penderecki

(2 točki)

11. Kakšna je bila religiozna vloga obreda? (Obkrožite tri pravilne odgovore.)

- A Vzpostavljanje odnosov med različnimi plemeni.
- B Oblikovanje slovesnosti ob pomembnih dogodkih in praznikih.
- C Vzpostavljanje odnosov do naravnih sil.
- D Vzpostavljanje odnosov do bogov.
- E Vzpostavljanje odnosov znotraj skupnosti.
- F Vzpostavljanje religiozne hierarhije.

(3 točke)

12. Kaj je *anfiteater*?

(3 točke)

13. Razložite, kako je v srednjem veku krščanska dogma gledala na telo in ples.

(4 točke)

14. *Bunraku* je (obkrožite pravilni odgovor):

- A japonsko tradicionalno lutkovno gledališče;
- B kitajsko gledališče ritualov in verskih obredov;
- C besedna oblika japonskega gledališča, ki se razvije iz drame NO.

(1 točka)

15. Obkrožite dve baletni deli, ki sta *romantični*.

- A Giselle.
- B Romeo in Julija.
- C La Sylphide.
- D Hrestač.
- E Vrag na vasi.

(2 točki)

16. Kaj označujemo z besedo *avantgarda*?

a) Časovna umestitev:

(1 točka)

b) Umetniški tokovi:

(2 točki)

c) Kaj poudarjajo avantgardna gibanja?

(2 točki)

17. a) Opišite, kaj je v svojem ustvarjanju raziskovala Loie Fuller.

(2 točki)

b) Katerim ustvarjalcem današnjega časa je podobno njeno delovanje?

(2 točki)

c) Glasbo katerih avtorjev je uporabljala?

(3 točke)

18. a) Naštejte tri pomembnejše plesalce, s katerimi je sodeloval Merce Cunningham in ki so pozneje delovali kot koreografi.

(3 točke)

- b) Opišite vsaj štiri značilnosti ustvarjanja M. Cunninghama, kakor jih je o svojem delu podal sam.

(4 točke)

19. a) Navedite imeni dveh avtorjev, ki sta najbolj zaznamovala moderno gledališče.

(2 točki)

- b) Opišite, kakšni ideji modernega gledališča sta zagovarjala.

1

(2 točki)

2

(2 točki)

20. Naštejte vsaj dve deli Pie in Pina Mlakarja.

(2 točki)

21. Kaj je sklep? Opišite njegovo osnovno zgradbo.

(6 točk)

22. Kje se razvijajo semenčice in kateri hormon se izloča v modih (testisih)?

(2 točki)

23. Katere tehnike sproščanja se priporočajo pri zdravljenju tesnobe? (Obkrožite tri pravilne trditve.)

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| – trebušno dihanje | – počitek in spanje, |
| – uporaba alkohola in pomirjeval | – sprostitvev v disko klubu, |
| – progresivna mišična relaksacija | – joga in psihofizične discipline, |
| – avtogeni trening | – meditacija. |

(3 točke)

24. Kakšna je posebnost žleze trebušne slinavke in kako jo še imenujemo? Kaj izloča?

(5 točk)

25. Kakšni so vzroki za nastanek mišičnih krčev? Navedite vsaj štiri vzroke.

(4 točke)

Prazna stran

Prazna stran

Prazna stran