



Š i f r a k a n d i d a t a :

Državni izpitni center



JESENSKI IZPITNI ROK

GLASBA

≡ Izpitna pola B ≡

Sreda, 29. avgust 2012 / 135 minut

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik, svinčnik, radirko in šilček.

Kandidat dobi prenosni predvajalnik zgoščenk (če ne prinese svojega), konceptni list z notnim črtovjem in dva ocenjevalna obrazca.

Izpitni poli sta priloženi zgoščenska in notna priloga.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam to ni dovoljeno.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani in na ocenjevalna obrazca). Svojo šifro vpišite tudi na konceptni list.

Število točk, ki jih lahko dosežete, je 120. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Naslednja navodila za reševanje izpitne pole boste slišali tudi na posnetku. Vstavite zgoščenko v predvajalnik.

Izpitna pola je sestavljena iz treh delov. Vsak del vsebuje glasbeni primer in naloge, ki se nanj nanašajo. Primeri so označeni s številkami od 1 do 3. Najprej boste naloge prebrali, nato boste poslušali primer in lahko že med poslušanjem naloge sproti reševali. Glasbenemu primeru lahko sledi klavirski narek. Vsak primer lahko poslušate večkrat. Med dvema primeroma bo kratek premor. Začetek primera bo napovedan, njegov konec pa bo označeval takle zvočni znak /*/.

Rešitve, ki jih pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom, vpišujte **v izpitno polo** v za to predvideni prostor. Note lahko najprej napišete s svinčnikom, potem pa jih morate prevleči z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom. Če tega ne boste storili, bodo take rešitve ocenjene z 0 točkami. Pišite čitljivo. Če se zmotite, zapis prečrtajte in rešitev napišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko napišete na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Poslušajte pozorno. Odprite izpitno polo.

Ta pola ima 8 strani, od tega 1 prazno. Notna priloga ima 4 strani.

1. GLASBENI PRIMER

1. Napišite ime in priimek skladatelja ter naslov in obliko dela.

_____ (3 točke)

2. Poslušani skladatelj je ustvarjal v glasbenih oblikah, značilnih za tisti čas. Napišite tri in pri vsaki opišite dve njeni značilnosti.

Glasbena oblika

Značilnost

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

(9 točk)

3. Njegova dela so izdana v več zbirkah. Napišite tri in pri vsaki navedite glasbeno obliko, ki je zanje značilna.

Zbirka

Oblika

_____	_____
_____	_____
_____	_____

(6 točk)

4. Med naštetimi skladatelji obkrožite njegove sodobnike.

- A A. Vivaldi
- B G. F. Haendel
- C Cl. Monteverdi
- D A. Wilaert
- E A. Gabrieli
- F Cl. Merulo

(3 točke)

5. Pozorno poslušajte prvi glasbeni primer in dopolnite manjkajoča glasova (alt, bas).

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

Prima pars

3

7

11

(20 točk)

11. Izpišite obkrožena akorda na notni prilogi 3 v taktu 20 in v taktu 34. Določite jima kvaliteto in kvantiteto ter mnogostranost.

(9 točk)

12. Kaj je v izhodiščni tonaliteti obkroženi akord v taktu 34 (notna priloga 3)?

(2 točki)

3. GLASBENI PRIMER

13. Prisluhnite glasbi ter napišite ime in priimek avtorja, pa tudi naslov dela.

_____ (2 točki)

14. Zapišite ostinatno ritmično figuro.

$\frac{3}{4}$ _____

(2 točki)

15. Poslušajte posnetek tretjega glasbenega primera in zapišite sosledje prvih treh solističnih melodičnih inštrumentov.

1. _____

2. _____

3. _____

(3 točke)

16. Med naštetimi deli obkrožite tista, ki jih je napisal poslušani skladatelj.

- | | | |
|---------------|---|-------------------|
| A La Mer | D Zrcala | G Tzigane |
| B Prometej | E Moja mati gos | H Otroški kotiček |
| C Španska ura | F Koncert za klavir in orkester v D-duru za levo roko | I Kavalir z rožo |

(5 točk)

17. Impresionistični glasbeni nazori se deloma odražajo v opusih naslednjih skladateljev (naštejte štiri):

(4 točke)

18. Skladatelj je imel sposobnost učinkovite sinteze različnih slogov. Elementi katerih slogov se prepletajo v njegovi glasbi? Naštejte tri.

(3 točke)

19. Skladatelj je bil znan tudi kot odlični mojster inštrumentacije. Orkestriral je znano delo

ruskega skladatelja _____.

(2 točki)

Prazna stran