



---

**Državni izpitni center**

---



JESENSKI IZPITNI ROK

**Osnovna in višja raven**  
**ANGLEŠČINA**

---

---

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

**Petek, 31. avgust 2012**

---

**SPLOŠNA MATURA**

---

**IZPITNA POLA 1****OR****A) Bralno razumevanje****Task 1: Short Answers: *Making movies in Vanuatu***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatno
1	1	♦ People under 35.	
2	1	ena od: ♦ Ahead of schedule. ♦ Time.	
3	1	ena od: ♦ To have a good time. ♦ As if on vacation.	
4	1	♦ Ministry's.	
5	1	♦ Tropical paradise.	
6	1	ena od: ♦ Rapid growth. ♦ Expansion.	
7	1	♦ Unemployed.	NESPREJEMLJIVO: local/poor youth
8	1	ena od: ♦ It training. ♦ Computer training.	
9	1	♦ Making animated movies.	
10	1	♦ Cheap.	
<b>Skupaj</b>	<b>10</b>		

**Task 2: Gapped Sentences: *Meet Jude's four-legged saviour***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatno
1	1	♦ H	C = odvečni stavek
2	1	♦ D	
3	1	♦ J	
4	1	♦ A	
5	1	♦ G	
6	1	♦ E	
7	1	♦ F	
8	1	♦ K	
9	1	♦ I	
10	1	♦ B	
<b>Skupaj</b>	<b>10</b>		

- Za slovnične napake in nepravilno napisane besede točk ne odštevamo.
- Napačno napisanih besed, ki se pomensko razlikujejo od pravih rešitev, ne upoštevamo.
- Ocenjevalci bodo po lastni presoji upoštevali tudi smiselno pravilne odgovore, ki niso navedeni v navodilih za ocenjevanje.
- Ocenjevalci ne bodo upoštevali odgovorov, ki so dolgi 6 besed ali več.
- Če kandidat zapiše dva pravilna odgovora in sta skupaj daljša od 5 besed, je odgovor napačen.
- Če kandidat zapiše dva odgovora, od katerih je en napačen in ni ustrezno označen (tj. prečrtan), se odgovor točkuje z 0 točkami.
- Vsi popravki morajo biti označeni v skladu z navodili.

**B) Poznavanje in raba jezika****Task 1: Gap Fill: *How gestures help babies born to poorer families***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatno
1	1	♦ which	
2	1	♦ had	
3	1	♦ between	
4	1	♦ was	
5	1	♦ them	
6	1	♦ at	
7	1	♦ are	
8	1	♦ in	
9	1	ena od: ♦ by ♦ while	
10	1	♦ a	
11	1	♦ there	
12	1	♦ have	
13	1	♦ and	
14	1	♦ in	
15	1	ena od: ♦ most ♦ use ♦ best	
<b>Skupaj</b>	<b>15</b>		

**Task 2: Multiple Choice: *The King's Speech***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatno
1	1	♦ B	
2	1	♦ A	
3	1	♦ D	
4	1	♦ B	
5	1	♦ A	
6	1	♦ C	
7	1	♦ B	
8	1	♦ C	
9	1	♦ C	
10	1	♦ D	
<b>Skupaj</b>	<b>10</b>		

V tem delu izpitne pole ocenjujemo poznavanje in rabo jezika, zato **ne** upoštevamo napačno napisanih besed niti slovnično oporečnih rešitev. Skrajšane glagolske oblike upoštevamo kot pravilne odgovore.

