



Državni izpitni center



JESENSKI IZPITNI ROK

GLASBA
≡ Ispitna pola C ≡

Posebni glasbeni test za jazz in zabavno glasbo

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Sreda, 31. avgust 2011

SPLOŠNA MATURA

Glasbeni primer 1 = Muskrat Ramble (Edward »Kid« Ory, Ray Gilbert)

v izvedbi Louis Armstrong – The Hot Fives:
 Louis Armstrong – cor, Johnny Dodds – cl, Kid Ory – tb,
 Lil Armstrong – p, Johnny St. Cyr – bj
 z 12. nov. 1925

Glasbeni primer 2 = But Not for Me (G. in I. Gershwin)

v izvedbi Ahmad Jamal trio:
 Ahmad Jamal – p,
 Israel Crosby – b, Vernel Fournier – d
 s 16. jan. 1958

A – GLASBENI PRIMER 1

1. a) Ansambel, ki jo izvaja; Louis Amstrong Hot Fives
 b) Člani ansambla: Louis Armstrong – kornet,
 Johnny Dodds – klarinet, Kid Ory – pozavna,
 Lil Hardin Armstrong – klavir, Johnny St. Cyr – bendžo

(4 točke)

2.

Število točk ustreza številu not, razloženi akord točkujemo z eno točko, ponovitev note ne, kar je označeno z znakom = nad noto itd. ...
 – kakor je s številkami označeno nad njimi:
 (32 točk)

3. Navada nizanja tem izhaja še iz glasbe *ragtime*.
4. a) Prva (uvodna) tema je dolga 16 taktov.
 Členimo jo: A(4), B(4), A(4) in C(4).
 b) Druga tema, ki tvori *chorus*, ima prav tako 16 taktov:
 D(4), E(4), D(4), C(4).

Ocenjujemo formalno členitev obeh tem.
 (4 točke)

5. *Ocenjujemo esejsko, pomembne so informacije (podčrtano):*

Slog, o katerem je govor, je »chicaški jazz«. O tem slogu govorimo od leta 1918 pa do postopnega prehoda v naslednji slog – *swing*. Ta prehod se je dogajal vse do leta 1928, v New Yorku in hkrati v Chicagu.

Jazz glasba je prišla v Chicago skupaj z glasbeniki iz New Orleansa, ki so s trebuhom za kruhom pripotovali po Misisipiju navzgor.

Glasbene značilnosti sloga:

V Chicagu je jazz dozorel v moderno urbano glasbo: rodil se je individualni solo kot izraz glasbenika, ki se kot oseba (subjekt) uresničuje z lastno improvizacijo. V tem slogu se izkristalizirajo strukturne lastnosti jazza, ki se ujemajo s strukturo moderne ameriške družbe: dinamični ritem, individualni solo kot prostor svobode glasbenega ustvarjalca, pomembna lastnost te glasbe je tudi, da lahko vsak glasbenik v ansamblu enakopravno in ustvarjalno sodeluje kot solist. V Chicagu se pojavijo tudi že prvi aranžmaji.

Glavni predstavniki sloga:

Črnci: trobentača Joe »King« Oliver in Louis Armstrong, klarinetista Johnny Dodds in Jimmy Noone, pozavnist Edward »Kid« Ory, pianista Lil Hardin (Armstrong) in »Jelly Roll« Morton, kitarista Johnny St. Cyr in Huddie William »Leadbelly« Ledbetter.

Zelo kmalu se pojavijo tudi belski glasbeniki, ki prav tako prispejo iz New Orleansa v ansamblih The Original Dixieland Jass Band, New Orleans Rhythm Kings itd., glasbeniki iz Chicaga: Max Kaminsky, Benny Goodman itd.

(30 točk)

B – GLASBENI PRIMER 2

6. Skladbo, ki jo jazzovski glasbeniki redno igrajo, imenujemo jazz standard. Napisala sta jo brata George in Ira Gershwin.

(2 točki)

7. Vplival je na Milesa Davisa.

(2 točki)

8. Ansambel pri tej izvedbi odigra s temo vred tri *choruse*. Ugotovite, kaj se zgodi pri prehodu v tretjega.

Zgodi se modulacija za čisto kvarto navzgor (iz C dura v F dur).

(2 točki)

- 9.

Chord symbols for Section A: F7, B7, F-7/B \flat , B \flat 7, E \flat Δ , A \flat 7, G-7, C7

Chord symbols for Section B: A \flat 7, A \flat Δ /E \flat , D \flat 7, E \flat 7, E \flat 6/D, C-7

Chord symbols for Section C: F7, G \flat 7, F-7, B7, B \flat 7

Vseh voicingov je dvajset.
(40 točk)

10. Akord na tem mestu je Db7.

Coda

The musical score is in 4/4 time and B-flat major. The first system consists of four measures. The first measure has a G7 chord, the second a C7 chord, the third a G7 chord, and the fourth a C7 chord. The second system consists of three measures. The first measure has a G7 chord, the second a C7 chord, and the third measure has a fermata over the final note and is followed by 'itd...'. The bass line in both systems features a chromatic descending line: G4-F4-E4-D4-C4-B3-A3-G3.

Razveže se s kromatičnim gibanjem navzgor.

(2 točki)

Analiza:

- Tretjinski delež ustreza predmetu *solfeggio*.

Vprašanja št.	Točke
2	32
4	4
5	2
10	2
Skupaj:	40

- Tretjinski delež ustreza predmetu *osnove aranžiranja*.

Vprašanje št.	Točke
9	40
Skupaj:	40

- Tretjinski delež ustreza predmetu *zgodovina jazza*.

Vprašanja št.	Točke
1	4
3	2
5	30
6	2
7	2
Skupaj:	40

Skupna vsota: 120 točk ustreza 100 % testa oziroma 30 % maturitetnega uspeha.