



Državni izpitni center



JESENSKI IZPITNI ROK

GLASBA
≡ Izpitna pola D ≡

Posebni baletni test

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Ponedeljek, 30. avgust 2010

SPLOŠNA MATURA

V nalogah od 1 do 5 z videoposnetkov prepoznajte korake in označite pravilne odgovore:

1. double assemblé
 assemblé battu (1 točka)
2. tour lent en dehors
 tour lent en dedans (1 točka)
3. pas ballonné
 pas ballotté (1 točka)
4. entrechat trois
 entrechat cinq (1 točka)
5. grand jeté entrelacé
 fouetté sauté (1 točka)

V nalogah 1 do 5 dobi kandidat za vsak pravilen odgovor 1 točko.

6. Zapišite na videu posneto etudo:
Sissonne fermée, sissonne fermée, sissonne ouverte (changée), coupé, assemblé, (sissonne) tombée, coupé, ballonné, glissade, cabriole, coupé, tombé, pas de bourrée, jeté, jeté, jeté, coupé, rond de jambe en l'air sauté, pas de bourrée. (2 točki)

Za zapis etude brez napake ali z eno napako dobi kandidat 2 točki, če sta napaki dve 1 točko, če je napak več pa 0 točk.

7. Zapis etude ni v skladu z videoposnetkom. Prečrtajte napačni korak in na črto napišite pravega:
Chassé, ~~pas de basque~~, chassé, piqué arabesque,
chassé, grand jeté entrelacé, chassé, piqué arabesque,
chassé, fouetté sauté, coupé, coupé, temps leve, chassé,
fouetté sauté, coupé, tombé, pas de bourrée.
saut de basque (2 točki)
- Če kandidat prečrta pas de basque, dobi 1 točko, če napiše saut de basque, dobi 1 točko.
Če sta oba odgovora pravilna, dobi 2 točki.*

8. Oglejte si videoposnetek in napišite:
 - a) naslov baleta: Giselle, prinese 1 točko;
 - b) skladatelja: Adolph Adam, ime in priimek ali samo priimek prinese 1 točko;
 - c) dobo nastanka in slog: 1841 ali prva polovica 19. st. in romantični balet, vsak podatek prinese 1 točko, skupaj 2 točki;
 - d) koreografa prve postavitve: Jules Perot ali Jean Coralli, ime in priimek ali samo priimek enega ali drugega ali obeh prinese 1 točko;
 - e) tri solistične vloge v baletu: Giselle, Albrecht, Hilarion, Bathilda, Mirta ... trije pravilni odgovori prinesejo 1 točko.
 (6 točk)

9. Posneti so trije glasbeni odlomki. S številko označite vrstni red predvajanih plesov:

- 1 valček
- ___ mazurka
- ___ polka
- 2 čardaš
- 3 poloneza
- ___ tango

(3 točke)

Za vsak pravilen odgovor dobi kandidat 1 točko.

10. Oglejte si videoposnetek in določite, kateremu narodu ples pripada ali kako se ples imenuje:
poljski ples ali mazurka.

(2 točki)

Za pravilen odgovor dobi kandidat 2 točki.

11. Navedite štiri korake ali druge značilnosti karakternih plesov iz prejšnje naloge.

Pas couru v dvoje, balancé, pas galla, golubec, krakowiak, ključ ...
lahko tudi značilnosti kostumov, glasbene značilnosti ipd.

(2 točki)

*Za štiri pravilne odgovore dobi kandidat 2 točki, za tri pravilne odgovore 1 točko,
za dva ali manj pravilnih odgovorov pa 0 točk.*

12. Naštejte vsaj tri pomembne skladatelje baletne glasbe iz 19. in začetka 20. stoletja.

Ludwig Minkus, Cesare Pugni, Riccardo Drigo, Peter I. Čajkovski ...
Lahko imena in priimki ali samo priimki.

(2 točki)

*Za tri pravilne odgovore dobi kandidat 2 točki, za dva pravilna odgovora 1 točko.
Če navede samo eno ime ali nobenega, pa 0 točk.*

13. Navedite štiri skoke z dveh nog na eno nogo.

Entrechat-trois, entrechat-cinq, pas jeté, échappé sur un pied, sissonne simple, sissonne ouvert ...

(2 točki)

*Za štiri pravilne odgovore dobi kandidat 2 točki, za tri pravilne odgovore 1 točko,
za dva ali manj pravilnih odgovorov, pa 0 točk.*

14. Razčlenite naslednje korake:

- a) battement soutenu:
- b) sissonne fermée:
- c) 3. arabesque:
- d) pas jeté:

(4 točke)

Kandidatovi odgovori morajo zajeti bistvo posameznih korakov. Za vsak pravilen odgovor dobi kandidat 1 točko.

15. Les Ballets Russes (pomen skupine, njeni člani in sodelavci ...):

ustanovitelj skupine je bil SERGEJ DJAGILJEV, ki si je zadal nalogo, da seznanj Zahod z rusko umetnostjo. V Parizu je organiziral slikarske razstave, sezono s Šaljapinom (ruski operni pevec) in ruskimi operami. Dne 19. maja 1909 je tako Zahod spoznal tudi ruski balet, ki je bil takrat na vrhuncu, medtem ko je na Zahodu že zamiral. Skupino je Djagiljev imenoval Ballets Russes. Uspeh je bil velikanski.