**Skupno število točk izpitne pole 1 OR: 20 + 25 = 45**

**VR****A) Bralno razumevanje****Task 1: Short Answers: *Independent Appeal: The children who hunger for food and knowledge***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatno
1	1	♦ Children's enthusiasm.	
2	1	ena od: ♦ Open sewers. ♦ Diseases.	
3	1	♦ Fear of being arrested.	
4	1	ena od: ♦ Arakan. ♦ Burma.	
5	1	♦ Muslim.	
6	1	♦ Citizenship.	
7	1	♦ Strict rules.	
8	1	♦ Temporary.	
9	1	♦ Don't want them to stay.	
10	1	♦ Criticising the authorities.	
<b>Skupaj</b>	<b>10</b>		

**Task 2: Gapped Text: *Malawi: My date with a glamour puss***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatno
1	1	♦ B	F = odvečni stavek
2	1	♦ K	
3	1	♦ J	
4	1	♦ E	
5	1	♦ C	
6	1	♦ A	
7	1	♦ H	
8	1	♦ D	
9	1	♦ I	
10	1	♦ G	
<b>Skupaj</b>	<b>10</b>		

- Za slovnične napake in nepravilno napisane besede točk ne odštevamo.
- Napačno napisanih besed, ki se pomensko razlikujejo od pravih rešitev, ne upoštevamo.
- Ocenjevalci bodo po lastni presoji upoštevali tudi smiselno pravilne odgovore, ki niso navedeni v navodilih za ocenjevanje.
- Ocenjevalci ne bodo upoštevali odgovorov, ki so dolgi 6 besed ali več.
- Če kandidat zapiše dva pravilna odgovora in sta skupaj daljša od 5 besed, je odgovor napačen.
- Če kandidat zapiše dva odgovora, od katerih je en napačen in ni ustrezno označen (tj. prečrtan), se odgovor točkuje z 0 točkami.
- Vsi popravki morajo biti označeni v skladu z navodili.

**B) Poznavanje in raba jezika****Task 1: Gap Fill: *Would you swap your home for a holiday?***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatno
1	1	♦ long	
2	1	♦ way	
3	1	♦ or	
4	1	ena od: ♦ needs ♦ has	
5	1	ena od: ♦ having ♦ she	
6	1	♦ there	
7	1	ena od: ♦ nothing ♦ little	
8	1	♦ only	
9	1	♦ which	
10	1	ena od: ♦ similar ♦ comparable	
11	1	♦ but	
12	1	♦ it	
13	1	♦ enough	
14	1	ena od: ♦ happened ♦ occurred	
15	1	♦ before	
<b>Skupaj</b>	<b>15</b>		

**Task 2: Multiple Choice: *Water, water everywhere***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatno
1	1	♦ D	
2	1	♦ A	
3	1	♦ C	
4	1	♦ C	
5	1	♦ D	
6	1	♦ D	
7	1	♦ D	
8	1	♦ A	
9	1	♦ B	
10	1	♦ C	
<b>Skupaj</b>	<b>10</b>		

V tem delu izpitne pole ocenjujemo poznavanje in rabo jezika, zato **ne** upoštevamo napačno napisanih besed niti slovnično oporečnih rešitev. Skrajšane glagolske oblike upoštevamo kot pravilne odgovore.

**Skupno število točk izpitne pole 1 VR: 20 + 25 = 45**

**IZPITNA POLA 2****Slušno razumevanje****OR****Section A: Jeff Sarwer, a chess player**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatno
1	1	♦ T	
2	1	♦ F	
3	1	♦ F	
4	1	♦ T	
5	1	♦ F	
6	1	♦ F	
7	1	♦ T	
<b>Skupaj</b>	<b>7</b>		

- Če kandidat zapiše dva odgovora, od katerih je en napačen in ni ustrezno označen (tj. prečrtan), se odgovor točkuje z 0 točkami.
- Vsi popravki morajo biti označeni v skladu z navodili.

**VR****Section A: Jeff Sarwer, a chess player**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatno
1	1	ena od: ♦ Creative. ♦ Artistic.	
2	1	ena od: ♦ Upbringing. ♦ Surrounding. ♦ Background.	
3	1	♦ Classical.	
4	1	ena od: ♦ Mind. ♦ Brain.	
5	1	ena od: ♦ Prodigies. ♦ Successful.	
6	1	ena od: ♦ Patterns. ♦ Combinations.	
7	1	ena od: ♦ Liked. ♦ Loved. ♦ Adored. ♦ Enjoyed.	
<b>Skupaj</b>	<b>7</b>		

- Za slovnične napake in nepravilno napisane besede točk ne odštevamo.
- Napačno napisanih besed, ki se pomensko razlikujejo od pravih rešitev, ne upoštevamo.
- Ocenjevalci bodo po lastni presoji upoštevali tudi smiselno pravilne odgovore, ki niso navedeni v navodilih za ocenjevanje.
- Ocenjevalci ne bodo upoštevali odgovorov, ki so daljši od 1 besede.

