



Državni izpitni center



JESENSKI IZPITNI ROK

GLASBA
≡ Izpitna pola D ≡

Posebni baletni test

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Sreda, 31. avgust 2011

SPLOŠNA MATURA

V nalogah od 1 do 5 z videoposnetkov prepoznajte korake in označite pravilne odgovore.

1. saut de basque (1 točka)
2. tours piqués en dedans (1 točka)
3. pas jeté (1 točka)
4. entrechat quatre (1 točka)
5. petit battement (1 točka)

V nalogah od 1 do 5 za vsak pravilen odgovor 1 točka.

6. Glissade, assemblé, échappé battu, sissonne simple, assemblé, sissonne fermée, relevé, échappé battu sur un pied, ballotté, ballotté, coupé, (demi) grand rond (de jambe sauté), pas de bourrée. (2 točki)

Za zapis etude brez napake ali z eno napako 2 točki, če sta napaki dve, 1 točka, če je napak več, pa 0 točk.

7. Failli, grand assemblé battu, failli grand assemblé battu, sissonne ouverte, coupé, assemblé battu, contre temps, piqué 1. arabesque, chassé, grand jeté entrelacé, chassé, ~~grand jeté entrelacé~~, tombé, pas de bourrée, glissade, grand jeté. (2 točki)

(grand) fouetté sauté

Če kandidat prečrta grand jeté entrelacé, dobi 1 točko, če napiše (grand) fouetté sauté, dobi 1 točko. Če sta oba odgovora pravilna, dobi 2 točki.

8. a) DON KIHOT
1 točka
b) LUDWIG MINKUS
Ime in priimek ali samo priimek 1 točka.
c) KONEC 19. STOLETJA, KLASIČNI BALET ali BALETNI REALIZEM
Vsak podatek 1 točka, vendar skupaj največ 2 točki.
d) MARIUS PETIPA
Ime in priimek ali samo priimek 1 točka.
e) BASIL, KITRI, GAMACHE, PRIJATELJICI, CIGAN, CIGANKA, DON KIHOT ...
Tri naštetje vloge 1 točka, dve ali manj pa 0 točk. (6 točk)

9. 1 – polka, 2 – tarantela, 3 – čardaš. (3 točke)
- Za vsak pravilen odgovor 1 točka.*

10. Poljski ali mazurka. (2 točki)

11. Pas couru v dvoje, balancé, pas galla, golubec, krakowiak, ključ ...
Lahko tudi značilnosti kostumov, glasbene značilnosti, ipd. (2 točki)
Za štiri pravilne odgovore 2 točki, za tri 1 točka, za dva ali manj pa 0 točk.
12. Marie Taglioni, Fanny Cerito, Carlotta Grisi in Lucile Grahn.
Lahko imena in priimki ali samo priimki. (2 točki)
Za štiri pravilne odgovore 2 točki, za tri 1 točka, za dva, enega ali nobenega pa 0 točk.
13. Entrechat-trois, entrechat-cinq, pas jeté, échappé sur un pied, sissonne simple, sissonne ouvert ... (2 točki)
Za štiri pravilne odgovore 2 točki, za tri 1 točka, za dva ali manj pa 0 točk.
14. a) battement soutenu:
b) sissonne fermée:
c) 1. arabesque:
d) cabriole: (4 točke)
Kandidatovi odgovori morajo zajeti bistvo posameznih korakov. Za vsak pravilen odgovor 1 točka.

15. Ustanovitelj skupine je bil SERGEJ DJAGILJEV, ki si je zadal nalogo, da seznanj Zahod z rusko umetnostjo. V Parizu je organiziral slikarske razstave, sezono s Šaljapinom (ruski operni pevec) in ruskimi operami. 19. maja 1909 je tako Zahod spoznal tudi ruski balet, ki je bil takrat na vrhuncu, medtem ko je na Zahodu že zamiral. Skupino je Djagiljev imenoval Ballets Russes. Uspeh je bil velikanski. Djagiljev sam ni bil ne koreograf ne plesalec, ampak le organizator, zato je napak, da mu pripisujejo avtorstvo reform in koreografij v skupini. Znal pa je pritegniti eminentne umetnike tedanje dobe.
(Zajeto bistvo zgornjih navedb 1 točka.)

FOKIN je bil prvi koreograf skupine od 1909 do 1914. Po sporu z Djagiljevom, ki je hotel za koreografa ustoličiti Nižinskega, je zapustil skupino. Nato je deloval v Monte Carlu, v Skandinaviji, leta 1923 pa se je preselil v Ameriko, kjer je leta 1942 umrl. Njegove koreografije so: Les Sylphides, Cleopatra, Carnaval, Šeherezada, Žar ptica, Le Spectre de la Rose, Narcisse, Petruška, Modri bog, Thamar, Daphnis et Chloe, Legenda o Jožefu.
(Navedba imena 1 točka, vsaj tri koreografije pa še 1 točka.)

