



Državni izpitni center



SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

GLASBA

≡ Izpitna pola D ≡

Posebni baletni test

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Ponedeljek, 13. junij 2011

SPLOŠNA MATURA

V nalogah od 1 do 5 z videoposnetkov prepoznajte korake in označite pravilne odgovore:

1. petit battement,
 battement battu; (1 točka)
2. saut de basque,
 pas de basque; (1 točka)
3. tour lent en dedans,
 tour lent en dehors; (1 točka)
4. pas de bourrée dessus-dessous,
 pas de bourrée ballotté; (1 točka)
5. entrechat-quatre,
 entrechat-cinq. (1 točka)

6. Zapišite na videu posneto etudo.
Glissade, assemblé (battu), échappé (battu),
sissonne simple, assemblé (battu), sissonne fermée, changement de pied,
échappé (battu) sur un pied, pas de bourrée,
coupé, assemblé (battu), failli. (2 točki)
*Za zapis etude brez napake ali z eno napako dobi kandidat 2 točki, če sta napaki dve,
1 točko, če je napak več, pa 0 točk.*

7. Zapis etude ni v skladu z videoposnetkom. Prečrtajte napačni korak in na črto napišite pravega.
Failli, fouetté sauté, failli, fouetté sauté,
failli, assemblé battu, sissonne fermée, relevé,
sissonne tombée, pas de bourrée, ~~sissonne fermée changée~~, coupé, assemblé,
sissonne tombée, coupé, assemblé battu, sissonne fermée.
sissonne ouverte changée (2 točki)
*Če kandidat prečrta (sissonne) fermée (changée) dobi 1 točko, če napiše (sissonne)
ouverte (changée), dobi 1 točko. Če sta oba odgovora pravilna, dobi 2 točki.*

8. Oglejte si videoposnetek in napišite:
 - a) naslov baleta: Trnuljčica – 1 točka.
 - b) skladatelja: Peter Iljič Čajkovski, ime in priimek ali samo priimek – 1 točka.
 - c) dobo nastanka in slog: 1890 ali konec 19. stol. in klasični balet, vsak podatek 1 točka, skupaj 2 točki.
 - d) koreografa prve postavitve: Marius Petipa, ime in priimek ali samo priimek – 1 točka.
 - e) tri solistične vloge v baletu: Aurora, Desiré, Carabosse, dobra vila..., trije pravilni odgovori – 1 točka.(6 točk)

9. Posneti so **trije** glasbeni odlomki. S številko označite vrstni red predvajanih plesov:

- 1 valček,
- mazurka,
- polka,
- 3 čardaš,
- 2 poloneza,
- tango.

(3 točke)

Za vsak pravilen odgovor dobi kandidat 1 točko.

10. Oglejte si videoposnetek in določite kateremu narodu ples pripada ali kako se ples imenuje.

Poljski ples ali mazurka.

(2 točki)

11. Navedite štiri korake ali druge značilnosti karakternih plesov iz prejšnje naloge.

Pas couru v dvoje, balancé, pas galla, golubec, osnovni korak krakowiak, ključ ..., lahko tudi značilnosti kostumov, glasbene značilnosti ipd.

(2 točki)

Za štiri pravilne odgovore dobi kandidat 2 točki, za tri pravilne odgovore 1 točko, za dva ali manj pravilnih odgovorov pa 0 točk.

12. Naštejte tri pomembne baletne pedagoge iz 19. oziroma začetka 20. stol.

Carlo Blassis, Enrico Cechetti, Nikolaj Gustavovič Legat, Agripina Vaganova ... Lahko imena in priimki ali samo priimki.

(2 točki)

Za tri pravilne odgovore dobi kandidat 2 točki, za dva pravilna odgovora 1 točko, za en ali noben pravilen odgovor pa 0 točk.

13. Navedite štiri skoke z dveh nog na eno nogo.

Entrechat-trois, entrechat-cinq, pas jeté, échappé sur un pied, sissonne simple, sissonne ouverte ...

(2 točki)

Za štiri pravilne odgovore dobi kandidat 2 točki, za tri pravilne odgovore 1 točko, za dva ali manj pravilnih odgovorov pa 0 točk.

14. Razčlenite naslednje korake:

a) battement fondu:

b) sissonne fermée:

c) 1. arabesque:

d) fouetté sauté:

(4 točke)

Kandidatovi odgovori morajo zajeti bistvo posameznih korakov.

Za vsak pravilen odgovor dobi kandidat 1 točko.

15. Opišite razvoj slovenskega baleta.

- Najprej gostujoče italijanske skupine, v začetku 19. stol. je delovala skupina Calvi. *Vsak podatek ali oba prineseta 1 točko.*
- 1912: prvi slovenski balet Možiček, na glasbo J. Ipavca, v Fejferjevi koreografiji. *Podatek (samo naslov baleta ali tudi imena ustvarjalcev) prinese 1 točko.*
- 1918: ustanovljen balet v Ljubljani, baletni mojster Vaclav Vlček; 1919: prva premiera, Ugrabljena Evelina, nato baletni večer v povezavi z baletno šolo, nato še Coppelia, Kraljica lutk, Les Sylphides, Labodje jezero; 1922: vodja baleta Jelena Poljakova, Šeherezada, Plesna legenda; 1923: obnovitev baleta Možiček; 1925: vodja baleta Tuljakova; 1928: Vlček ponovno v Ljubljani. *Vsaj dva podatka prineseta 1 točko.*
- 1929; Peter Golovin Gresserov, novi baleti in obnova baletne šole. *Ime in vsaj en podatek prineseta 1 točko.*
- 1933: gostujeta Mlakarja in Maks Froman, jedro baleta so že domači plesalci; 1941: baletu se pridružita še Pilato in Kirbos. *Vsaj en podatek prinese 1 točko.*
- Po vojni se vrneta Mlakarja. *Podatek prinese 1 točko.*
- Baleti Mlakarjev: Vrag na vasi, Diptihon, Lepa Vida, Triptihon, Naše ljubljeno mesto ... *Navedba vsaj enega baleta prinese 1 točko.*
- Po 1957 nastopijo novi koreografi: Sevnik, Jeras, Neubauer, Otrin ... *Omemba vsaj enega koreografa prinese 1 točko.*
- V Mariboru do 1945 ni baleta, razen gostujočih predstav, 1945: Remškarjeva koreografira operne vloške. *Vsaj en podatek prinese 1 točko.*
- 1947: stalni balet v Mariboru, nato pa tudi baletna šola. *Vsaj en podatek prinese 1 točko.*

Morebitni drugi podatki prinesejo še do 2 točki, vendar skupaj v 15. nalogi največ 10 točk.

(10 točk)

(Skupaj 40 točk)