- Če kandidat zapiše dva odgovora, od katerih je en napačen in ni ustrezno označen (tj. prečrtan), se odgovor točkuje z 0 točkami.
- Vsi popravki morajo biti označeni v skladu z navodili.

## OR in VR

### Section B: Jill Allen-King

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatno
1	1	ena od: ♦ Pretended to have heart attack. ♦ Faked a heart attack.	
2	1	ena od: ♦ Lost her parents. ♦ An orphan.	NESPREJEMLJIVO: lost her mother
3	1	♦ Denied it.	
4	1	ena od: ♦ Wore glasses. ♦ Artificial eye.	
5	1	ena od: ♦ Active. ♦ Active and lively.	NESPREJEMLJIVO: happy/good
6	1	♦ On her wedding (day).	
7	1	ena od: ♦ Didn't want to lose money. ♦ Paid in advance.	NESPREJEMLJIVO: they were poor
8	1	♦ Nightmare.	
<b>Skupaj</b>	<b>8</b>		

- Za slovnične napake in nepravilno napisane besede točk ne odštevamo.
- Napačno napisanih besed, ki se pomensko razlikujejo od pravih rešitev, ne upoštevamo.
- Ocenjevalci bodo po lastni presoji upoštevali tudi smiselno pravilne odgovore, ki niso navedeni v navodilih za ocenjevanje.
- Ocenjevalci ne bodo upoštevali odgovorov, ki so dolgi 6 besed ali več.
- Če kandidat zapiše dva pravilna odgovora in sta skupaj daljša od 5 besed, je odgovor napačen.
- Če kandidat zapiše dva odgovora, od katerih je en napačen in ni ustrezno označen (tj. prečrtan), se odgovor točkuje z 0 točkami.
- Vsi popravki morajo biti označeni v skladu z navodili.

**Skupno število točk izpitne pole 2 OR/VR: 7 + 8 = 15**

## Transkripciji

### Section A

#### Jeff Sarwer, a chess player

*Interviewer: Jeff Sarwer, welcome to the interview.*

Jeff Sarwer: Thank you.

*Interviewer: You play games, why?*

Jeff Sarwer: Well, I've always loved games, from the time I was young. Basically, when you play games, you know, it's sort of a miniature version of the world. And as a child I enjoyed having a, an escape of something to focus my energy on and I enjoyed games, especially because you can create a lot of patterns, it's, it's sort of a...very artistic. In, on the one hand, it's very, very scientific and it requires a deep amount of discipline and concentration, but then, there's a lot of room for creativity. And I started out with chess because I saw the artistry in the game pretty fast.

*Interviewer: And when did you start playing chess?*

Jeff Sarwer: I started playing chess at about four years old. My sister taught me the rules and I was hooked right away. And it was really weird, you see, the upbringing that I had, actually, was perfect, like a perfect upbringing

for me to be attracted to chess. I didn't realise that but I guess things don't happen really randomly, it's sort of a combination of things that create a storm. And, of course, my natural love for the game was also fuelled by my surroundings and, my dad was a classical violinist and it's actually quite a common thing for chess playing prodigies to have parents who play classical music.

*Interviewer: Why, why is that?*

Jeff Sarwer: Well, I think, actually, it's a similar part of the mind that works. I think classical music for one is very technical, but also requires a lot of discipline and concentration and focus but also has a large degree of expression, and chess is very similar to that in some ways.