Djagiljev sam ni bil ne koreograf ne plesalec, ampak le organizator, zato je napak, da mu pripisujejo avtorstvo reform in koreografij v skupini. Znal pa je pritegniti eminentne umetnike tedanje dobe.

(Zajeto bistvo zgornjih navedb prinese 1 točko.)

FOKIN je bil prvi koreograf skupine od 1909 do 1914. Po sporu z Djagiljevim, ki je hotel za koreografa ustoličiti Nižinskega, je zapustil skupino. Nato je deloval v Monte Carlu, v Skandinaviji, leta 1923 pa se je preselil v Ameriko in tam leta 1942 umrl. Njegove koreografije so: Les Sylphides, Cleopatra, Carnaval, Šeherezada, Žar ptica, Le Spectre de la Rose, Narcisse, Petruška, Modri bog, Thamar, Daphnis et Chloe, Legenda o Jožefu.

(Navedba imena prinese 1 točko, vsaj tri koreografije pa še 1 točko)

VACLAV NIŽINSKI je Fokinov naslednik v skupini. Bil je plesalec z izrednim skokom in zmožnostjo vživljanja v vlogo. Njegova tehnika je bila na meji človeške zmogljivosti. Kljub ne ravno, za plesalca, idealni postavi je na odru učinkoval kot posebljena lepota. Po uspehih v Marijinskemu teatru je zablestel v skupini Djagiljeva v klasičnih vlogah in tudi v novih koreografijah. Za Ballets Russes je koreografiral Favna na Debussyjevo glasbo in s koreografijo izzval ogorčenje puristov. Njegova druga koreografija Igre (Jeux) ni vzbudila pozornosti. Svoje videnje baleta je izrazil v Posvečenju pomladi, kjer je bilo vse v nasprotju s klasičnim baletom. Že sama glasba Stravinskega je bila za takratni okus neprebavljiva. Na premieri je moral Nižinski, zaradi trušča in protestov publike, za odrom dati plesalcem ritem, saj glasbe niso slišali. Stravinski je za Nižinskega izjavil, da "ubogi fant nima pojma o glasbi". Po poroki z madžarsko plesalko je izgubil naklonjenost Djagiljeva. Poskusil je organizirati svojo skupino, vendar neuspešno. Izumil je svoj način zapisovanja korakov, zaradi česar je bil med vojno aretiran, saj so mislili, da so to tajne šifre in da je vohun. Duševno je zbolel in leta 1950 umrl v Londonu.

(Navedba imena prinese 1 točko, zajeto bistvo preostalih navedb pa še 1 točko.)

LEONID MJASIN: V svojih baletih Fantastična prodajalna, Trirogeljnik, Pulcinella, Parade, Ženske z dobrim humorjem je dal plesu še večji poudarek kakor Fokin.

BRONISLAVA NIŽINSKA: V svojih baletih Lisca, Svatba, Košute in Modri vlak je nadaljevala bratove eksperimente. Obnovila je tudi zadnje dejanje Trnuljčice.

(Navedba vsakega imena prinese 1 točko.)

GEORGI BALANCHIVADZE – BALANCHIN: Rodil se je v Sankt Petersburgu. Po revoluciji so bile ruske meje zaprte, tako da ni vedel za Fokinove reforme. Hotel je narediti nekaj novega in leta 1921 je naredil svojo prvo koreografijo, čez dve leti pa je s sošolci pripravil program, s katerim je prikazal razvoj ruskega baleta od Petipaja do svojih novih idej. Profesorji pa so bili ogorčeni. Ustanovil je lastno skupino imenovano Sovjetski državni balet, in z njo gostoval na Zahodu, kjer se je srečal z Djagiljevom in v Ballets Russes nasledil Mjasina in Nižinsko. Za Djagiljeva je koreografiral deset baletov, med njimi balet Slavček, v katerem je zaslovela Angležinja Alicia Markova. Sodeloval je s Stravinskim in ustvaril balet Appolon Musagetes, ki je bil prelomnica v njegovem ustvarjanju. Po smrti Djagiljeva sta z Markovo postala člana skupine Ballet Russe de Monte Carlo. Skupini so se pridružile ruske plesalke, med njimi Tumanova, Baronova in Rjabuškina, stare 11 do 14 let in znane kot "baby ballerinas". Plesali pa so tudi stari člani. Leta 1934 je Balanchin odšel v Ameriko, kjer sta z Kirsteinom ustanovila The School of American Ballet. Iz nje se je razvil New York City Ballet.

(Navedba imena prinese 1 točko, zajeto bistvo preostalih navedb pa še 1 točko.)

Leta 1923 je prišel iz Kijeva SERGEJ LIFAR, ki se je skupini pridružil kot plesalec. Po razpadu skupine je postal prvi plesalec pariške opere ter cenjen koreograf in baletni teoretik.

(Navedba imena prinese 1 točko.)

Drugi sodelavci skupine: Benois, Bakst, Cocteau, Picasso, Gončarova, Larionov, Matisse, di Chirico; Stravinski, Ravel, Debussy, Satie, Schmitt, de Falla, Respighi, Richard Strauss in Prokofjev.

(Navedba vsaj treh imen prinese 1 točko.)

Pedagog skupine: ENRICO CECCHETTI.

(Navedba imena prinese 1 točko.)

Morebitni drugi podatki, prinesejo še do 2 točki, vendar skupaj v 15. nalogi največ 10 točk.

(10 točk)

(Skupaj 40 točk)