



Državni izpitni center



JESENSKI IZPITNI ROK

GLASBA
≡ Ispitna pola B ≡

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Sreda, 29. avgust 2012

SPLOŠNA MATURA

1. glasbeni primer: Jacobus Gallus, Ecce quomodo moritur iustus

| Naloga | Točke | Rešitev | Dodatna navodila |
|---------------|----------|-------------------------------|------------------|
| 1 | 1 | ♦ Jacobus Gallus | |
| | 1 | ♦ Ecce quomodo moritur iustus | |
| | 1 | ♦ motet | |
| Skupaj | 3 | | |

| Naloga | Točke | Rešitev | Dodatna navodila |
|---------------|----------|---|--|
| 2 | 3 | <ul style="list-style-type: none"> ♦ maše, dve od: ♦ ciklično delo ♦ cerkvena vsebina ♦ stavki mašnega ordinarija ♦ latinski jezik | Za obliko 1 točka, za dve značilnosti 2 točki. |
| | 3 | <ul style="list-style-type: none"> ♦ motet, dve od: ♦ vokalno delo ♦ cerkvena vsebina v enem delu ♦ latinski jezik | |
| | 3 | <ul style="list-style-type: none"> ♦ madrigal, dve od: ♦ vokalno delo ♦ uglasbitev posvetnih pesniških del ♦ latinski jezik | |
| Skupaj | 9 | | |

| Naloga | Točke | Rešitev | Dodatna navodila |
|---------------|----------|--|------------------|
| 3 | 2 | <ul style="list-style-type: none"> ♦ Opus musicum ♦ motet | |
| | 2 | <ul style="list-style-type: none"> ♦ Harmonie morales ♦ madrigal | |
| | 2 | <ul style="list-style-type: none"> ♦ Moralia ♦ madrigal | |
| Skupaj | 6 | | |

| Naloga | Točke | Rešitev | Dodatna navodila |
|---------------|----------|---------|------------------|
| 4 | 1 | ♦ D | |
| | 1 | ♦ E | |
| | 1 | ♦ F | |
| Skupaj | 3 | | |

| Naloga | Točke | Rešitev | Dodatna navodila | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|-------|--|------------------|------|-----|---|---|---|---|---|---|----|------|-----|--|--|--|----|------|-----|--|--|--|---|---|---|--|--|--|---|---|---|--|--|--|---|---|---|--|--|--|---|--|--|---|
| 6 | 22 | <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>4</td> <td>3</td> <td>6</td> <td>6</td> <td>4</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>T</td> <td>D</td> <td>T</td> <td>VI</td> <td>D/VI</td> <td>III</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>VI</td> <td>D/VI</td> <td>III</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>D</td> <td>S</td> <td>T</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>D</td> <td>D</td> <td>S</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>D</td> <td>S</td> <td>D</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>T</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> | 4 | 3 | 6 | 6 | 4 | 3 | T | D | T | VI | D/VI | III | | | | VI | D/VI | III | | | | D | S | T | | | | D | D | S | | | | D | S | D | | | | T | | | Za vsako funkcijo 1 točka in za obliko 1 točka. |
| 4 | 3 | 6 | 6 | 4 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| T | D | T | VI | D/VI | III | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | VI | D/VI | III | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | D | S | T | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | D | D | S | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | D | S | D | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | T | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| Naloga | Točke | Rešitev | Dodatna navodila |
|--------|-------|---|------------------|
| 7 | 1 | ♦ Zadržek (kvarta pred terco) rešen z menjalnima osminkama. | |

2. glasbeni primer: Peter Iljič Čajkovski, Simfonija št. 5

| Naloga | Točke | Rešitev | Dodatna navodila |
|---------------|----------|-------------------------|------------------|
| 8 | 1 | ♦ Peter Iljič Čajkovski | |
| | 1 | ♦ Simfonija št. 5 | |
| | 1 | ♦ simfonija | |
| Skupaj | 3 | | |

| Naloga | Točke | Rešitev | Dodatna navodila |
|--------|-------|--|------------------------------------|
| 9 | 6 | ♦ C ♦ D ♦ E ♦ F ♦ G ♦ H | Za vsako pravilno rešitev 1 točka. |

| Naloga | Točke | Rešitev | Dodatna navodila |
|--------|---------------------|-----------------------------------|------------------|
| 10 | 1 | ♦ piccolo, ali obrnjen vrstni red | |
| | 1 | ♦ flavta | |
| | 1 | ♦ oboa | |
| | 1 | ♦ klarinet | |
| | 1 | ♦ fagot | |
| | 1 | ♦ rogovi | |
| | 1 | ♦ trobente | |
| | 1 | ♦ pozavne | |
| | 1 | ♦ tuba | |
| 1 | ♦ tolkala (timpani) | | |

| Naloga | Točke | Rešitev | Dodatna navodila |
|---------------|--------------|---|------------------------------------|
| 16 | 5 | <ul style="list-style-type: none"> ◆ C ◆ D ◆ E ◆ F ◆ G | Za vsako pravilno rešitev 1 točka. |

| Naloga | Točke | Rešitev | Dodatna navodila |
|---------------|--------------|---|------------------------------------|
| 17 | 4 | Štiri od: <ul style="list-style-type: none"> ◆ Claude Debussy ◆ Aleksander Skerjabin ◆ Franz Schreker ◆ Manuel de Falla ◆ Paul Dukas ◆ Ottorino Respighi ◆ Charles Ives ◆ Lucijan Marija Škerjanc ◆ Janko Ravnik | Za vsako pravilno rešitev 1 točka. |

| Naloga | Točke | Rešitev | Dodatna navodila |
|---------------|--------------|---|------------------------------------|
| 18 | 3 | tri od: <ul style="list-style-type: none"> ◆ impresionizem ◆ neoklasicizem ◆ jazz ◆ značilnosti španske glasbe ◆ glasba francoskih čembalistov 18. stol. | Za vsako pravilno rešitev 1 točka. |

| Naloga | Točke | Rešitev | Dodatna navodila |
|---------------|--------------|--------------------|-------------------------|
| 19 | 1 | ◆ Slike z razstave | |
| | 1 | ◆ Modest Musorgski | |
| Skupaj | 2 | | |

Skupaj 120 točk