*Interviewer: As you said, your father raised you and your sister, but your life in so many ways was very different from that of other children?*

Jeff Sarwer: It was very different and it was his intention to make it very different. He right away, from the, from the get go, said: "My kids are going to be prodigies at whatever they do." And, OK, so it worked for him. In the end, I guess, the basic thing was that he, he realised that if you build the mind of a young person, they can succeed at anything. Essentially, he, he was training my discipline and training my awareness and that made me a very good chess player, by the time I played chess, I had sort of a natural foundation that made me excel at the game.

*Interviewer: When you look at the chess board, what, what do you see?*

Jeff Sarwer: Well, first of all, playing experience, you know, causes you to see things in a different way. The more that you play the game, the more that you naturally see combinations and patterns, so...

*Interviewer: So, so that part is intuitive.*

Jeff Sarwer: That part, that part is intuitive. You do not, oh, (...) this piece moves here, this piece moves there, you're kind of looking, I don't know how to explain, it's sort of it as flashes, little flashes of energy the way that you see things move together. You're looking more for patterns and go from there.

*Interviewer: And as a child you used to play in Washington Square Park, you used to play the adults and do the simultaneous demonstrations, 40 boards at a time.*

Jeff Sarwer: I loved doing that because I got to get... tons of chess when I would play 40 people at the same time, it was great, just a different position every second, so I would just sometimes make plans for what would happen when I come back to that board in 40 moves.

## Section B

### Jill Allen-King

Jill Allen-King: I had measles on my first birthday and if only my mother had got the doctor at the time, I probably would never have had measles.

*Interviewer: And, in fact, your grandmother went to extraordinary lengths to get the doctor there, didn't she?*

Jill Allen-King: Yes, she pretended to have a heart attack herself just to get a doctor there.

*Interviewer: And why didn't your mum want the doctor there, well, why didn't she want to do something about it?*

Jill Allen-King: Her own parents'd died when she was a child. She'd really resented not having parents. She resented the fact that the aunt that'd brought her up never adopted her. She never felt wanted herself.

*Interviewer: But she actually did spend quite a lot of your childhood just denying the fact that you had sight problems.*

Jill Allen-King: Oh, yes, I was never allowed to tell anybody that I couldn't see at one eye. In fact, even my very first boyfriend that I went out with for three years, he never knew I couldn't see at one eye, 'cause I had a good artificial eye and I wore glasses.

*Interviewer: Why, because it, because it was a disgrace...*

Jill Allen-King: Yes, I think, yeah...

*Interviewer: ...because she was embarrassed?*

Jill Allen-King: Yes, and when I went totally blind, that was probably the worst thing of all, because she used to meet my friends and they'd say, "Oh, how's Jill?" she'd tell them I'd been married. But she wouldn't tell them I'd gone blind.

*Interviewer: Now, despite all that, you had a very active and lively childhood. You were keen on dancing, and you had lessons, you went to catering, you were busy, you had a full life.*

Jill Allen-King: Yeah, and my mum did encourage me to do all those things. But it was just the visual problem which I did have...which...

*Interviewer: But it...*

Jill Allen-King: I had to cover up.

*Interviewer: Which was in one eye. But there is then this extraordinary story, and it is extraordinary... You lost your sight on your wedding day, and you were actually approaching the cake, I think, when your sight just went completely.*

Jill Allen-King: Yes, it just went. We were going to cut the cake before the meal started. And the photographer said, would you come over to have the picture taken. And I just went, I just shook hands with all the guests and it was when... and the pain ... anybody that's had the glaucoma pain, it was just unbearable... But, because I'd had this drummed in by my mum not to tell anybody, I didn't tell anybody.



*Interviewer: But that, that is so extraordinary. You actually tried to carry on. You made your speech. And you even went off on your honeymoon.*

Jill Allen-King: And that was really... because we were very poor, very poor and all our clothes were in one suitcase, stuck at Victoria Station in London. My dad had taken it out the day before, ready to go down to Eastbourne for our honeymoon. And, you know, I kept "My clothes, I must have my clothes."