VACLAV NIŽINSKI je Fokinov naslednik v skupini. Bil je plesalec z izrednim skokom in zmožnostjo vživljanja v vlogo. Njegova tehnika je bila na meji človeške zmogljivosti. Kljub ne ravno, za plesalca, idealni postavi je na odru učinkoval kot posebljena lepota. Po uspehih v Marijinskemu teatru je zablestel v skupini Djagiljeva v klasičnih vlogah in v novih koreografijah. Za Ballets Russes je koreografiral Favna na Debussyjevo glasbo in s koreografijo izzval ogorčenje puristov. Njegova druga koreografija Igre (Jeux) ni vzbudila pozornosti. Svoje videnje baleta je izrazil v Posvečenju pomladi, kjer je bilo vse v nasprotju s klasičnim baletom. Že sama glasba Stravinskega je bila za takratni okus neprebavljiva. Na premieri je moral Nižinski, zaradi trušča in protestov publike, za odrom dati plesalcem ritem, saj glasbe niso slišali. Stravinski je za Nižinskega izjavil, da "ubogi fant nima pojma o glasbi". Po poroki z madžarsko plesalko je izgubil naklonjenost Djagiljeva. Poskusil je organizirati svojo skupino, vendar neuspešno. Izumil je svoj način zapisovanja korakov, zaradi česar je bil med vojno aretiran, saj so mislili, da so to nekakšne tajne šifre in da je vohun. Duševno je zbolel in leta 1950 umrl v Londonu.
(Navedba imena 1 točka, zajeto bistvo preostalih navedb pa še 1 točka.)

LEONID MJASIN: v svojih baletih Fantastična prodajalna, Trirogeljnik, Pulcinella, Parade, Ženske z dobrim humorjem je dal plesu še večji poudarek kakor Fokin.

BRONISLAVA NIŽINSKA: v svojih baletih Lisca, Svatba, Košute in Modri vlak je nadaljevala bratove eksperimente. Obnovila je tudi zadnje dejanje Trnuljčice.
(*Navedba vsakega imena 1 točka.*)

GEORGI BALANCHIVADZE – BALANCHIN: rodil se je v Sankt Peterburgu. Po revoluciji so bile ruske meje zaprte, tako da ni vedel za Fokinove reforme. Hotel je narediti nekaj novega in leta 1921 oblikoval svojo prvo koreografijo, čez dve leti pa s sošolci pripravil program, v katerem je prikazal razvoj ruskega baleta od Petipaja do svojih novih idej. Profesorji pa so bili ogorčeni. Ustanovil je svojo skupino, imenovano Sovjetski državni balet, in z njo gostoval na Zahodu, kjer se je srečal z Djagiljevom ter v Ballets Russes nasledil Mjasina in Nižinsko. Za Djagiljeva je koreografiral deset baletov, med njimi balet Slavček, v katerem je zaslovela Angležinja Alicia Markova. Sodeloval je s Stravinskim in ustvaril balet Appolon Musagetes, ki je bil prelomnica v njegovem ustvarjanju. Po smrti Djagiljeva sta z Markovo postala člana skupine Ballet Russe de Monte Carlo. Skupini so se pridružile ruske plesalke, med njimi Tumanova, Baronova in Rjabuškina, stare 11 do 14 let in znane kot "baby ballerinas". Plesali pa so tudi stari člani. Leta 1934 je Balanchin odšel v Ameriko, kjer sta z Kirsteinom ustanovila The School of American Ballet. Iz nje se je razvil New York City Ballet.

(*Navedba imena 1 točka, zajeto bistvo preostalih navedb pa še 1 točka.*)

Leta 1923 je prišel iz Kijeva SERGEJ LIFAR, ki se je skupini pridružil kot plesalec. Po razpadu skupine je postal prvi plesalec pariške opere ter cenjen koreograf in baletni teoretik (*navedba imena 1 točka*).

Drugi sodelavci skupine: Benois, Bakst, Cocteau, Picasso, Gončarova, Larionov, Matisse, di Chirico; Stravinski, Ravel, Debussy, Satie, Schmitt, de Falla, Respighi, Richard Strauss in Prokofjev (*navedba vsaj treh imen 1 točka*).

Pedagog skupine: ENRICO CECCHETTI (*navedba imena 1 točka*).

Morebitni drugi podatki prinesejo še do 2 točki, vendar skupaj v 15. nalogi največ 10 točk.

(10 točk)

Skupaj 40 točk