*Interviewer: So, because you'd saved up, you'd spent a lot of money, you wanted it to be a good day.*

Jill Allen-King: Yeah, yeah... and so we went. But I don't remember much about the journey 'cause I was in a lot of pain. It was like a nightmare, really.

*Interviewer: It is extraordinary. And the thing about it is that, I mean, you... clearly in the end you had to go to hospital and you got help. But when you went back home, there was precious little hell. There was all sorts of things you just didn't know about...*

Jill Allen-King: I didn't know, I mean, being partially sighted and being totally blind is a completely different world.

### **IZPITNA POLA 3**

**OR**

#### **A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)**

##### **Vsebina**

Kandidat mora napisati uradno elektronsko sporočilo, dolgo 100 do 120 besed, na zahtevano temo.

#### **B) Daljši pisni sestavek**

1. Reading beauty magazines makes you feel ugly.
2. Sports build character, not your body.

**VR**

#### **A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)**

##### **Vsebina**

Kandidat mora napisati uradno elektronsko sporočilo, dolgo 150 do 180 besed, na zahtevano temo.

#### **B) Pisni sestavek na temo iz književnosti**

Discuss how Holden and Christopher cope with the loss of the family member.

Skupno število točk izpitne pole 3 OR: 20 + 20 = 40

Skupno število točk izpitne pole 3 VR: 20 + 25 = 45

**OR in VR****A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Vsebina**

Točke	Merila
5	Vsebina je povsem primerna, iztočnice so temeljito razvite, s povsem ustreznimi podkrepitevami.
4	Vsebina je primerna, iztočnice so dokaj dobro razvite, z ustreznimi podkrepitevami.
3	Približno polovica vsebine je primerna, iztočnice so pomanjkljivo razvite ALI ena iztočnica ni upoštevana ALI del besedila je vzet iz navodil; sestavek je krajši od 80 besed (OR) oziroma 120 besed (VR).
2	Večina vsebine ni primerna, iztočnice v glavnem niso razvite ALI besedilo je skoraj v celoti vzeto iz navodil.
1	Vsebina je komajda primerna, iztočnice niso razvite. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neprimerna, ker ne sledi navodilom, sestavek je krajši od 40 besed (OR) oziroma 60 besed (VR). Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 40 besed (OR) oziroma 60 besed (VR) ali več, se v drugih kategorijah dodeli največ 1 točka.

**Sporočilnost**

Točke	Merila
5	Sporočilni namen je popolnoma dosežen in ima povsem ustrezen učinek na ciljnega bralca. Sestavek v celoti ustreza zahtevani besedilni vrsti.
4	Sporočilni namen je v glavnem dosežen in ima ustrezen učinek na ciljnega bralca. Sestavek v glavnem ustreza zahtevani besedilni vrsti.
3	Sporočilni namen je na splošno dosežen in ima večinoma ustrezen učinek na ciljnega bralca. Sestavek na splošno ustreza zahtevani besedilni vrsti; sestavek je krajši od 80 besed (OR) oziroma 120 besed (VR).
2	Sporočilni namen je le delno dosežen in ima delno ustrezen učinek na ciljnega bralca. Sestavek le delno ustreza zahtevani besedilni vrsti.
1	Sporočilni namen v glavnem ni dosežen in ima večinoma neustrezen učinek na ciljnega bralca. Sestavek v glavnem ne ustreza zahtevani besedilni vrsti.
0	Sporočilni namen ni dosežen in nima ustreznega učinka na ciljnega bralca. Sestavek ne ustreza zahtevani besedilni vrsti. Sestavek je krajši od 40 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

**Besedišče in register**

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto bogato, s povsem formalnim registrom in primernim vljudnostnim tonom.
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno bogato, z dokaj formalnim registrom in primernim vljudnostnim tonom.
3	Besedišče je v glavnem pravilno, vendar izrazito povprečno, delno se ponavlja ALI besedišče je zgolj prepisano iz danih iztočnic, s pretežno ustreznim registrom, s pomanjkljivim vljudnostnim tonom; sestavek je krajši od 80 besed (OR) oziroma 120 besed (VR).
2	Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno ALI pogosto omejeno (razumevanje besedila je pogosto oteženo), s pretežno ustreznim registrom, z očitnim nevljudnostnim tonom.
1	Besedišče je v glavnem napačno, omejeno (razumevanje besedila je oteženo), z neprimernim ali celo žaljivim tonom.
0	Sestavek je krajši od 40 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

**Jezikovna pravilnost**

Točke	Merila
5	Pogosta raba zapletenih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Občasna raba zapletenih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Občasna raba zapletenih jezikovnih struktur z nekaj napakami ALI pretežna raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak; sestavek je krajši od 80 besed (OR) oziroma 120 besed (VR).
2	Pretežna raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami (razumevanje besedila je oteženo).
1	Pretežna raba osnovnih jezikovnih struktur, večina povedi je jezikovno napačnih (razumevanje besedila je oteženo).
0	Sestavek je krajši od 40 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

**OR****B) Daljši pisni sestavek****Vsebina**

Točke	Merila
5	Vsebina je povsem primerna, v celoti osredotočena na naslov, podprta s prepričljivimi dokazi, s poglobljenim vpogledom v temo, obravnavano problemsko.
4	Vsebina je v glavnem primerna, osredotočena na naslov, podprta s primernimi dokazi, z dobrim vpogledom v temo, obravnavano dokaj problemsko.
3	Vsebina je na splošno primerna, delno osredotočena na naslov (približno polovica je primerna ALI se ponavlja), podprta z enostavnimi/neizvirnimi dokazi, s površnim vpogledom v temo, obravnavano delno problemsko in delno pripovedno; sestavek je krajši od 150 besed. Če je sestavek krajši od 150 besed, se tudi v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
2	Vsebina je v glavnem neprimerna, občasno osredotočena na naslov, pomanjkljivo podprta z dokazi, s površnim vpogledom v temo, obravnavano občasno problemsko in večinoma pripovedno.
1	Vsebina je komajda primerna, ni osredotočena na naslov, s pomanjkljivim vpogledom v temo, ki ni obravnavana problemsko. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neustrezna ALI sestavek je krajši od 100 besed. Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 100 besed ali več, se v kategorijah besedišče, jezikovna pravilnost in zgradba/vezljivost (koherenca) dodelita največ 2 točki.

**Besedišče**

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto nadpovprečno bogato, z izrazito rabo pristnih kolokacij, s povsem formalnim registrom (1–2 spodrsaljaja).
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno nadpovprečno bogato, z rabo pristnih kolokacij, z dokaj formalnim registrom (nekaj spodrsaljajev).
3	Besedišče je v glavnem pravilno, toda povprečno, delno se ponavlja, z večinoma neizrazitimi kolokacijami, s pretežno ustreznim registrom (več spodrsaljajev).
2	Besedišče je pogosto napačno IN/ALI izrazito povprečno, pogosto se ponavlja, je dokaj omejeno (razumevanje besedila je oteženo), s pretežno ustreznim registrom (pogosti spodrsaljaji).
1	Besedišče je v glavnem napačno, se ponavlja, je zelo omejeno (razumevanje besedila je pretežno oteženo).
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

**Jezikovna pravilnost**

Točke	Merila
5	Pogosta raba zapletenih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Občasna raba zapletenih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Občasna raba zapletenih jezikovnih struktur z nekaj napakami ALI pretežna raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Pretežna raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami (razumevanje besedila je pogosto oteženo).
1	Pretežna raba osnovnih jezikovnih struktur, večina povedi je jezikovno napačnih (razumevanje besedila je pretežno oteženo).
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

**Zgradba/vezljivost (koherenca)**

Točke	Merila
5	Besedilo je povsem primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); dobra vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka; pretežna raba kompleksnih povedi, misli si sledijo v povsem logičnem zaporedju.
4	Besedilo je primerno, členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); raba kompleksnih povedi, vezljivost je mestoma ohlapna (bodisi na ravni stavka, odstavka in/ali sestavka).
3	Besedilo ni povsem primerno členjeno; očitna nepovezanost na ravni stavka, odstavka in sestavka. Če je sestavek napisan v enem odstavku, se dodelijo največ 3 točke.
2	Besedilo ni primerno členjeno, večinoma nejasna in nelogična povezanost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
1	Besedilo ni členjeno, misli so navržene.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

**VR****B) Pisni sestavek na temo iz književnosti****Vsebina**

Točke	Merila
9–10	Vsebina je povsem primerna, v celoti osredotočena na naslov, podprta s prepričljivimi dokazi, kar kaže na poglobljeno poznavanje umetnostnega besedila.
7–8	Vsebina je v glavnem primerna, osredotočena na naslov, podprta s primernimi dokazi, kar kaže na dobro poznavanje umetnostnega besedila.
5–6	Vsebina je na splošno primerna, delno osredotočena na naslov (približno polovica je primerna ALI se ponavlja), podprta z enostavnimi IN/ALI deloma netočnimi dokazi, kar kaže na površno poznavanje umetnostnega besedila; sestavek je krajši od 170 besed. Če je sestavek krajši od 170 besed, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
3–4	Vsebina je v glavnem neprimerna, občasno osredotočena na naslov, pomanjkljivo podprta z dokazi IN/ALI z več netočnimi dokazi, kar kaže na pomanjkljivo poznavanje umetnostnega besedila.
1–2	Vsebina je komajda primerna, ni osredotočena na naslov, ni podprta s primeri, kar kaže na slabo poznavanje umetnostnega besedila. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neustrezna, kar kaže na nepoznavanje umetnostnega besedila, ALI sestavek je krajši od 100 besed. Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 100 besed ali več, se v kategorijah besedišče, jezikovna pravilnost in zgradba/vezljivost (koherenca) dodelita največ 2 točki.

**Besedišče**

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto nadpovprečno bogato, z izrazito rabo pristnih kolokacij, s povsem formalnim registrom (1–2 spodrsaljaja).
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno nadpovprečno bogato, z rabo pristnih kolokacij, z dokaj formalnim registrom (nekaj spodrsaljajev).
3	Besedišče je v glavnem pravilno, toda povprečno, delno se ponavlja, z večinoma neizrazitimi kolokacijami, s pretežno ustreznim registrom (več spodrsaljajev).
2	Besedišče je pogosto napačno IN/ALI izrazito povprečno, pogosto se ponavlja, je dokaj omejeno (razumevanje besedila je oteženo), s pretežno ustreznim registrom (pogosti spodrsaljaji).
1	Besedišče je v glavnem napačno, se ponavlja, je zelo omejeno (razumevanje besedila je pretežno oteženo).
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

**Jezikovna pravilnost**

Točke	Merila
5	Pogosta raba zapletenih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Občasna raba zapletenih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Občasna raba zapletenih jezikovnih struktur z nekaj napakami ALI pretežna raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Pretežna raba osnovnih jezikovnih struktur s precej pogostimi napakami (razumevanje besedila je pogosto oteženo).
1	Pretežna raba osnovnih jezikovnih struktur, večina povedi je jezikovno napačnih (razumevanje besedila je pretežno oteženo).
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

**Zgradba/vezljivost (koherenca)**

Točke	Merila
5	Besedilo je povsem primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); dobra vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka; pretežna raba kompleksnih povedi, misli si sledijo v povsem logičnem zaporedju.
4	Besedilo je primerno, členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); raba kompleksnih povedi, vezljivost je mestoma ohlapna (bodisi na ravni stavka, odstavka in/ali sestavka).
3	Besedilo ni povsem primerno členjeno; očitna nepovezanost na ravni stavka, odstavka in sestavka. Če je sestavek napisan v enem odstavku, se dodelijo največ 3 točke.
2	Besedilo ni primerno členjeno, večinoma nejasna in nelogična povezanost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
1	Besedilo ni členjeno, misli so navržene.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.